

Liste des objets étudiés dans la cathédrale de Meaux

Introduction

Présentation des objets de la cathédrale de Meaux, IM77000251

I. Eléments d'architecture

a. La sculpture monumentale

La façade occidentale

- sculptures du portail central, IM77000255
- sculptures du portail sud, IM77000256
- sculptures du portail nord, IM77000257

Le transept

- sculptures du portail du bras nord, IM77000252
- sculptures du portail du bras sud, IM77000253

Autres éléments sculptés

- la porte Maugarni, IM77000254
- sculptures du portail de l'Annonciation (Musée du Louvre), IM77000386
- chapiteaux sculptés du dépôt lapidaire, IM77000297
- chapiteaux sculptés de la crypte, IM77000406

b. Autres éléments d'architecture

Vantaux de portes

Porte de la sacristie, IM77000385

Porte du passage vers le Vieux-Chapitre, IM77000387

II. Monuments funéraires

Monuments commémoratifs

- monument à Bossuet, par Rutxiel (1823), IM77000263
- monument à Bossuet, par Dubois (1911), IM77000264
- monument à Philippe de Castille, IM77000287
- monument aux morts du Commonwealth, IM77000262

Dalles funéraires

a) Dalles funéraires conservées dans la cathédrale

- dalle funéraire de Jean Rose, IM77000258
- dalle funéraire de Jehan de Marcilly (1506), IM77000259
- dalle funéraire de Guillaume Cretin, IM77000260

- dalle funéraire de Jehan Durand, IM77000261
- dalle funéraire de Laurent Gobillon (nef), IM77000303
- dalle funéraire de Jean Phéliepeaux (nef), IM77000304
- dalle funéraire de Médard Vernet (nef), IM77000305
- ensemble des 9 dalles funéraires de la 1^{ère} chapelle sud, IM77000327
- dalle funéraire de Bossuet (chœur), IM77000265

b) Dalles funéraires déposées

- dalle de Guillaume de Saint-Remy, IM77000395
- dalle de chanoine (1345) IM77000396
- dalle de Jehan Chevallier (1625), IM77000397
- dalle de Louis Lochart (1571), IM77000398
- dalle de Pierre Fabri et Simon Prieur, IM77000399
- dalle de Dominique de Ligny (1681), IM77000400
- dalle d'Adam de Précý (1335), IM77000401
- dalle de Jean de Chaumette (1334), IM77000402
- dalle de Jean Dantan (1660), IM77000403
- dalle de Jean de Pierrepont (1510), IM77000404

III. Vitraux

- vitraux du XIV^e siècle, fenêtres hautes du sanctuaire, IM77000292
- vitraux du transept sud, XIV^e et XIX^e siècles, IM77000293
- vitraux de la chapelle Saint-Jacques, 1867 (veuve Dassy), IM77000266
- vitraux de la chapelle Saint-Jean, 1866 (Mgr Allou), IM77000267
- vitraux de la chapelle de la Vierge, 1875, IM77000268
- vitraux de la chapelle Sainte-Geneviève, 1859, IM77000298
- vitraux de la chapelle Saint-Fiacre, 1927, IM77000269
- vitraux du début XIX^e siècle, chapelle Saint-Fiacre, IM77000393

IV. Mobilier religieux

- maître-autel, IM77000270
Sous-dossier : IM77000271, tabernacle
- chaire à prêcher, IM77000272
- chaire à prêcher dite des Trinitaires, IM77000273
- autel et retable du collatéral sud du chœur, IM77000274
- retable de saint Eloi, collatéral nord du chœur, IM77000275
Sous-dossier : IM77000276, tableau de Jean Senelle
- autel dans la 2^e chapelle sud du déambulatoire, IM77000277
- stalles, IM77000278
- trône épiscopal, IM77000279
- consoles, IM77000280
- tapis d'autel (1878), IM77000281
- tapis de l'Aigle, IM77000282
- candélabres néo-gothiques du sanctuaire, IM77000381
- grilles de chœur, IM77000382
- grille des chapelles rayonnantes nord, IM77000390

- grille de la chapelle d'axe, IM77000394
- tabernacle en marbre, 1^{ere} chapelle sud de la nef, IM77000392
- chapier, IM77000405

V. Objets religieux

Objets d'orfèvrerie (calices, ciboires...)

- Ancien Régime :
 - o calice, Pierre François Grandguillaume, Besançon, 1758-1759, IM77000319.
 - o calice, Porcher, Paris, 1762-1768, IM77000321
 - o calice, argent doré, Jean-Vincent Huguet, Paris, 1769-1770, IM77000316
 - o calice, Séverin Parisy, Paris, 1789, IM77000358
 - o une patène (non étudiée).
- Concordat :
 - o calice, d'époque révolutionnaire ?, IM77000367
 - o calice, Pierre Paraud, Paris, entre 1798 et 1809, IM77000320 (provient de Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux)
 - o ostensor, Pierre Paraud, probablement celui payé en 1813, IM77000313
- Restauration et suite (jusqu'en 1838) :
 - o calice, François-Joseph Bertrand-Paraud (avec coupe de Pierre Paraud), IM77000317
 - o la commande de 1819 (François-Joseph Bertrand-Paraud) :
 - paire de baisers de paix, IM77000378
 - ciboire, IM77000371
 - calice, IM77000359
 - o plateau à burettes, Edme Gelez, vers 1819, IM77000373
 - o aiguère à ablutions (?), IM77000377
 - o calice, Jean-Charles Cahier, Paris, consacré en 1827, IM77000318
 - o plateau à burettes, Alexandre Thierry, entre 1823 et 1838, IM77000374
 - o encensoir, entre 1819 et 1838, anonyme
- Œuvres plus tardives (à la Minerve) :
 - o ciboire, Alexis Renaud, entre 1838 et 1847, IM77000368
 - o ciboire, de style néo-classique mais sans poinçon d'orfèvre, 2^e quart XIX^e siècle ?, IM77000369
 - o ciboire, Hippolyte-François Bertrand-Paraud, entre 1838 et 1844, IM77000370
 - o ciboire, Trioullier, entre 1844 et 1863, IM77000372
 - o calice, orfèvre non identifié, IM77000322
 - o calice, Paul Brunet, IM77000323
 - o calice, Honoré Le Balleur, IM77000324
 - o calice, Demarquet frères, vers 1884, IM77000325
 - o calice, Demarquet frères, IM77000360
 - o calice avec patène, Montagnier, vers 1912, IM77000361
 - o calice, Bourdon, Gand, IM77000362
 - o calice, consacré en 1902, Bourdon, Gand, IM77000365
 - o calice, Chéret, IM77000363

- calice, Poussielgue-Rusand, IM77000364
- ostensor, anonyme, néo-gothique, IM77000314
- calice, Demarquet frères, IM77000366
- coffret pour le viatique : Chéret
- chapelle, Léon Berthelin, 1915.
- ostensor de l'hôpital : Alexis Renaud, entre 1838 et 1847, IM77000312
- ostensor, années 1930

Reliquaires

- paire de reliquaire néo-classiques dans le sanctuaire, IM77000294
- châsse de saint Faron, IM77000295
- reliquaire néo-gothique, IM77000483
- croix reliquaire n°1, IM77000326
- croix reliquaire n° 2, IM77000473
- statuette-reliquaire de saint Fiacre (dépôt de la cathédrale au musée Bossuet), IM77000466
- statuettes de saint Pierre et saint Paul (dépôt de la cathédrale au musée Bossuet), IM77000467

Autres objets religieux

- trois croix de procession, IM77000484
- croix de sacristie, IM77000482
- hallebarde de suisse et bâtons de bedeau, IM77000476
- seau à eau bénite, IM77000489

VI. Vêtements religieux

- ensemble des ornements liturgiques du grand chaper, IM77000354
- ensemble des ornements liturgiques dans les tiroirs du Vieux-Chapitre, IM77000346

Ornements

- ornement blanc n°1 (offert par Louis-Philippe), IM77000356
- ornement blanc n° 2 (de Mgr Marbeau), IM77000407
- ornement blanc n° 3 (à fleurs), IM77000408
- ornement blanc n°4 (Noirot-Biais), IM77000328
- ornement rouge n°1, IM77000355
- ornement rouge n°2 (velours), IM77000413
- ornement en velours vert (vers 1820 ?), IM77000330
- ornement doré, 19^e s., IM77000348
- ornement noir n°1, IM77000409
- ornement noir n°2, IM77000410
- ornement noir n°3 (orfrois en drap d'argent), IM77000416
- ornement noir n°4 (orfrois en tissu), IM77000417
- ornement noir n° 5, IM77000434

Chapes

- chape n°1 (de Briey), IM77000411
- chape n°2 (blanche), IM77000412
- chape blanche, Brunet, 20^e s. IM77000342

- chape « de saint André », IM77000414

Chasubles

- chasuble verte à grosses fleurs blanches, 19^e s., IM77000343
- 2 chasubles de J. Aragon, 20^e s., IM77000344
- chasuble blanche à motif de roses, IM77000469
- chasuble « de saint Etienne », IM77000415
- chasuble rouge, 19^e s., IM77000418
- chasuble aux colombes, IM77000419
- chasuble en drap d'or, réversible (?), IM77000349

Autres vêtements et linges liturgiques

- mozette, IM77000347
- étole pastorale, IM77000474
- voile huméral peint, IM77000345

Bannières

- bannière de la Vierge de Lourdes, 1937, IM77000329

VII. Sculptures

- statue : *Ecce homo*, IM77000283
- statue : saint Fiacre, IM77000284
- statue : saint Roch, IM77000285
- statue : saint Joseph, IM77000286
- groupe de la Visitation, IM77000296
- statue de sainte Fare, IM77000391

VIII. Tableaux

- tableau : *Annonciation*, IM77000288
- 2 tableaux : *Martyre de saint André*, IM77000289
- tableau : *l'Aveuglement d'Elymas*, IM77000290
- tableau : *l'Adoration des Mages*, IM77000383
- tableaux : *Scènes de la vie de saint Martin* (au musée), IM77000388
- tableau : *La Cène de Senelle* (en dépôt au Musée), IM77000353
- tableaux des autels du jubé (à la DAC), IM77000389
- lithographies : armoiries d'évêques et du pape Pie X, IM77000475

IX. Instruments de musique

- orgue, IM77000291
- cloches, IM77000384

Les objets non sélectionnés pour étude

1. Nef

Vaisseau central

Bancs d'église.

1ere chapelle sud de la nef : chapelle Saint-Martin

- autel en bois peint
- confessionnal, chêne, XIXe siècle.

2e chapelle sud de la nef : chapelle du Saint-Sacrement

- deux ex-voto à saint Antoine : petites plaques de marbre, l'une est datée de 1898.
- croix en bois, fin du XXe siècle.
- carrelage marbre noir et blanc.
- amorce d'une clôture en fonte (disparue), XIXe siècle.

2e chapelle nord de la nef : chapelle de la Visitation

- fonts baptismaux **(Fig.)**

2. Chœur

Collatéral nord du chœur

- monument aux morts de la Première Guerre mondiale, 4 plaques de marbre gravé placées sous l'arcature basse du mur gouttereau **(Fig.)**

A gauche : « Prêtres et séminaristes du diocèse de Meaux morts pour la France ».

Les trois autres plaques : « La paroisse Saint-Etienne de Meaux à ses enfants tombés au champ d'honneur ».

- dans la chapelle Saint-Eloi :

Plaque « Officialité et bailliage du chapitre » déposée dans la piscine.

Collatéral sud du chœur

- confessionnal néo-gothique, chêne, fin du XIXe siècle.
- chemin de croix, chêne, XXe siècle.

1ere chapelle rayonnante sud [à partir de l'ouest]: chapelle Saint-Fiacre **(Fig.)**

- autel néo-gothique en pierre reconstituée, datant de 1866 (et consacré en 1870), identique à l'autel de la chapelle Saint-Jacques (ALLOU, 1884, p. 37).

- 4 chandeliers en laiton, années 1920

- statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre blanc, rapportée sur cet autel, 1^{er} quart XXe siècle.

- grille de chapelle, 1868, exécutée par le serrurier meldois Gaillardon sur les dessins de l'architecte Ohnet, comme les grilles de chœur (ALLOU, 1884, p. 37).

2e chapelle rayonnante sud : chapelle Sainte-Geneviève

- confessionnal
- statue de sainte Fare

Chapelle d'axe : chapelle Notre-Dame

- autel néo-gothique en bois peint faux marbre, avec tabernacle en bois peint
- 2 candélabres néo-gothiques en cuivre doré avec verres colorés
- 4 chandeliers néo-gothiques en laiton doré
- statue de la Vierge à l'Enfant, « Consolatrix afflictorum », plâtre polychrome, 2^e moitié XIXe siècle.
- tapis d'autel à décor néo-gothique.

1ere chapelle rayonnante nord : chapelle Saint-Jacques le Majeur (Fig.)

- autel néo-gothique en pierre reconstituée, consacré en 1865 (ALLOU, 1884, p. 33).
- sur cet autel, statue en plâtre polychrome de saint Antoine de Padoue, signée sur la face postérieure du socle : « LAUGIER. PARIS », 1^{er} quart XXe siècle.
- confessionnal, chêne, fin XIXe-début XXe siècle.

La titulature des chapelles de la cathédrale de Meaux
--

1. Chapelles de la nef

1^{ere} chapelle nord de la nef :

Chapelle de l'Annonciation, fondée en 1506 par le chantre Jean de Marcilly.

2^e chapelle nord de la nef :

Chapelle de la Visitation, fondée en 1512 par Pierre Fabri.

Actuellement chapelle des fonts.

1^{ere} chapelle sud de la nef :

Chapelle Saint-Martin

2^e chapelle sud de la nef :

Chapelle du Saint-Sacrement, fondée en 1331 par Jean Rose, bourgeois de Meaux.

2. Chapelles du transept

3. Chapelles des collatéraux du chœur

Collatéral nord :

- chapelle Saint Eloi

Collatéral sud :

- Chapelle Saint-Michel

4. Chapelles rayonnantes

1^{ere} chapelle rayonnante nord :

Chapelle Saint-Jacques le Majeur (déjà sous ce titre en 1731)

2^e chapelle rayonnante nord :

Chapelle Saint-Jean l'Evangeliste (déjà sous ce titre en 1731)

Chapelle d'axe :

Chapelle de la Vierge (toujours connue sous ce titre, depuis le Moyen Âge)

1^{ere} chapelle rayonnante sud :

Chapelle Saint-Pierre, puis Saint-Fiacre (sous le cardinal de Bissy)

2^e chapelle rayonnante sud :

Chapelle de la Trinité et de Tous les saints, puis de Sainte-Geneviève (à partir du XVII^e siècle)

DOCUMENTATION

Document d'archives

Archives départementales de Seine-et-Marne :

- 2 Q 246 : inventaire des biens de la fabrique de la cathédrale, 10 février 1906.
- 3 14 à 16 : travaux sur la cathédrale au XIXe siècle.
- 5 V 162 : archives de la fabrique de la cathédrale, XIXe siècle.

Bibliographie

- ALLOU (Auguste), *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux, 2 éditions : 1839 et 1871.
- CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014 : chapitres sur l'aménagement intérieur, les orgues, les monuments sépulcraux, l'orfèvrerie, les ornements liturgiques, les cloches.
- DIDIER Marie-Hélène, « Dix ans de restauration d'objets mobiliers », dans : FÖRSTEL (Judith) et al., *Meaux. Patrimoine urbain*, collection *Cahiers du patrimoine* n°104, 2013, p. 80-82.
- DU PLESSIS (Toussaints), *Histoire de l'Eglise de Meaux*, Paris, 1731, tome I, p. 302-309.
- LEDIEU (François), « Mémoire sur l'histoire et les antiquités du diocèse de Meaux » dans *Bulletin de la Société historique de Meaux et sa région*, 2004.

Points particuliers (hors dossiers d'œuvres étudiées)

Sur les dalles funéraires (outre les dossiers étudiés) :

NOËL (Pierre), « Les pierres tombales de la cathédrale de Meaux », *Bulletin de la société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 1971, p. 39-57.

Sur le caveau des évêques :

- ALLOU (Auguste), *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux, 1839, p. 31 ; éd. 1871, p. 62-63.
- « Le caveau des évêques dans la cathédrale de Meaux », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1869, p. 349, 366-368.
- « Derniers travaux exécutés au caveau funéraire des évêques de Meaux », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1876, p. 146-147.
- FORMIGE (Jules), *Cathédrale de Meaux, histoire et développements, crypte, charpentes et flèche, tribunes de la nef, vitraux*, Pontoise, 1917, p. 28-29.
- LE BLONDEL (Charles), « Note sur le caveau des évêques de Meaux » dans *Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie*, 1911, p. XVIII et 35-46.

- LE BLONDEL (Charles), « Note sur le caveau des évêques de Meaux » dans *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1919, p. 221-224, 235-236, 295-296, 305-308.

- « Les évêques de Meaux inhumés dans la Cathédrale de 1223 à 1921 », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 22 juin 1935, p.196-199.

- NOËL (Pierre), « Note sur le caveau des évêques de Meaux », *Bulletin de la société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 1965, p. 446-450.

Sur le tombeau de la comtesse Marie (disparu) :

LECOMTE (Maurice), « Le cierge de la comtesse Marie de France en la cathédrale de Meaux », *Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux* », 1894, p. 28-31.

Sur les vitraux (outre les dossiers étudiés) :

Semaine religieuse du diocèse de Meaux, 1919, p. 358 : retour dans la cathédrale des vitraux du croisillon méridional et du chœur, déposés en 1918 à Chantilly au moment de l'avance allemande sur la Marne.

Sur le jubé (avant le XIXe siècle) :

- ASSELINEAU Georges et CROISY Patrice, « Le manuscrit Lucy », *Revue de la société d'histoire et d'art de la Brie et du pays de Meaux*, n° 54, 2003, p. 25-70 : mention de la *Lapidation de saint Etienne* au jubé, attribuée à Germain Pilon (p. 39).

- MONTESSUS (Sœur Techilde de), « Un personnage inconnu du diocèse de Meaux : Georges-Lazare Berger de Charancy », *Bulletin de la société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 19^e année, 1968, p. 9-32.

Sur le retable du XVIe siècle (disparu) :

- JOUY (E.), « Un tableau retable du seizième siècle (trésor de la cathédrale de Meaux) », *Bulletin de la conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*, 1895, n°2, p. 23-27.

- Archives de la Conservation des Antiquités et Objets d'art de Seine-et-Marne : lettre de J. Hériard-Dubreuil à Jean Hubert, 1937 (le tableau serait alors en possession du doyen de Rozoy).

Sur l'autel de Notre-Dame de la Verrière :

- DENIS (Frédéric-Auguste), « Autel de Notre-Dame de la Verrière dans la cathédrale de Meaux », *Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*, n° 1, 1894, p. 4.

- CHARON (Pierre), « Aménagement mobilier », dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 292-293.

Sur les peintures murales :

- « Anciennes peintures de deux chapelles à la cathédrale de Meaux », *Almanach historique, topographique et statistique du département de Seine-et-Marne*, Meaux, 1862, p. 152-153.

- CARRO (Antoine), « Anciennes peintures de deux chapelles », *Journal de Seine-et-Marne*, 3 août 1861.

- CHARON (Pierre), « Aménagement mobilier », dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 307 [mentionne la peinture murale du pilier oriental du bras nord du transept : les instruments de la Passion, avec inscription « Louis Frétel 1563 »]
- DENIS (Frédéric-Auguste), « Notice historique et descriptive sur d'anciennes peintures de la chapelle Notre-Dame-du-Chevet, dans la cathédrale de Meaux, découvertes en septembre 1863 », *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*, 1867, p. 95-104.

Sur le chemin de croix (aujourd'hui déposé au Musée Bossuet) :

« Bénédiction d'un nouveau chemin de croix », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1869, p. 315.

Sur les reliquaires :

- « Procès-verbal de l'ouverture de la chasse de Saint-Fiacre » dans *Correspondance de Bossuet*, Paris, Hachette, 1913, tome VII, p. 525-528.

Sur la liturgie :

- ALLOU (Auguste), *Usages de l'église cathédrale de Meaux*, Meaux, 1841.
- ALLOU (Auguste), « Coutumier de l'église cathédrale de Meaux à l'usage MM. Les chanoines » Meaux, 1881.
- *Cérémonies générales du chœur à la cathédrale de Meaux*, Meaux. 1845.
- ASSELINEAU (Georges), « A Strasbourg et à Meaux avec Sébastien de Brossard » dans *Le concert des muses, promenade musicale dans le baroque français*, Paris, Klincksiek, 1997, p. 70-75.

Sur la musique (outre le dossier sur l'orgue) :

- ASSELINEAU (Georges), « A Strasbourg et à Meaux avec Sébastien de Brossard » dans *Le concert des muses, promenade musicale dans le baroque français*, Paris, Klincksiek, 1997, p. 67-75.
- ASSELINEAU (Georges), « Sébastien de Brossard, un musicien oublié », *Revue d'histoire et d'art de la Brie et du Pays de Meaux*, 1995, p.112-113.
- BIZORD, « La maîtrise de Meaux », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1889, p. 378-387.
- BOURREAU (Louis), « Sébastien de Brossard, maître de Chapelle », *Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie*, 1936, p. 47-57.
- DESHOULIERES (F.), « Meaux » dans *Congrès archéologique*, 1919, p. 168-170.
- RAUGEL (Félix), « Le chanoine Sébastien de Brossard (1664-1730) », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1927, p. 294-296.
- TORCHET, « L'abbé Goupillet, maître de chapelle de la cathédrale de Meaux », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 1868, p. 22, 59, 70.
- TORCHET, « Un concours musical au XVII^{ème} siècle. Deux maîtres de chapelle de l'église cathédrale de Meaux », *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*, 1867, p. 187-197.
- TORCHET, « Une fête musicale à l'église cathédrale de Meaux en 1773 », *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*, 1869, p.353-360.

77 – MEAUX, cathédrale Saint-Etienne

PRESENTATION DU DECOR ET DU MOBILIER
