

Département : 77

Référence : IM77000093

Aire d'étude : Melun

Commune : Melun

Adresse : Saint-Aspais (rue)

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Aspais (Ref. : IA77000405). Emplacement : baies 0 à 2 dans l'abside

Type de dossier : dossier individuel

Titre courant : **Ensemble des trois verrières de l'abside : Apparitions du Christ et scènes de la Genèse**

Dénomination : verrières (3)

Précision : verrières figurées

Titre de l'œuvre : Apparitions du Christ et scènes de la Genèse

Cartographie : Lambert0 0623837 ; 1093190

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1906/12/29 : classé au titre objet

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2002 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

DESCRIPTION

Catégorie technique : vitrail

Matériaux et techniques : verre polychrome, gravé à l'acide, grisaille sur verre, sanguine sur verre, jaune d'argent

Description : Les baies 1 et 2 sont sans remplage. La baie axiale, plus large, a deux lancettes et un jour de tympan.

Représentation et ornementation : Apparition à Marie; Apparition à Madeleine; Pèlerins d'Emmaüs; Apparition à Thomas ; Création de l'Univers (?);Création de la Lumière (?);Création des végétaux; Création des astres; Création des poissons, Création des oiseaux ; Création d'Eve; Tentation d'Adam et Eve; Adam et Eve chassés du Paradis terrestre; Adam et Eve au travail; Sacrifices d'Abel et Caïn

Baie 0, de bas en haut : Apparition du Christ à la Vierge, à Marie-Madeleine, aux Pèlerins d'Emmaüs, à saint Thomas. Baie 1, de haut en bas : Création de l'Univers (?), de la Lumière (?), des végétaux, des astres, des poissons et des oiseaux. Baie 2, de haut en bas : Création d'Eve, Tentation d'Adam et Eve, Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, Adam et Eve au travail, Sacrifices d'Abel et Caïn.

Marques et inscriptions : inscription concernant l'iconographie (peinte, sur l'oeuvre). Inscription dans l'Apparition à Marie-Madeleine : "Noli me tangere".

Dimensions : h = 1100 ; la = 170 (dimensions de la baie 0. dimensions des baies 1 et 2 : h = 1100, la = 90)

Etat de conservation : œuvre restaurée, Ces verrières comprennent de nombreux remplois et réfections, particulièrement flagrantes dans les baies 1 et 2. Cet ensemble a été restauré à plusieurs reprises : 1847-1848 (Henri et Alfred Gérente), 1879, 1883 (Botte), 1958 (Gruber). La partie inférieure de toutes les lancettes, ainsi que le tympan de la baie d'axe, sont modernes (non étudiés). Un fragment (soldat de la Résurrection) provenant peut-être du registre inférieur de la baie d'axe a été réemployé en baie 15 (mur occidental).

HISTORIQUE

Auteur(s): Chastellain Jean (verrier);Bellemare Noël (peintre);Gauthier de Campes (peintre)

Lieu d'exécution: lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Datation: 1ère moitié 16e siècle

Commentaire: La verrière des Apparitions du Christ (baie 0) est aujourd'hui considérée comme une œuvre du maître verrier parisien Jean Chastellain. Le carton de la scène inférieure, "L'Apparition du Christ à sa mère", peut être attribué au peintre Gauthier de Campes. Les trois autres scènes ont probablement été dessinées par Noël Bellemare, peintre d'origine anversoise actif à Paris sous le règne de François Ier. Les deux autres verrières (baies 1 et 2) peuvent être attribuées au même atelier, mais sont beaucoup moins bien conservées.

DOCUMENTATION

Archives

- BnF : NAF 6103, notes du baron Guilhermy, folios 281v°-283 (1854-1864).
- Médiathèque du Patrimoine : manuscrit d'E. Rayon, *Inventaire des vitraux des églises de Seine-et-Marne*, 1909.
- A.D. Seine-et-Marne : 5 V 190.

Bibliographie

André BARRAULT, *L'Eglise Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p.95-103.

Corpus vitrearum medii aevi, volume I : *Les Vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais*, Paris, éd. CNRS, 1978, p.102.

Laurence de FINANCE, « Les vitraux de Saint-Aspais, un témoignage de l'art parisien au XVI^e siècle », dans *Melun. Une île, une ville. Patrimoine urbain de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Appif, 2006, p. 110-115.

Marie-Christine GUILLLOTEL, *Les verrières Renaissance de l'église Saint-Aspais de Melun*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Anne Prache, Université de Paris IV, septembre 1994.

Jean LAFOND, « La Cananéenne de la cathédrale de Bayonne et le vitrail parisien aux environs de 1530 », *Revue de l'Art*, 1970, p.80.

Guy-Michel LEPROUX, « Un peintre anversois à Paris sous le règne de François I^{er} : Noël Bellemare », *Cahiers de la Rotonde*, 20, 1998, p. 125-154.

Gabriel LEROY, *Les Anciens vitraux de l'église Saint-Aspais de Melun*, Melun, 1878, 13 p.

77 - Melun

église paroissiale Saint-Aspais

PI01	Plan de situation des verrières du XVI ^e siècle actuellement conservées dans l'église Saint-Aspais.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Betored, Diane (dessinateur) 07770174NUDA
------	--	--

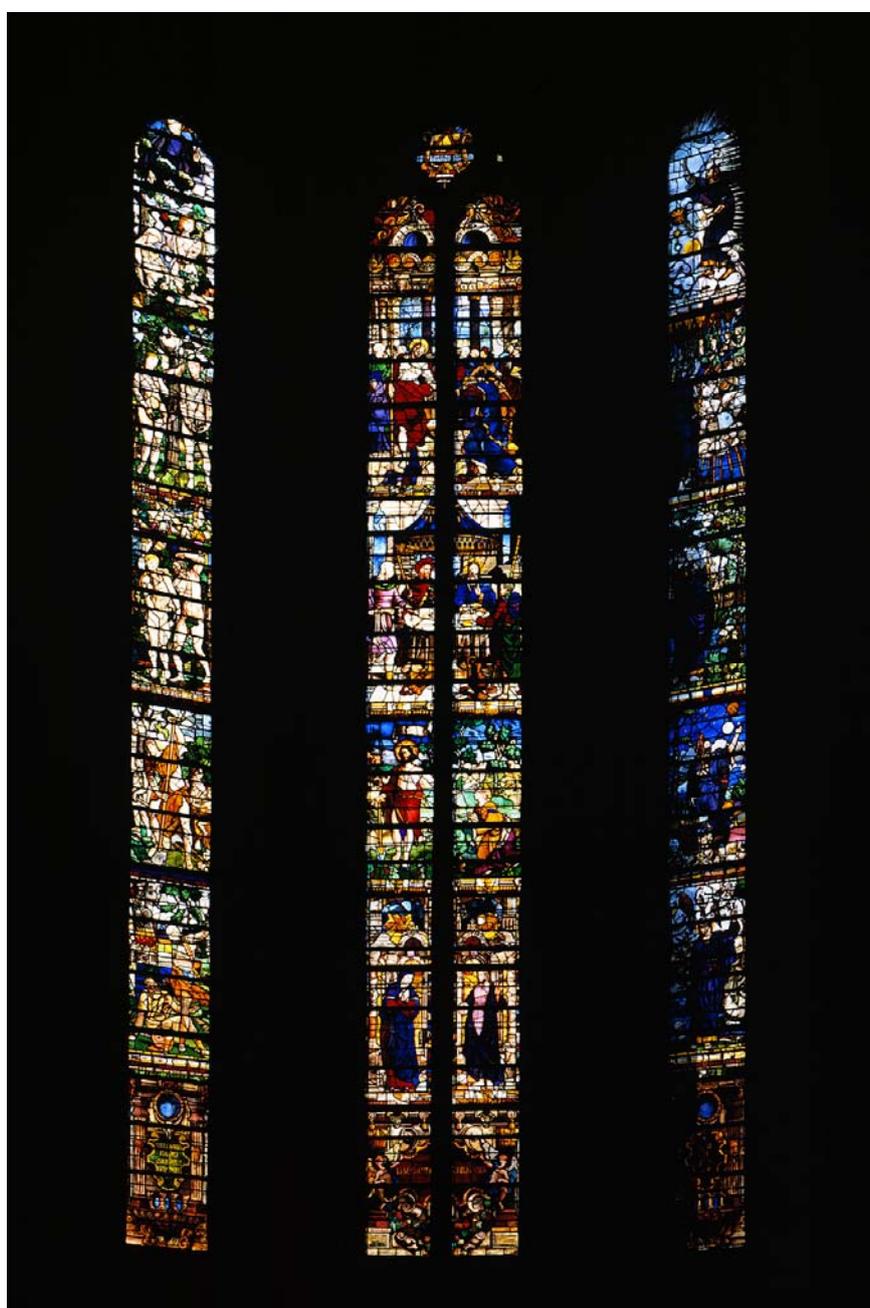


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrières de l'abside (baies 0 à 2)

Fig01	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770910VA 02770909V;02770911VA
-------	-----------------	--

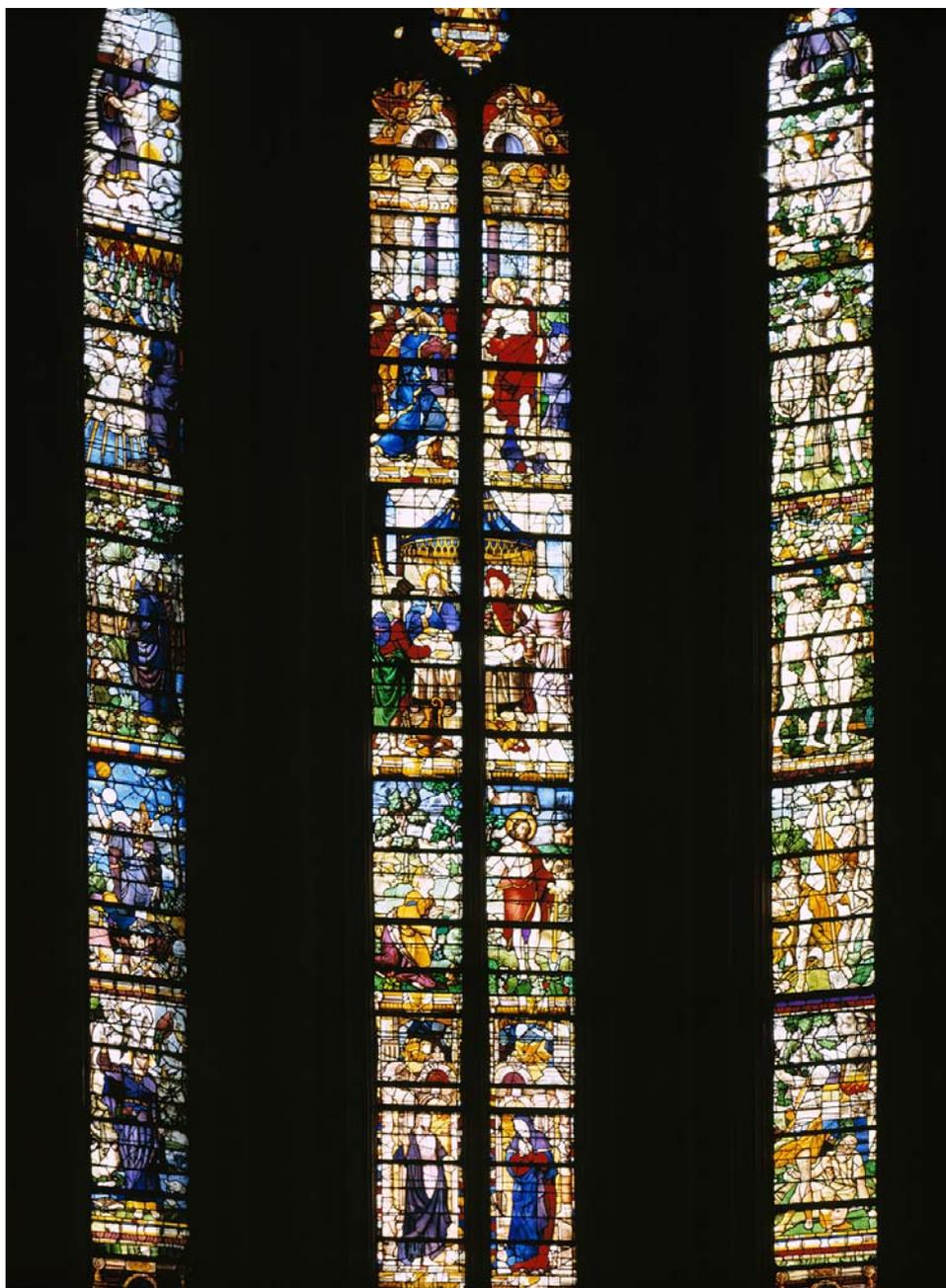


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrières de l'abside (baies 0 à 2)

Fig02	Vue d'ensemble des lancettes.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770907VA 02770906V;02770908VA
-------	-------------------------------	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière des Apparitions du Christ (baie 0)

Fig03	Détail : Apparition du Christ à la Vierge.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770809XA 02770810XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière des Apparitions du Christ (baie 0)

Fig04	Détail : Apparition du Christ à Marie-Madeleine.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770807XA 02770808XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière des Apparitions du Christ (baie 0)

Fig05	Détail : le Repas à Emmaüs.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770805XA 02770806XA
-------	-----------------------------	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière des Apparitions du Christ (baie 0)

Fig06	Détail : Apparition du Christ à saint Thomas.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770803XA 02770804XA
-------	---	--

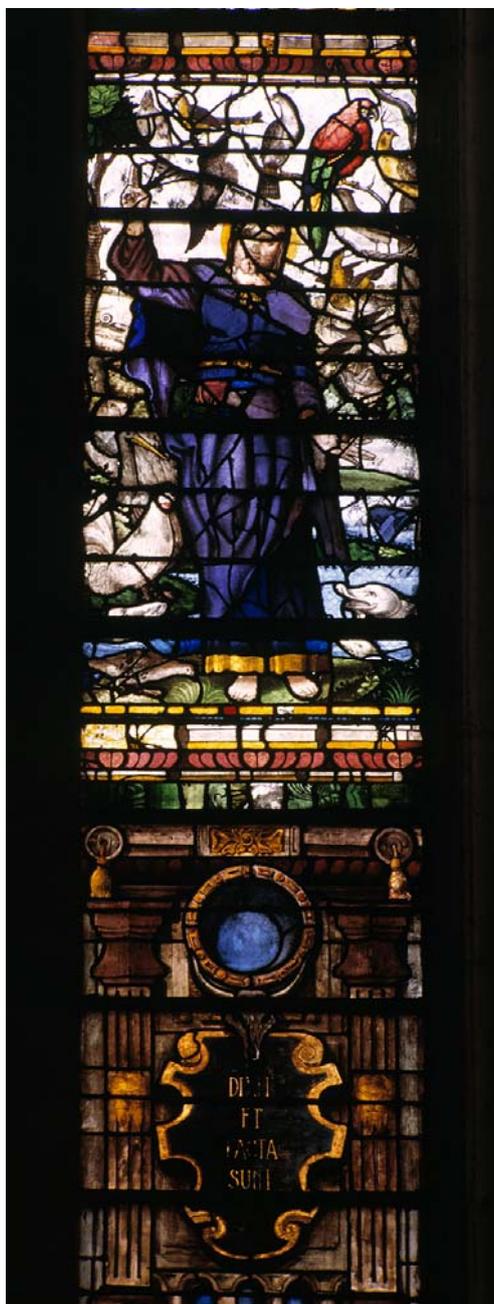


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Création (baie 1)

