

Département : 77

Référence : IM77000092

Aire d'étude : Melun

Commune : Melun

Adresse : Saint-Aspais (rue)

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Aspais (Ref. : IA77000405).

Type de dossier : présentation du mobilier

Titre courant : **le mobilier de l'église Saint-Aspais**

Parties constituanes : verrières; autels; clôture de chapelle; confessionnal; lavabo en niche; lampe de sanctuaire; lutrin; châsses; reliefs; tableau

Cartographie : Lambert0 0623837 ; 1093190

Statut juridique : propriété de la commune; propriété d'une association diocésaine

Dossier inventaire topographique établi en 2003 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

HISTORIQUE

Auteur(s): Ledoux Guyon (peintre); La Cour Guillaume de (menuisier); Plet Jean-Baptiste (menuisier); Adam François (sculpteur); Maron Pierre (doreur); Gaudiveau Louis (fondeur); Maloule (fondeur); Bierjon Jean (marbrier); Chartier (serrurier); Louvet Eustache (menuisier); Delahé (serrurier); Pérignon Alexis-Joseph (peintre); Schopin Frédéric (peintre); Bastien O. (menuisier); Laissac (feronnier); Creuzot Jean (architecte); Gsell-Laurent (verrier); Martin Constant (facteur d'orgues); Clicquot (facteur d'orgues); Deslandes (facteur d'orgues); Collart (facteur d'orgues); Plée Henri (verrier)

Commentaire:

Totalement reconstruite au 16^e siècle, l'église Saint-Aspais est aussitôt dotée d'un important ensemble de verrières, en grande partie conservées, et de retables en pierre sculptés à même le mur de trois chapelles, sur le côté nord (étudiés). Par ailleurs, le fondeur Maloule fournit une cloche en 1501, et un jubé est commandé en 1565 au maître peintre parisien Guyon Ledoux, sur le modèle de celui de l'église Saint-Merry à Paris. Au 17^e siècle, ce jubé est remplacé par une oeuvre plus moderne, commandée à Guillaume de la Cour en 1626. Quatre nouvelles cloches sont fondues en 1614.

Au 18^e siècle, le mobilier connaît un important renouvellement. Une chaire est installée en 1733. De nouvelles orgues sont créées par Deslandes en 1729 (réception en juin 1730) et dotées d'un positif par Collart en 1731 (elles sont complétées par la suite par Clicquot pour les jeux d'anche). Des stalles sont exécutées par le menuisier Jean-Baptiste Plet en 1740. En 1743, le choeur fait l'objet d'un réaménagement complet : le maître-autel et son retable, ainsi que le jubé, sont démontés; le choeur est carrelé à neuf par François Adam, maître marbrier et sculpteur à Paris ; le menuisier Plet intervient sur la boiserie sculptée du choeur et sur le retable de l'autel ; Pierre Maron, maître doreur à Paris, passe marché pour 6 chandeliers de cuivre argenté. En 1752-1753, la 6^e cloche, fêlée depuis 1726, est refondue par Louis Gaudiveau, à Lieusaint, pour 220 livres payées par Louis Dusoulié et son épouse Constance Houdiart, qui parrainent "Louise-Constance", bénite en 1753. Ils financent aussi le réaménagement de la chapelle des fonts, la même année : les travaux comprennent la commande de boiseries, d'une grille en ferronnerie, et des fonts baptismaux. Tous les marchés sont passés en 1753, avec des artisans melunais : le serrurier Chartier, le menuisier Eustache Louvet et le marbrier Jean Bierjon dit La Marche (les fonts, conservés, sont étudiés). En 1756, le choeur est doté de grilles en fer forgé dues au serrurier parisien Delahé.

Au 19^e siècle, le décor de l'église connaît un renouvellement considérable. De nombreux tableaux sont offerts à la paroisse. Certains sont des oeuvres anciennes, comme l'"Ensevelissement du Christ" attribué à Zurbaran, légué par Riguet en 1875 (détruit en 1944), ou la "Cène" offerte par la veuve Canet (étudiée). D'autres sont des créations modernes, dues à Alexis-Joseph Pérignon ("Montée au calvaire", exposé au Salon de 1840 et donné par l'Etat) ou à Frédéric Schopin ("Mort du Christ au Golgotha", offert vers 1869). Le mobilier religieux est également renouvelé, avec la commande de plusieurs autels : maître-autel (1864), autel de la Vierge (1865, étudié), de saint Joseph (1877). Enfin, plusieurs verrières sont installées dans la 2^e moitié du 19^e siècle : vitrail de la Cène et du Sacré-Coeur (Henri

Plée, 1873), scènes de la vie de saint Joseph (Gsell-Laurent, 1877), scènes de la vie de saint Louis (vers 1890). La plupart de ces vitraux modernes disparaissent lors du bombardement de 1944, qui anéantit également les vestiges d'une verrière héraldique du 16e siècle, non déposée en 1939 (armes de la famille d'Orléans-Longueville). De nombreux tableaux (dont celui de Pérignon) sont alors perdus, ainsi que les cloches, les orgues, la chaire...

Dans la seconde moitié du 20e siècle, ces dommages sont peu à peu comblés. Une cloche est fondue en 1947. De nouvelles verrières (étudiées) sont mises en place en remplacement des créations du 19e siècle. En 1963, les vantaux du portail occidental sont refaits par le menuisier O. Bastien et le ferronnier Laissac. Le maître-autel, dessiné par l'architecte Jean Creuzot, est installé en novembre 1963. En outre, des oeuvres d'art sont acquises ou mises en dépôt à Saint-Aspais, comme la statue de saint Pierre (17e siècle, étudiée). Dans son état actuel, le décor de l'église doit donc beaucoup à ces renouvellements, induits par la deuxième guerre mondiale.

LE DECOR ANCIEN ET LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS PRECISIONS COMPLEMENTAIRES

XVIe siècle

- 1501 : cloche " Jacques " fondue par Maloule (et refondue en 1752, cf. infra)¹.
- 1506 : la fabrique Saint-Aspais vend une maison rue de Boissettes pour refondre les cloches² ; la même année, pose d'une cloche au nouveau clocher³.
- Dans les années 1527-1530 : réalisation d'un ensemble de verrières pour la partie orientale de l'église :
 - * 1527 : verrière de saint Loup ; vers 1530 : verrières de l'abside ; verrières de la chapelle de la Vierge (saint Nicolas et saint Michel), assez proches de la verrière de saint Loup.
 - * 1531 : donation de Denise Malhoste pour la verrière de saint François d'Assise
 - * après 1540 ? : verrière de saint Joseph
- 1565 : marché passé devant maître Jean Violet le 24 mars 1565 avec Guyon Ledoux maître peintre juré à Paris pour fourniture d'un **crucifix** sur le modèle de celui de Saint-Merry à Paris.

Le 24 mars 1565, devant Me Jehan Violet (étude de Me Puis), Guillaume Berthelot, marguillier de Saint-Aspais, reconnaît la nécessité de commander un crucifix. Le marché est accordé à Guyon Le Doulx, maître peintre juré de la ville de Paris, demeurant rue Saint-Denis à Paris, à l'image de Notre-Dame : il promet de faire un crucifix de 6 pieds de haut, entouré de 4 anges, de la Vierge et de saint Jean, "le tout en bois de noyer et la croix en chêne, bois de Montargis, et garnies lesdites ymaiges de diademes chascune", sur le modèle de celui de Saint-Merry à Paris. Ce calvaire devait être doré et peint (émail et peinture à l'huile). Il devait être placé sur une poutre moulurée, ornée de pendentifs et d'une Pietà de 4 pieds de haut et 5 pieds de long, peinte et dorée. L'artiste fut payé 350 livres tournois pour ce travail. Cette poutre de gloire fut déplacée le long de la nef au XVIIe siècle,

¹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 65. (Repris plus bas)

² Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 14.

³ Arch. Dép. 77, 968 F 26.

étant remplacée par le jubé de Guillaume Delacourt. En 1753, la poutre de gloire du XVI^e siècle et le jubé du XVII^e siècle furent tous deux détruits⁴.

- 1583 : Pierre Le Roy fournit un timbre pour l'horloge. Ce fondeur avait refait, en 1580-1581, les cloches de Saint-Germain des Prés⁵.

Au XVI^e siècle, l'église possédait des **tapisseries** dont on a plusieurs mentions. On sait par exemple que pendant les guerres de religion, les objets les plus précieux (notamment une tapisserie de haute-lice représentant des scènes de l'Ancien Testament) avait été transportés à Notre-Dame et furent rapportés à Saint-Aspais en juin 1590⁶.

XVII^e siècle

- 1603 : un cadran d'horloge est placé au-dessus du grand portail⁷.

- 1604 : Marie Leconte, le 25 novembre 1604, lègue à l'église un **bénitier** d'argent de 200 livres⁸.

- 1614 : quatre **cloches** sont fondues : Antoinette, Marie, Dorothée et Jacqueline.⁹

- 1616 : marché passé pour l'établissement d'une sacristie à l'extrémité du collatéral sud¹⁰.

- 1626 : marché passé devant Violet avec Guillaume de la Cour pour un **jubé**, 6 juin 1626.

La poutre de gloire de 1565 fut déplacée le long de la nef et on installa à son emplacement un jubé de bois, commandé à Guillaume Delacourt, maître menuisier à Brie-Comte-Robert, suivant le marché passé le 6 juin 1626 devant Pierre Violet. Outre le jubé, ce marché concernait également un aigle-lutrin et un retable à colonnes et frontons pour le **maître-autel**, sur le modèle des retables et tabernacles existant à Paris dans les églises des Feuillants, des Blancs-Manteaux et de Saint-Martin-des-Champs. Ce retable devait comporter quatre colonnes torsées, une représentation de Dieu le Père au fronton et les saints Aspais et Jean-Baptiste entre les colonnes. 3000 livres tournois furent versés à l'artiste le 29 mars 1629¹¹.

L'autel et son retable furent offerts par François Malier du Houssay, aumônier du roi, abbé commendataire de Saint-Père. Consécration par Octave de Bellegarde, archevêque de Sens,

⁴ G. Leroy, *Le Vieux Melun*, 1904, p. 247-253 : "Travaux d'art à Saint-Aspais". Ce chapitre du "Vieux Melun" reprend l'article publié par G. Leroy dans l'"Indicateur" du 29 novembre et du 6 décembre 1902. La source utilisée par Leroy est conservée aux Arch. Mun. de Melun : GG d 98 pièce 1.

⁵ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 42 et 113-114.

⁶ Leroy, *Histoire de Melun*, 1887, p.294.

⁷ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 44.

⁸ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 8.

⁹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 63-66.

¹⁰ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 44.

¹¹ G. Leroy, *Le Vieux Melun*, 1904, p. 247-253 : "Travaux d'art à Saint-Aspais". La source utilisée par Leroy est conservée aux Arch. Mun. de Melun : GG d 98 pièce 2, avec le dessin du jubé.

le 24 juillet **1627**. La statue de saint Aspais qui ornait jusqu'alors l'autel principal fut installée au trumeau du portail occidental. Le tableau représentant le saint patron avait été offert par le curé Pierre Mante¹².

-1631 : dans l'inventaire des meubles et reliquaires de l'église (1631) figurent deux pièces de tapisserie venant de Denis Bordier, une pièce représentant Judas, une de Rachel et Laban, une tenture de l'histoire d'Abraham¹³.

- 1656 : on place l'ancien jeu d'orgues au-dessus du grand portail. Il est ruiné le 1^{er} août 1674¹⁴.

- 1673-1683 : importants travaux de restauration dans l'église¹⁵

- 1685 : installation de bancs neufs¹⁶.

- 1688 (13 août) : achat, pour la chapelle de la Vierge, du **tabernacle** des Récollets, qui l'avaient eux-mêmes acquis pour mille livres. Ce tabernacle a été remplacé dans le courant du XVIIIe siècle¹⁷. Il s'agissait d'un tabernacle du XVIIe siècle, les Récollets ayant été fondés en 1616.

- 1691 : réquisition d'une partie de l'argenterie par Louis XIV¹⁸.

- 1698 : travaux de restauration effectués dans la chapelle Saint-Claude (3^e travée sud) par le charpentier melunais Bonneau pour 1350 livres¹⁹.

- 1699 : une horloge neuve est installée sur la façade²⁰.

XVIIIe siècle

- 1702 : réfection du ciboire²¹.

- 1707 : les orgues sont remontées, à la suite de la réparation des voûtes²².

- 1712 : commande d'un **tabernacle** pour le maître-autel, à Paris ; on prévoit 700 livres²³.

- 1717 : achat d'un ornement de velours rouge, comprenant un parement d'autel, deux parements de crédence, une chasuble, deux dalmatiques, deux étoles, trois manipules, la bourse du corporal et le voile de calice, et 4 chapes ; on prévoit 1400 livres²⁴.

¹² Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 46.

¹³ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 12.

¹⁴ Arch. Mun. Melun, GG d 108, pièce 1 : *Observations faites sur l'église Saint-Aspais de Melun*, XVIIIe s. Repris par Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p.46.

¹⁵ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 47-52.

¹⁶ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 52.

¹⁷ Arch. Mun. Melun, GG d 108, pièce 15 : *Observations faites sur l'église Saint-Aspais de Melun*, XVIIIe s.

¹⁸ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 52.

¹⁹ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 52.

²⁰ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 52.

²¹ Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 1.

²² Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 5v°.

²³ Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 9.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- 1717 : concession d'un banc dans la chapelle Saint-Honoré, à charge de fermer la chapelle par une "balustrade conformément à celle de la chapelle Saint-Claude"²⁵.
- 1719 : grands dommages aux couvertures et vitrages de l'église²⁶.
- 1725 : nouveaux bancs²⁷.
- 1729 : nouvel **orgue**²⁸.

Ces orgues sont exécutées par le facteur Deslandes, en 1729. Réception le 11 juin 1730. Positif installé en 1731, oeuvre de Collart. La tribune est renforcée en 1753²⁹.

Précisions apportées par un mémoire anonyme du XVIIIe siècle, conservé aux Archives municipales de Melun : " le nouvel orgue a été fait en 1729. Le positif a été payé en 1731 et a été donné à l'église par le sieur Roddon organiste ".³⁰

- 1730 : lampe d'argent³¹
- mai 1733 : assemblée pour la **chaire**³²
- décembre 1733 : assemblée pour enlever le christ et les barreaux (ie le crucifix et la balustrade du jubé)³³
- vers 1733, la statue de saint Aspais est placée au-dessus du grand portail donnant sur la place. A sa place, Me Pierre Manu curé fait mettre à l'autel un grand tableau³⁴.
- 1735 : don du **dais** par Claude Lelong (il a aussi donné le serpent)³⁵
- 1740 : construction des **stalles**³⁶, par Plet, menuisier à Saint-Port³⁷.
- 16 février 1741 : quittance de Jean Bierjon dit Lamarche pour ouvrages faits au **pourtour du chœur** suivant le marché passé le 3 octobre 1740³⁸.
- 1743 : campagne de remise à neuf du chœur :

Mentionnée sous le titre global de " pavage du chœur et reculement de **l'autel du chœur**³⁹ ", et détaillée pour certains articles :

²⁴ Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 19v°.

²⁵ Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 25v°.

²⁶ Arch. Dép. 77, 382 G 7 : *Registre des délibérations de la fabrique, 1702-1724*, folio 32v°.

²⁷ Arch. Mun. Melun, GG d 98, p. 4.

²⁸ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1724-1739.

Ces orgues furent détruites en 1944.

Aux Arch. Mun. se trouve un document du XVIIIe s. relatif à ces orgues : GG d 98, p. 3.

