Vue du salon, contenant notamment l’enseigne lumineuse de la fabrique de lanternes L. Grimmeisen (n° 112 ; l’objet a été préempté par le musée Carnavalet lors de la vente), un élément de fonte d’art de Guimard d’une entrée de métro et une ronde-bosse en terre cuite signée en datée Gossin, 1837, représentant une femme tenant un poisson, allégorie de l’eau (n°126 du catalogue de la vente à Drouot). L’œuvre, qui ornait un bassin dans l’hôtel Raoul (rue Beautreillis) fut sauvée par Roxane Debuisson lors de la démolition du bâtiment en 1961.

IVR11_20187500545NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation