

Département : 77
Aire d'étude : Melun
Commune : Melun
Adresse : Notre-Dame (place)

Référence : IM77000076

Edifice contenant : collégiale Notre-Dame (Ref. : IA77000404). Emplacement : sur la tribune
Type de dossier : dossier individuel
Titre courant : **orgue**
Dénomination : orgue

Cartographie : Lambert0 0623904 ; 1092797

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1989/10/30 : classé au titre objet ; Le classement porte sur la partie instrumentale de l'orgue.

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2002 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

DESCRIPTION

Catégorie technique : menuiserie; facture d'orgue

Matériaux et techniques : chêne : décor en bas-relief, décor en ronde-bosse, décor rapporté ; étain

Description : Le buffet d'orgue porte un abondant décor en bas-relief, rapporté, complété par quelques rondes-bosses (anges en couronnement) et par une horloge, surmontée d'un

fronton brisé. Seule la partie centrale (buffet, banc et console) est d'origine : les deux ailes en retrait, postérieures, ne sont pas étudiées.

Représentation et ornementation : cor, lyre, flûte de pan, rinceaux, castagnettes, tambourin, flûte, ange, harpe, pot à feu

Le buffet d'orgue est orné de plusieurs instruments de musique : flûtes de pan et rinceaux fleuris (au centre), cor, lyre et flûte de pan (à gauche), sistre, castagnettes, tambourin et flûtes (à droite). En couronnement sont représentés des anges tenant une harpe et des pots à feu.

Dimensions : h = 400; l = 250; pr = 460 (dimensions approximatives. Longueur approximative avec les rajouts latéraux : l = 425. dimensions de la console, avec le banc : h = 120, l = 145, pr = 122)

Marques et inscriptions : inscription concernant le commanditaire (initiales, sur l'oeuvre). Le "V" et le "G" de Pauline Viardot, née Garcia, sont répétés à plusieurs reprises sur le buffet d'orgue et la console.

HISTORIQUE

Auteur(s): Cavaillé-Coll Aristide (facteur d'orgues);Liénard (architecte);Scheffer Ary (peintre)

Lieu d'exécution: lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Datation: 3e quart 19e siècle. 1851

Commentaire: Sous l'Ancien Régime, la collégiale Notre-Dame possède un orgue dont les titulaires sont mentionnés dans les archives de 1673 à 1790. Cet orgue, qui aurait été offert par Etienne Chevalier vers 1460, disparaît à la Révolution et n'est réellement remplacé qu'à la fin du 19e siècle, même si un "faux orgue" est établi en 1840. A l'instigation de l'abbé Séroin, curé de Notre-Dame, la fabrique achète son orgue personnel à la cantatrice Pauline

Viardot en 1885. Cet instrument avait été commandé à Aristide Cavallé-Coll par Pauline Viardot en 1850 pour le salon de musique de son hôtel particulier, rue de Douai, à Paris. Les plans du buffet sont dus à l'architecte Liénard. L'orgue, achevé en 1851, jouit très vite d'une grande célébrité, liée au succès des "jeudis" de Pauline Viardot, fréquentés par Gounod, Liszt, Saint-Saëns, etc : il est présenté par Cavallé-Coll à l'Exposition universelle de 1855. Lorsque Pauline Viardot se retire, en 1863, l'orgue est transféré dans sa maison de Baden-Baden. La guerre de 1870 amène un nouveau déménagement, à Bougival. Après son achat par la fabrique, l'orgue est enfin remonté à Notre-Dame fin 1885 ou début 1886, sur une tribune construite par l'entrepreneur Lequeux (après destruction de l'ancienne tribune). A l'occasion de ce transfert, sont apportées de légères modifications : le buffet est relevé d'environ 25 cm, et le médaillon de Ary Scheffer représentant la Malibran (soeur de Pauline Viardot), qui ornait le haut du buffet, est remplacé par une horloge. Depuis son installation dans la collégiale, l'orgue a connu plusieurs restaurations : par Charles Mutin vers 1896, Duputel en 1912, Paul-Marie Koenig en 1955 (à la suite des bombardements de 1940), Jean Jonet en 1966. Les parties latérales sont des rajouts, peut-être assez anciens : elles pourraient dater de l'installation de l'orgue à Baden-Baden en 1864.

DOCUMENTATION

Sources

A. D. Seine-et-Marne : 5 V 238 et 240.

Documents figurés

Le salon de musique de l'hôtel de Pauline Viardot, gravure parue dans l'"Illustration", n°525, 19 mars 1853.

Bibliographie

Pierre DUMOULIN (dir.), *Orgues de l'Île-de-France. Inventaire réalisé sous la direction de Pierre Dumoulin. Tome II : Inventaire des orgues de la Seine-et-Marne et de l'Essonne*, Paris : Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 168-189.

T. LHUILLIER, « Orgues, organistes et facteurs d'orgues dans l'ancienne province de Brie », *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*, 2 juin 1894, p. 270-272.

Chanoine Marcel THOMAS, « L'orgue de Notre-Dame de Melun », *L'Orgue*, n° 122-123, 1967, p. 84-85.

« Inauguration de l'orgue de Notre-Dame de Melun après sa restauration, 1er juin 1966 », *Les Echos de Notre-Dame de Melun* (bulletin paroissial), n° 154, mai 1966.

77 - Melun,

collégiale Notre-Dame

orgue

Fig01	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770566VA 02770565VA
-------	-----------------	--



77 - Melun,

collégiale Notre-Dame

orgue

Fig02	Partie centrale du buffet d'orgue.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770539XA 02770538X;02770540XA
-------	------------------------------------	--



77 - Melun,

collégiale Notre-Dame

orgue

Fig03	Vue latérale.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770542XA 02770541X;02770543XA
-------	---------------	--