²⁹ Barrault, p. 56.

³⁰ Arch. Mun. Melun, GG d 108, pièce 1 : *Observations faites sur l'église Saint-Aspais de Melun*, XVIIIe s.

³¹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1724-1739.

³² Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1724-1739.

³³ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1724-1739. L'enlèvement n'a été effectué que dix ans plus tard, cf plus bas.

³⁴ Arch. Mun. Melun, GG d 108, pièce 1 : *Observations faites sur l'église Saint-Aspais de Melun*, XVIIIe s.

³⁵ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1739-1743

³⁶ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1739-1743

³⁷ Barrault, p. 56.

³⁸ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 24.

³⁹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1739-1743

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- - 1743 : 70 livres pour les chassis des **autels du chœur et de la Vierge** par Claude Fabien, charpentier. 140 livres pour journées à la **descente du crucifix**, enlèvement des portes, démontage du retable d'autel du chœur, démolition des piédestaux et rétablissement, par Claude Fabien et Louis Doucet, maçon⁴⁰.
- - 1743 : 67 livres 10 sous à Louis Doucet, maçon, pour le **massif** sous le pavage du chœur⁴¹
- - 3 juin 1743 : marché passé avec François Adan maître marbrier et sculpteur à Paris, pour le **carrelage** du chœur en pierres et ocotognes et marbre noir : 846 livres, y compris le pavage de la chapelle de la Vierge⁴².
- - 22 septembre 1743 : marché avec ledit Plet pour la **boiserie** sculptée du chœur⁴³
- - 10 octobre 1743 : quittance de 71 livres 7 sous signée Prudreau pour le sieur Adam, pour ouvrages, degrés du grand autel, aigle, marche et marchepied (en note : ouvrages du marbrier)⁴⁴
- - 11 novembre 1743 : quittance de Jean-Baptiste Plet, menuisier à Paris : on lui doit 50 livres pour ouvrages au **retable** d'autel⁴⁵

En conclusion : en 1743, réaménagement du chœur : pavement, maître-autel et son retable, boiseries ; le tout par des maîtres parisiens.

- 3 juin 1743 : marché avec Pierre Maron, maître doreur à Paris, pour 6 **chandeliers** de cuivre argenté⁴⁶.
- 12 décembre 1745 : acte pour peindre en marbre et bronzer le retable du maître autel du chœur⁴⁷
- 1746 : la chapelle Saint-Antoine est redédiée à saint Edme, par et aux frais du curé de Saint-Aspais⁴⁸.
- 1746 : **clôture** de la chapelle de la Vierge : “ en mars 1746, les demoiselles Rossignol et Laisné ont questé pour faire une balustrade à la chapelle de la Vierge ”. Elles ont obtenu 81 livres. La fabrique a fourni l'excédent.⁴⁹
- 1752- 1753 : refonte de la 6^e cloche :
- marché du 7 mars 1752 avec Louis Gaudiveau fondeur à Lieusaint pour refondre la 6e cloche fêlée depuis plus de 27 ans, au prix de 220 livres⁵⁰.

⁴⁰ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 31.

⁴¹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 32.

⁴² Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 32.

⁴³ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 33.

⁴⁴ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 31.

⁴⁵ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 32.

⁴⁶ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 30.

⁴⁷ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 25 : cite le registre des délibérations de 1739-1743.

⁴⁸ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 39.

⁴⁹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 71.

⁵⁰ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 58.

Cette ancienne cloche datait de 1501 et s'appelait " Jacques ", elle portait le nom du fondateur : Maloule. Elle s'était fêlée en 1726 mais ne fut descendue qu'en avril 1752 pour être refondue⁵¹.

- 1753 : bénédiction de la **cloche** "Louise-Constance" par Louis Dusoulié et son épouse Constance Françoise Madeleine Houdiart, qui ont offert des **fonts** baptismaux à l'église Saint-Aspais.⁵²
- 1753 : réaménagement de la **chapelle des fonts**.

En 1753, Louis Dusoulié et son épouse Constance Houdiart financent le réaménagement de la chapelle des fonts baptismaux à l'église Saint-Aspais, en même temps qu'ils sont les parrains d'une nouvelle cloche, Louise-Constance (cf supra). Les travaux sur la chapelle comprennent la commande de **boiseries**, d'une **grille** en ferronnerie, et des **fonts** baptismaux. Tous les marchés sont passés en 1753, avec des artisans melunais : le serrurier Chartier, le menuisier Eustache Louvet et le marbrier Jean Bierjon dit La Marche⁵³. Ce dernier, déjà employé par l'église pour d'autres travaux en 1739-1740⁵⁴, passe marché pour les fonts baptismaux le 13 juin 1753 : pour 625 livres, il s'engage à exécuter des fonts en marbre avec couvercle en cuivre doré, ainsi que le carrelage de marbre noir sur le terrain où ils sont posés. Si la partie en marbre des fonts baptismaux est conservée, le couvercle actuel, en revanche, date de 1960⁵⁵. Quant aux boiseries qui garnissaient la chapelle, avec " des armoires à droite et à gauche dans les angles que les piliers forment pour en cacher la difformité et irrégularité ", elles n'ont pas été préservées.

- 1756 : les grilles et les portes en bois du chœur sont remplacées par des grilles en fer forgé, de 2,50m. de haut, œuvre d'un maître serrurier parisien, Delahé : réception le 9 août 1756 par Etienne Rossignol, serrurier des bâtiments du roi à Fontainebleau⁵⁶.

- 1782 : refonte de la **5^e cloche** (gothique ?) : " Marie ".⁵⁷ Le parrain est Jacques Ladislas Joseph de Calonne, abbé commendataire de Saint-Père ; la marraine est la femme de Joseph Louis Marie Pottemain, président lieutenant général au bailliage⁵⁸.

⁵¹ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 65 : *Inscriptions sur les cloches de Saint-Aspais*, 2^e moitié du XVIII^e s.

⁵² Arch. Dép. 77, 6 E 306/6.

⁵³ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 58.

⁵⁴ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 30 : réparation de l'église par Jean Bierjon dit Lamarche, 8 mars 1739 ; page 24 : pourtour du chœur : marché passé avec Bierjon en 1740, quittance donnée en 1741 (cf. supra).

⁵⁵ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 104.

⁵⁶ Barrault, p. 56.

⁵⁷ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 68 : : *Inscriptions sur les cloches de Saint-Aspais*, 2^e moitié du XVIII^e s.

⁵⁸ Barrault, p. 58.

XIXe siècle

- An XI : le préfet autorise le maire de Melun à disposer en faveur de Saint-Aspais, "singulièrement dégradée pendant les orages de la Révolution", du mobilier de l'église **Saint-Barthélemy**, supprimée (notamment stalles et boiseries)⁵⁹.
- 1811 : l'orgue est restauré par Dallery fils, facteur d'orgues⁶⁰.
- 1817 : remplacement du **maître-autel**, en mauvais état, car composé de plusieurs pièces de bois peints provenant d'autres églises. Le conseil de fabrique accepte la proposition du curé : l'achat de l'autel en marbre fait au moment de la Révolution pour l'abbaye de Maubuisson, propriété du peintre doreur parisien Travert⁶¹.
- 1821 : mémoire de Rosty, sculpteur marbrier à Melun, pour ouvrages faits en 1817, 1818 et 1819, sous la direction de l'architecte Solente⁶².
- 1825 : la fabrique vend de vieux fonts baptismaux (d'une autre église ?)⁶³
- 1827 : accord de la fabrique pour faire construire une tribune au-dessus de la porte d'entrée qui est du côté de la chapelle du Saint-Sacrement⁶⁴.
- 1827 : achat d'un ornement blanc (avec 3 chapes)⁶⁵.
- 1830 : achat d'un ornement noir⁶⁶.
- 1832 : projet de l'architecte Dupont pour établir une sacristie dans le collatéral sud⁶⁷.
- 1837 : la fabrique accepte les travaux de réparation et d'embellissement intérieur proposés par Dupont⁶⁸ : le renouvellement du carrelage du chœur, l'établissement de grilles à l'entrée du chœur des deux côtés de l'autel, la construction d'un tambour à la grande porte de l'église. Ces travaux sont réalisés en 1837-1838. Ils comprennent notamment l'exécution de 3 grilles pour la **clôture de chœur** par André Alexis Leturc, serrurier à Paris, "d'un modèle très riche, exécuté suivant les dessins de l'architecte", pour 1659 francs. Les 32 stalles du chœur sont réparées et en partie retaillées par Martin, menuisier à Melun. De plus, la gloire du maître-autel est redorée. Le carrelage est fait par Jutteau, marbrier à Melun. Travaux au grand **orgue** : construction d'un tambour, pose des 4 cariatides du buffet⁶⁹. En janvier 1840, les travaux d'embellissement sont

⁵⁹ Arch. Dép. 77, 5 V 187.

⁶⁰ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1809-1826)*, Arch. Dép. 77, 5 V 196.

⁶¹ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1809-1826)*, fol. 34-34 v° (Arch. Dép. 77, 5 V 196). En 1824, la fabrique doit encore environ mille francs à Travert pour cet autel (5 V 189 : *Comptes de la fabrique*).

⁶² *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1809-1826)*, fol. 41 (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶³ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1809-1826)*, fol. 67 v° (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶⁴ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1826-1851)*, fol. 5 (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶⁵ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1826-1851)*, fol. 5v° (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶⁶ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1826-1851)*, fol. 13 (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶⁷ BM Melun, HH 13.

⁶⁸ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1826-1851)*, fol. 24 (Arch. Dép. 77, 5 V 196).

⁶⁹ Arch. Dép. 77, 5 V 189.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

terminés. Soubran (ou Soubrant), peintre verrier, a effectué près de 3000 francs de travaux⁷⁰.

- *Portement de croix*, toile peinte, cadre doré, 1840, **Pérignon** (1806-1882, directeur de l'école des Beaux-Arts de Dijon), 250 x 300

Exposé au Salon de 1840 et donné par l'Etat sur la demande du marquis de Praslin, député⁷¹.

- 1840 : lampe de sanctuaire donnée par la veuve Jansse⁷².
- 1844 : installation d'un orgue d'accompagnement dans le chœur⁷³.
- 1864 : nouveau **maître-autel**.⁷⁴
- 1865 : nouvel **autel de la Vierge**, par Laumonier frères (étudié) et projet de restauration des vitraux de la chapelle de la Vierge⁷⁵
- 1869 : la fabrique accepte "le beau **tableau de M. Schopin**" acquis par souscription⁷⁶. Ce tableau est la *Mort du Christ sur le Golgotha*, toile peinte, XIXe siècle, Schopin (dit Henri-Frédéric Chopin, 1804-1881, prix de Rome), 600 x 400.

Tableau offert par l'auteur en 1872 (suivant un article) (ou 1893, suivant un autre article), restauré en 1897.

- 1869 : réception d'un nouvel orgue de chœur par la fabrique⁷⁷. Le projet remontait à 1866⁷⁸.
- 1873-1874 : commande et pose de **vitraux dans la chapelle du Sacré-Cœur**.

En 1873, un marché est passé entre Henri Plée, peintre verrier à Meaux, et le curé Desliens pour la fourniture d'un vitrail de la Cène et du Sacré-Coeur (2560 francs) et d'une fenêtre en grisaille accompagnant ce vitrail (900 francs). Plée fait don de cette dernière pour compenser son retard. Mais la fabrique n'est pas satisfaite. Plée se justifie : il a dû travailler d'après " une photographie de 10 cm² d'un tableau qui n'a rien de raphaelesque et qui n'a d'autre mérite que son ancienneté ". Deux mois après la pose du vitrail, on a d'ailleurs demandé un projet à Plée pour la chapelle de la Vierge, en mai 1874⁷⁹.

- 1874 : installation du chauffage (calorifère Gurney).⁸⁰

⁷⁰ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1826-1851)*, fol. 29 v° (Arch. Dép. 77, 5 V 196). En 1845, la fabrique doit encore 2405 francs à ce peintre (5 V 189, *Etat des dettes de la fabrique au 1^{er} avril 1845*).

⁷¹ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 115.

⁷² Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 105.

⁷³ Arch. Dép. 77, 5 V 187.

⁷⁴ Barrault, p. 60.

⁷⁵ Arch. Dép. 77, 5 V 187 (convocation du conseil de fabrique) et surtout 5 V 190 (dossier Laumonier).

⁷⁶ Arch. Dép. 77, 5 V 187.

⁷⁷ Arch. Dép. 77, 5 V 189.

⁷⁸ 1866 : le conseil de fabrique est convoqué pour l'établissement d'un orgue d'accompagnement dans le chœur (Arch. Dép. 77, 5 V 187).

⁷⁹ Arch. Dép. 77, 5 V 190.

⁸⁰ Arch. Dép. 77, 5 V 187.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- 1874 : pose d'une grisaille fournie par Plée, peintre verrière à Meaux, près de l'autel de la Vierge⁸¹.
- 1875 : Riguet, ancien juge de paix, lègue un *Ensevelissement du Christ* (attr. à Zurbaran)⁸²
- 1877 : réaménagement de la chapelle nord-est de Saint-Aspais, actuellement occupée par le bureau de l'accueil (à la suite d'une consécration à **saint Joseph** ?), sous la direction de l'abbé Thomelin. L'architecte Paul Buval fournit un projet d'autel, avec la statue de saint Joseph. Le verrier parisien **Gsell-Laurent** fournit un **vitrail** de style Renaissance, conforme au style des verrières de la chapelle de la Vierge et de l'abside. Prix : 1800 francs. Délai : 3 mois. Dimensions : 5,20 m. sur 3,50 m. Iconographie : Fuite en Egypte et Mort de saint Joseph⁸³.
- 1890 : le curé informe la fabrique qu'il a fait exécuter un **vitrage** représentant deux scènes de la vie de **saint Louis**, et propose de remplacer la statue de saint Aspais qui se trouve au-dessus du maître-autel, par un crucifix de grande dimension dont il compte faire personnellement l'acquisition. Accord de la fabrique⁸⁴.
- 1892 : dallage neuf de l'église⁸⁵. Pour le payer, la fabrique vend les boiseries provenant d'un ancien autel, démonté depuis près de 40 ans, en 1893.
- vers 1895 : copie du triptyque de Meaux⁸⁶.

XXe siècle

Après la seconde guerre mondiale, reconstitution presque totale du mobilier et du décor de l'église.

- 1953 : dépôt (à titre provisoire) par la Ville d'un triptyque espagnol de provenance inconnue⁸⁷.
- 1958 : installation de la statue de saint Pierre (XVIIe siècle)
- 1959 : orgue électronique, par Constant Martin, en remplacement des orgues du XVIIIe siècle détruites en 1944.
- 1963 : **Vantaux** du portail occidental : menuiserie par O. Bastien, ferronnerie par Laissac, en particulier l'espagnolette intérieure qui s'inspire de celle de la porte de Saint-Sulpice à Paris (Barrault, 1964, p. 87-88). **Maître-autel** : dessiné par l'architecte Jean Creuzot, bloc

⁸¹ Arch. Dép. 77, 5 V 190.

⁸² Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 115. Le conseil de fabrique est convoqué pour accepter ce legs en 1876 (Arch. Dép. 77, 5 V 189.)

⁸³ Arch. Dép. 77, 5 V 195 (dossier) et 191 (croquis).

⁸⁴ *Registre de délibérations du conseil de fabrique (1883-1902)*, Arch. Dép. 77, 5 V 196.

⁸⁵ Arch. Dép. 77, 5 V 187.

⁸⁶ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 108.

⁸⁷ Barrault, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux, 1964, p. 107-108.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

monolithe de travertin d'Italie taillé en forme concave, sur une plinthe de marbre rouge. Il a été placé le 5 novembre 1963 (Barrault, 1964, p. 104)

- 1988 : pose de deux **verrières** de la façade occidentale par M. Durand (étudiées)
- 1993 : vitrine du **cilice** de saint Louis.
- 1995-1999 : commande de **verrières** à Gilles Rousvoal et aux ateliers Duchemin (étudiées)
- 1996 : Marie-Blanche et Aspasia, deux **cloches** inaugurées le 23 mars 1996. Jeanne-Céline, cloche refondue en 1947 à partir des débris retrouvés en 1944, réinstallée dans le beffroi en 1996 après avoir été longtemps exposée dans un bas-côté de l'église⁸⁸.

⁸⁸ *La République de Seine-et-Marne*. 11 mars 1996, 1er avril 1996

DOCUMENTATION

Documents d'archives

A.M. Melun :

- GG, d. 108, pièce 15 : « Observations faites sur l'église Saint-Aspais de Melun », s.d. (vers 1740).

A.D. Seine-et-Marne :

- 382 G 1 : « Inventaire des différents titres & papiers & état général des biens & des revenus de l'église Saint-Aspais de Melun. Maîtres Jean-Louis Herment conseiller honoraire, & Jean-Baptiste Rollet doyen des notaires au Châtelet de laditte ville, marguilliers en 1744, 1745, 1746 & 1747 ». Ce registre a été complété jusqu'en 1859.
- 382 G 7 à 10 : délibérations du conseil de fabrique, 1702-1763.
- 5 V 187 – 191 : les commandes de la fabrique au XIXe siècle.
- 4 Op 288/1 : mention des efforts financiers de la fabrique pour le décor intérieur, 1838.
- Mdz 129 : notes de l'érudit Gabriel Leroy (XIXe siècle).

BnF :

- NAF 6103 : notes de l'érudit Guilhermy (XIXe siècle).

AN :

- 154 AQ 25 : Dossier sur les orgues de Notre-Dame et Saint-Aspais de Melun, par Koenig (Paul-Marie), 1952-1965.

Médiathèque du Patrimoine :

- 1994/003/0003/ AOA301 : Correspondance et rapports de M. Macé de Lépinay sur les objets mobiliers de Saint-Aspais, 1974-1990.

- 1993/017/0005/ AOA292 : Correspondance de Catherine Brisac relative aux vitraux, 1980-1983.

Documents figurés

A.D. Seine-et-Marne :

- *Élévation de la façade de la grille du chœur de l'église Saint-Aspais à Melun, 1838.* 5 V 190.
- *Carrelage du chœur de l'église Saint-Aspais à Melun, 1838.* 5 V 190.
- *Eglise Saint-Aspais. Projet d'autel à saint Joseph, par Paul Buval (architecte), 1877 (5 janvier).* 5 V 195.
- *Eglise Saint-Aspais. Décoration intérieure du fond du sanctuaire. 3e projet, par Paul Buval (architecte), 1877 (25 juillet).* 5 V 195.
- *Projet de vitrail pour la chapelle Saint-Joseph, par Gsell-Laurent (peintre verrier), 1877 (22 mars).* 5 V 191.

Bibliographie

BARRAULT André, *Description de l'église Saint-Aspais de Melun*, Meaux : Moussy, Gruot et Bonne, 1964, *passim* et notamment : p. 87-88; p. 90; p. 104-105; p. 108; p. 110; p. 113-114.

LEROY Gabriel, « Histoire d'un tableau. Le Christ au Golgotha, de Schopin, à Saint-Aspais », *Nouvelliste de Seine-et-Marne*, 7 novembre 1897.

RAYON Ernest, « Une page héraldique. La verrière de Jeanne de Hochberg à l'église Saint-Aspais de Melun », *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*, t. XVI, 1926, p. 95-116.

« Le maître-autel de l'église Saint-Aspais », *La Liberté de Seine-et-Marne*, 7 novembre 1963.

ANNEXES

I. Dénomination des chapelles de l'église Saint-Aspais

Liste de toutes les dénominations localisées

Consécration des chapelles, de l'ouest vers l'est :

- 1^{ere} chapelle sud (contre le mur occidental) : Œuvre de **Saint-Aspais** (17^e-18^e s ? attesté en 1747) ; " du collège " (en 1832)
- 2^e chapelle sud (actuelle chapelle des fonts) : **Notre-Dame de Pitié** (attesté en 1747) ; des **fonts** (attesté en 1832, encore valable aujourd'hui). D'après Barrault, les fonts baptismaux se trouvaient tout d'abord dans la 1^{ere} chapelle sud et auraient été déplacés dans la 2^e chapelle en **1753**, lors des travaux commandés par Du Soulié¹.
- 3^e chapelle sud : saint **Blaise** et sainte **Barbe** (1630) et saint **Claude** (ce dernier est attesté en 1698 et 1717) (les 3 saints sont attestés en 1747)
- 4^e chapelle sud : saint **Honoré** (attesté en 1747, 1767², 1771³)
- 5^e chapelle sud : saint **Côme** (avant 1747), ensuite convertie en passage vers le presbytère (état attesté en 1747), puis reconvertie en chapelle.
- Entre la 5^e et la 6^e chapelle sud : saint **Pierre** ; en 1747, cette chapelle a été remplacée par le banc de la dame Lecomte.
- 6^e chapelle sud : saint **Christophe** ; à partir de **1728** : du **Saint-Sacrement** ; au 19^e siècle : du **Sacré-Coeur**

- 1^{ere} chapelle nord (sous le clocher)
- 2^e chapelle nord : sainte **Geneviève** (attesté en 1770⁴)
- 3^e chapelle nord : saint **Loup** saint **Gilles** (vitraux, 1527)
- 4^e chapelle nord : saint **Antoine**, changé en saint **Edme** en **1746** ; saint **Eloi** au 19^e siècle (attesté en 1832).
- 5^e chapelle nord (actuel bureau d'accueil) : **Notre-Dame des Anges** (attesté en 1747) ; **Saint-Prix** (contenant l'œuvre de St Prix, 1747 ; chapelle St Prix, 1767) ; **saint Joseph** (

¹ Barrault, p. 57.

² 1767 : AM, GG d 101.

³ A. M. Melun, GG d 101, p. 34.

⁴ A. M. Melun, GG d 101, p. 34.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

consécration en 1877 ? cette année-là, commande d'un vitrail et d'un autel pour saint Joseph).

- 6^e chapelle nord (près de l'abside) : **de la Vierge**. Dénomination inchangée depuis le XVI^e siècle. Il existait avant la reconstruction du XVI^e siècle une chapelle nord dédiée à la Vierge (E. Hamon).

PIECES JUSTIFICATIVES

Mentions éparses

Mi XVI^e siècle (vers 1560) : la fabrique doit encore 120 livres aux héritiers de Jehan François, "pour avoir par iceux héritiers fait deux demiz pilliers estans dedans la nef de ladite église, assis l'un d'un costé devers les orgues, et l'autre du costé devers **Notre Dame de Pitié**, et encore faict par eulx en icelle église ung pillier du costé de la maison Nicolas Gesu".⁵

1630 : Jacques Gaillard, élu, a fait mettre un banc dans le bas-côté vers le presbytère, derrière le banc de la veuve Gesu, vis-à-vis l'autel **saint Blaise et sainte Barbe**. [3^e sud]⁶

1677 : mention, d'après Barrault, des chapelles **saint André et saint Hubert**, "dont l'emplacement n'est pas connu mais certainement dans le bas-côté sud"⁷.

1728 : concession de la chapelle du **Saint-Sacrement** (à cette confrérie ?)⁸

1767 : *mémoire des ouvrages de couverture de thuille que Laudé et Desbourgeat maçons ont faits et fourny pour la fabrique de la paroisse St Aspais de Melun* : mentionne les chapelles du St Sacrement, de St Honoré, de Notre-Dame-de-Pitié, des Fonts, et le bas-côté de la chapelle de St Prix⁹.

Etat vers 1747¹⁰ :

- Côté sud :
 - du très Saint-Sacrement¹¹, auparavant de Saint-Christophe

⁵ A. M. Melun, GG d 96, pièce 12 : "mémoire de ce que deffunct maître Jehan François, en son vivant masson, et les héritiers d'icellui deffunct ont receu des marguilliers et proviseurs de l'église et fabrique monseigneur Saint-Aspais de Melun..."

⁶ Arch. Dép. 77, 382 G 1, p. 22.

⁷ Barrault, p. 51.

⁸ Arch. Dép. 77, 382 G 1, p. 37

⁹ A. M. Melun, GG d 101.

¹⁰ Arch. Dép. 77, 382 G 1, page 39.

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- jadis de saint Pierre, dans le banc de la dame Leconte
 - jadis de Saint-Cosme, où est la porte et le tambour du côté du presbitère
 - de saint Honoré
 - de saint Blaise, sainte Barbe et saint Claude
 - de Notre-Dame de Pitié
 - Œuvre de Saint-Aspais¹²
- Côté nord :
- de la Vierge
 - de Notre-Dame des Anges, contenant l'œuvre de saint Prix¹³
 - jadis de saint Antoine, en 1746 de saint Edme, par et aux frais de M. le Curé
 - de saint Loup et saint Gilles
 - de sainte Geneviève

¹¹ La chapelle a été concédée à la confrérie du St Sacrement en 1728 : même source, p. 37.

¹² La confrérie de St Aspais est fondée en 1657 : même source, p. 35

¹³ La confrérie de St Prix est fondée à Saint-Sauveur en 1619 : même source, p. 35

II. Les tableaux de l'église Saint-Aspais

Tableaux conservés dans l'église Saint-Aspais en 1809

Source : le registre des Archives départementales, 382 G 1, p. 353-355.

- Dans le sanctuaire : trois grands tableaux : *L'Ascension, le Martyre de saint Etienne, le Martyre de saint Sébastien*
- Entre la sacristie et le sanctuaire : *Famille de saint Jean*
- Au-dessus de la porte de la sacristie : petit tableau : *Tombeau de Joseph*
- Chapelle du Saint-Sacrement : *Saint Barthélemy montrant l'Agneau de Dieu* (grand tableau avec cadre en bois doré) ; *la Cène* (petit tableau)
- Chapelle de M. le Curé : *Annonciation* (tableau d'autel), *Agonie du Christ* (tableau moyen)
- Chapelle de M. le Premier Vicaire : *Saint Vincent* (tableau d'autel), *Jésus crucifié entre deux larrons, Ecce homo, Mater dolorosa* (petits tableaux)
- Ancienne chapelle Saint-Aspais : *Sainte Famille, Adoration des Mages, Sainte Famille (en petit)*
- Chapelle des fonts : *Baptême du Christ ; Saint Aspais (en petit)*
- Au-dessus de la porte qui conduit au clocher : *Marie-Madeleine aux pieds de Jésus ; la Vierge et l'Enfant*
- Ancienne chapelle Sainte-Geneviève : *les quatre Evangélistes* (quatre petits tableaux)
- Chapelle Saint-Eloi : *Saint Roch* (tableau d'autel) ; *Ecce homo et Mater dolorosa* (deux petits tableaux)
- Chapelle Sainte-Anne : *Présentation au Temple* (tableau d'autel) ; *Descente de croix, Madeleine pénitente* (petits tableaux)
- Ancienne chapelle Saint-Roch : *Saintes Femmes au pied de la croix ; Vierge à l'Enfant* (deux petits tableaux)
- Face à la chaire : *Le Christ*
- Chapelle de la Vierge : statue en pierre de Marie tenant l'Enfant, placée dans une niche.

Tableaux conservés dans l'église Saint-Aspais en 1832

Source : Arch. Dép. Seine-et-Marne, 5 V 189 (inventaire du mobilier en 1832)

Côté droit (sud) :

- Chapelle du Saint-Sacrement :
 - tableau d'autel : *Saint-Jean-Baptiste*, dans son cadre doré.
 - Sur la boiserie : deux tableaux dont la *Cène*.
- dans la tribune : deux vieux tableaux : le *Christ en croix* et la *Vierge à l'Enfant*
- Chapelle de M. le Curé :
 - Tableau d'autel : *Annonciation*
 - 2 grands tableaux avec cadre doré : *Ascension* ; *Saint-Sébastien percé de flèches*.
- 3^e chapelle du côté droit :
 - tableau d'autel : *Saint Vincent*
 - 3 autres tableaux : *La sainte Famille sous les yeux du Père Eternel* ; *Jésus couronné d'épines* ; *la Vierge*.
- 4^e chapelle du côté droit : 3 vieux tableaux : *Saint Liesne*, *Adoration des Mages*, *Jésus et saint Jean dans leur enfance*
- 5^e chapelle dite des fonts : tableau : *Baptême du Christ*
- Chapelle dite du collège : " 5 tableaux ne méritant point description ".

Côté gauche (nord) :

- 2^e chapelle :
 - tableau d'autel : *Le Christ au temple*, avec cadre en bois sculpté
 - 4 tableaux d'histoire sainte
- 3^e chapelle (chapelle Saint-Eloi) :
 - tableau d'autel : *Saint Eloi*
 - 2 petits tableaux peints sur verre : *Sainte Famille* ; *Femme en prière*

Dans la nef :

- au-dessus du banc d'œuvre : petit tableau du Christ
- porte du clocher : 3 tableaux dont *Saint Roch*

Dans la sacristie : 2 tableaux : *Exaltation de la Croix* ; peinture sur cuivre : *Jésus portant sa croix*.

Tableaux conservés dans l'église Saint-Aspais vers 1920

Sources : coupures de presse, Archives municipales de Melun, 2 M 1. Ces articles utilisent la documentation rassemblée par Rayon.

1) Bas-côté nord, de l'est vers l'ouest :

- *Annonciation*, toile peinte, XVIIIe siècle, 220 x 200. Emplacement : dans la chapelle Sainte-Anne.
- *La Présentation de Jésus au Temple et le Vieillard Siméon*, toile peinte, XVIIe siècle, 250 x 200. Emplacement : chapelle Saint-Antoine de Padoue.
- *Mater Dolorosa*
La Vierge, le cœur percé du glaive de douleurs, soutient le corps de son Fils mort ; un ange descend du Ciel vers elle.
- *Saint Aspais*, toile peinte, XVIIe siècle, école française, 220 x 180. Emplacement : à hauteur du passage de la sacristie.
Le saint est représenté en évêque, avec mitre et crosse. Inscription : " Sante Aspas ".
- *Sainte Marguerite de Cortone*, toile peinte encadrée, XVIIe siècle, 75 x 65. Emplacement : chapelle de la Bonne Mort.
- *Adoration des Mages*, toile peinte, XVIIe siècle, 75 x 63. Emplacement : angle de la chapelle de la Bonne Mort.
- *Ecce homo*, toile peinte, XVIIe siècle, école italienne, copie d'après Guido Reni, 75 x 65. Emplacement : chapelle de la Bonne Mort.
- *La Vierge et les deux saints Jean*, toile peinte, XVIIe siècle, école italienne, 290 x 200. Emplacement : chapelle de la Bonne Mort, en haut.
- *Mort du Christ sur le Golgotha*, toile peinte, XIXe siècle, Schopin (dit Henri-Frédéric Chopin, 1804-1881, prix de Rome), 600 x 400.
Tableau offert par l'auteur en 1872 (ou 1893, suivant un autre article), restauré en 1897. Cadre offert par M. Salleron, paroissien de Saint-Aspais. Emplacement : contre le mur de l'escalier du clocher.
- quatre tableaux représentant chacun un Evangéliste avec son attribut : *Saint Matthieu, saint Jean, saint Marc, saint Luc*, toile peinte et encadrée, XVIIe siècle. Emplacement : à gauche de la grande porte.
Proviennent de l'ancienne abbaye Saint-Père.

2) Bas-côté sud, de l'est vers l'ouest :

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- *Portement de croix*, toile peinte, cadre doré, 1840, Pérignon (1806-1882, directeur de l'école des Beaux-Arts de Dijon), 250 x 300. Emplacement : au mur de l'escalier de la terrasse, du côté sud du maître-autel, en haut.
- *L'Enfance de Saint Jean-Baptiste*, toile peinte, cadre doré, inséré dans une boiserie à droite du chœur. XVIIe siècle. 210 x 120. Emplacement : au mur de l'escalier de la terrasse, du côté sud du maître-autel, en bas. Six médaillons de marbre sculpté l'entourent. Provenance inconnue.
- *Les Saints Cœurs de Jésus et de Marie*, toile peinte, XIXe siècle, 110 x 150. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur du chevet.
- *La Cène*, toile peinte, XVIe siècle, 75 x 100. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur sud.
" Il ne reste plus que quelques parties des personnages ; peinture écaillée ".
- *Le Calvaire*, toile peinte, camaïeu vert, fin du XVe siècle, 130 x 120. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur ouest.
- *L'Ascension*, toile peinte, cadre bois doré, 250 x 185. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur de gauche.
- *Le Baptême du Christ*, toile peinte, cadre bois doré, XVIIe siècle, 180 x 110. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur de gauche.
- *La Sainte Famille*, toile peinte, XVIIe siècle (?), 160 x 140. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur de gauche.
- *Les Enfants dans la Fournaise*, XVIe siècle, école française, cadre bois doré, 140 x 130. Emplacement : chapelle du Sacré-Cœur, mur de gauche.
- *Martyre de saint Sébastien*, toile peinte, cadre bois doré, attribué à Zurbaran, XVIIe siècle, 220 x 190. Emplacement : 3^e travée sud, mur occidental.
Tableau légué par M. Riguet, ancien juge de paix, décédé en 1872.
- *Ecce homo*, toile peinte, d'après Guido Reni, XIXe siècle, 90 x 75. Médaillon ovale dans un cadre de bois doré et carré. Emplacement : 2^e travée sud, mur de fond.
- *Martyre de saint Etienne*, toile peinte, cadre bois doré, copie partielle d'après Charles Lebrun (Louvre), 220 x 190. Emplacement : 2^e travée sud, mur de fond.
- *La Cène*, panneau peint, école française, XVIe siècle, cadre bois doré, 90 x 144. Emplacement : 1^e travée sud, mur de fond.
Proviendrait de l'abbaye Saint-Père, qui l'aurait cédé à Saint-Barthélemy. Un inventaire de 1840 dit que cette Cène a été donnée par Mme Veuve Canet.
- *Retour et mort de saint Roch*, toile peinte, XVIIIe siècle. Emplacement : 1^e travée sud, mur de droite.
- *Saint Jean-Baptiste ; le Christ*, peinture sur bois, style Renaissance, chapelle des Fonts.

III. Le mobilier de Saint-Aspais

Mobilier conservé dans l'église Saint-Aspais en 1832

Source : Arch. Dép. Seine-et-Marne, 5 V 189 (inventaire du mobilier en 1832)

- Dans l'abside :

Un aigle-lutrin en cuivre doré, haut de 6 pieds 6 pouces (environ 2,15 m.)

Une niche du Saint-Sacrement peinte en marbre

Un maître-autel en marbre et son tabernacle et deux gradins en marbre rouge veiné, ainsi que 2 consoles en marbre rouge sur pieds en pierre

Une gloire en bois doré au-dessus du maître-autel

2 fûts de colonnes cannelées peintes en marbre

2 médaillons en marbre blanc représentant N.S.J.

3 châsses dont une de saint Aspais et une de saint Roch en bois doré, une de saint Barthélemy en cuivre doré.

- Dans la chapelle du Saint-Sacrement :

Un autel en bois peint en marbres de diverses couleurs montés sur deux colonnes cannelées, avec son fronton et ses arrière-corps, et un tableau de Saint-Jean-Baptiste dans son cadre doré, deux gradins et un tabernacle également doré ; au-dessus du fronton est une représentation du Père Eternel.

Cette chapelle est boisée sur deux faces jusqu'à la hauteur de 11 pieds. Dans la chapelle à côté de l'autel est une console de marbre rouge (...). Placée dans la boiserie, une châsse de plusieurs saints en bois naturel, plus deux tableaux, l'un représentant la Cène.

A la suite de la chapelle du Saint-Sacrement existe une tribune en bois de sapin peint à laquelle on monte par un petit escalier pratiqué dessous, ayant son entrée près de la porte du Presbytère¹⁴. Dans cette tribune pendent deux vieux tableaux représentant le Christ en croix et la Vierge à l'Enfant.

- Chapelle de M. le Curé :

Autel en chêne. Boiserie dans le fond avec le tableau de l'Annonciation, plus une face en retour d'équerre également en chêne et à panneaux.

Confessionnal.

¹⁴ Cette tribune a été mise en place vers 1827 (registre de délibérations de la fabrique, AD : 5 V 196, registre 1826-1851, folio 5).

LE MOBILIER DE L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS

- 4^e chapelle du côté droit :

Pas d'autel.

- 5^e chapelle dite des fonts :

Boisée sur trois faces.

Fonts en marbre rouge veiné. Grille en fer à hauteur d'appui. Deux armoiries.

- chapelle dite du collège :

Une croix de grande dimension en bois peint.

Du côté gauche :

- chapelle de la Vierge :

Il existe un grand chasublier contenant les ornements de l'église.

- 2^e chapelle :

Autel en bois peint en gris. Confessionnal et une croix sur pied en marbre, ornée de tous les attributs de la Passion.

- 3^e chapelle (Saint-Eloi) :

2 reliquaires en bois doré surmontés d'une croix. Un beau confessionnal en bois sculpté.

- Dans le chœur :

Une grille triangulaire garantissant l'aigle.

Tabourets couverts en velours d'Utrecht rouge avec surtout en drap vert doublé de noir pour les choristes.

Un haut tabouret en merisier.

6 petits tabourets carrés pour enfants de chœur

46 stalles en chêne

Un pupitre en bois devant la stalle de M. le Curé.

Le chœur est fermé à son entrée principale par une grille en fer et sur les côtés par deux grilles en bois.

- dans la nef :

Chaire en chêne sculpté. Banc d'œuvre en chêne.

Un orgue.

756 chaises.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Documentation

Doc. 1	Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé, 1626. AM Melun, GG d 98, pièce 2.	Repro. Inv. S. Asseline 06770222XA 06770223XA
Doc. 2	Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé : détail. AM Melun GG d 98, pièce 2	Repro. Inv. S. Asseline 06770224XA 06770225XA
Doc. 3	Lithographie du 19e siècle d'après le dessin pour le jubé de Saint-Aspais, 1626 (Doc. 1). BM Melun, HH 12.	Repro. Inv. S. Asseline 02771116X
Doc. 4	"Eglise Saint-Aspais. Projet d'établissement d'une nouvelle sacristie, changement d'autel et accessoires". Détail de l'autel. Papier aquarellé, 1832 (10 mars). BM Melun, HH 13	Repro. Inv. S. Asseline 02771118X
Doc. 5	Projet pour le grand orgue. Calque, 1838. AD Seine-et-Marne 5 V 190	Repro. Inv. S. Asseline 06770326XA 06770327XA
Doc. 6	Projet de carrelage du choeur, avec l'emplacement des stalles. Calque, 1838. AD Seine-et-Marne 5 V 190	Repro. Inv. S. Asseline 06770316XA 06770317XA
Doc. 7	Dessin pour la grille du choeur, 1838. AD Seine-et-Marne 5 V 190	Repro. Inv. S. Asseline 06770410X
Doc. 8	Projet pour l'autel de la chapelle des morts. Buval (architecte) Calque aquarellé, 1867. AD Seine-et-Marne 5 V 192	Repro. Inv. S. Asseline 06770320XA 06770321XA
Doc. 9	Projet de vitrail pour la chapelle Saint-Joseph. Ce vitrail a été exécuté, mais il a disparu pendant la Seconde guerre mondiale. Gsell-Laurent (verrier) Calque aquarellé, 22 mars 1877. AD Seine-et-Marne 5 V 191	Repro. Inv. S. Asseline 06770318XA 06770319XA
Doc. 10	Projet de décoration du sanctuaire.	Repro. Inv. S. Asseline

	Buval, Paul (architecte) Calque aquarellé, 25 juillet 1877.	06770322XA
	AD Seine-et-Marne 5 V 195	06770323XA
Doc. 11	Vue intérieure. Louzier (photographe). Archives photographiques, fort de Saint-Cyr MH 00031639	Repro. Archives photographiques 02770478NUC
Doc. 12	Vue intérieure du vaisseau central depuis l'ouest, vers le début du 20e siècle. Carte postale. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.262	Repro. Inv. S. Asseline 01770217XB
Doc. 13	Vue intérieure du collatéral nord, vers le début du 20e siècle. Le titre de la carte postale ("la Nef et la Chaire") est erroné. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.263.	Repro. Inv. S. Asseline 01770218XB
Doc. 14	"Intérieur de l'église Saint-Aspais. Les grandes orgues". Carte postale, vers 1914. Musée municipal de Melun inv. 983.2.260	Repro. Inv. S. Asseline 01770215XB
Doc. 15	Vue intérieure de l'abside, vers 1907. Carte postale. Musée municipal de Melun inv. 983.2.261	Repro. Inv. S. Asseline 01770216XB

Objets non étudiés

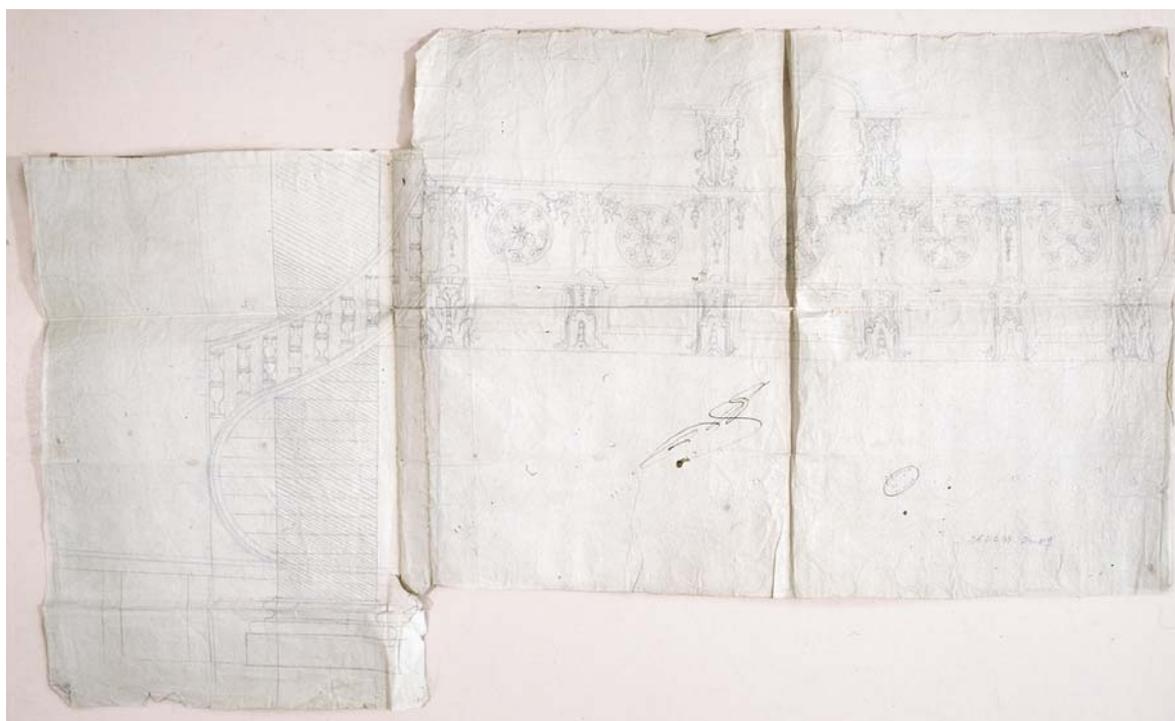
Fig. 1	Plaque de marbre portant une prière, dans la chapelle du Sacré-Coeur.	Phot. Inv. S. Asseline 03770296X
Fig. 2	Verrière décorative, 20e siècle (baie 7).	Phot. Inv. S. Asseline 02770686VA 02770687VA
Fig. 3	Baie 10 : verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Côme (4e travée sud).	Phot. Inv. S. Asseline 02770677VA 02770676V 02770678VA
Fig. 4	Baie 12 : verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Honoré (3e travée sud).	Phot. Inv. S. Asseline 02770668VA 02770667V 02770669VA
Fig. 5	Vue d'ensemble de la baie 4 (chapelle du Sacré-Coeur), partiellement obstruée par l'ancienne sacristie : verrière contemporaine, Gilles Rousvoal.	Phot. Inv. S. Asseline 02770674VA 02770673V

		02770675VA
Fig. 6	L'autel du Sacré-Cœur, au sud de l'abside.	Phot. Inv. S. Asseline 03770290X
Fig. 7	L'autel du Sacré-Cœur : détail.	Phot. Inv. S. Asseline 03770291X
Fig. 8	Grille fermant la chapelle de la Vierge, avec motif des Litanies. 19e siècle.	Phot. Inv. S. Asseline 03770816X
Fig. 9	Confessionnal des années 1930. Vue d'ensemble.	Phot. Inv. S. Asseline 03770297X
Fig. 10	Piscine (lavabo en niche) pratiquée dans le mur sud de l'église.	Phot. Inv. S. Asseline 03770299X
Fig. 11	Lampe de sanctuaire, dans la chapelle de la Vierge. 19e siècle.	Phot. Inv. S. Asseline 03770817X
Fig. 12	Détail du pied du lutrin placé dans le chœur.	Phot. Inv. S. Asseline 04770068XA 04770069XA
Fig. 13	L'une des deux châsses néo-gothiques placées dans la chapelle de semaine (ancienne sacristie). 19e siècle.	Phot. Inv. S. Asseline 05770290XA 05770291XA
Fig. 14	Châsse néo-classique, 19e siècle.	Phot. Inv. S. Asseline 05770294XA 05770295XA
Fig. 15	Vue générale des quatre reliefs du 19e siècle, représentant des scènes de l'Enfance du Christ, en remploi à l'entrée de la chapelle nord-est (actuellement bureau d'accueil).	Phot. Inv. S. Asseline 04770101X
Fig. 16	Détail de la Fig. 15 : la Nativité.	Phot. Inv. S. Asseline 04770102X
Fig. 17	Détail de la Fig. 15 : la Sainte Famille (Jésus enfant, entouré de la Vierge filant et de saint Joseph charpentier).	Phot. Inv. S. Asseline 04770103X
Fig. 18	Vue d'ensemble du panneau en relief méplat représentant saint Antoine de Padoue, 20e siècle, dans la chapelle voisine du clocher.	Phot. Inv. S. Asseline 04770064XA 04770065XA
Fig. 19	Tableau : Ecce homo, dans le collatéral sud.	Phot. Inv. S. Asseline 04770066XA 04770067XA

77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

jubé

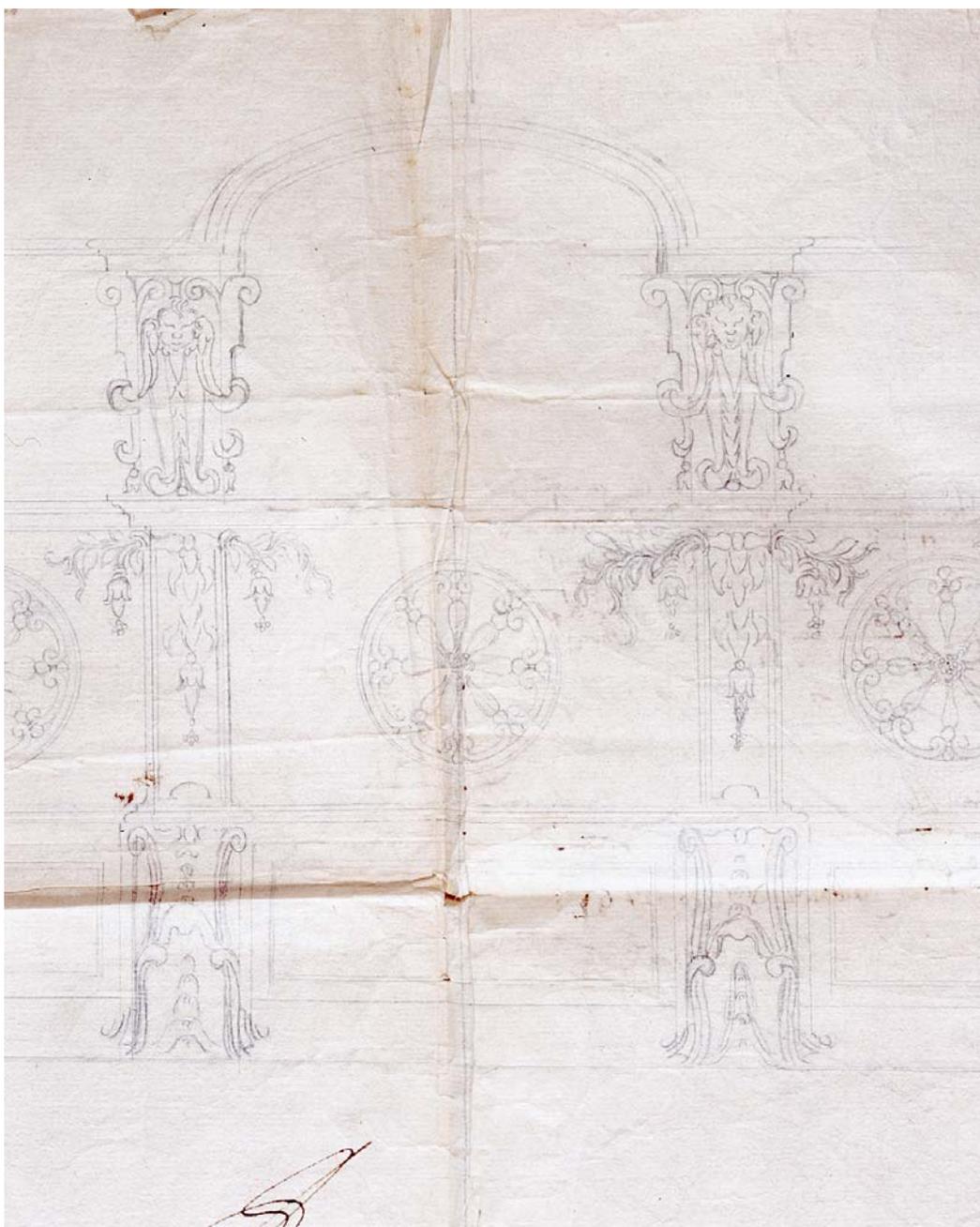
Doc01	Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé, 1626. Archives municipales de Melun, GG d 98, pièce 2.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770222XA 06770223XA
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

jubé

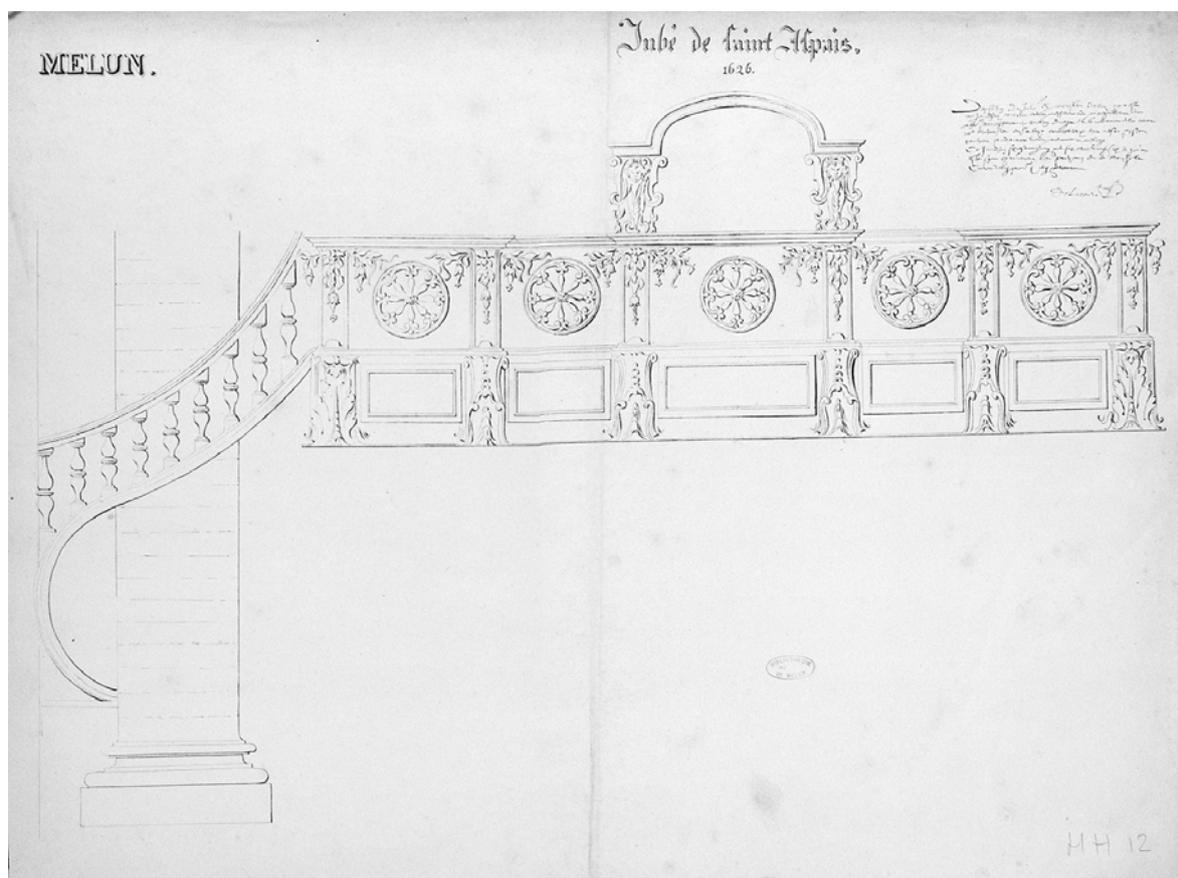
Doc02	Dessin du menuisier Delacourt (ou de La Court) pour le jubé : détail. Archives municipales de Melun, GG d 98, pièce 2.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770224XA 06770225XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

jubé de Saint-Aspais

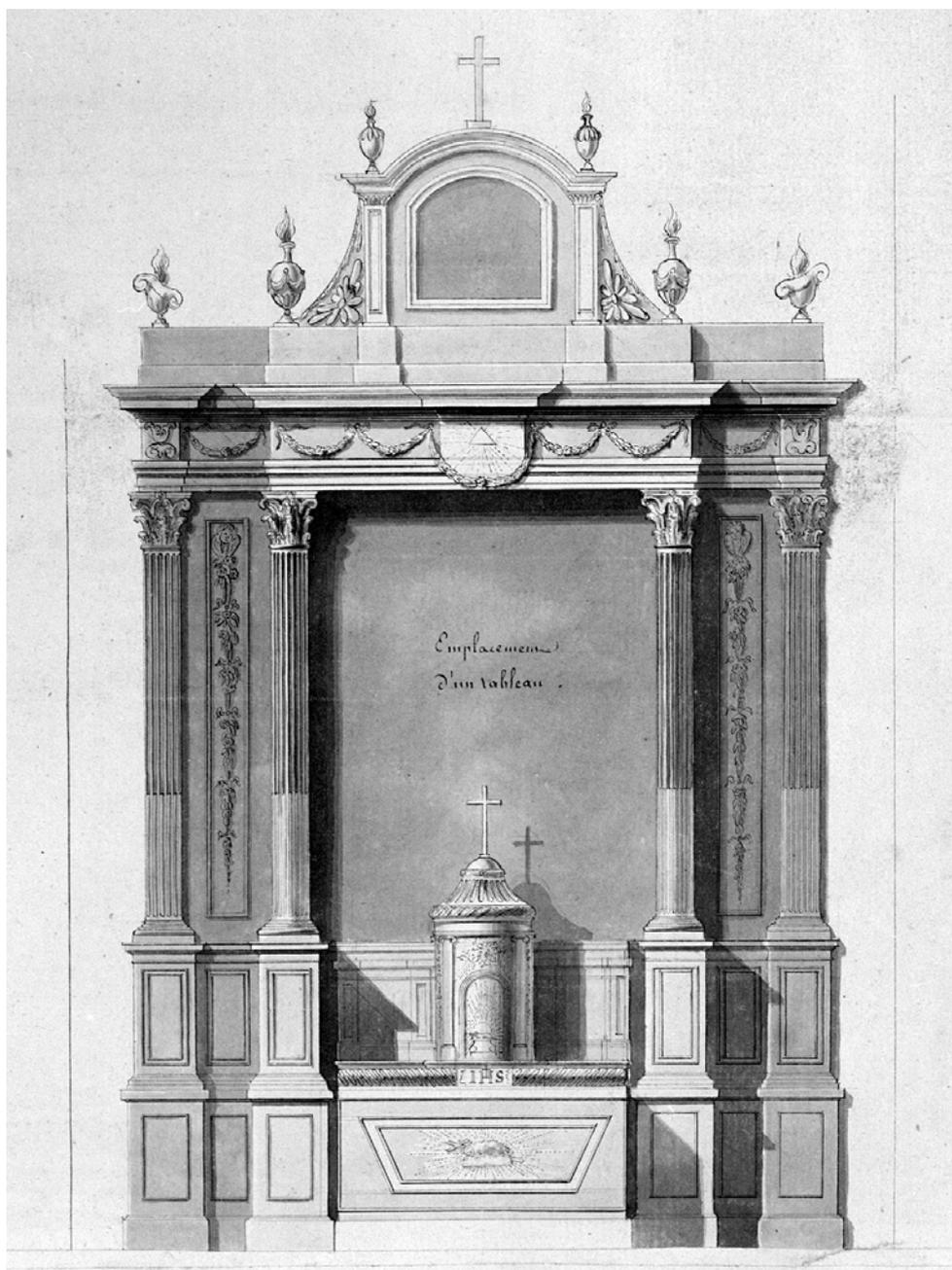
Doc03	Litographie du 19e siècle d'après le dessin pour le jubé de Saint-Aspais, 1626 (Doc. 1). Bibliothèque municipale de Melun, HH 12.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 02771116X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

autel

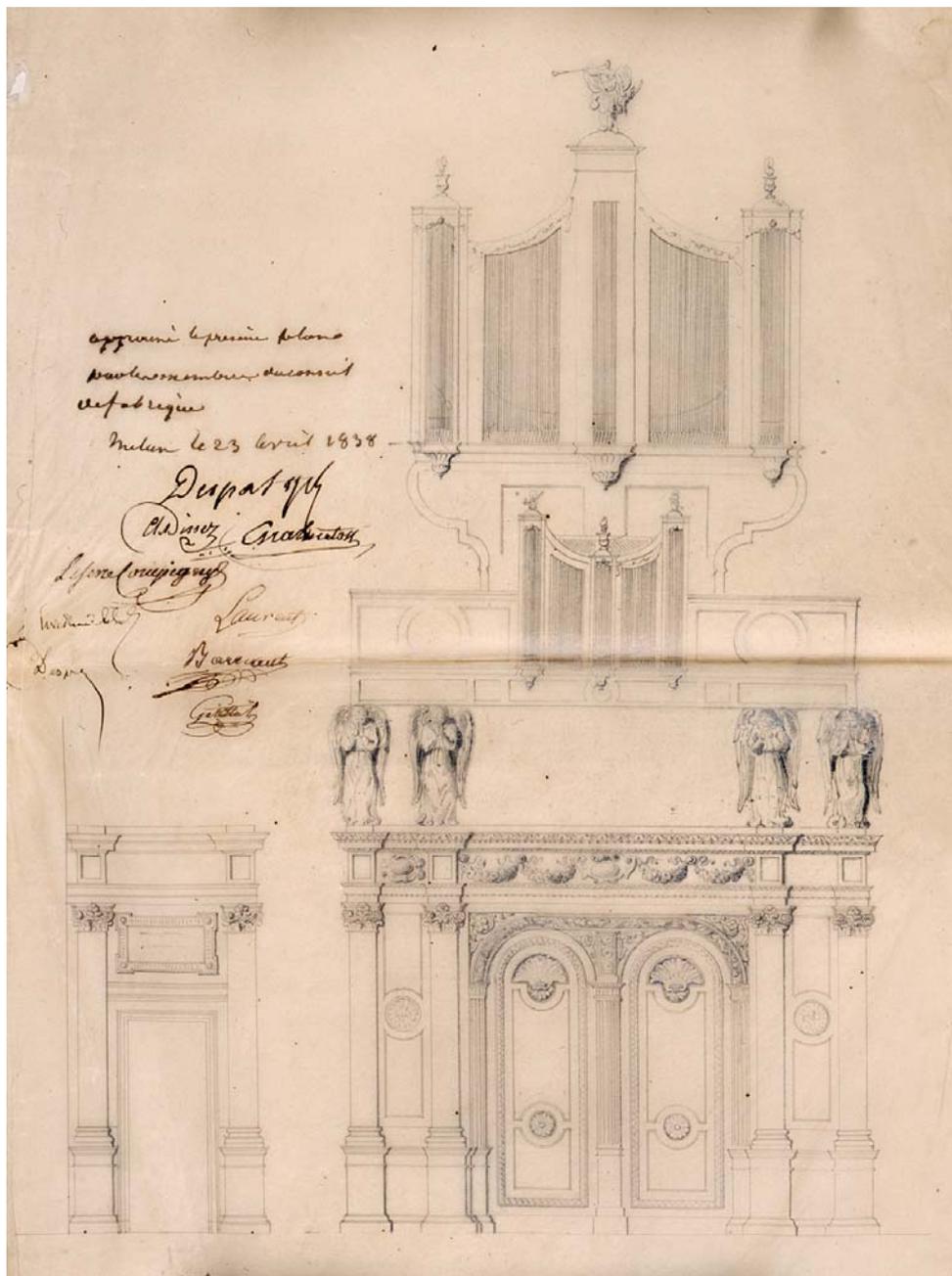
Doc04	"Eglise Saint-Aspais. Projet d'établissement d'une nouvelle sacristie, changement d'autel et accessoires". Détail de l'autel. Papier aquarellé, 1832 (10 mars), auteur inconnu. Bibliothèque municipale de Melun, HH 13.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 02771118X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

orgue monumental

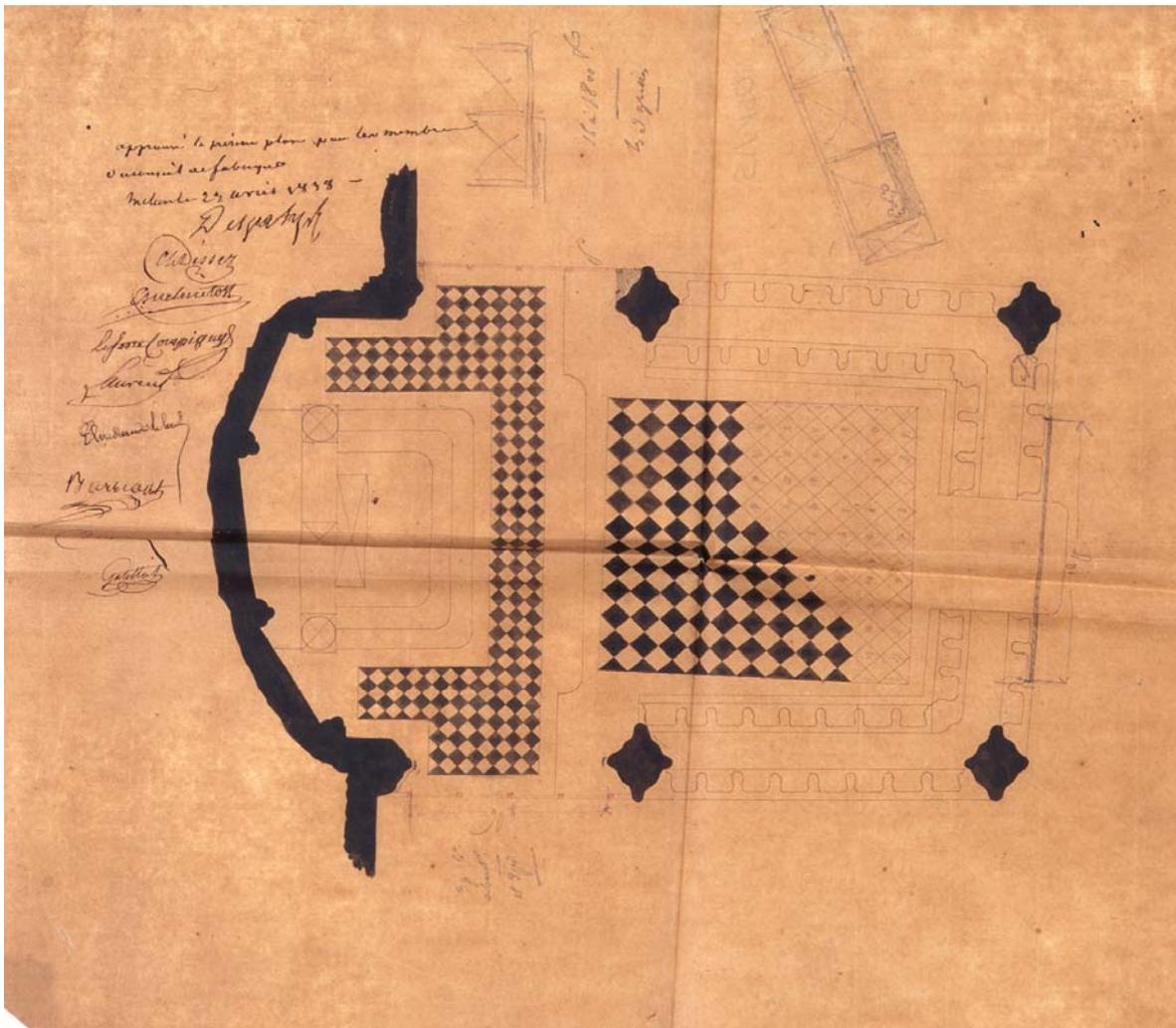
Doc05	Projet pour le grand orgue. Calque, 1838, auteur inconnu. Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 190.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770326XA 06770327XA
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

carrelage de sol

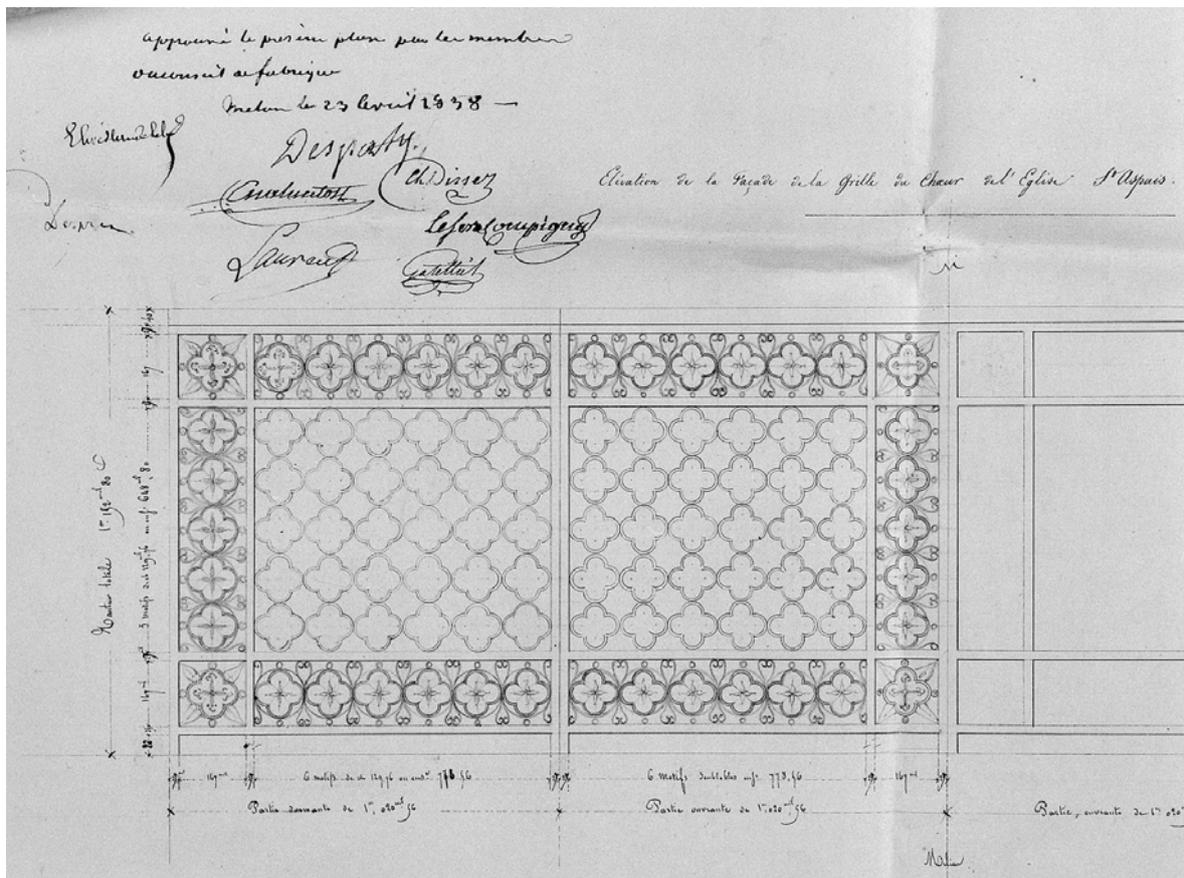
Doc06	Projet de carrelage du chœur, avec l'emplacement des stalles. Calque, 1838, auteur inconnu. Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 190.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770316XA 06770317XA
-------	--	--



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

clôture de chœur

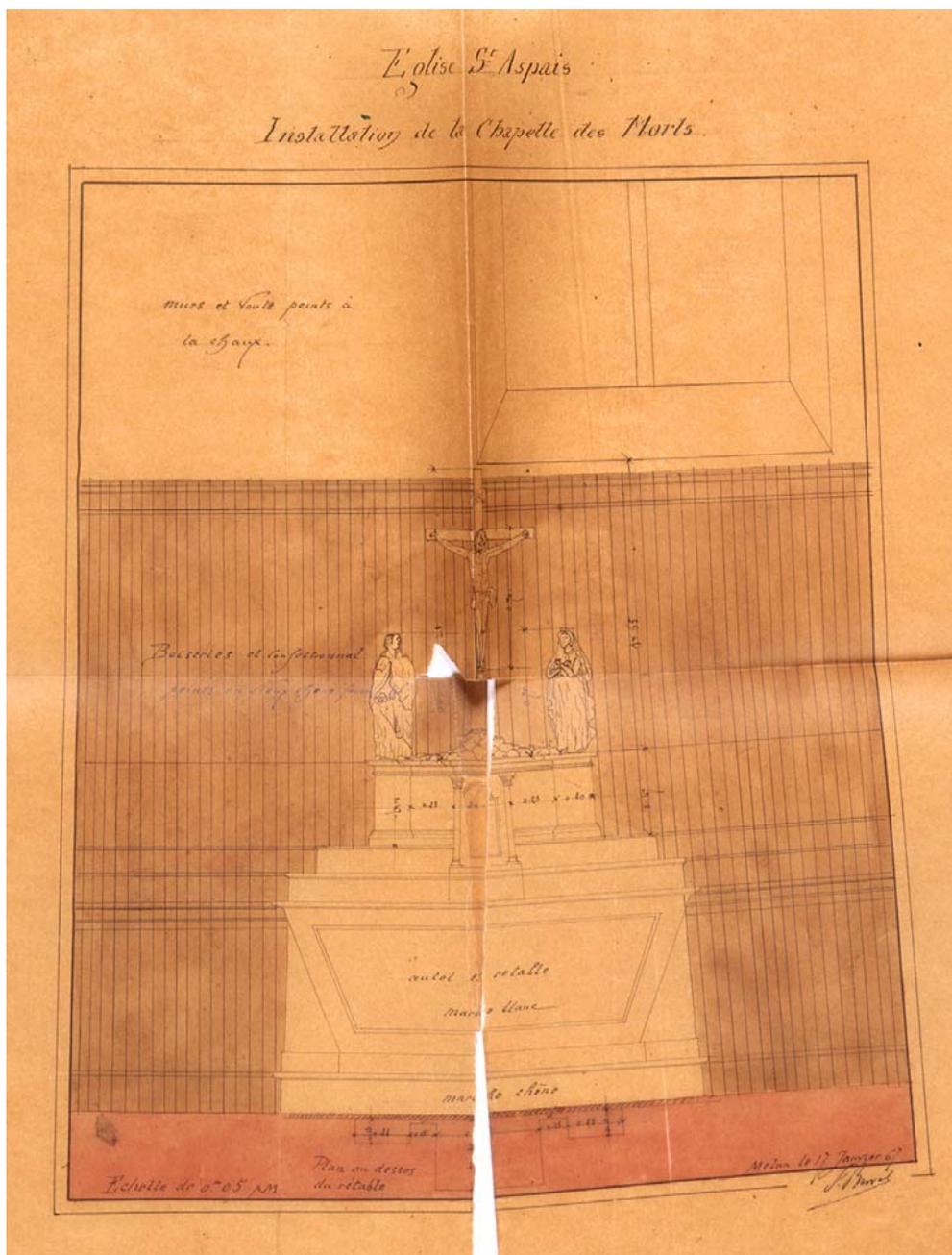
Doc07	Dessin pour la grille du chœur, 1838. Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 190.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770410X
-------	---	--



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

autel

Doc08	Projet pour l'autel de la chapelle des morts. Calque aquarellé, 1867, Buval (architecte). Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 192.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770320XA 06770321XA
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

verrière

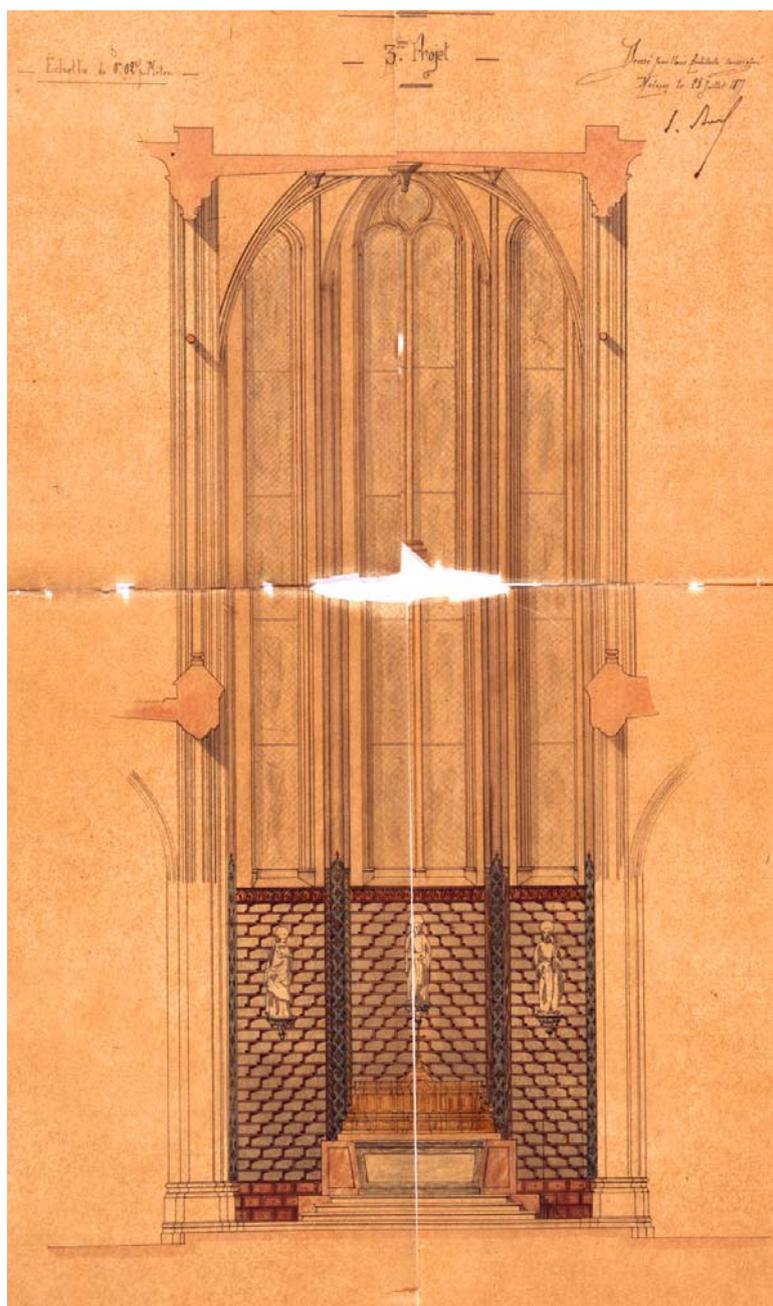
Doc09	Projet de vitrail pour la chapelle Saint-Joseph. Ce vitrail a été exécuté, mais il a disparu pendant la Seconde guerre mondiale. Calque aquarellé, 22 mars 1877, Gsell-Laurent (verrier). Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 191.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770318XA 06770319XA
-------	--	--



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

maître-autel

Doc10	Projet de décoration du sanctuaire. Calque aquarellé, 25 juillet 1877, Buval, Paul (architecte). Archives départementales de Seine-et-Marne, 5 V 195.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770322XA 06770323XA
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

Doc11	Vue intérieure. Louzier (photographe).. Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH 00031639.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture / Archives photographiques (reproduction) 02770478NUC
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

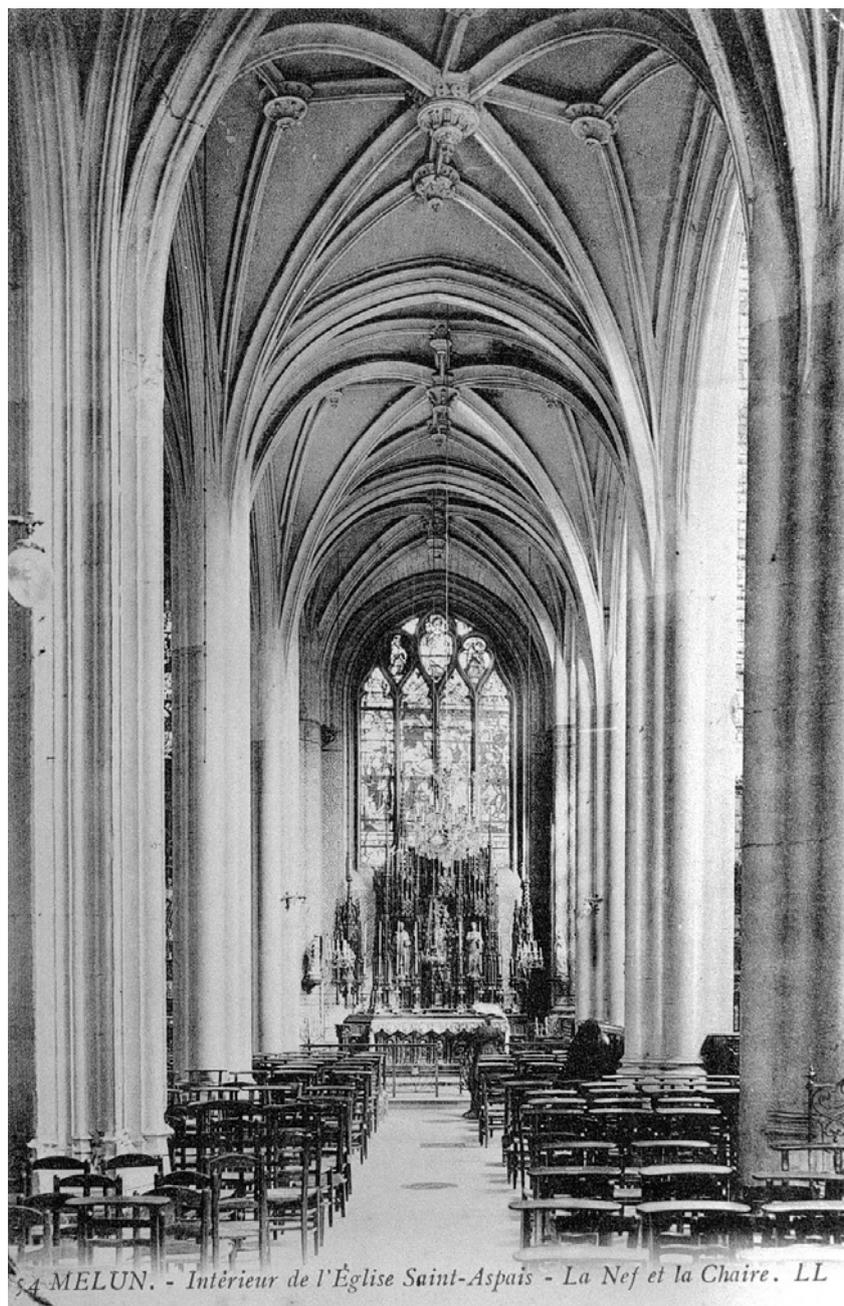
Doc12	Vue intérieure du vaisseau central depuis l'ouest, vers le début du 20e siècle. Carte postale, auteur inconnu. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.262.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 01770217X
-------	--	---



Melun — Intérieur de l'Église Saint-Aspais

77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

Doc13	Vue intérieure du collatéral nord, vers le début du 20 ^e siècle. Le titre de la carte postale ("la Nef et la Chaire") est erroné. Carte postale, auteur inconnu. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.263.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 01770218X
-------	---	---



54 MELUN. - Intérieur de l'Église Saint-Aspais - La Nef et la Chaire. LL

77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

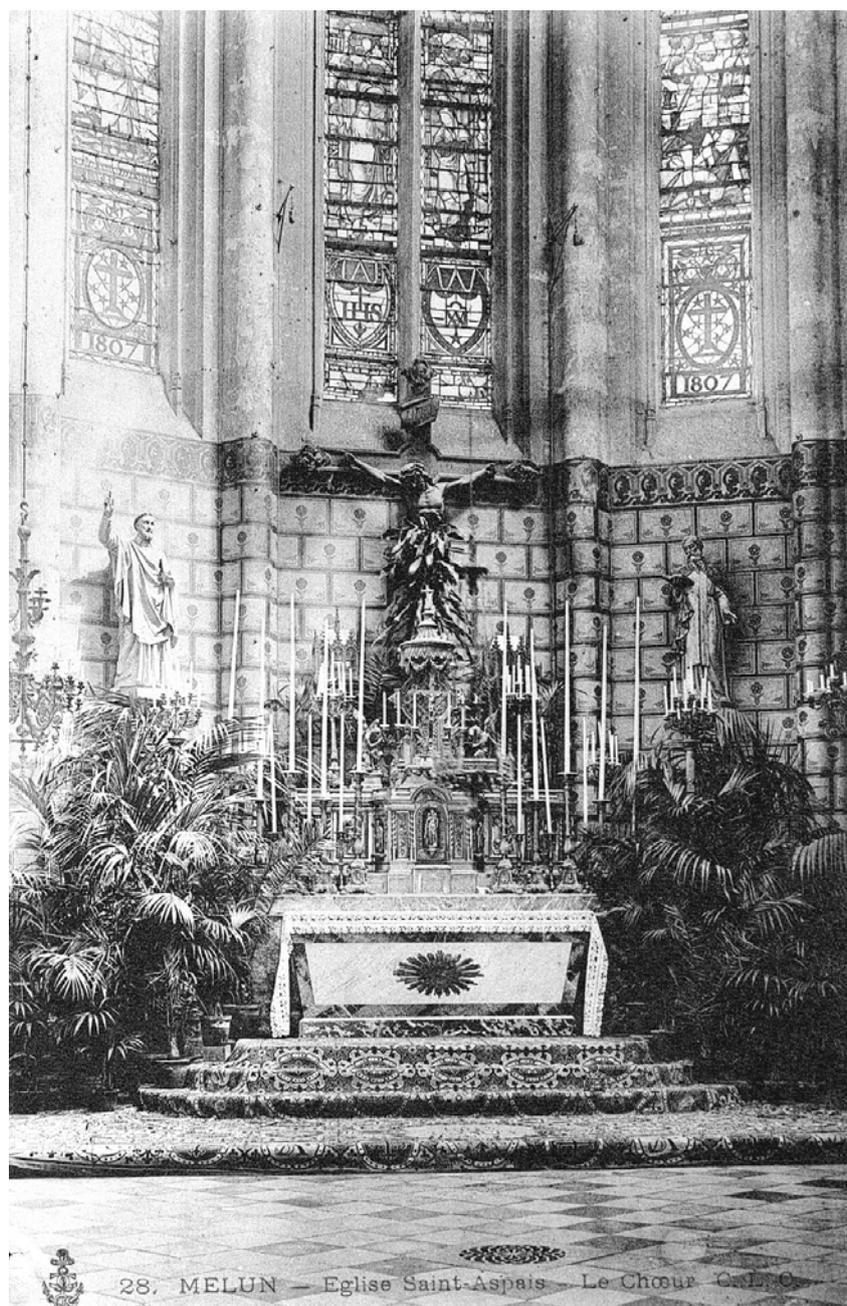
orgue monumental

Doc14	"Intérieur de l'église Saint-Aspais. Les grandes orgues". Carte postale, vers 1914, auteur inconnu. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.260.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 01770215X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

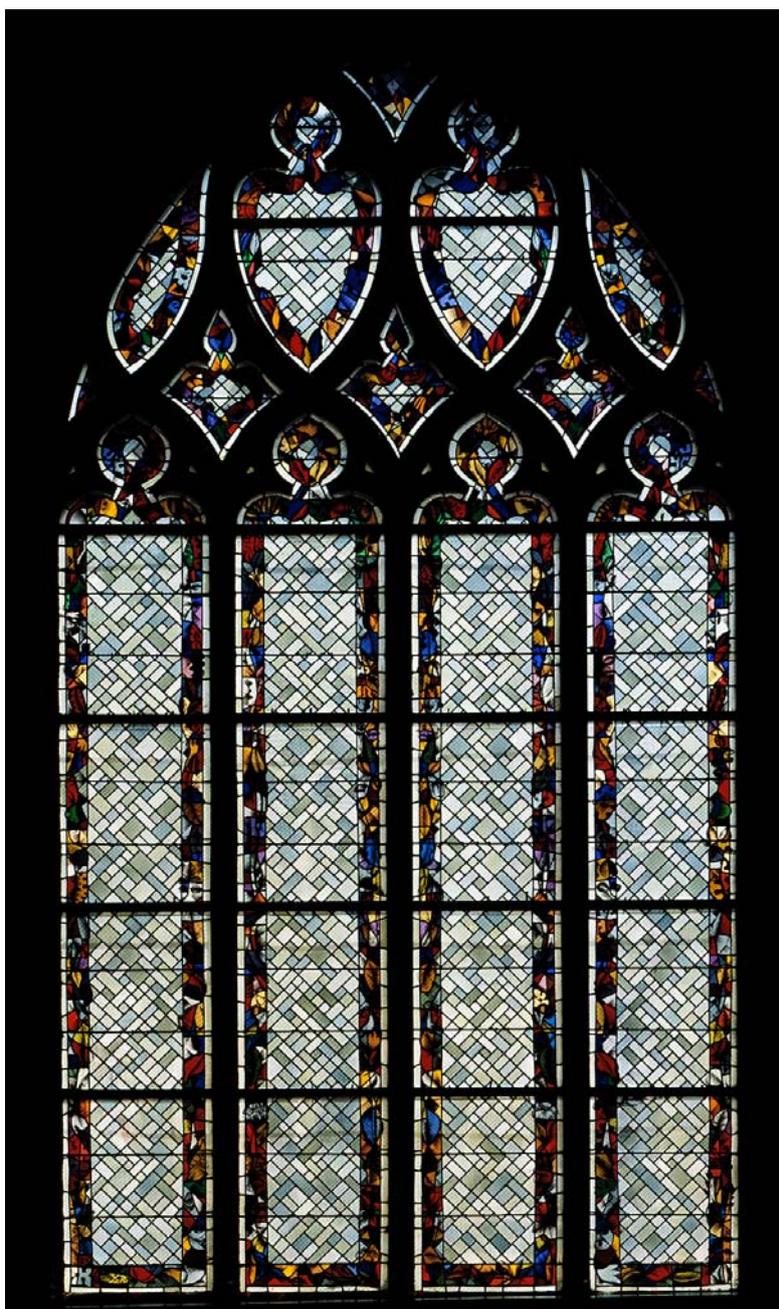
Doc15	Vue intérieure de l'abside, vers 1907. Carte postale, auteur inconnu. Musée municipal de Melun, inv. 983.2.261.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 01770216X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

verrière décorative (baie 10)

Fig00	Vue d'ensemble de la verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Côme (4e travée sud).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770678VA 02770676V;02770677VA
-------	--	---

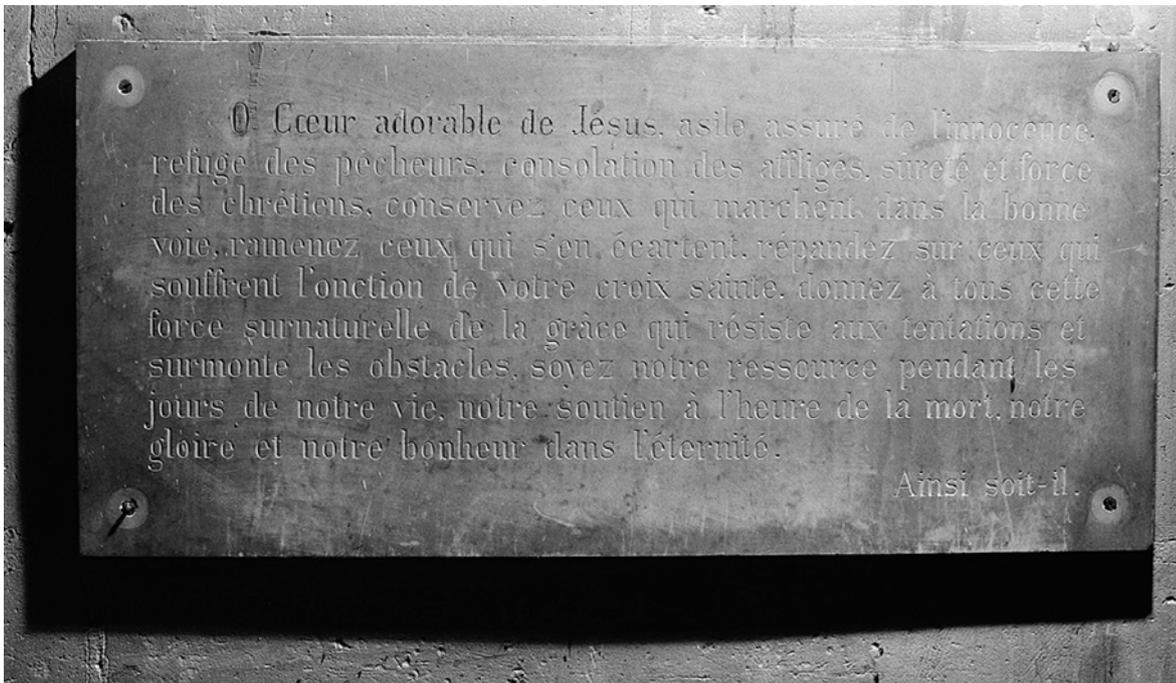


77 - Melun

église paroissiale Saint-Aspais

plaque commémorative

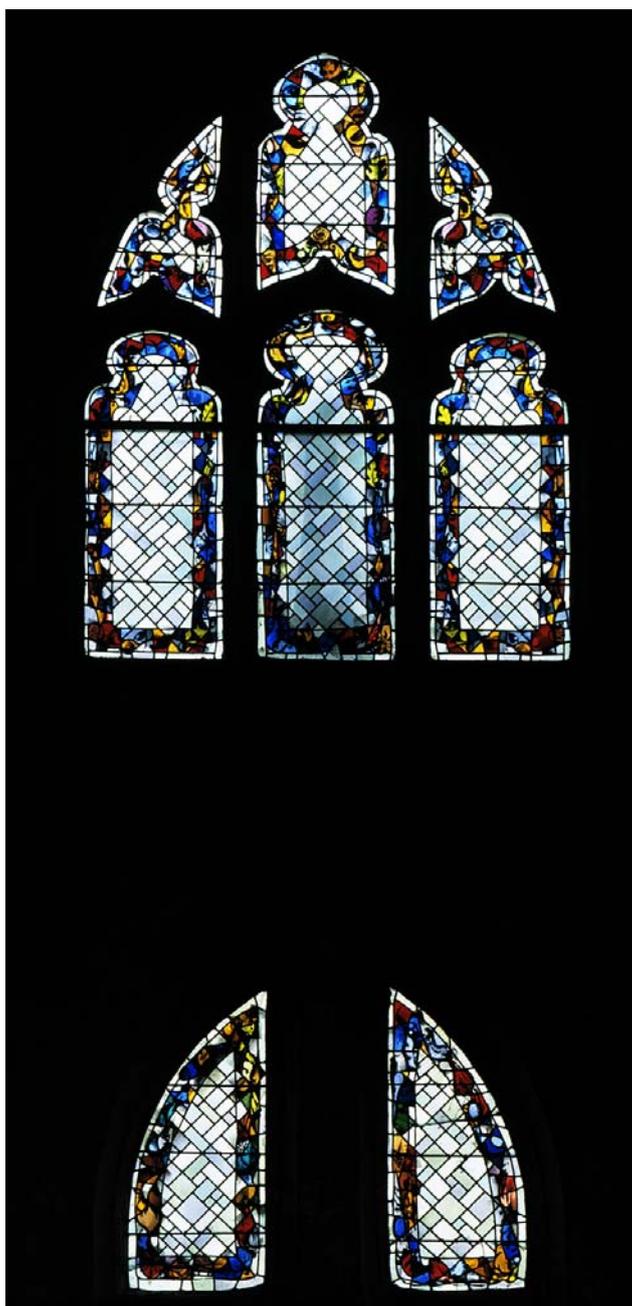
Fig01	Plaque de marbre portant une prière, dans la chapelle du Sacré-Cœur.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770296X
-------	--	--



Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

verrière décorative (baie 7)

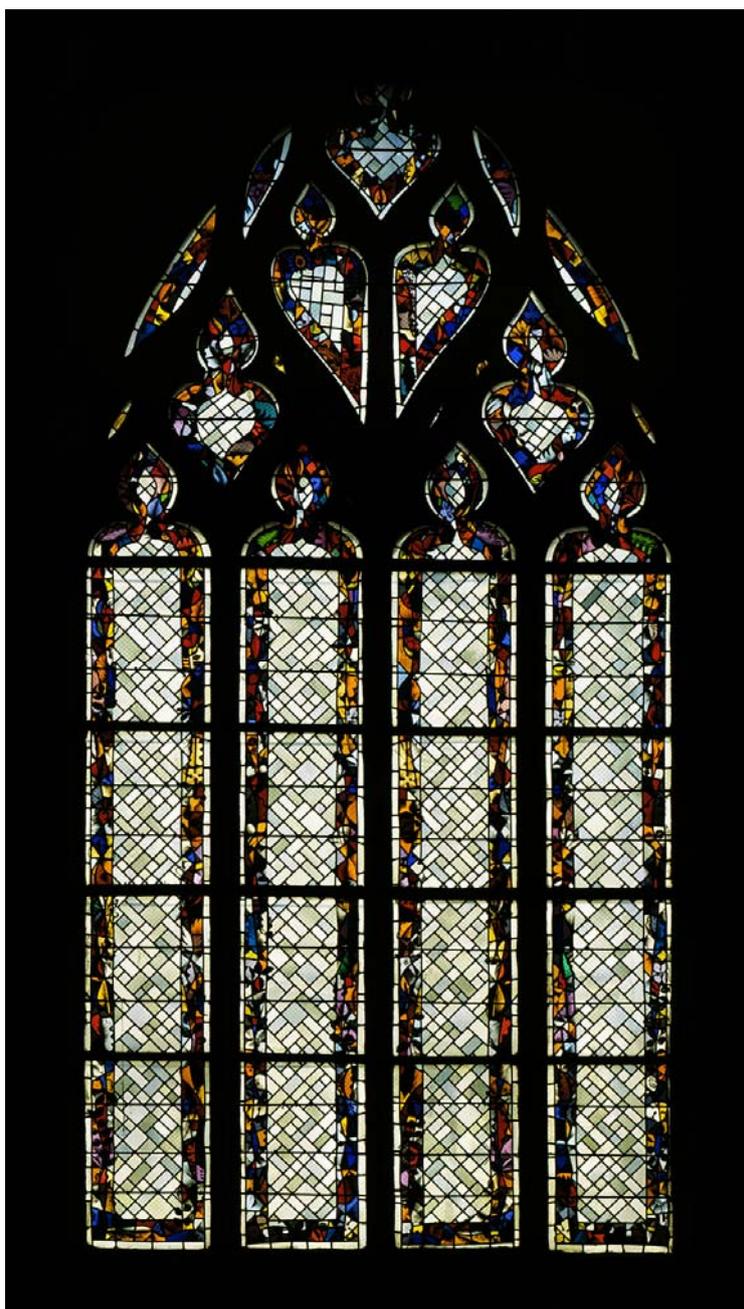
Fig02	Verrière décorative, 20e siècle (baie 7).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770686VA 02770687VA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

verrière décorative (baie 12)

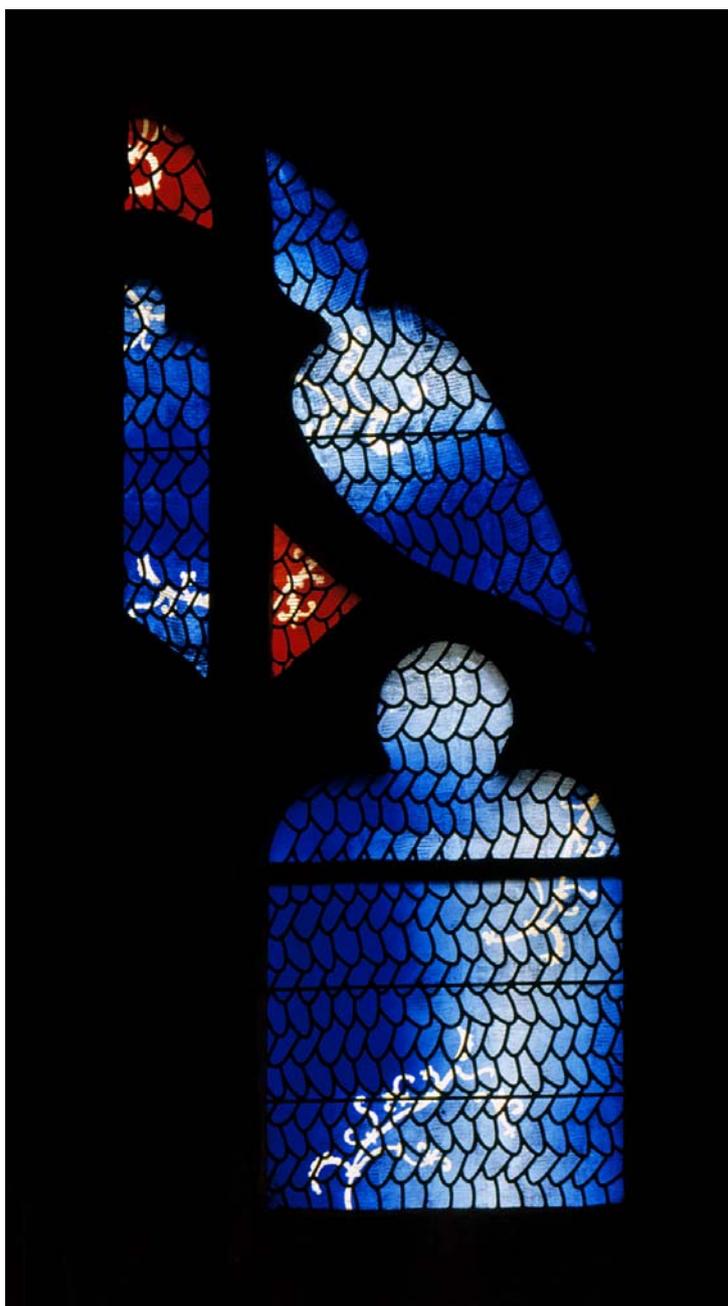
Fig04	Baie 12 : verrière décorative, 20e siècle, dans la chapelle Saint-Honoré (3e travée sud).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770668VA 02770667V;02770669VA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

verrière (baie 4)

Fig05	Vue d'ensemble de la baie 4 (chapelle du Sacré-Coeur), partiellement obstruée par l'ancienne sacristie : verrière contemporaine, Gilles Rousvoal.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770674VA 02770673V;02770675VA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

autel du Sacré-coeur

Fig06	L'autel du Sacré-Coeur, au sud de l'abside (h = 4 m, la = 3 m, pr = 1,10 m).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770290X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

autel du Sacré-coeur

Fig07	Autel du Sacré-Coeur : détail des sculptures.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770291X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

grille de chapelle

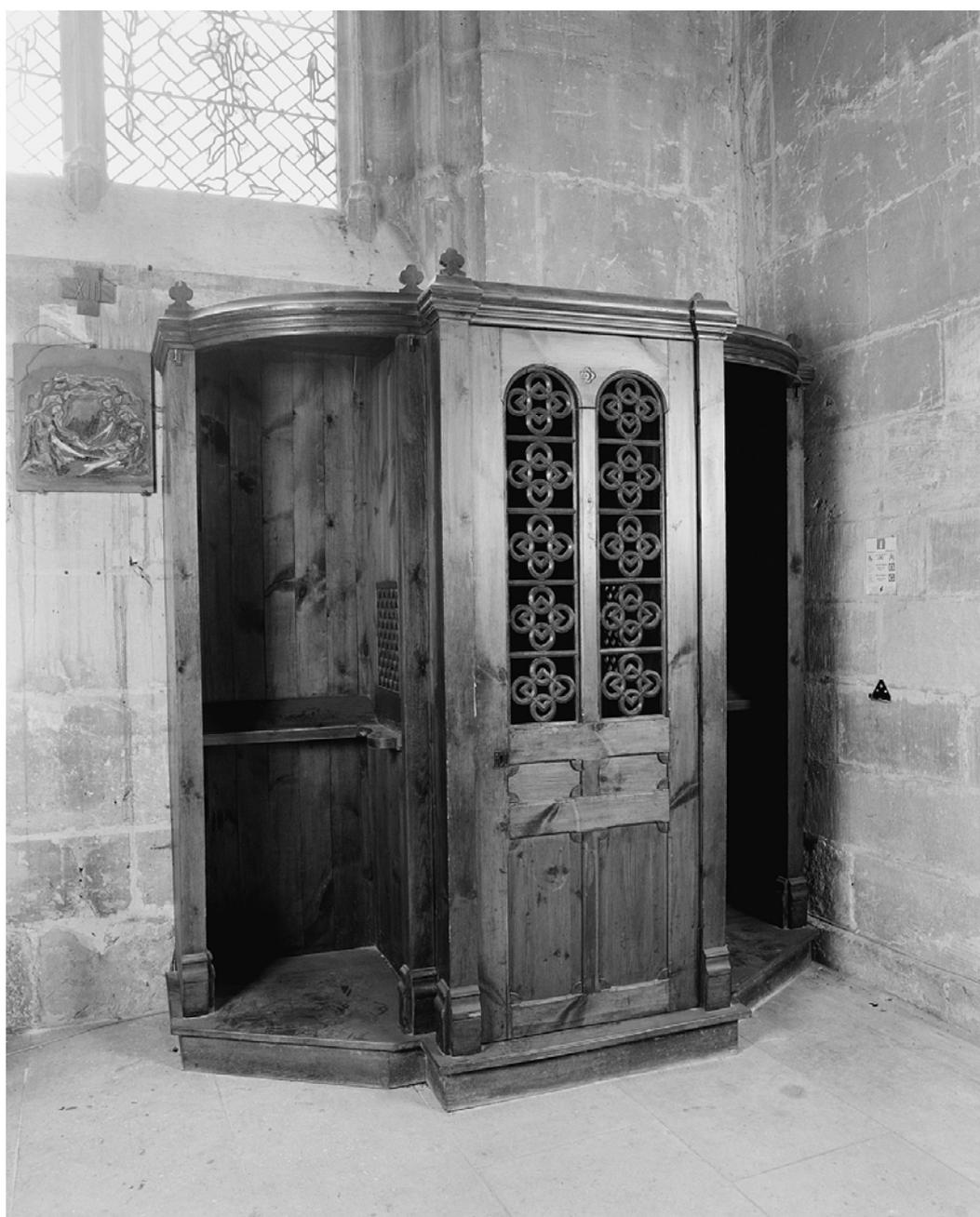
Fig08	Grille fermant la chapelle de la Vierge, avec motif des Litanies. 19e siècle.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770816X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

confessionnal

Fig09	Confessionnal des années 1930. Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770297X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

lavabo en niche

Fig10	Piscine (lavabo en niche) pratiquée dans le mur sud de l'église.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770299X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

lampe de sanctuaire

Fig11	Lampe de sanctuaire, dans la chapelle de la Vierge. 19e siècle.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 03770817X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

lutrin

Fig12	Détail du pied du lutrin placé dans le chœur.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770068XA 04770069XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

châsse

Fig13	L'une des deux châsses néo-gothiques placées dans la chapelle de semaine (ancienne sacristie). 19e siècle (h = 75, l = 51, pr = 58 cm).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 05770290XA 05770291XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

châsse

Fig14	Châsse néo-classique, 19e siècle (h = 52, l = 47, pr = 25 cm).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 05770294XA 05770295XA
-------	--	---

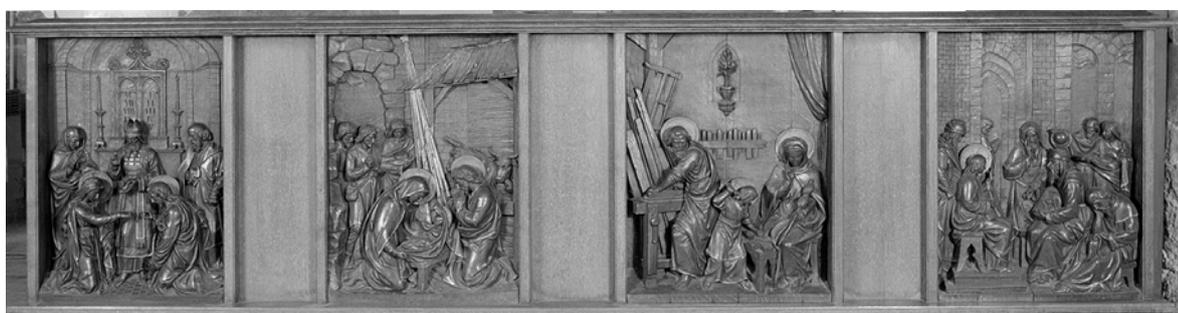


77 - Melun

église paroissiale Saint-Aspais

ensemble de 4 reliefs

Fig15	Vue générale des quatre reliefs du 19e siècle, représentant des scènes de l'Enfance du Christ, en remploi à l'entrée de la chapelle nord-est (actuellement bureau d'accueil)	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770101X
-------	--	--



Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

relief : la Nativité

Fig16	Détail de l'ensemble des quatre reliefs (photographie 04770101X) : la Nativité.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770102X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

relief : la Sainte Famille

Fig17	Détail de l'ensemble des quatre reliefs (photographie 04770101X): la Sainte Famille (Jésus enfant, entouré de la Vierge filant et de saint Joseph charpentier).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770103X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

relief

Fig18	Vue d'ensemble du panneau en relief méplat représentant saint Antoine de Padoue, 20e siècle, dans la chapelle voisine du clocher.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770064XA 04770065XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de l'église Saint-Aspais

tableau : Ecce Homo

Fig19	Tableau : Ecce homo, dans le collatéral sud.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 04770066XA 04770067XA
-------	--	---