Fig07	Détail de la partie inférieure : Création des poissons et des oiseaux, et panneaux modernes.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770817XA 02770818XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Création (baie 1)

Fig08	Détail : Création des astres.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770815XA 02770816XA
-------	-------------------------------	--

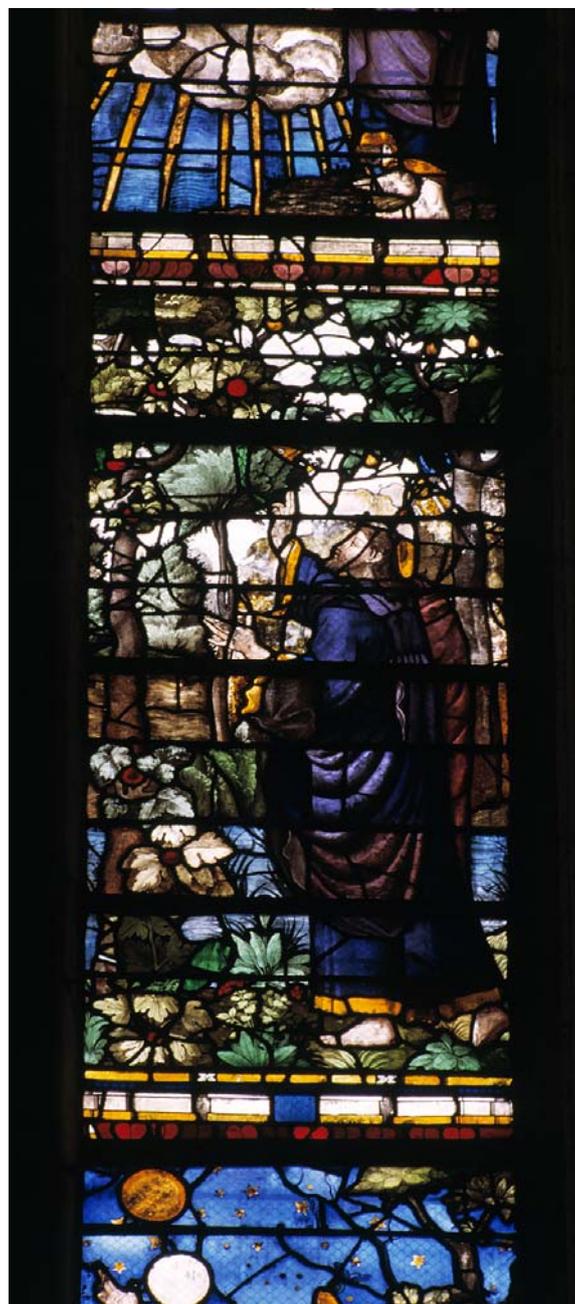


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Création (baie 1)

Fig09	Détail : Création des végétaux.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770813XA 02770814XA
-------	---------------------------------	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Création (baie 1)

Fig10	Détail de la partie supérieure : Création de l'univers et de la lumière (?).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770811XA 02770812XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Genèse (baie 2)

Fig11	Détail de la partie inférieure : Caïn et Abel, et panneaux modernes.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770823XA 02770824XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Genèse (baie 2)

Fig12	Détail de la partie médiane : Adam et Eve chassés du Paradis, Adam et Eve au travail.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770821XA 02770822XA
-------	---	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la Genèse (baie 2)

Fig13	Détail de la partie supérieure : Création d'Eve, Tentation d'Adam et Eve.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770819XA 02770820XA
-------	--	--

