

Département : 77

Référence : IM77000085

Aire d'étude : Melun

Commune : Melun

Adresse : Notre-Dame (place)

Edifice contenant : collégiale Notre-Dame (Ref. : IA77000404).

Type de dossier : présentation du mobilier

Titre courant : **le mobilier de la collégiale Notre-Dame**

Parties constituant : chapiteaux ; clés de voûte ; carrelage de sol; verrières ;monument aux morts ;dalles funéraires ;autels; clôture de chœur ;confessionnaux ; fonts baptismaux ;stalles ;fauteuil de célébrant ;tabourets de célébrant ;chemin de croix; burettes; calices ; ostensoirs ; reliquaires ;croix de sacristie ;croix de procession ; croix; statues; tableaux ;peinture monumentale ; bannières de procession

Cartographie : Lambert0 0623904 ; 1092797

Statut juridique : propriété de la commune ; propriété d'une association diocésaine

Dossier inventaire topographique établi en 2002 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

HISTORIQUE

Auteur(s): Poupert Calixte (verrier) ; Miller S. (verrier) ; Michaud (marbrier) ; Rivir (orfèvre) ;Tassin Louis (orfèvre) ;Trioullier et fils (orfèvre) ; Maillard Auguste (sculpteur); Février (sculpteur); Keramingant (serrurier); Solente (architecte); Buval (architecte); Grenier (peintre); Durrieux (menuisier); Monceau Clovis (sculpteur); Bion (marbrier); Gsell-Laurent (verrier); Lequeux (marbrier); David (menuisier); Andoque (marbrier); Daniel (entrepreneur); Séron (peintre); Dionis du Séjour (architecte); Goussel (fondeur de cloches)

PRÉSENTATION HISTORIQUE

La collégiale, édifiée aux XI^e et XII^e siècle, abritait au Moyen Age plusieurs dalles funéraires connues par les dessins de la collection Gaignières : celles d'Alix de Corbeil (XIII^e siècle) et d'Etienne Chevalier (XV^e siècle) ont disparu, mais l'église conserve encore la dalle funéraire de Denis de Chailly (XV^e siècle : notice IM7700056). En revanche, elle a perdu un autre témoignage de l'attachement d'Etienne Chevalier à sa ville natale : le célèbre diptyque de Fouquet, actuellement dispersé entre Anvers et Berlin, et dont une médiocre copie a été récemment installée près de la sacristie. L'ancien orgue et les stalles, richement sculptées, dataient probablement du XV^e ou du XVI^e siècle, mais ont été perdus à la Révolution.

Du décor de la collégiale à l'époque classique, ne nous sont parvenues que de brèves mentions dans les textes : en 1783-1785, la fabrique a ainsi dépensé 900 livres pour l'ornementation de l'église et 120 livres pour deux tableaux de saint Vincent et de saint Laurent.

La majeure partie des œuvres installées à Notre-Dame a disparu pendant la Révolution, mais la collégiale s'est en contrepartie enrichie de plusieurs éléments soustraits aux établissements conventuels et aux églises désaffectées de Melun : la clôture de chœur de l'église Saint-Etienne, le maître-autel en marbre du couvent des Carmes, un grand calvaire provenant de la maison des frères des Ecoles chrétiennes, les 52 stalles et des retables de l'hôtel-Dieu Saint-Nicolas (une *Résurrection* brodée de fils de soie, et un grand tableau d'autel du XVIII^e siècle représentant *Jeanne de France introduisant les Annonciades à Melun*), etc.

Tout ce mobilier, à son tour, disparut à l'occasion des renouvellements du décor et du mobilier menés durant tout le XIX^e siècle, époque de restauration complète de l'édifice. Le serrurier Keramingant fournit plusieurs grilles pour le chœur (1824, sur dessin de l'architecte Solente), l'abside (1819) et la chapelle de la Vierge (1825). Le bras sud du transept reçut un autel "d'un style moderne et très riche" en 1839.

Du mobilier de la première moitié du XIX^e siècle subsistent peu d'éléments (la chaire, notice IM77000077). Après la grande campagne de restauration de Millet, la décoration de l'église est en effet entièrement reprise. En 1856, les fonderies Goussel frères (Metz et

Champigneules) fournissent deux nouvelles cloches, Perrine Césarine (651 kg) et Ambrosine Emmanuelle (451 kg). La même année, les chandeliers et la croix du maître-autel sont offerts par le baron de Bourgoing, préfet de Seine-et-Marne, et par M. Fréteau. Des stalles sont commandées au fabricant rémois Durrieux, un devis est proposé pour le maître-autel par le statuaire Clovis Monceau et le marbrier Bion. Les fonts baptismaux sont exécutés par Bion fils et Lequeux, le banc d'oeuvre par David, les grilles du chœur par Grenier. De 1866 à 1868, la chapelle de la Vierge (bras sud du transept) est redécorée sous la direction de l'architecte Buval. En 1877, on refait le décor de la chapelle dédiée au Sacré-Cœur et à saint Joseph (bras nord du transept), sous la direction de l'architecte parisien Dionis du Séjour : vitrail avec scènes de la vie de saint Joseph par Gsell-Laurent (Paris), dallage en carreaux de Beauvais par Andoque (Melun), autel, lambris et grille par Daniel (Paris), peinture murale par Séron (Melun). Les vitraux du chœur (1882) puis de la nef (1887) sont fournis par l'atelier Gsell-Laurent.

De ces nombreuses acquisitions de la seconde moitié du XIXe siècle, restent quelques autels, un étonnant orgue de salon fait par Cavallé-Col pour Pauline Viardot (notice IM77000076) et une partie des verrières (notice IM77000062), ainsi que des peintures murales décoratives récemment restaurées, dans les bras du transept. La majeure partie de la vitrerie du XIXe siècle fut détruite par les bombardements de la seconde guerre mondiale. Dans la seconde moitié du XXe siècle, l'église reçut de nouvelles verrières, dues à Calixte Poupart et Sylvie Gaudin (étudiées), ainsi qu'à S. Miller (verrières de la chapelle d'hiver).

En conclusion, l'édifice conserve actuellement un mobilier relativement peu abondant, dont certaines pièces sont de grande qualité, mais pour la plupart mal documentées. Le reflet des cultes "populaires" est généralement perdu (par exemple, les maquettes de bateau que les mariners accrochaient dans la première moitié du XIXe siècle), sauf quelques rares témoignages (bannière de cheminots de l'entre-deux-guerres, étudiée).

LISTE DES OBJETS MOBILIERS DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME

I. ELEMENTS SELECTIONNES POUR ETUDE

DENOMINATION	DATATION, ARTISTE	REF. PALISSY
1) Elements d'architecture		
Vantaux du portail central	XVIe siècle	IM77000075
12 chapiteaux sculptés	XIIe siècle	IM77000084
8 corbeaux sculptés	XIIe siècle	IM77000080
2) Dalle funéraire		
Dalle funéraire de Denis de Chailly	XVe siècle	IM77000056
3) Verrières		
Verrières de l'abside et du chœur	1950-1955 ; C. Poupart	IM77000060
Verrière du bras sud du transept	XXe siècle ; C. Poupart	IM77000088
Verrière du bras nord du transept	XXe siècle ; S. Gaudin	IM77000086
Verrières du collatéral nord de la nef	XIXe siècle	IM77000062
Verrières du collatéral sud de la nef	XXe siècle ; S. Gaudin	IM77000061
4) Mobilier religieux		
Chaire à prêcher	1827 ; Boudet	IM77000077
Crédence	XIXe siècle (?)	IM77000079
Lutrin et chandeliers assortis	XVIIIe siècle	IM77000074
Piédestal avec bénitier	Début XXe siècle (?)	IM77000078
5) Objets religieux		
Bannière de procession des cheminots	XXe siècle	IM77000083
Bannière de procession	Fin XIXe siècle	IM77000087
Croix de sacristie	XIXe siècle	IM77000082

6) Sculptures

Statue de Marie-Madeleine	XVI ^e siècle	IM77000067
Statue du Christ aux Liens	XVI ^e siècle (?)	IM77000071
Statuette de saint	XVII ^e siècle	IM77000069
Statue de saint Eloi	XVIII ^e siècle	IM77000070
Statuette de la Vierge à l'Enfant	XVIII ^e siècle	IM77000068
Statue de la Vierge à l'Enfant	XX ^e siècle ; H. Charlier	IM77000072

7) Tableaux

Moïse sauvé des eaux	XVI ^e siècle	IM77000059
Descente de croix	XVII ^e siècle ; d'après Rubens	IM77000058
Ecce homo	XVII ^e siècle ; d'après V. Strada	IM77000057
La Transfiguration	XVII ^e siècle ; école française	IM77000064
L'Assomption		IM77000065
Le Christ en croix	XIX ^e siècle	IM77000081
La Vierge à l'Enfant	XIX ^e siècle	IM77000066
La Vierge à la guirlande ; Fleurs sur la croix	XIX ^e siècle ; Emeric- Bouvet	IM77000063

8) Instruments de musique

Cloche	1751	IM77000073
Orgue	1851 ; Cavallé-Col	IM77000076

II. LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Elements sculptés de la 2^e moitié du XII^e siècle, complétant les deux ensembles étudiés (12 chapiteaux + 8 corbeaux et culots).

Ces éléments sont :

- les 6 chapiteaux de l'abside, à feuilles d'acanthé.
- les 11 clés de voûte sculptées de la collégiale. **Fig. 1**
- une frise en remploi dans le pilier sud de la croisée, à motifs de losanges : fragment du XIe siècle, voire du haut Moyen-Age ?
- Carrelage de sol, XIXe siècle (*bras nord du transept*)

VERRIÈRES

- Verrières des fenêtres hautes de l'abside : baies 103 à 106. XIXe siècle
Ce sont les seuls vestiges, avec les quatre baies du collatéral nord, subsistant de la vitrerie du XIXe siècle. Ces verrières sont à décor végétal, sauf la baie 103 : *Couronnement de la Vierge*, en style néo-médiéval.
- Rose occidentale, Calixte Poupart, 3^e quart XXe siècle. **Fig. 2**
- 6 verrières de la chapelle d'hiver. S. Miller, 1999. **Fig. 3**
Œuvres abstraites, sauf les trois verrières orientales, figuratives : Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de Fatima et Notre-Dame de Cstchowa.
Ces verrières sont accompagnées d'une plaque : « Vitraux créés en 1999 grâce à la générosité des habitants de l'agglomération melunaise avec les communautés polonaise et portugaise, à l'initiative des Amis de la Collégiale Notre-Dame de Melun ».
- Verrières de la sacristie, en verre polychrome clair, non figuratives ; Miller, fin du XXe s.

PLAQUES COMMEMORATIVES

- Plaque dans le collatéral nord du chœur :
« En l'an 1869, après la restauration de cette église et la réédification des deux tours, faites de 1853 à 1858, par M. Millet architecte des monuments historiques, sous le patronage de Mgr Allou évêque de Meaux, les deux sacristies ont été édifiées, M. Poyez étant maire, par M. Frédéric Buval architecte de la ville ».
- Monument aux morts de la Première guerre mondiale, « érigé à l'occasion du jubilé sacerdotal du chanoine Paul Danger, curé doyen, 29 juin 1936 » : plaque avec la liste des noms des défunts surmontée du mot « PAX ». (*nef, collatéral sud*)
- Plaques d'ex-voto à Marie, saint Antoine, sainte Thérèse, au Sacré-Cœur (*bras du transept*) ; à saint Joseph (*chapelle sud du chœur*) ; à Notre-Dame (*chapelle nord du chœur*)
- Fragments de dalles funéraires incluses dans le dallage de la nef :
a) dans le collatéral nord, sous les fonts :

- « Ci gît le corps de dame Thérèse Arvieux, veuve de Mr Duché de la Bruère, ancien huissier de la chambre du comte d'Artois, née à Tarascon le 18 août 1747, décédée le 22 décembre 1822 (...) ». Signé : Michaud.
- Dalle funéraire d'Angélique Marguerite Augustine Girault, née le 11 décembre 1789, décédée le 10 juin (?).

b) dans le collatéral nord :

Fragment carré de dalle funéraire du XVI^e siècle (rosace gravée).

c) dans l'entrée sud :

- dalle effacée, signée « Michaud ».
- fragment de dalle funéraire du XVI^e siècle : « Martin de Fou (....) trespasa le III^e jour de novembre mil Vc XXV. »

MOBILIER RELIGIEUX

- Maître-autel néo-gothique, XIX^e siècle (*abside*). **Fig. 4**
Sur la face antérieure : le Christ, les quatre évangélistes, saint Ambroise et saint Etienne.
- Maître-autel actuel, bois, XX^e siècle (*chœur*).
Trois poissons sont sculptés sur la face antérieure.
- autel secondaire néo-gothique, XIX^e siècle (*bras sud du transept : chapelle de la Vierge*)
Autel en pierre, porte du tabernacle en cuivre ou laiton. Iconographie : Assomption (tabernacle) ; Mariage de la Vierge, Annonciation, Visitation, Assomption (retable) ; Arche d'alliance, étoile et rose (autel).
- autel secondaire néo-gothique, XIX^e siècle ; bois (*bras nord du transept : chapelle du Sacré-Coeur*)
- 2 autels secondaires néo-gothiques, fin XIX^e siècle (*chapelles latérales du chœur*)
- Banc, XIX^e siècle (*bras nord du transept : chapelle du Sacré-Coeur*)
- Bénitiers néo-gothiques, XIX^e siècle (*nef*)
- clôture de chœur, fonte, ornée des Litanies de la Vierge, XIX^e siècle (*entrée de l'abside*).

Fig. 5

- 2 clôtures en fonte, XIX^e siècle (*bras du transept*)
- 2 confessionnaux néo-gothiques, bois, XIX^e siècle (*bras du transept*) ; avec boiserie assorties sur les trois murs de la chapelle.

Le confessionnal du bras nord remploie une porte centrale ajourée du XVIII^e siècle: **Fig.**

6

- fonts baptismaux

Fonts en calcaire, couvercle en cuivre. Dimensions : H = 100, La = 90, Pr = 60 cm (sans le couvercle).

- lutrin et chandelier pascal, XXe s. (*chœur*)
- 10 stalles en bois, fin XIXe-début XXe s. (*abside*)
- Fauteuil de célébrant avec 4 tabourets assortis, vers 1930 (*chœur*)
- 5 tabourets de célébrant, XIXe siècle (*chœur*)
- Vestiges d'un retable à colonnettes en bois cannelées (*chapelle sud du chœur*)
- Armoire de sacristie employant des bois anciens, pouvant dater du XVIIIe siècle.

OBJETS RELIGIEUX

- Chemin de croix, plâtre, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle (*nef*) ; **Fig. 7**
- Orfèvrerie

1) *calices et burettes*

- Burettes (avec plateau, le tout dans un coffret), argent doré, XXe siècle.

Inscription sur l'anse et sur le plateau : « A. RIVIR ».

Dimensions :

burette : h = 11 cm environ, la = 10 cm

plateau : l = 23, la = 15 cm.

- Calice en argent (pied en métal argenté), 2^e quart XIXe siècle (entre 1819 et 1838). Poinçons de titre et grosse garantie argent, Paris, 1819-1838.
- Autre calice de même type et de même époque, mais dont le pied a été recoupé.
- Calice en argent, avec poinçons de titre et de grosse garantie argent, Paris, 1^{er} quart du XIXe siècle, et poinçon d'orfèvre : Louis Tassin (un marc et un boulet), actif à Paris de 1803 à 1814.

Ce calice porte également un médaillon au revers du pied : « C. Trioullier, 1 rue du Vieux-Colombier, Paris ».

Le pied a été recoupé.

- Calice néo-gothique, 2^e moitié XIXe siècle ; Paris, Trioullier et fils (actifs à partir de 1863) Inscription au revers du pied : « Trioullier. Paris. 219 »
- Petit calice, sans décor, avec inscription sur le pied : « A la mémoire de mes frères François et Emile Dufournet morts au champ d'honneur 1917 ».
Poinçon de fabricant illisible.
- Calice de première messe de l'abbé Walraet, avec sa patène (1944). **Fig. 8**
Diamètre du calice : 13 cm, hauteur : 16,5 cm. Inscription au revers : « memento benefactorum. 12-13 mars 1944. G. Walraet ». Poinçon d'orfèvre, non identifié, commençant par l'initiale « G ».

Coupe en argent, nœud en ivoire, représentant la couronne d'épines, pied en métal argenté.

Diamètre de la patène : 15 cm.

2) ostensoirs

- Petit ostensoir néo-gothique, XIXe siècle.
- Grand ostensoir néo-gothique, début du XXe siècle. **Fig. 9**
Inscription au revers du pied : « Offert par ses paroissiens à l'abbé Moreau curé doyen de Notre-Dame de Melun depuis 18 ans, à l'occasion de son jubilé d'or. 29 juin 1868-1918 ».
Dimensions : h = 88 cm, diamètre = 40 cm.
Décor de brillants et d'émaux peints sur le soleil, et statuettes rapportées sur le pied (les quater évangélistes), la tige (le Bon Pasteur) et au sommet de l'ostensoir (la Colombe).
- Reliquaires :
- Ensemble de deux reliquaires néo-gothiques en métal doré, XIXe siècle, dont l'un est vide et l'autre abrite une relique de saint Loup de Sens. **Fig. 10**
- Reliquaire en bois, XIXe siècle, abritant un fragment de la vraie Croix, la bague de sainte Geneviève, la croix de saint Vincent de Paul. **Fig. 11**
- Reliquaire de la vraie Croix, métal doré, néo-gothique, XIXe siècle.
- Objets divers
- Croix de sacristie, métal doré, XIXe s.
- Croix de procession en métal doré avec hampe en bois, XIXe siècle. (*sacristie*)
- Sommet d'une autre croix de procession en métal argenté, XIXe siècle (*sacristie*)
- 2 chandeliers d'autel, XIXe s (*sacristie*).

SCULPTURE

- Christ en croix, bois, XXe siècle (*chœur*)
- Statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre, signée et datée : « Auguste Maillard. 1925 ». (*bras nord du transept*)
- Statuette de l'Immaculée Conception, plâtre, XXe siècle (*bras nord du transept*)
- 2 statues polychromes sur console : saint Jacques, saint Antoine de Padoue (*bras nord du transept, mur nord*)
- statue du curé d'Ars, plâtre blanc, inscription au crayon : « C.D. 1950 » (*chapelle nord du chœur*)
- 2 statues en plâtre blanc : saint Michel et Jeanne d'Arc, cette dernière signée « Février » (*chapelle sud du chœur*)
- statue de saint Joseph, en plâtre polychrome (*sur l'autel de la chapelle sud du chœur*)

- Statuette de saint Louis, chêne, art « populaire », XXe siècle (*sacristie*). **Fig. 12**
H = 45, la = 15, Pr = 11 cm.
- Statue de sainte Barbe, de même facture (*sacristie*)
- Statuette de Notre-Dame de Lourdes, plâtre (*sacristie*)
- Christ en croix, bois, 2^e moitié du XIXe s. (*sacristie*)

PEINTURE

- *Sainte Famille*, huile sur toile, copie XIXe siècle d'après l'œuvre d'Andrea del Sarto au Louvre (*bas-côté nord du chœur*)
- Peintures murales néo-gothiques, fin du XIXe siècle, dans les chapelles du transept : ciel étoilé à la voûte, monogramme marial sur les murs du bras sud, croix et Sacré-Cœur sur les murs du bras nord. Une partie de l'enduit peint, en mauvais état, a été enlevé dans le bras nord.
- Copie du diptyque de Fouquet, 1992. (*collatéral sud du chœur*)

TEXTILES

(*sacristie*)

- Bannière : Immaculée Conception. **Fig. 13**
Gros de Tours blanc moiré. Motif central, rapporté : La Vierge. Inscription au revers : « Enfants de Marie. AM. N.D. de Melun ». 1^{er} quart XXe siècle
 - Bannière : Vierge à l'Enfant. **Fig. 14**
Taffetas blanc moiré. Motif central, rapporté : la Vierge à l'Enfant (chairs en carton imprimé, corps en taffetas de soie, paillettes). Inscription brodée au revers : « Patronage Notre-Dame ». Début XXe siècle.
 - Bannière : « Croisade eucharistique. N. D. de Melun ». **Fig. 15**
Satin de soie bleu et blanc, avec inscription brodée au point mécanique. Décor central : croix chargée d'un calice avec hostie rayonnante et lettres C et E. XXe siècle.
H = 58, L = 66.
 - Drapeau : « Les Ames vaillantes de France. Le sourire toujours ». Coton jaune, brodé de bleu. XXe siècle.
 - Petite bannière au point de croix : bouquet de fleurs dans un encadrement.
- Pas de vêtement liturgique ancien.

DOCUMENTATION

Documents d'archives

A.D. Seine-et-Marne :

- G 241 : Fabrique de l'église collégiale Notre-Dame de Melun : recettes et dépenses, 1783-1785 : 900 livres pour l'ornementation de l'église; 120 livres pour deux tableaux de saint Vincent et de saint Laurent.
- 5 V 236 à 242 : Archives de la fabrique, XIXe siècle.

A.M. Melun :

- 2 M : Travaux de décoration à Notre-Dame, XIXe siècle.
- 2 M 1 : Transfert du mobilier de Saint-Nicolas à Notre-Dame, an IV.

A.N. :

- 154 AQ 25 : Dossier sur les orgues de Notre-Dame et Saint-Aspais de Melun, par Koenig (Paul-Marie), 1952-1965.

BnF :

Ms N.A.F. 6103, fol. 277 v° à 280 v° : notes de Guilhermy, vers 1854.

Documents figurés

BnF :

Département des Estampes, collection Gaignières :

- Dessin de la dalle funéraire d'Alix de Corbeil, Oa 9, fol. 125. **Doc. 1**
- Dessin de la dalle funéraire d'Etienne Chevalier et Catherine Budé, Oa 15, fol. 16-17.
Doc. 2

A.D. Seine-et-Marne :

- Projet d'autel pour la chapelle de la Vierge. Calque aquarellé, vers 1866. 4 Op 288/1.
Doc. 5

Bibliographie

BERNARD de LA FORTELLE, *Histoire et description de Notre-Dame de Melun*, Melun : Desrués, 1843, p. 65-94.

GIRARDOT de, « Histoire du trésor de la cathédrale de Bourges », *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, n°XXIV, 3e série, p.201.

GRODECKI Catherine, *Documents du minutier central des notaires de Paris. Histoire de l'art au XVIIe siècle (1540-1600). Tome II : Sculpture, peinture, broderie, émail et faïence, orfèvrerie, armures*, Paris : Archives nationales, 1986, p. 116-117 (notice 647) : dalle funéraire d'Isaac Pinot (1583).

LEROY Gabriel, « Les tableaux de Notre-Dame », *Le Vieux Melun*, Melun : Albert Huguenin, 1904 (repr. Bruxelles : Editions Culture et civilisation, 1976), p. 263-267.

LHUILIER Théodore, « Orgues, organistes et facteurs d'orgues dans l'ancienne province de Brie », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 2 juin 1894, p. 270-272.

LUSSIEZ Annie-Claire, « L'art des tombiers aux environs de Melun (XVe-XVIe siècles) et la collection Gagnières : fidélité ou interprétation ? », Actes du colloque d'histoire de l'art et d'archéologie (1998. Melun); Gallet, Yves, éd., Paris : Picard, 2000, p. 301-312.

Sur le diptyque de Melun : bibliographie très abondante, pour laquelle on pourra se reporter à :

AVRIL François (dir.), *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XVe siècle*, Paris, 2003, p. 121-130.

N.B. La bibliographie relative aux objets étudiés se trouve dans les dossiers correspondants.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1) Documents anciens

Doc01	Tombe d'Alix de Corbeil (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, Rés Pe-6 Folio 30.	Bibliothèque nationale de France (reproduction) 06770355NUC
Doc02	Tombe d'Etienne Chevalier et de Catherine Budé (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, Rés Pe-11a, folio 41.	Bibliothèque nationale de France (reproduction) 06770354NUC
Doc03	Volet gauche du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : le commanditaire présenté par son saint patron. Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, inv. 1617.	Musée de Berlin 06770554NUCA
Doc04	Volet droit du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : Vierge à l'Enfant. Musée des Beaux-Arts d'Anvers, inv. 132	Musée des Beaux-Arts d'Anvers 06770488NUCA
Doc05	Projet d'autel pour la chapelle de la Vierge. Calque aquarellé, vers 1866, auteur inconnu - Archives départementales de Seine-et-Marne, 4 Op 288/1	Asseline, Stéphane (reproduction) 06770324XA

2) Vues actuelles

Fig01	Clef de voûte dans le vaisseau central de la nef, 2e travée.	Asseline, Stéphane 02770606X
Fig02	La rose occidentale. Verrière de Calixte Poupart, 1959 : "Rose mystique".	Asseline, Stéphane 02770563VA
Fig03	Verrière axiale de la chapelle d'hiver, au nord de l'église : "Notre-Dame de Lourdes". S. Miller, 1999.	Asseline, Stéphane 02770532XA
Fig04	Vue d'ensemble du maître-autel néo-gothique, dans l'abside.	Asseline, Stéphane 02770522XA

LE MOBILIER DE LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME

Fig05	Clôture de chœur ornée des Litanies de la Vierge, 19e siècle.	Asseline, Stéphane 02770537X
Fig06	Porte ajourée du confessionnal placé dans le bras nord du transept : chêne, 18e siècle, en remploi dans un confessionnal néo-gothique.	Asseline, Stéphane 02770489XA
Fig07	Chemin de croix, offert par le curé de l'église en 1883. Vue de la première station : le Christ devant Pilate.	Asseline, Stéphane 02770430XA
Fig08	Calice de première messe de l'abbé Walraet, 1944, avec patène assortie.	Asseline, Stéphane 02770576XA
Fig09	Ostensoir "offert par ses paroissiens à Mr l'abbé Moreau, curé-doyen de Notre-Dame de Melun depuis 18 ans, à l'occasion de son jubilé d'or. 29 juin 1868-1918".	Asseline, Stéphane 02770579XA
Fig10	Châsse néo-gothique de Saint-Loup de Sens, métal doré.	Asseline, Stéphane 02770574X
Fig11	Reliquaire en bois abritant une fragment de la vraie croix, la bague de sainte Geneviève, et la croix de saint Vincent de Paul.	Asseline, Stéphane 02770573X
Fig12	Statuette de Saint-Louis. Art "populaire", début 20e siècle (?).	Asseline, Stéphane 02770601X
Fig13	Bannière de procession, ornée d'une Immaculée Conception. Au revers, la bannière porte l'inscription : "Enfants de Marie. N.-D. de Melun".	Asseline, Stéphane 02770439XA
Fig14	Bannière de procession ornée d'une Vierge à l'Enfant. Au revers, la bannière porte l'inscription brodée : "Patronage Notre-Dame".	Asseline, Stéphane 02770445XA
Fig15	Bannière en satin de soie blanche et bleue, 58 x 66 cm.	Asseline, Stéphane 02770442XA

77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

tombeau d'Alix de Corbeil

Doc01	Tombe d'Alix de Corbeil (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, Rés Pe-6 Folio 30.	(c) Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque nationale de France (reproduction) 06770355NUC
-------	--	--



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

diptyque

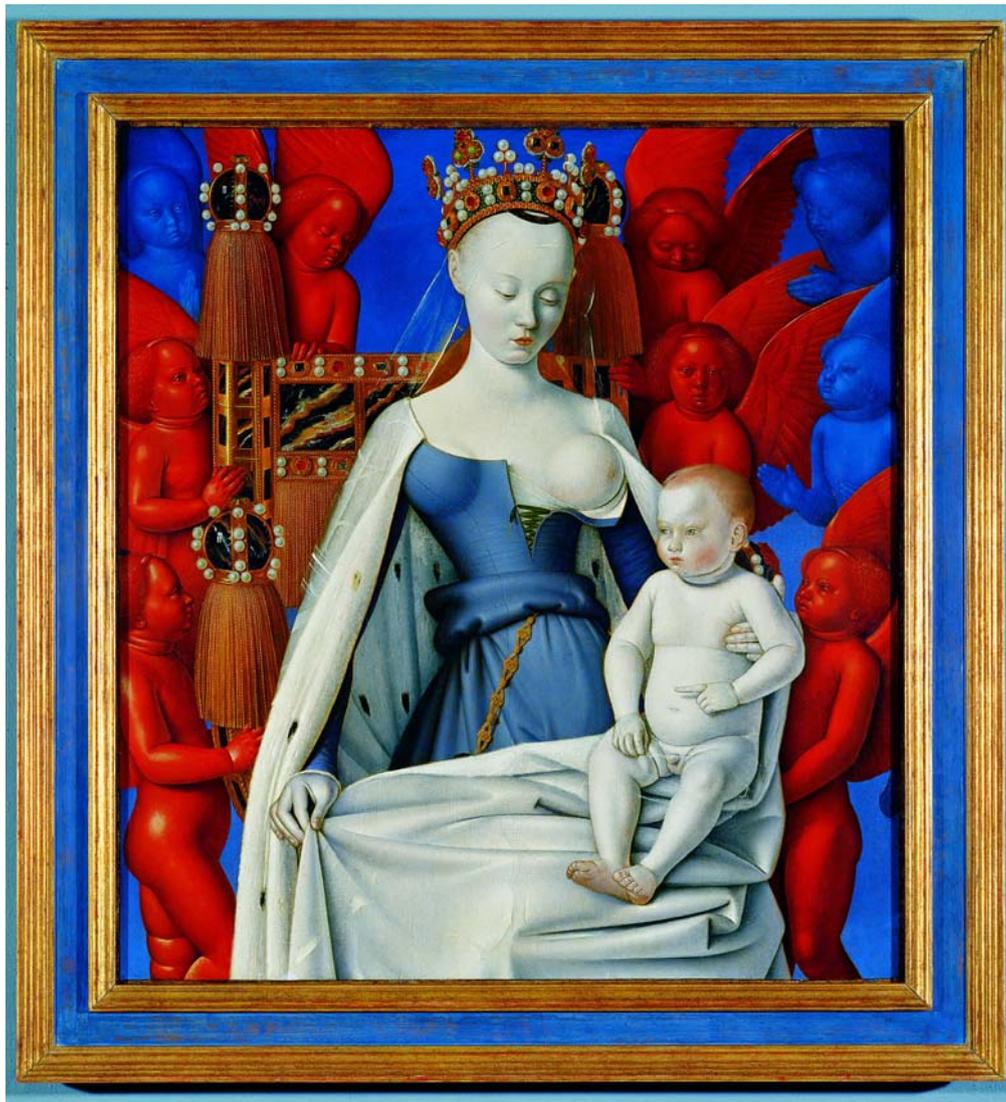
Doc03	Volet gauche du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : le commanditaire présenté par son saint patron. Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. inv. 1617.	(c) Musée de Berlin / Musée de Berlin 06770554NUCA
-------	--	--



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

diptyque : Vierge à l'enfant

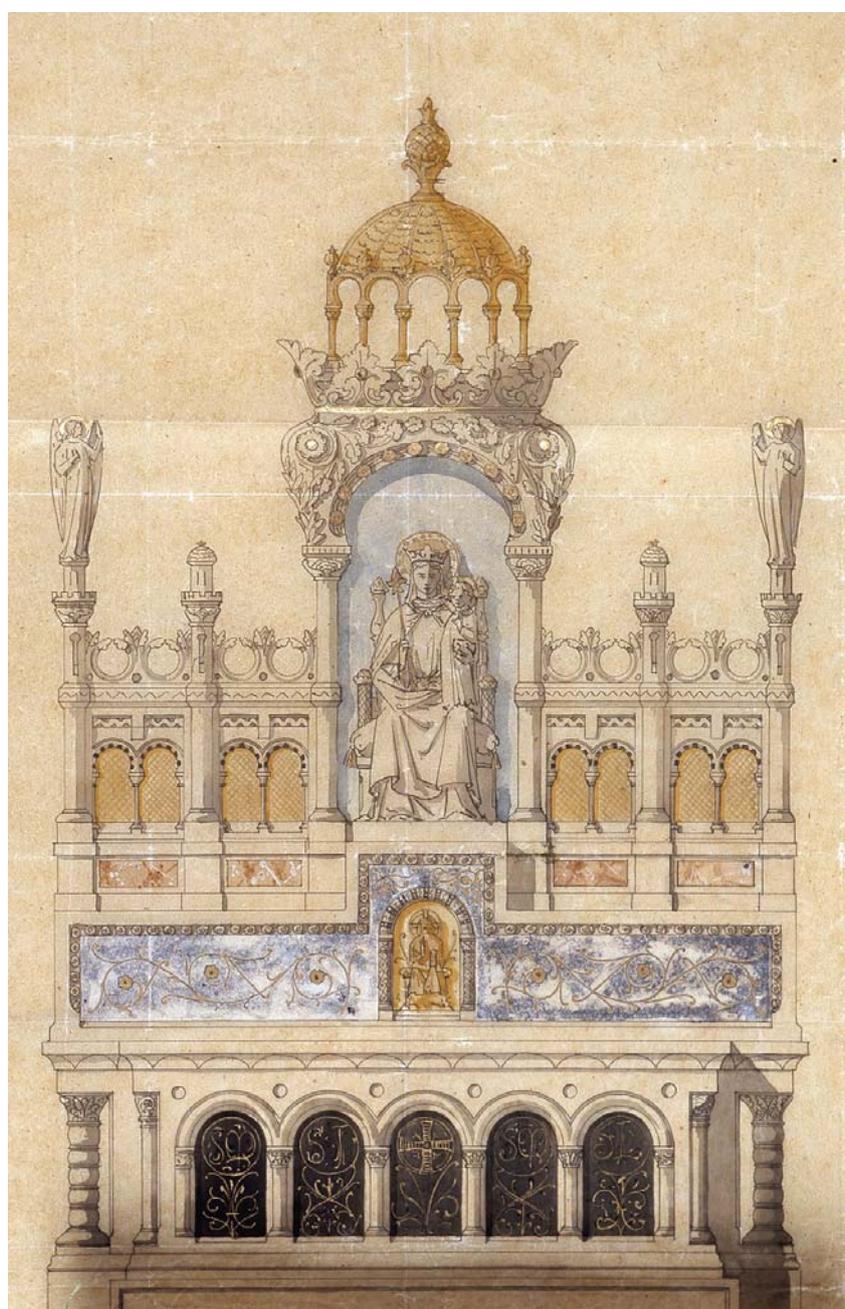
Doc04	Volet droit du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : Vierge à l'Enfant. Musée des Beaux-Arts d'Anvers, inv. 132.	(c) Musée des Beaux-Arts d'Anvers / Musée des Beaux-Arts d'Anvers 06770488NUCA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

autel

Doc05	Projet d'autel pour la chapelle de la Vierge. Calque aquarellé, vers 1866, auteur inconnu. Archives départementales de Seine-et-Marne, 4 Op 288/1.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction) 06770324XA 06770325XA
-------	---	--



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

clef de voûte

Fig01	Clef de voûte dans le vaisseau central de la nef, 2e travée.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770606X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

rose

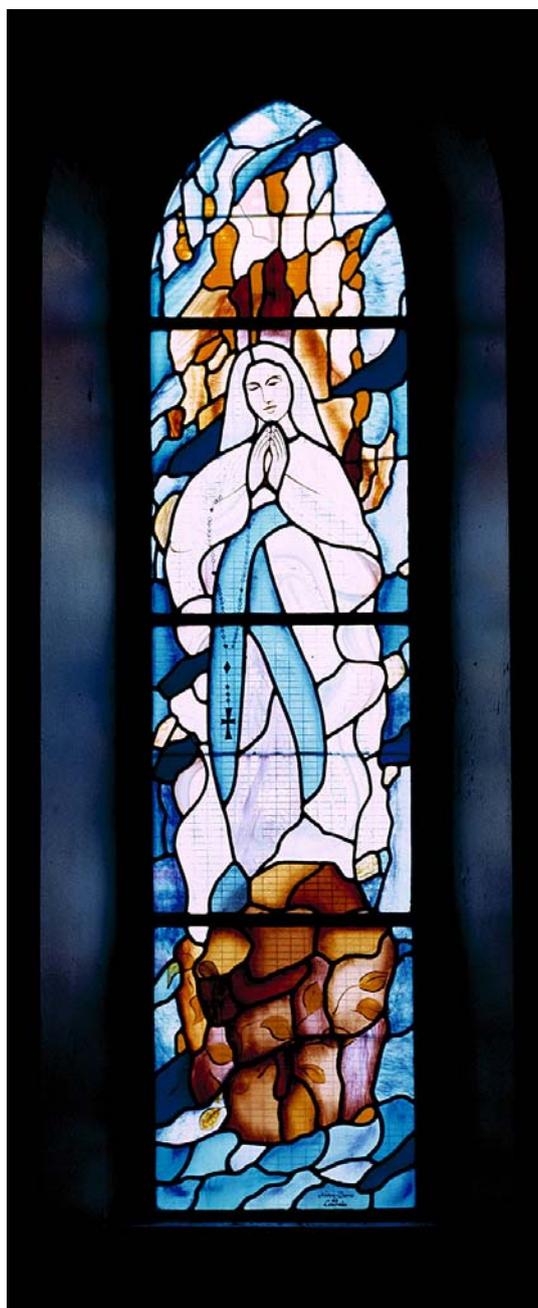
Fig02	La rose occidentale. Verrière de Calixte Poupart, 1959 : "Rose mystique".	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770563VA 02770562V;02770564VA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

verrière

Fig03	Verrière axiale de la chapelle d'hiver, au nord de l'église : "Notre-Dame de Lourdes". S. Miller, 1999.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770532XA 02770531X
-------	---	--



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

maître-autel

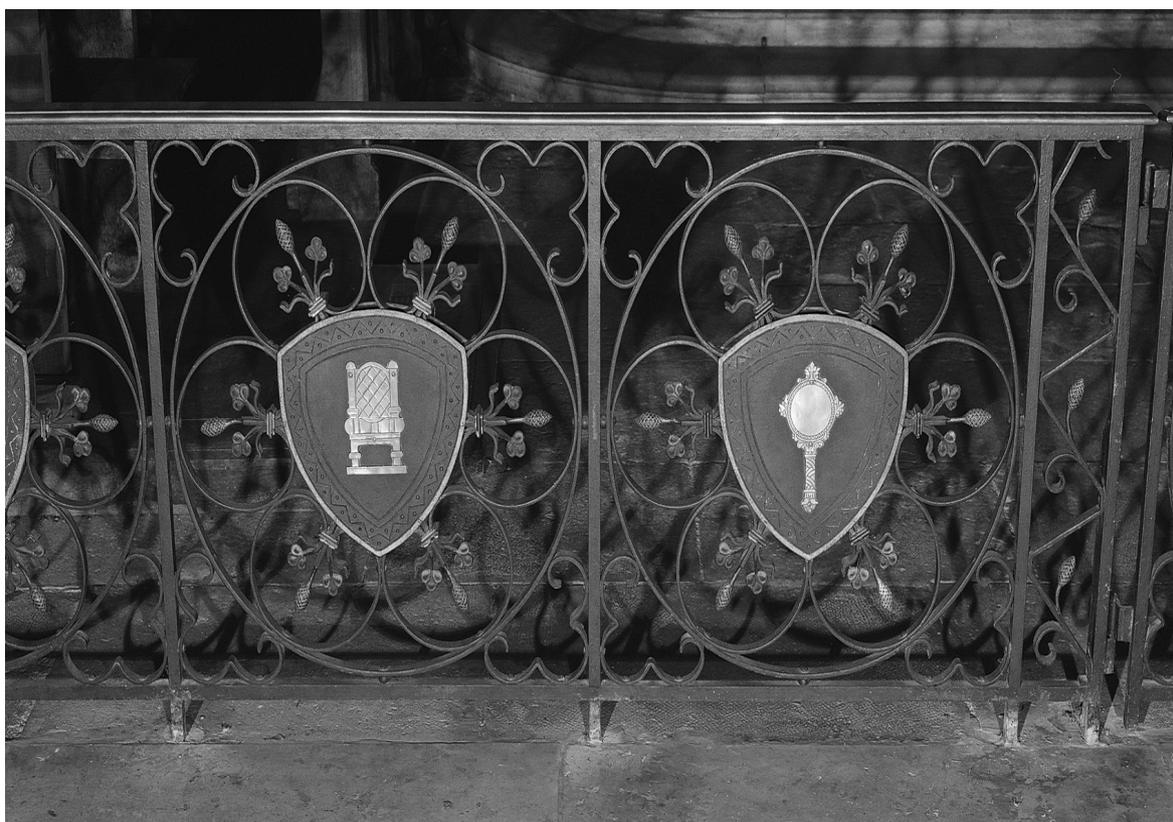
Fig04	Vue d'ensemble du maître-autel néo-gothique, dans l'abside.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770522XA 02770521X;02770523XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

clôture de choeur

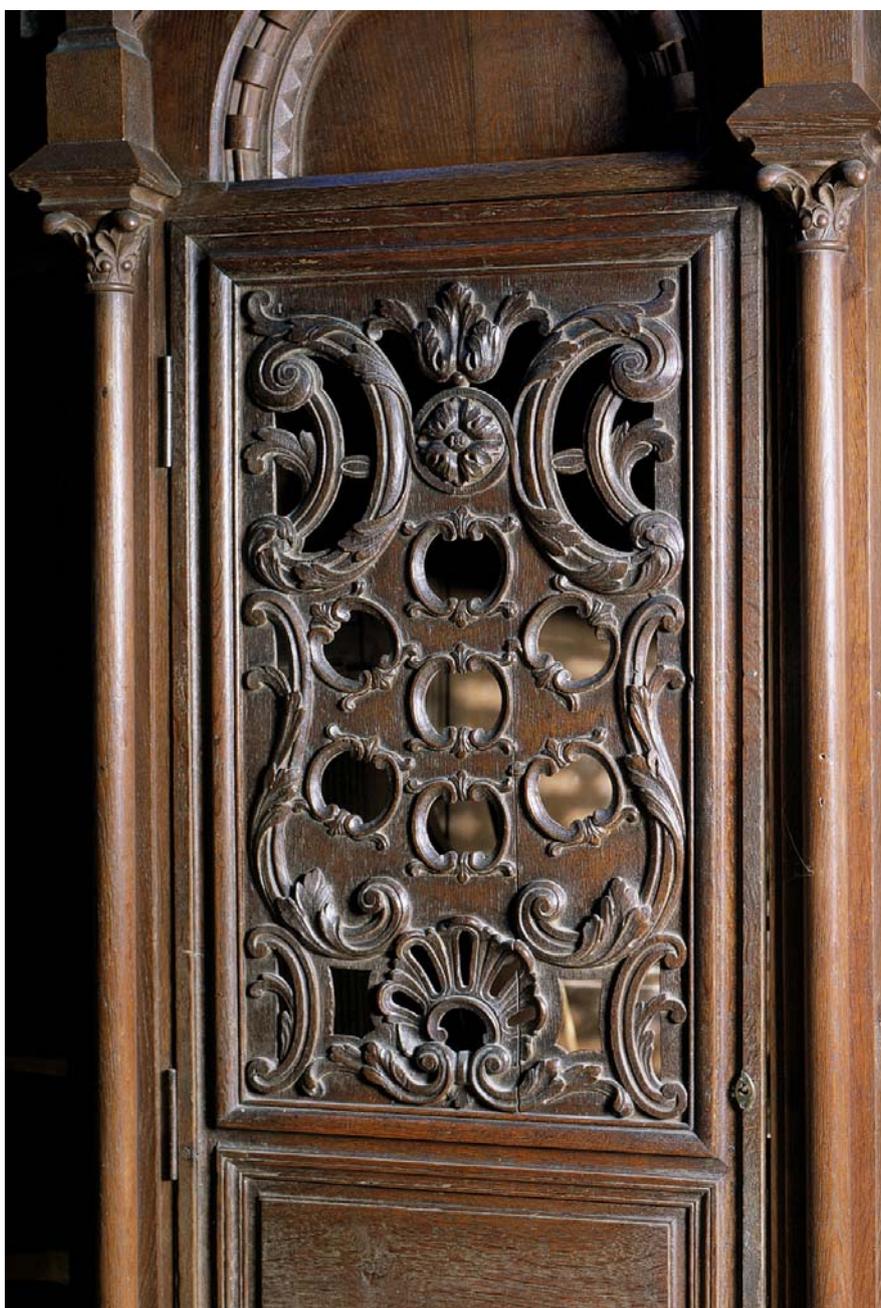
Fig05	Clôture de choeur ornée des Litanies de la Vierge, 19e siècle.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770537X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

confessionnal

Fig06	Porte ajourée du confessionnal placé dans le bras nord du transept : chêne, 18e siècle, en remploi dans un confessionnal néo-gothique.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770489XA 02770488X;02770490XA
-------	--	---



77 - Melun

col

chemin de croix

Fig07	Chemin de croix, offert par le curé de l'église en 1883. Vue de la première station : le Christ devant Pilate.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770430XA 02770429X;02770431XA
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

calice

Fig08	Calice de première messe de l'abbé Walraet, 1944, avec patène assortie.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770576XA 02770575X;02770577XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

ostensoir

Fig09	Ostensoir "offert par ses paroissiens à Mr l'abbé Moreau, curé-doyen de Notre-Dame de Melun depuis 18 ans, à l'occasion de son jubilé d'or. 29 juin 1868-1918".	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770579XA 02770578X;02770580XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

châsse de Saint-Loup de Sens

Fig10	Châsse néo-gothique de Saint-Loup de Sens, métal doré.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770574X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

reliquaire

Fig11	Reliquaire en bois abritant une fragment de la vraie croix, la bague de sainte Geneviève, et la croix de saint Vincent de Paul.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770573X
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

statuette de Saint-Louis

Fig12	Statuette de Saint-Louis. Art "populaire", début 20e siècle (?).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770601X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

bannière de procession : Immaculée Conception

Fig13	Bannière de procession, ornée d'une Immaculée Conception. Au revers, la bannière porte l'inscription : "Enfants de Marie. N.-D. de Melun".	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770439XA 02770440XA;02770438X
-------	--	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

bannière de procession : Vierge à l'enfant

Fig14	Bannière de procession ornée d'une Vierge à l'Enfant. Au revers, la bannière porte l'inscription brodée : "Patronage Notre-Dame".	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770445XA 02770444X;02770446XA
-------	---	---



77 - Melun, mobilier de la collégiale Notre-Dame

bannière de procession

Fig15	Bannière en satin de soie blanche et bleue, 58 x 66 cm.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770442XA 02770443XA;02770441X
-------	---	---

