



L'entrée se tient discrètement sur la gauche : l'architecte fait fi de la grande monumentalité enseignée aux Beaux-Arts. La façade se présente comme un agrégat de modules de tailles et de formes différentes.

IVR11_20249200096NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2024

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation