



La façade principale, orientée à l'est, donnait sur le jardin, qui descendait jusqu'à la Seine. L'oeuvre de Mansart de Sagonne était couronnée d'un dôme, supprimé à la fin du XVIIIe s. Tout le décor sculpté est dû au sculpteur ornementaliste Nicolas Pineau et a été conservé, à l'exception du couronnement, qui est une reconstitution d'après les dessins originaux de Pineau. Les deux groupes sculptés de part et d'autre de l'entrée avaient été commandés à Guillaume II Coustou, de même que les bustes. Ces derniers ont été perdus et remplacés par des moulages de bustes romains ; les deux groupes sculptés sont des moulages des originaux conservés à Newport, Etats-Unis.

IVR11_20249200043NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation