

Département : 77
Aire d'étude : Melun
Commune : Melun
Adresse : Notre-Dame (place)

Référence : IA77000404

Titre courant : **collégiale Notre-Dame**
Dénomination : collégiale

Cartographie : Lambert1 0623904 ; 1092797

Cadastre : 1985 AW 1

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1840 : classé MH

Intérêt : à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2001 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

HISTORIQUE

Datation : 1ère moitié 11e siècle; 2e moitié 12e siècle, datation par travaux historiques.

Commentaire : L'église Notre-Dame est mentionnée dès 826 dans un diplôme de Louis le Pieux, en compagnie d'une autre église dédiée à Saint-Etienne, aujourd'hui disparue. Elle pourrait constituer le seul édifice conservé d'un éphémère groupe épiscopal du 6e siècle, occupant la partie orientale de l'île de Melun. Robert le Pieux (996-1031) y installe un collège de chanoines et fait reconstruire l'édifice : de cette campagne du 11e siècle subsistent aujourd'hui la nef et le transept (fortement repris au 19e siècle). Entre 1161 et 1198, le choeur et l'abside sont reconstruits, la nef et le transept sont couverts de voûtes d'ogives. Des chapelles latérales sont ajoutées le long de la nef à partir de la fin du 13e siècle, puis détruites au 18e siècle (1773-1775). La façade occidentale et la tour sud sont remaniées aux

16e et 17e siècles. L'édifice fait l'objet d'importantes restaurations au 19e siècle, sous la direction d'Eugène Millet (1853-1859).

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

MATERIAUX

Gros-oeuvre : calcaire;moyen appareil;moellon

Couverture : ardoise;tuile plate

STRUCTURE

Parti de plan : plan en croix latine

Vaisseaux et étages : 3 vaisseaux

Couvrement : voûte d'ogives;voûte d'arêtes;voûte en berceau

Élévation : élévation ordonnancée

Couverture : toit à longs pans;pignon découvert;croupe ronde;flèche polygonale

DECOR

Technique : sculpture (étudiée dans la base Palissy);vitrail (étudié dans la base Palissy)

COMMENTAIRE DESCRIPTIF :

L'église Notre-Dame comporte une nef à trois vaisseaux longue de quatre travées, un transept bas et saillant, un chœur de trois travées droites avec deux chapelles latérales, et une abside hémicirculaire. L'élévation de la nef suit la tradition basilicale, encore bien visible malgré la modification du couvrement au 12e siècle. Le chevet en revanche adopte les innovations du premier art gothique. Son élévation se caractérise par une recherche de clarté (le mur est presque entièrement ajouré, sans triforium) et de simplicité dans la modénature. L'absence d'arcs-boutants et de déambulatoire donne une grande unité aux volumes extérieur et intérieur.

PRESENTATION HISTORIQUE DETAILLEE

1. Un éphémère groupe épiscopal ?

Deux églises voisines sont attestées dans l'île depuis le début de l'époque carolingienne, l'une dédiée à Notre-Dame, l'autre placée sous le vocable de saint Etienne (détruite à la Révolution). Il existait au Moyen Age un troisième sanctuaire, Saint-Laurent, considéré au XVII^e siècle comme la plus ancienne église de Melun. Enfin, au sud de Notre-Dame se trouvait l'église Saint-Nicolas, dans l'hôtel-Dieu. La disposition d'ensemble de ces divers sanctuaires évoque les groupes épiscopaux de Paris et de Sens. Elle est peut-être liée à la création d'un évêché à Melun par Childebert I^{er} vers 538.

2. L'église du XI^e siècle

En dépit des interventions menées dès la fin du XI^e siècle, les recherches d'Yves Gallet permettent de restituer les principales dispositions de l'église de Robert le Pieux. Elles sont encore visibles dans les quatre travées de la nef. Celle-ci comporte trois vaisseaux. Le vaisseau central, plus élevé, présente deux niveaux : grandes arcades en plein cintre, et fenêtres hautes également cintrées. A l'origine, ces fenêtres étaient au nombre de six, mais deux d'entre elles ont été aveuglées lors du voûtement de la nef au XII^e siècle : on voit bien, à l'extérieur, la trace de ces baies bouchées dont la partie supérieure sert à aérer les combles. Au milieu de ces six fenêtres se trouvait un contrefort épaulé par un arc-diaphragme dans le collatéral, dispositif assurant le raidissement de la construction. D'autres contreforts sont établis le long des bas-côtés : leur état actuel est dû à une restauration du XIX^e siècle, mais ils reprennent sans doute une disposition d'origine, dont demeurerait un seul témoin ancien (à l'angle du bas-côté et du bras sud du transept).

Dans l'édifice du XI^e siècle, le vaisseau central était couvert d'une charpente. L'emplacement des entrants et l'enduit du XI^e siècle sont encore conservés dans les combles, au-dessus des voûtes gothiques. Les collatéraux étaient probablement eux aussi charpentés.

L'emploi de la charpente et l'élévation à deux niveaux renvoient au modèle basilical traditionnellement employé pour les églises depuis l'époque paléochrétienne. L'accent est mis sur les lignes horizontales. Le rythme des fenêtres hautes n'épouse absolument pas celui des arcades, les deux niveaux de l'élévation restant indépendants. Cette disposition, fidèle à la tradition basilicale classique, s'oppose au principe de travée qui guide l'architecture romane et gothique.

Malgré ce parti général archaïsant, la nef de Notre-Dame présente certaines innovations. Les piles au milieu de la nef adoptent un plan en T qui témoignent des recherches menées sur la conception des supports dans la première moitié du XI^e siècle.

Les parties orientales de l'église de Robert le Pieux sont plus difficiles à appréhender : en effet, le chevet fut reconstruit à partir de 1161. Le seul élément

rappelant encore le chœur du XI^e siècle est l'arcade géminée faisant communiquer la travée droite avec les chapelles latérales : cette arcade est une reconstruction d'Eugène Millet, mais elle reprend une disposition ancienne, ce qui permet de penser que le chœur primitif était flanqué de chapelles latérales. Le chevet était encadré de deux tours quadrangulaires qui furent surélevées à la fin du XI^e siècle et reconstruites au XIX^e siècle ; dans leur état initial, ces tours comprenaient trois niveaux. Elles ont peut-être abrité un sanctuaire. Quant au transept, il fut profondément remodelé par les restaurations du XIX^e siècle, qui ont fait disparaître une grande partie des maçonneries anciennes. Bien qu'il soit devenu plus sombre qu'au XI^e siècle, le transept a toutefois conservé son aspect général d'origine, saillant et bas.

L'ensemble devait constituer un édifice assez imposant, avec un ambitieux chevet à deux tours.

3. Les transformations du XII^e siècle

A partir de 1161, l'église Notre-Dame fut dotée d'un nouveau chevet ainsi que d'un couverture par voûtes d'ogives, remplaçant la charpente de la nef. Le roi Louis VII affecta aux travaux le revenu d'une prébende de chanoine. Il y eut probablement une interruption du chantier vers 1182-1183, lors d'un litige avec l'archevêque de Sens ; mais le chœur était déjà très avancé, sinon terminé, si l'on en croit la présence des « abaqes échancrés » au-dessus des chapiteaux, datant des années 1175-1180. L'église fut à nouveau consacrée en 1198 par l'archevêque de Sens Michel de Corbeil¹.

Le chœur se compose de trois travées droites et d'une abside semi-circulaire. L'absence de déambulatoire peut s'expliquer de diverses façons : manque d'argent (l'appareil des parties hautes de l'abside est de médiocre qualité), absence de relique importante et donc de pèlerins circulant autour du chœur, ou conservation d'absidioles romanes aujourd'hui disparues qui aurait gêné l'implantation du déambulatoire. Cette dernière hypothèse est étayée par un détail du chœur actuel : à la troisième travée apparaît un léger décalage entre les deux niveaux de baies ; selon François Deshoulières, ce décalage pouvait être lié à l'existence d'une absidiole du chevet roman avec laquelle l'architecte gothique aurait dû composer. Enfin, le choix fut sans doute aussi esthétique : l'absence de déambulatoire permet l'éclairage direct de l'abside, beaucoup plus lumineuse, et donne une plus grande unité aux volumes intérieurs.

Les deux premières travées du chœur ont été fortement restaurées au XIX^e siècle. En revanche, la troisième travée a conservé son élévation d'origine. Comme dans l'abside, les murs présentent deux étages de baies en arc légèrement brisé, au tracé très simple, sans mouluration. Les travées sont rythmées par des colonnettes, plus fines dans l'abside que dans la partie droite du chœur. Contrairement au parti le plus fréquent à l'époque, l'élévation ne comporte pas de triforium. L'ensemble est marqué par une recherche de simplicité et de clarté, les murs étant largement évidés. Les voûtes d'ogive retombent assez bas, ce qui permet de réduire la poussée exercée contre les parties hautes et donc de se passer d'arcs-boutants. Le chœur est

¹ *Gallia Christiana*, tome XII, col.56c.

simplement épaulé par des contreforts, ce qui donne une grande unité au volume extérieur du chevet (malheureusement peu visible à cause de la prison voisine).

Les dispositions du chœur de Notre-Dame de Melun se retrouvent dans d'autres églises d'Ile-de-France, notamment à Rozay-en-Brie (fin XIIe-début XIIIe siècle) et Souppes-sur-Loing (dernier tiers du XIIe – première moitié du XIIIe siècle) ; mais il est difficile d'établir l'assurance d'influences véritables du chantier melunais sur d'autres édifices. En revanche, les traits qui caractérisent Notre-Dame de Melun (mur mince, simplicité et clarté de l'élévation, contreforts peu saillants, volumes intérieurs unifiés) se rattachent directement à l'architecture mise en œuvre par le premier maître de Notre-Dame de Paris dans ces mêmes années 1160. Melun constitue donc une application particulièrement précoce du nouveau vocabulaire architectural mis en œuvre à Paris.

La sculpture exécutée à l'occasion de la campagne du XIIe siècle paraît moins tournée vers l'innovation. Philippe Plagnieux a montré que les chapiteaux de la nef et du chœur de Notre-Dame de Melun sont proches d'autres réalisations un peu plus anciennes (cathédrale de Sens, abbatale et cloître de Saint-Denis, chevet de Saint-Germain-des-Prés) :

- le chapiteau à palmettes, dans la travée orientale de la nef, est comparable à ceux de la façade de Saint-Denis et du déambulatoire de la cathédrale de Sens (vers 1135) et plus encore à ceux de Saint-Germain-des-Prés (après 1145).
- le chapiteau à sirènes-oiseaux de la nef reprend la composition d'un chapiteau d'une chapelle rayonnante sud de Saint-Germain-des-Prés : deux harpies aux ailes étendues, l'une à tête d'homme, l'autre à tête de femme, sont perchées sur l'astragale, la queue déployée entre les pattes, composition également employée pour un chapiteau du cloître de Saint-Denis.
- le chapiteau à protomes animaliers de la nef reprend de petits masques d'angle sculptés à Saint-Germain-des-Prés : un animal tirant la langue, une tête de lion émergeant d'une crinière.

Les chapiteaux de Melun sont demeurés fidèles à la grammaire ornementale en vigueur vers 1140-1150, sans adopter le renouvellement sensible vers 1155-1160 dans des chantiers plus prestigieux (parties hautes du chevet de Saint-Germain-des-Prés par exemple). Ils laissent apparaître l'emploi de carnets de modèles.

DOCUMENTATION

I. Documents d'archives

Arch. Dép. de Seine-et-Marne :

- 2 Bp 2799 : bailliage et siège présidial de Melun. Minutes du greffe. 1773 : information sur la suppression des chapelles latérales de la nef.
- G 218 : Suppression des doubles bas-côtés de l'église Notre-Dame, 1769-1782.
- G 241 : Fabrique de l'église collégiale Notre-Dame de Melun : recettes et dépenses, 1783-1785
- G 242 : Chapelles érigées en l'église collégiale Notre-Dame de Melun, 1348-1788
- 4 Op 288/1 : Réparations à faire à l'église Notre-Dame de Melun, 1806-1869

Arch. Mun. de Melun :

1) *Séries anciennes*

- AA d 1 : copies de chartes de Notre-Dame et de Saint-Sauveur par M. Gauthier (copie du cartulaire du chapitre au XVIIIe siècle)
- GG d 65 : Lettre adressée au roi par les chantres, chanoines et chapitre et communauté de l'église royale Notre-Dame de Melun au sujet des pertes subies à cause des gens de guerre, 1592.

2) *Séries modernes*

- 2 M 1, dossiers 1 et 7 : Travaux à Notre-Dame, 1797-1823 ; avec devis de restauration de l'architecte Solente (2 mai 1823).
- 2 M 1, dossier 3 : Utilisation de la collégiale Notre-Dame comme magasin à fourrages, 1814.
- 2 M 1, dossier 4 : Réparation de la couverture de Notre-Dame, 1813.
- 2 M 1, dossiers 21 à 23 et dossier 38 : Loterie pour la restauration de la collégiale, 1851-1852.
- 2 M 1, dossier 34 : Reconstruction de la sacristie, 1869.
- 2 M 1, dossier 39 : Restauration de l'église, 1850-1860.

3) *Affiches*

- 2 Fi 181 : loterie municipale pour la restauration de l'église Notre-Dame, 15 février 1865
- 2 Fi 183 : réparations à l'église Notre-Dame, 16 octobre 1806
- 2 Fi 184 et 185 : adjudication de travaux à l'église Notre-Dame, 2 et 12 juin 1809
- 2 Fi 186 : adjudication de travaux à l'église Notre-Dame, 14 septembre 1823
- 2 Fi 187 et 188 : adjudication des matériaux qui proviendront de l'église Saint-Barthélemy pour l'église Notre-Dame, 28 et 10 mai 1806
- 2 Fi 191 : travaux d'embellissement d'une grille avec mur d'appui pour la clôture du jardin qui entourera l'église Notre-Dame, 4 novembre 1867
- 2 Fi 192 : construction d'une sacristie, 4 janvier 1869

BnF :

Ms N.A.F. 6103 : notes de Guilhermy, vers 1854.

Médiathèque du patrimoine :

- Correspondance et travaux, 1900-1978 : 0081/077/0061.

Ce dossier comporte :

- Devis approuvés pour travaux divers, 17-5-1900, 10-6-1903, 17-12-1907, 17-3-1914, 11-1-1917.
- 1917 : couverture de la flèche sud
- 1919 : lettres à propos du beffroi qui menace ruine
- 1933 : réfection de la couverture sur le chœur et l'abside
- 1936 : réfection de l'arêtier de la flèche du clocher nord
- 1939-1940 : vitrerie, clôture provisoire de l'édifice, réfection des couvertures
- 1942 : remise en état et remplacement des vitraux
- 1943 : réparation des couvertures et des flèches des clochers
- 1944 : couvertures, menuiserie et vitrerie
- 1947 : nef de la façade ouest et sacristie
- 1950 : réfection des vitraux
- 1952 : réfection des vitraux
- 1958 : remise en état du bras sud du transept et oculus de la façade ouest
- 1978 : réfection de la couverture de la nef, assainissement du contrefort sud.

II. Documents figurés

Arch. M.H. :

- n° 75782 : relevés d'Eugène Millet
- n° 2800 et 2801 : relevés de l'architecte municipal Gilson.

Archives photographiques :

Clichés de Félix Martin-Sabon :

- Vue des tours, MH 045553.
- Vue intérieure du chœur, MH 045552. **Doc. 25**
- Vue intérieure de la nef, MH 045551.
- Portail occidental, MH 045549.
- Portail latéral de la façade occidentale, MH 045547.
- Vue d'ensemble, MH 045546. **Doc. 19**

Clichés de Durand :

- Petite chapelle, MH 00007226.
- Clocher, MH 00007225. **Doc. 22**
- Portail ouest, MH 00007224.
- Elévation sud, MH 00007223.
- Vue d'ensemble, depuis l'ouest, MH 00011493.
- Vue intérieure, depuis l'entrée, MH 00007342. **Doc. 24**

Clichés de Camille Enlart :

- Vue intérieure de la nef, MH 00035848 P. **Doc. 23**
- Vue extérieure, depuis le sud, MH 00035847 P.
- Vue extérieure, depuis l'ouest, MH 00035846 P.

Clichés d'Auguste Dormeuil :

- Eglise Notre-Dame : côté sud, transept et tours, MH 00108506.
- Façade occidentale, MH 00108505.
- Vue générale, MH 00108504.

A.M. Melun :

- 1 Fi 376 : *Plan d'ensemble du projet d'isolement de l'église Notre-Dame de la maison centrale de détention de Melun*, par E. Mangeon, Melun, 20 janvier 1859 ; encre sur calque, ech. 1/500. **Doc. 14**
- 1 Fi 2072-2079: *Ville de Melun. Projets de grille de clôture pour le square de l'église Notre-Dame*, par Buval, architecte de la ville, 1864-1867 ; calques aquarellés.
- 1 Fi 2096 : *Eglise Notre-Dame : projet d'établissement d'abat-vents*, par Buval, architecte de la ville, 1865.
- 1 Fi 2097-2099 : *Eglise Notre-Dame : projet de construction des sacristies*, par Buval, architecte de la ville, 1864-1868. **Doc. 16 et 17**

A.D. Seine-et-Marne :

- Plan des bâtiments et places jouxtant l'église Notre-Dame et dépendant du chapitre de Notre-Dame, vers 1790. 1 Q 1084/2. **Doc. 2**

Bibl. Mun. de Melun :

- Ensemble de calques, vers 1850 : HH 1 à 7, HH 16 à 19, HH 22-23 (chapiteaux : voir dossier IM77000084). **Doc. 5 à 11**
- HH 20 : *Portail de l'église Notre-Dame à Melun*, photographie de Louviot, 1854. **Doc. 12**
- HH 21 : *Chevet de l'église Notre-Dame à Melun*, photographie, 1859. **Doc. 15**
- NN 4 : *La maison centrale*, photographie : la tour nord de la collégiale est démontée : le cliché a donc été pris entre 1853 et 1859. (Image reproduite dans le dossier sur la prison).

BnF, Estampes, Topo Va Seine-et-Marne

- *Veuë de nostre Dame de Melun, sur la riviere de Seyne*. Gravure d'Israël Silvestre, XVIIe siècle. **Doc. 1**
- « Façade de l'église Notre-Dame après la reconstruction de l'abside et des deux tours par M. Eug. Millet, architecte diocésain ». Planche gravée par Charles Fichot, 1858 ; extraite de l'album *Les Monuments de Seine-et-Marne* d'Aufauvre et Fichot (voir rubrique « Bibliographie »). **Doc. 13**
- *Eglise Notre-Dame de Melun (Seine-et-Marne) : coupe et plans ; le clocher, plan et élévation extérieure*, planches parues dans l' *Encyclopédie d'architecture*, 1890-1891, pl. 103-104. **Doc. 18**

Musée de la Vicomté :

- Notre-Dame vue du quai de la Courtille, vers 1840. dessin de François-Julien Decourbe, inv. 970.7.259. **Doc. 3**
- Album aquarellé de C. Guillaume, 1850 (8 planches). **Doc. 4**
- nombreuses cartes postales, dont : inv. 983.2.276 (la façade, vers 1909) ; inv. 983.2.267 (vue d'ensemble, vers 1916). **Doc. 20 et 21**

Bibl. Mun. de Tours :

Ms. 1039, enluminure : Représentation (conventionnelle) de la collégiale de Melun, fondée par Robert le Pieux. Fin 15e-début 16e siècle.

III. Bibliographie

Association des amis de la collégiale Notre-Dame de Melun : *La Collégiale Notre-Dame de Melun*, Melun, 1986 ; 20 p.

A. AUFAUVRE et Ch. FICHOT, *Monuments de Seine et Marne. Description historique et archéologique, et reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département*, Paris, 1858.

A. de BAUDOT et A. PERRAULT-DABOT, « Notre-Dame de Melun », *Archives de la commission des monuments historiques*, Paris : Laurens, s.d. [vers 1900], vol. I, pl.2.

BERNARD J.-L. et ROCHE-BERNARD G.E., « La première architecture romane d'Île-de-France, recherche d'exemples de référence », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 22, 1991, p. 203-218.

BERNARD de LA FORTELLE, *Histoire et description de Notre-Dame de Melun*, Melun : Desrues, 1843 ; 127 p.

Vicomte de BONEUIL, « Notice sur Notre-Dame de Melun », *Bulletin monumental*, 1851, p. 401-406.

Fernand BRIDOUX, *Histoire de la collégiale Notre-Dame de Melun : conférence donnée lors des fêtes du 750^e anniversaire de la 2^e consécration de l'église : 12 décembre 1948*, Melun : Legrand et fils, [1949] ; 18 p.

François DESHOULIERES, « Notre-Dame de Melun », *Bulletin monumental*, 91, 1932, p. 409-429.

Yves GALLET, « La postérité du chœur de Notre-Dame de Melun », *Monuments et sites de Seine-et-Marne*, 28, 1997, p. 4-20.

Yves GALLET, « Les tours de chevet de Notre-Dame de Melun : nouvelles hypothèses chronologiques », *Bulletin monumental*, 1998, p. 237-256.

Yves GALLET, « Childebert I^{er} et le groupe épiscopal de Melun au VI^e siècle », *Art et architecture à Melun au Moyen Age (actes du colloque tenu à Melun, 28-29 novembre 1998)*, 2000, p. 101-120.

Yves GALLET, « La collégiale Notre-Dame de Melun au temps de Robert le Pieux », *Art et architecture à Melun au Moyen Age (actes du colloque tenu à Melun, 28-29 novembre 1998)*, 2000, p. 151-170.

Yves GALLET, « La collégiale Notre-Dame », dans *Melun. Une île, une ville. Patrimoine urbain de l'Antiquité à nos jours* (collection *Cahiers du patrimoine* n° 84), Paris : APPIF, 2006, p. 54-59.

Eugène GRESY, *Recherches sur les sépultures récemment découvertes en l'église Notre-Dame de Melun, suivies d'une dissertation sur les prétendues amours d'Agnès Sorel et Etienne Chevalier melunois*, Melun : A-C. Michelin, 1845 ; 18 p.

Gabriel LEROY, *Histoire de Melun depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Melun : Drosne, 1887 (rééd. 1994), pp. 17-18, 79, 102, 111, 114, 129, 168, 189, 235, 255, 428, 443.

Gabriel LEROY, *Souvenirs melunais : un ancien vicaire de Notre-Dame de Melun (suivi de) les tableaux de la même église*, Meaux : Le Blondel, 1903, 14 p.

MICHEL, *Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais (département du Loiret et de Seine-et-Marne) depuis le XIe jusqu'au XVIIe siècle*, Paris;Lyon;Orléans, 1879.

Jacques MOULIN, *975^e anniversaire : Notre-Dame de Melun : présentation et historique*, Melun : Association des amis de la collégiale Notre-Dame de Melun, 1992 ; 16 p.

Philippe PLAGNIEUX, « Transmission et durée des modèles de chapiteaux du premier art gothique : l'exemple de Notre-Dame de Melun », *Art et architecture à Melun au Moyen Age (actes du colloque tenu à Melun, 28-29 novembre 1998)*, 2000, p. 171-184.

Anne PRACHE, « Melun. Notre-Dame », notice dans *Ile-de-France romane*, La Pierre-qui-Vire : éditions Zodiaque, 1983, p. 383-386.

J. QUEGUINER, « Melun : église Notre-Dame », notice du *Dictionnaire des églises de France*, tome IVd, Ile-de-France, Paris : Robert Laffont, 1968, p. 107.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1) Documents anciens

a) Avant la restauration de la collégiale au milieu du XIXe siècle

Doc. 1	« Veüe de nostre Dame de Melun, sur la riviere de Seyne. » Gravure d'Israël Silvestre, XVIIe siècle. BnF, Estampes, Topo Va Seine-et-Marne.	Repro. BnF 05770352Z
Doc. 2	Plan du cloître au moment de sa vente comme bien national, vers 1790. AD Seine-et-Marne, 1 Q 1084/2	Repro. Inv. S. Asseline 06770348XA 06770349XA
Doc. 3	« Notre-Dame, vue du quai, et d'une partie des peupliers dits de la Courtille » [vers 1840]. Decourbe, François-Julien. Fusain et estompe sur papier. Musée de Melun, inv. 970.7.259	Repro. Inv. S. Asseline 02770943X
Doc. 4	Plan et élévation de la collégiale avant la restauration de Millet. Papier aquarellé, Guillaume. Musée de Melun inv. 970.17.2	Repr. G. Dufresne (Musée de Melun) 05770588NUCA
Doc. 5	Elévation de la façade occidentale et des tours avant la restauration de Millet. Dessin de C. Guillaume. BM Melun, HH 16.	Repro. Inv. S. Asseline 02771120X
Doc. 6	Vue du chevet avant la restauration de Millet. Dessin de C. Guillaume. BM Melun, HH 17	Repro. Inv. S. Asseline 02771121X
Doc. 7	Coupe transversale sur la tour sud, avant la restauration de Millet. Dessin de C. Guillaume. BM Melun, HH 6	Repro. Inv. S. Asseline 02771107X
Doc. 8	La tour sud : élévation ouest, partie médiane. Dessin de C. Guillaume. BM Melun HH 5	Repro. Inv. S. Asseline 02771106X

- Doc. 9 « Eglise Notre-Dame de Melun. Ornaments du premier étage de la façade occidentale de la tour sud, calqués d'après les dessins de M. Gilson, architecte de la ville ». BM Melun, HH 18 Repr. Inv. S. Asseline 02771122X
- Doc. 10 La tour sud : élévation ouest, partie supérieure. Dessin de C. Guillaume. BM Melun, HH 7. Repr. Inv. S. Asseline 02771108X
- Doc. 11 « Eglise Notre-Dame de Melun. Clefs de voûte de l'ancienne sacristie ». Dessin. BM Melun, HH 19 Repr. Inv. S. Asseline 02771123X

b) Après la restauration d'Eugène Millet

- Doc. 12 Portail de l'église Notre-Dame à Melun. Louvriot, A. (photographe), 1854. BM Melun, HH 20 Repr. Inv. S. Asseline 02771124XB
- Doc. 13 "Façade de l'église Notre-Dame après la reconstruction de l'abside et des deux tours par M. Eug. Millet, architecte diocésain". Planche gravée de C. Fichot, parue dans l'album d'Aufauvre et Fichot : Les monuments de Seine-et-Marne, Paris, 1858. BnF, Estampes Topo Va Seine-et-Marne. Repr. BnF 05770362Z
- Doc. 14 Plan d'ensemble du projet d'isolement de l'église Notre-Dame de la maison centrale de détention de Melun. Echelle 1 : 500. Mangeon, Ernest (architecte). Encre sur calque, 20 janvier 1859. AM Melun 1 Fi 376 Repr. Inv. S. Asseline 02770033XB
- Doc. 15 Le chevet de l'église Notre-Dame à Melun. Photographie, 1859. BM Melun, HH 21 Repr. Inv. S. Asseline 02771125XB
- Doc. 16 Eglise Notre-Dame : projet de construction des sacristies. Plan. Buval (architecte de la ville). Calque, encre noire et rouge, 1868. AM Melun, 1 Fi 2099 Repr. Archives municipales de Melun 04770523NUCA

- Doc. 17 Eglise Notre-Dame : projet de construction des sacristies. Repr. Archives
Elévation latérale. municipales de Melun
Buval (architecte de la ville). Calque, encre noire et rouge, 04770522NUCA
1864-1868.
AM Melun, 1 Fi 2097
- Doc. 18 Plans, coupes, élévations. Repr. BnF
L'Encyclopédie d'architecture, 1890-191, pl. 103-104. 05770361Z
BnF, Estampes Topo Va Seine-et-Marne
- Doc. 19 Vue générale, depuis le parvis. Repr. Archives
Martin-Sabon (photographe). photographiques
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr. Cliché MH 02770474NUC
045546
- Doc. 20 Vue d'ensemble, vers 1916. Repr. Inv. S. Asseline
Carte postale. 01770219XB
Musée municipal de Melun, inv. 983.2.267
- Doc. 21 La façade, vers 1909. Repr. Inv. S. Asseline
Carte postale. 01770220XB
Musée municipal de Melun, inv. 983.2.276
- Doc. 22 Les deux tours et le toit de l'abside, vus depuis la maison Repr. Archives
centrale de détention. photographiques
Durand (photographe). 02770468NUC
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr. Cliché MH
00007225
- Doc. 23 Vue intérieure : les grandes arcades de la nef. Repr. Archives
Enlart, Camille (photographe). photographiques
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr. Cliché MH 02770477NUC
00035848 P
- Doc. 24 Vue intérieure, depuis l'ouest. Repr. Archives
Durand (photographe). photographiques
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr. Cliché MH 02770479NUC
00007342
- Doc. 25 Vue intérieure : le chœur et l'abside. Repr. Archives
Martin-Sabon (photographe). photographiques

Archives photographiques, fort de Saint-Cyr. Cliché MH 02770473NUC
045552

Doc. 26 Restauration de la nef (2005) : l'échafaudage intérieur. Phot. Inv. S. Asseline
05770280X

2) Vues actuelles

a) Vues extérieures générales

Fig. 1 Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest, en 2002 (avant la restauration de J. Moulin). Phot. Inv. S. Asseline
02770638VA

02770639VA

Fig. 1bis Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest, en 2006 (après la campagne de restauration de la nef par J. Moulin). Phot. Inv. S. Asseline
06770143VA

Fig. 2 Vue extérieure, depuis le sud. Phot. Inv. S. Asseline

02770636VA

02770635V

02770637VA

Fig. 3 Vue générale, depuis le sud-ouest, en 2004 (après restauration de la nef par J. Moulin). Au premier plan, le pont de Lattre de Tassigny. Phot. Inv. S. Asseline
04770571XA

Fig. 4 Vue extérieure, depuis le sud, en 2001 (avant la restauration de J. Moulin). Phot. Inv. S. Asseline
01770039VA

01770040VA

01770041V

b) Portails de la façade

Fig. 5 La façade occidentale : tympan du portail central (16e siècle). Phot. Inv. S. Asseline
06770136VA

06770137VA

Fig. 6 La façade occidentale : niche au tympan du portail central (16e siècle). Phot. Inv. S. Asseline
06770141X

Fig. 7 La façade occidentale : tympan du portail sud (16e siècle). Phot. Inv. S. Asseline

06770138VA

06770139VA

Fig. 8 La façade occidentale : tympan du portail nord (16e siècle). Phot. Inv. S. Asseline
06770140X

Fig. 9 La façade occidentale : détail d'un corbeau sculpté (16e siècle). Phot. Inv. S. Asseline
06770142X

c) Vues intérieures

Fig. 10 Vue intérieure, depuis l'entrée. Phot. Inv. S. Asseline
02770626VA

02770625V

02770627VA

Fig. 11 Vue intérieure, depuis le chœur. Phot. Inv. S. Asseline
02770624V

Fig. 12 Vue intérieure de la nef, depuis le sud-ouest. Phot. Inv. S. Asseline
02770621V

Fig. 13 Le vaisseau central du chœur et l'abside. Phot. Inv. S. Asseline
02770629VA

02770628V

02770630VA

Fig. 14 L'abside : vue intérieure. Phot. Inv. S. Asseline
02770622V

Fig. 15 Travées droites du chœur, vues depuis le collatéral sud. Phot. Inv. S. Asseline
02770623V

Fig. 16 Petit culot polychrome : tête grimaçante (pilier sud-est de la croisée, face sud). Phot. Inv. S. Asseline
02770631XA

02770610X

02770632XA

Fig. 17 Petit culot polychrome : tête de félin tirant la langue (pilier sud-ouest de la croisée, face sud). Phot. Inv. S. Asseline
02770633XA

02770611X

02770634XA

d) Photographies prises pendant la restauration de la nef en 2005

Fig. 18 Les voûtes de la nef. Cliché pris pendant la restauration de Phot. Inv. S. Asseline

	2005.	05770286XA
		05770287XA
Fig. 19	Voûte de la nef, vue depuis un échafaudage en 2005. L'ogive a été confortée par un élément métallique.	Phot. Inv. S. Asseline 05770277X
Fig. 20	Clé de voûte de la nef, vue depuis un échafaudage en 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770273X
Fig. 21	Clé de voûte de la nef, à enroulements, vue depuis un échafaudage en 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770272X
Fig. 22	Clé de voûte de la nef, à décor végétal, vue depuis un échafaudage en 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770274X
Fig. 23	Clé de voûte de la nef, à décor floral, vue depuis un échafaudage en 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770275X
Fig. 24	Clé de voûte de la nef, vue depuis un échafaudage en 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770276X
Fig. 25	Voûte du bras nord du transept, avec sa peinture murale du 19e siècle. Cliché pris pendant la restauration de 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770289XA
Fig. 26	Détail de l'inscription peinte au sommet du bras nord du transept en 1877. Cliché pris pendant la restauration de 2005.	Phot. Inv. S. Asseline 05770288XA
Fig. 27	Le collatéral sud de la nef, vu depuis le transept. Photographie prise en 2005, pendant la restauration de la nef.	Phot. Inv. S. Asseline 05770279X
Fig. 28	Détail du pilier sud-ouest de la croisée du transept, avec bandeau sculpté à motifs géométriques. Vue prise en 2005, pendant la restauration de la nef.	Phot. Inv. S. Asseline 05770278X

Pl. Plan masse, extrait du cadastre numérisé,
Section AW ,parcelle 1
échelle 1/1000e
Alexandre Gourdel, 2004

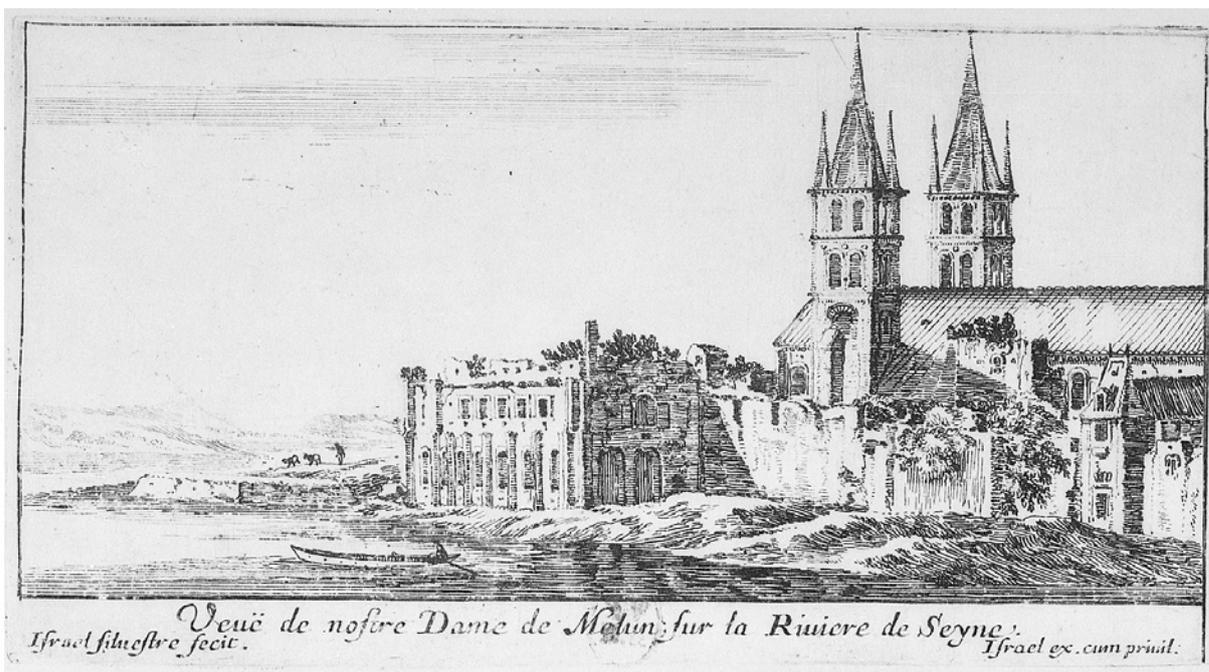


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc01 Veüe de nostre Dame de Melun, sur la riviere de Seyne. Gravure d'Israël Silvestre, XVIIe siècle. Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, Topo Va Seine-et-Marne.

(c) Bibliothèque nationale de France /
Bibliothèque nationale de France
(reproduction)
05770352Z

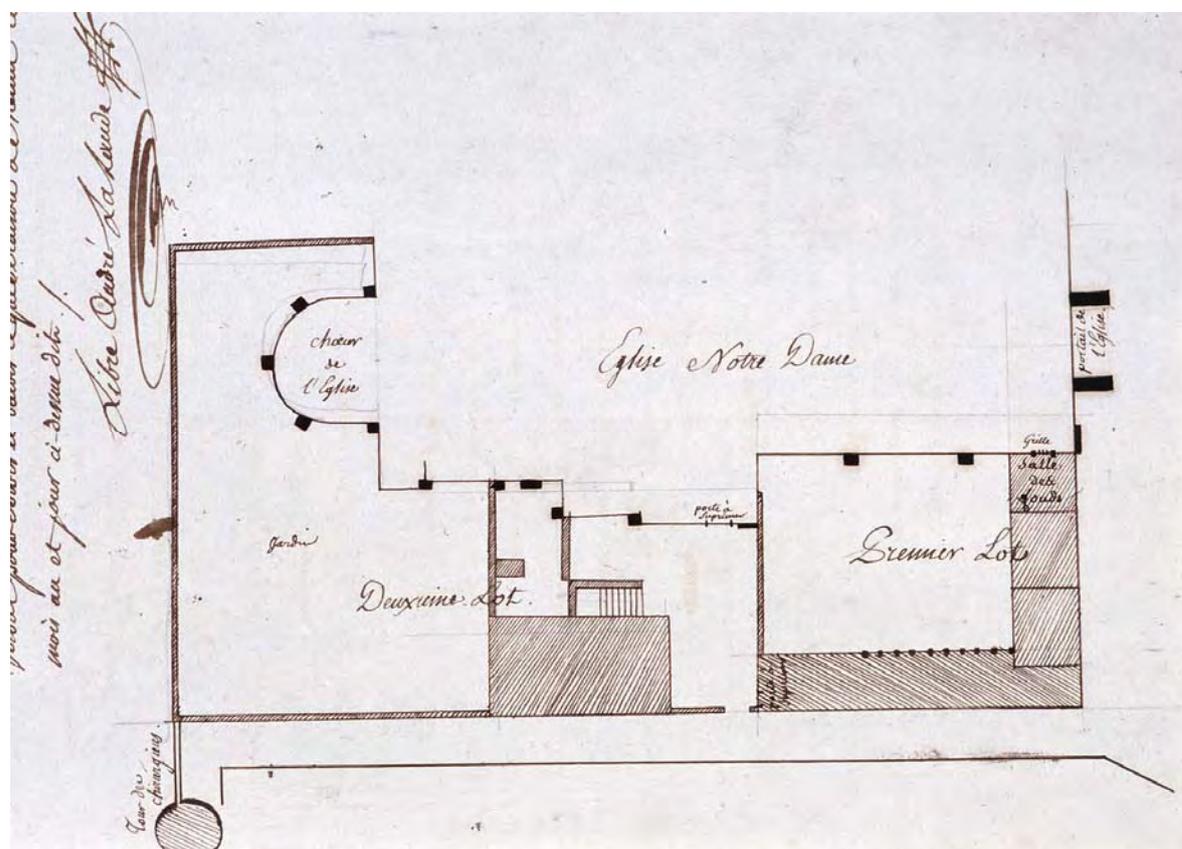


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc02 Plan du cloître au moment de sa vente comme bien national, vers 1790.
Archives départementales de Seine-et-Marne, 1 Q 1084/2.

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne / Asseline, Stéphane (reproduction)
06770348XA
06770349XA

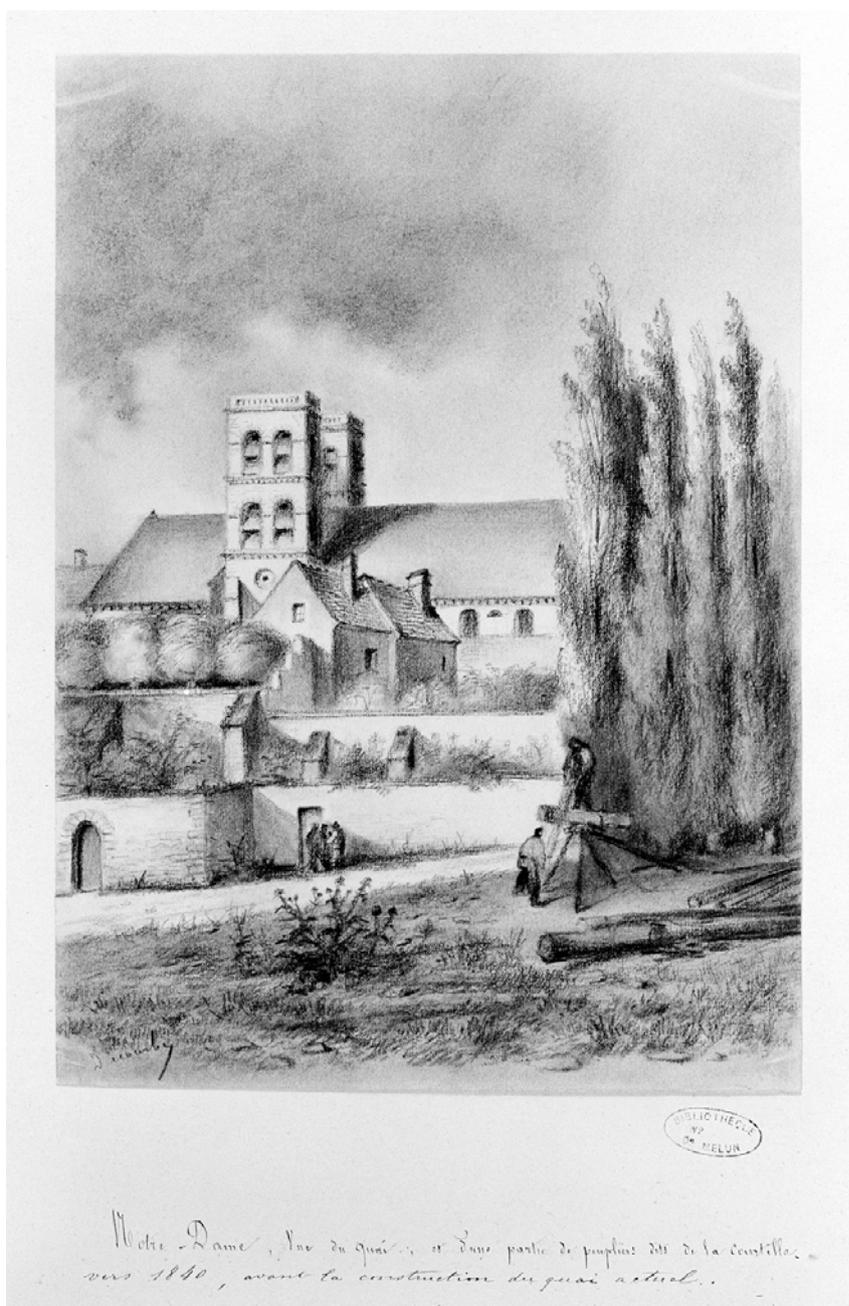


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc03 " Notre-Dame, vue du quai, et d'une partie des
peupliers dits de la Courtille " [vers 1840].
Fusain et estompe sur papier., Decourbe,
François-Julien..
Musée municipal de Melun, inv. 970.7.259.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02770943X

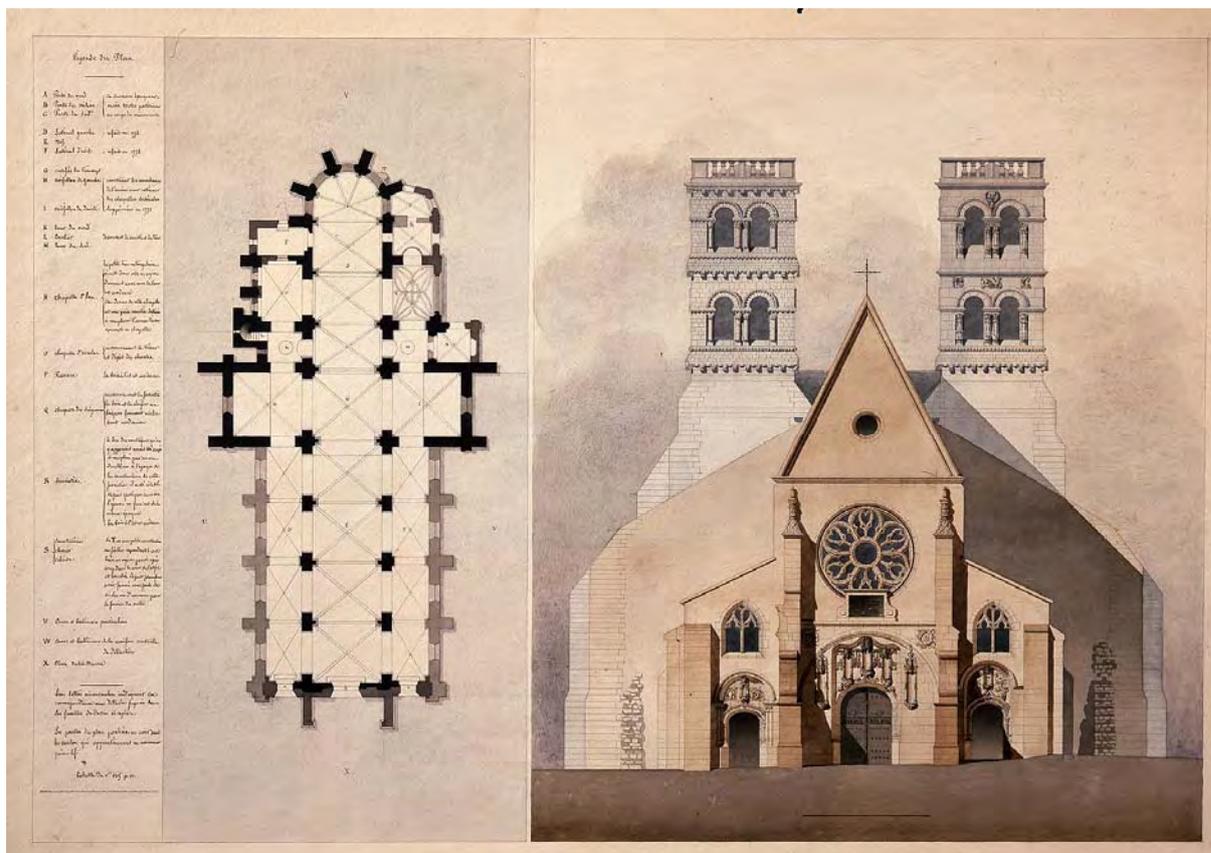


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc04 Plan et élévation de la collégiale avant la restauration de Millet.
Papier aquarellé., Guillaume.
Musée municipal de Melun, inv. 970.17.2.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Dufresne, G. (reproduction)
05770588NUCA

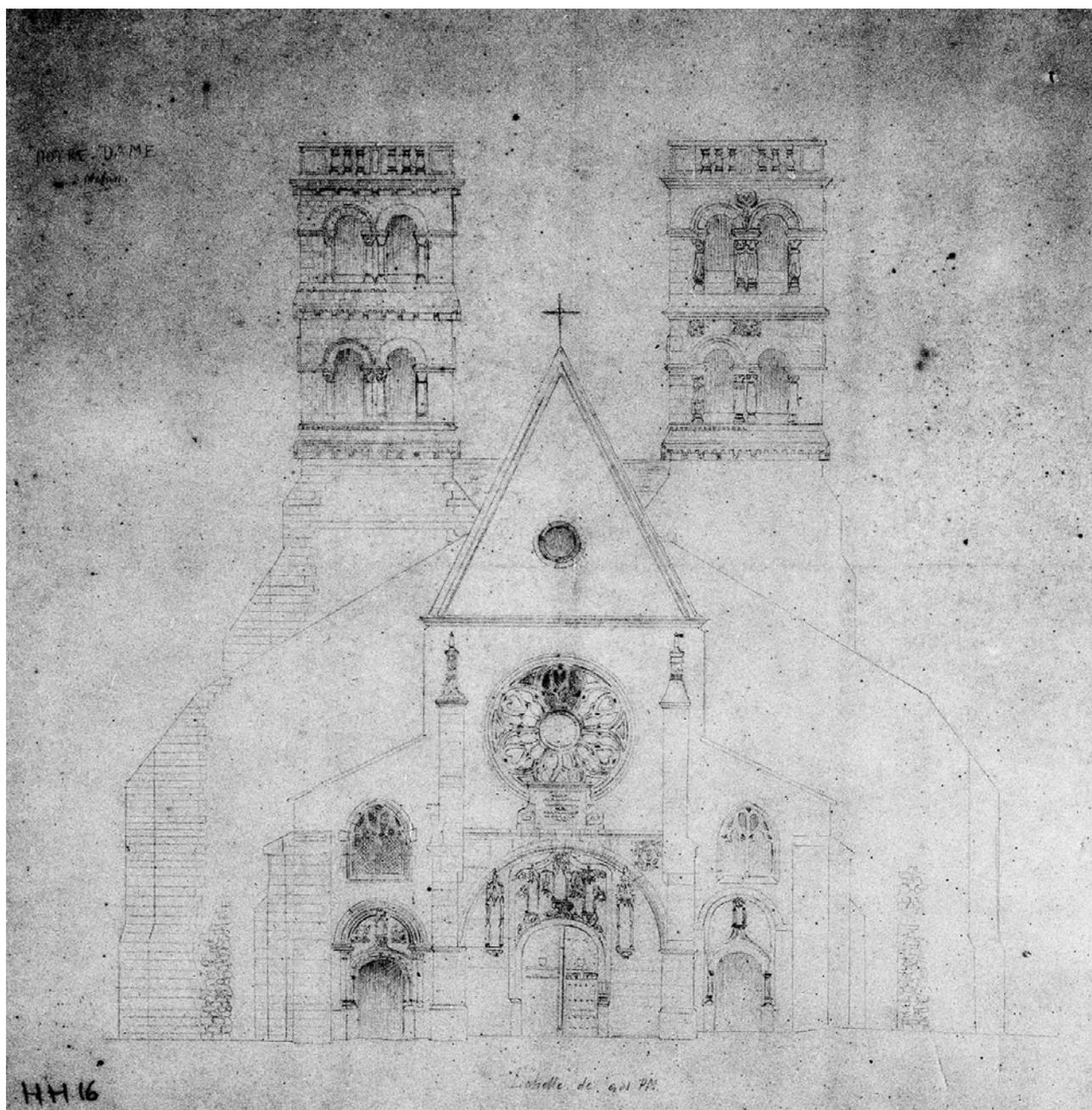


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc05 Elévation de la façade occidentale et des tours
avant la restauration de Millet.
Guillaume, C..
Bibliothèque municipale de Melun, HH 16.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771120X

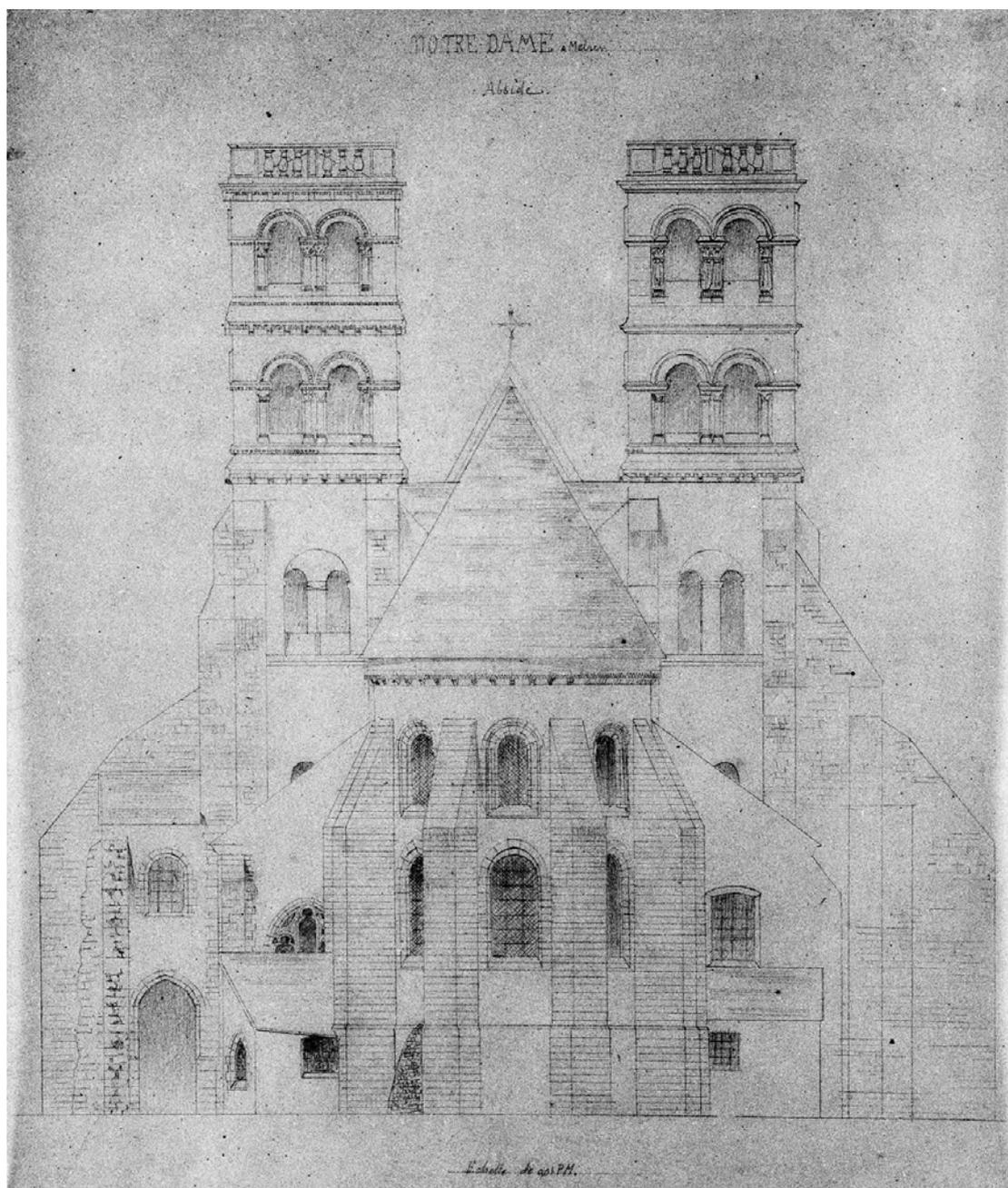


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc06 Vue du chevet avant la restauration de Millet.
Guillaume, C..
Bibliothèque municipale de Melun, HH 17.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771121X

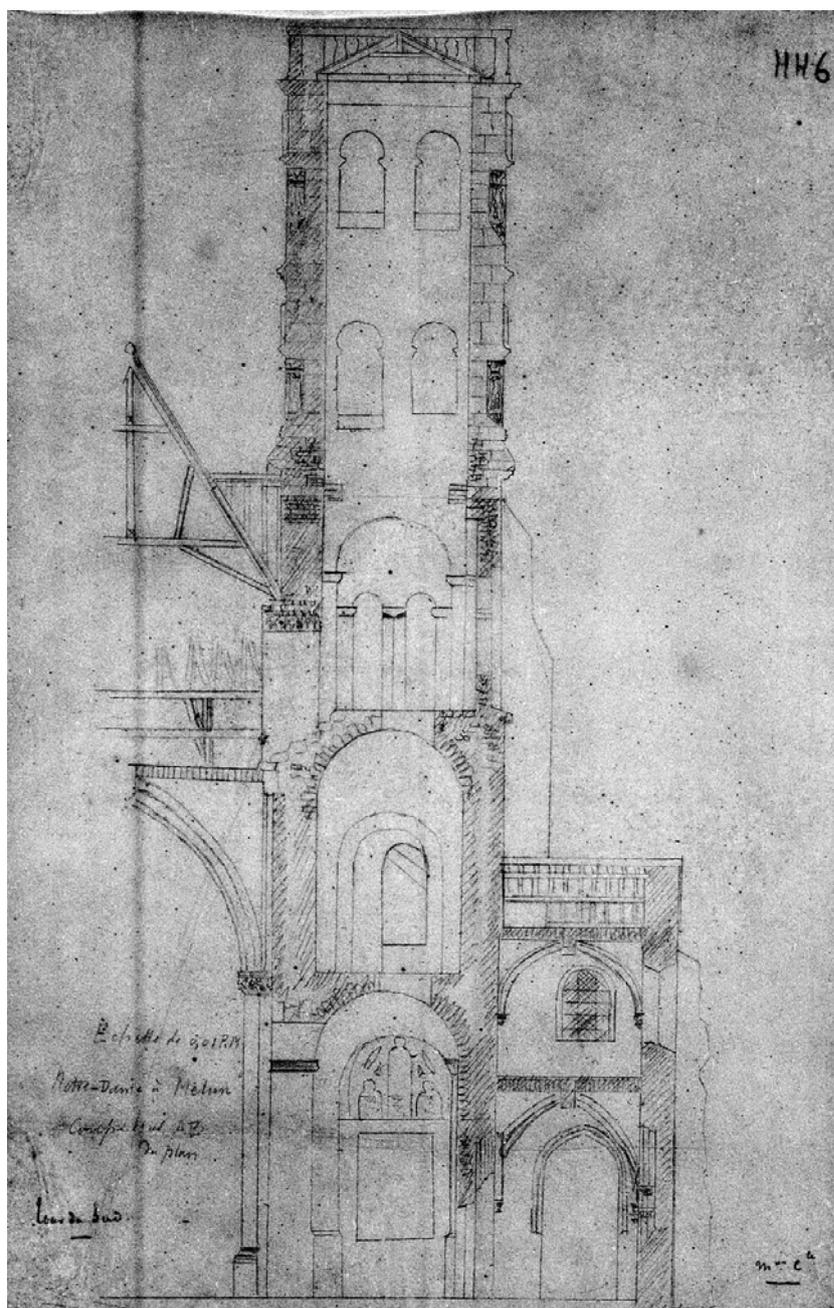


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc07 Coupe transversale sur la tour sud. éch. 0.01 p.m.
crayon sur calque, 19e siècle, Guillaume, C..
Bibliothèque municipale de Melun, HH 6.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771107X

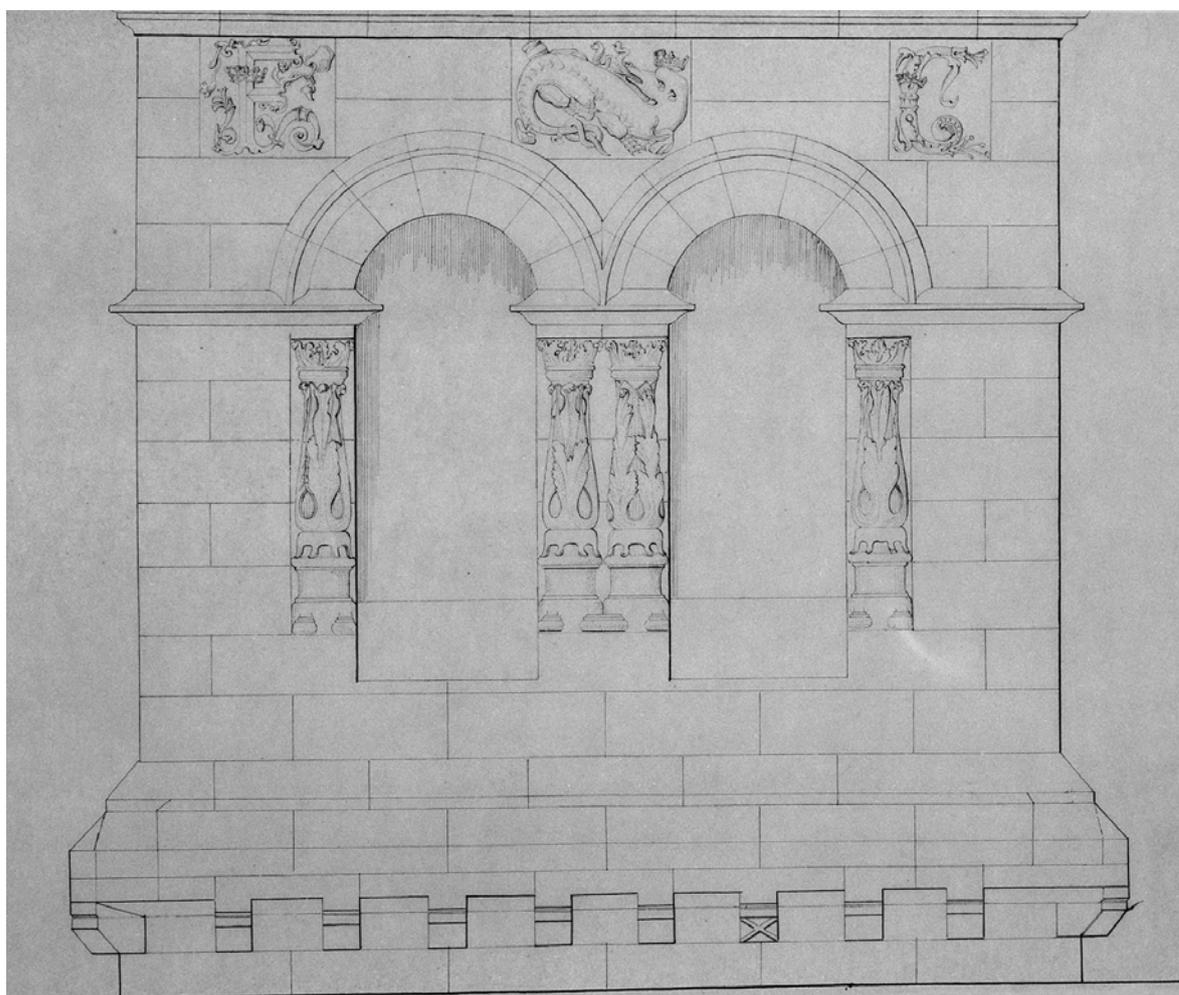


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc08 La tour sud : élévation ouest, partie médiane.
19e siècle., Guillaume, C..
Bibliothèque municipale de Melun, HH 5.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771106X

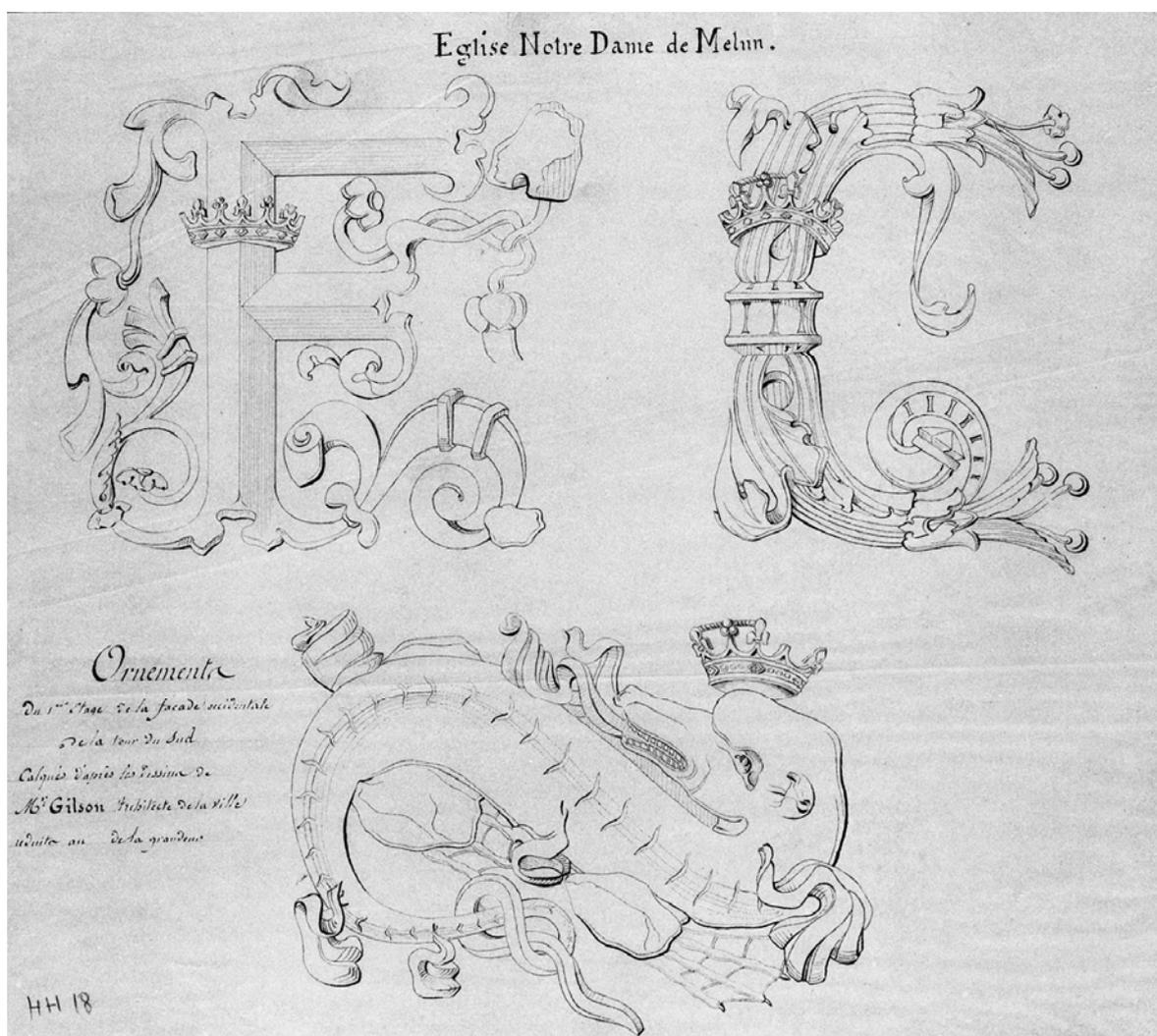


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc09 "Eglise Notre-Dame de Melun. Ornaments du premier étage de la façade occidentale de la tour sud, calqués d'après les dessins de M. Gilson, architecte de la ville".
Bibliothèque municipale de Melun, HH 18.

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction)
02771122X

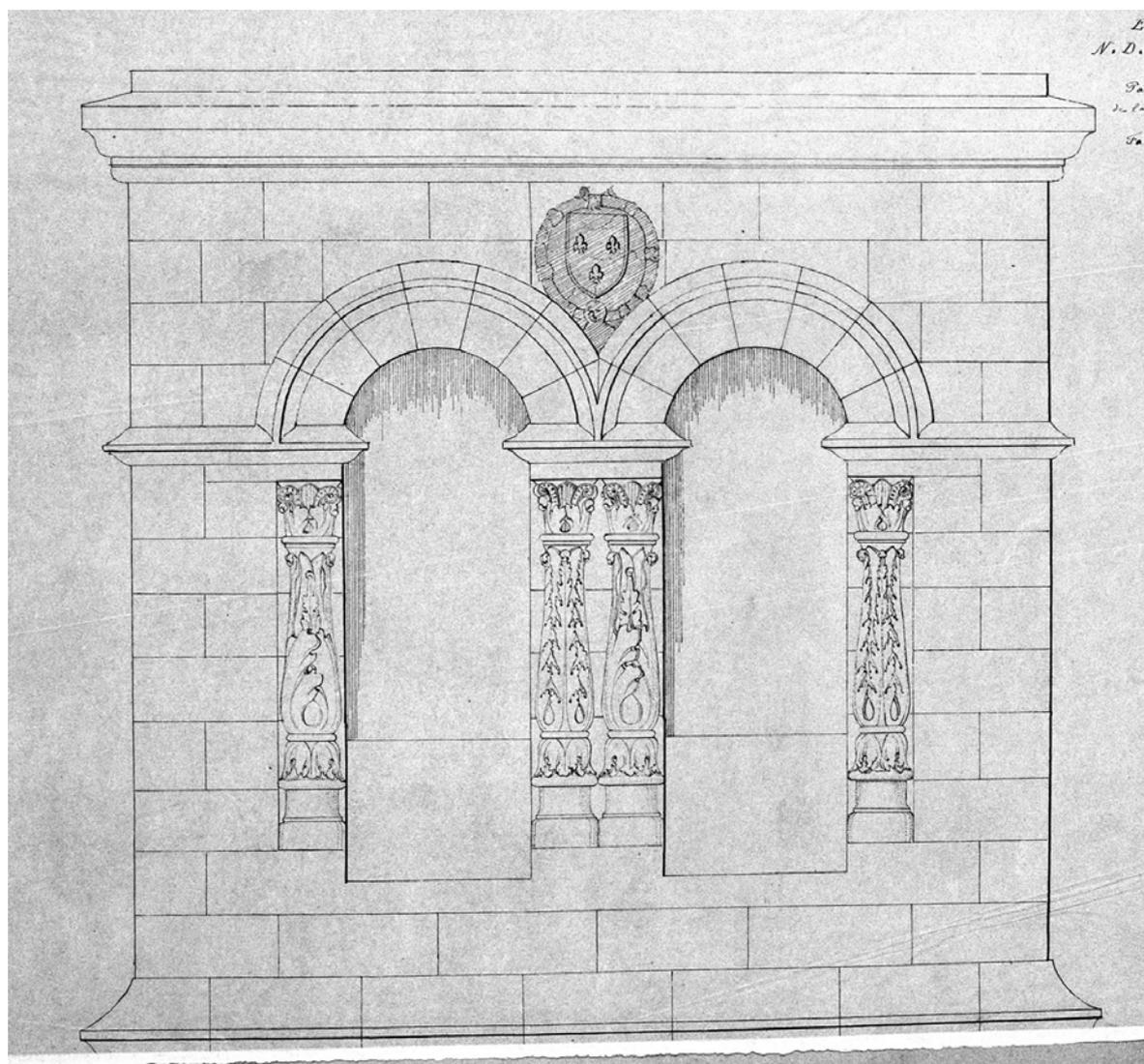


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc10 La tour sud : élévation ouest, partie supérieure.
Encre sur calque, 19e siècle., Guillaume, C..
Bibliothèque municipale de Melun, HH 7.

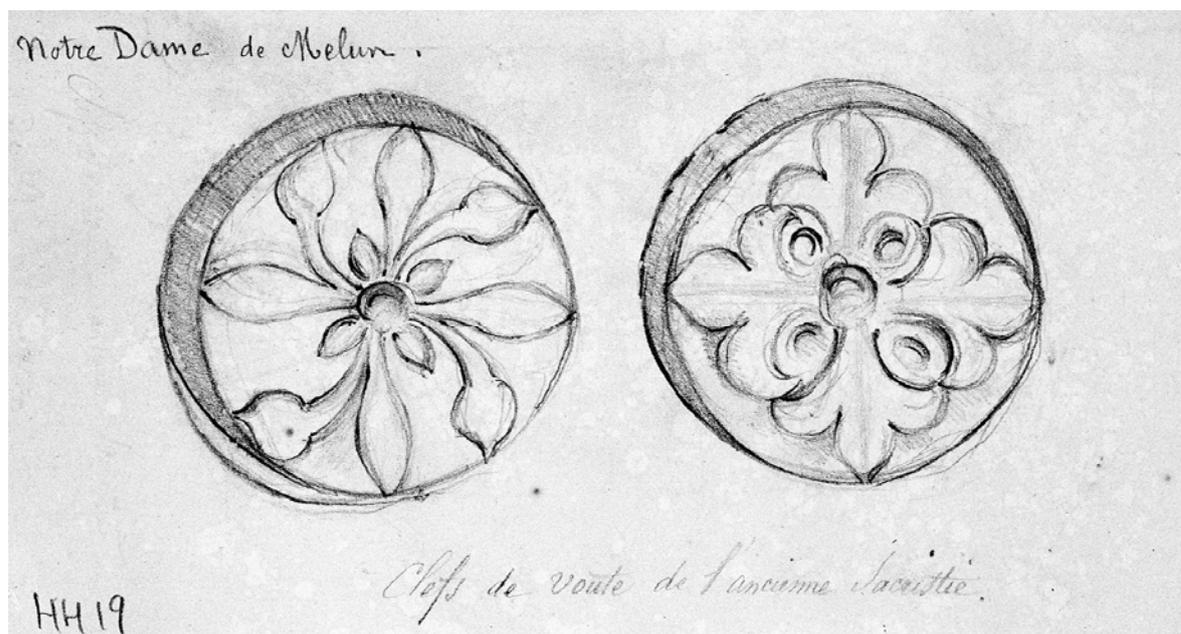
(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771108X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

- Doc11 "Eglise Notre-Dame de Melun. Clefs de voûte de l'ancienne sacristie".
Crayon sur papier., auteur inconnu.
Bibliothèque municipale de Melun, HH 19.
- (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction)
02771123X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc12 Portail de l'église Notre-Dame à Melun.
Photographie, 1854, Louviot, A. (photographe).
Bibliothèque municipale de Melun, HH 20.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771124XB



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc13 "Façade de l'église Notre-Dame après la reconstruction de l'abside et des deux tours par M. Eug. Millet, architecte diocésain".
Lithographie, 1858., Fichot (Charles), graveur..
Aufauvre et Fichot, "Les monuments de Seine-et-Marne", Paris, 1858..
Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes, Topo Va Seine-et-Marne.

(c) Bibliothèque nationale de France /
Bibliothèque nationale de France
(reproduction)
05770362Z



77 - Melun ,

collégiale Notre-Dame

- Doc14 Plan d'ensemble du projet d'isolement de l'église Notre-Dame de la maison centrale de détention de Melun. Toile aquarellée, 20 janvier 1859, éch. 1/500e., Mangeon, E. (architecte). Bibliothèque municipale de Melun, FF 1. (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Asseline, Stéphane (reproduction) 02771069XA 02771068X;02771070XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc15 Le chevet de l'église Notre-Dame à Melun.
Photographie, 1859., auteur inconnu.
Bibliothèque municipale de Melun, HH 21.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
02771125XB

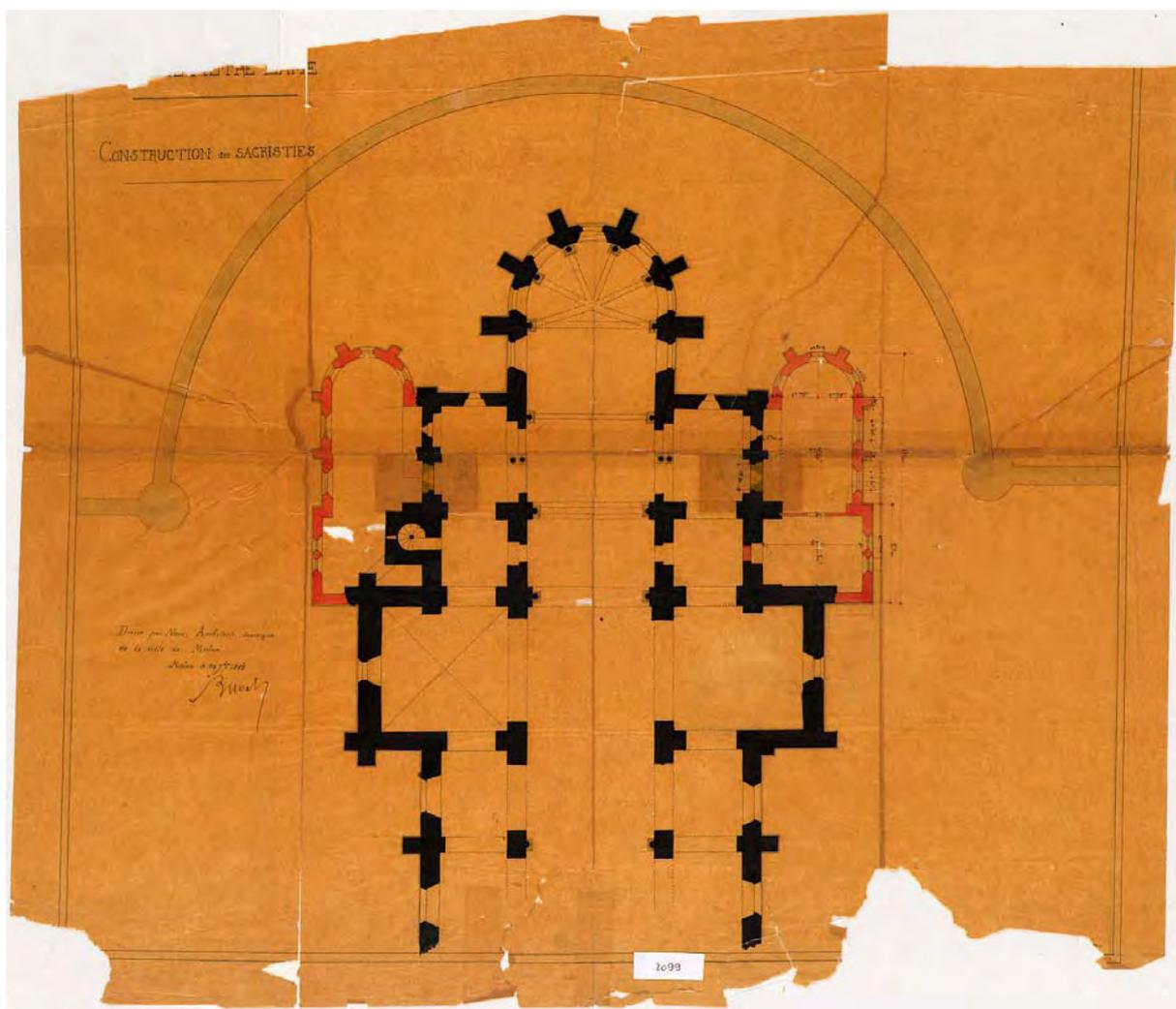


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc16 Eglise Notre-Dame : projet de construction des sacristies. Plan.
Calque, encre noire et rouge, 1868., Buval
(architecte de la ville).
Archives municipales de Melun, 1 Fi 2099.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Archives municipales de Melun
(reproduction)
04770523NUCA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc17 Eglise Notre-Dame : projet de construction des sacristies. Elévation latérale. Calque, encre noire et rouge, 1864-1868., Buval (architecte de la ville). Archives municipales de Melun, 1 Fi 2097.

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun / Archives municipales de Melun (reproduction) 04770522NUCA

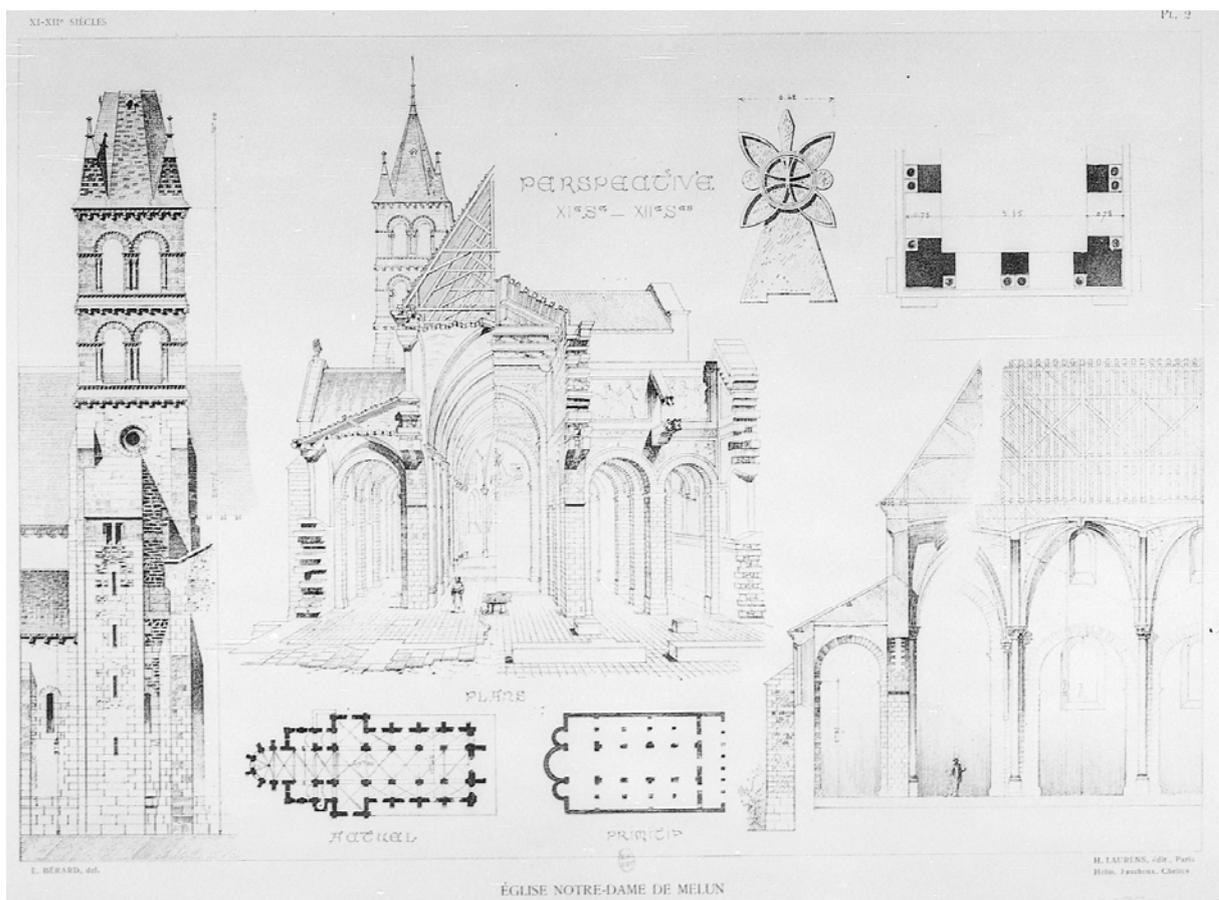


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc18 Plans, coupes, élévations.
L'Encyclopédie d'architecture, 1890-191, pl. 103-104..
Bibliothèque nationale de France, Département
des Estampes, Topo Va Seine-et-Marne.

(c) Bibliothèque nationale de
France /
Bibliothèque nationale de France
(reproduction)
05770361Z



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc19 Vue générale, depuis le parvis.
Photographie., Martin-Sabon (photographe).
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH
045546.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ministère de la
culture /
Archives photographiques
(reproduction)
02770474NUC



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc20 Vue d'ensemble, vers 1916.
Carte postale., auteur inconnu.
Musée municipal de Melun, inv. 983.2.267.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
01770219X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc21 La façade, vers 1909.
Carte postale., auteur inconnu.
Musée municipal de Melun, inv. 983.2.276.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ville de Melun /
Asseline, Stéphane
(reproduction)
01770220X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc22 Les deux tours et le toit de l'abside, vus depuis la maison centrale de détention.
Photographie., Durand (photographe).
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH
00007225.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ministère de la
culture /
Archives photographiques
(reproduction)
02770468NUC



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc23 Vue intérieure : les grandes arcades de la nef.
Photographie., Enlart, Camille (photographe).
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH
00035848 P.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ministère de la
culture /
Archives photographiques
(reproduction)
02770477NUC



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc24 Vue intérieure, depuis l'ouest.
Photographie., Durand (photographe).
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH
00007342.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ministère de la
culture /
Archives photographiques
(reproduction)
02770479NUC



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc25 Vue intérieure : le choeur et l'abside.
Photographie., Martin-Sabon (photographe).
Archives photographiques, fort de Saint-Cyr, MH
045552.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel ; (c) Ministère de la
culture /
Archives photographiques
(reproduction)
02770473NUC



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Doc26 Restauration de la nef (2005) : l'échaffaudage intérieur.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770280X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig01 Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest, en 2002
(avant la restauration de J. Moulin).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770638VA
02770639VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig01bis Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest, en 2006 (après la campagne de restauration de la nef par J. Moulin).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770143VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig02 Vue extérieure, depuis le sud.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770636VA
02770635V;02770637VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig03 Vue générale, depuis le sud-ouest, en 2004 (après restauration de la nef par J. Moulin). Au premier plan, le pont de Lattre de Tassigny.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
04770571XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig04 Vue extérieure, depuis le sud, en 2001 (avant la restauration de J. Moulin).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
01770039VA
01770040VA;01770041V



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig04bis Détail de la maïse en oeuvre du mur pignon du bras sud du transept.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
07770020XA
07770021XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig05 La façade occidentale : tympan du portail central (16e siècle).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770136VA
06770137VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig06 La façade occidentale : niche au tympan du portail central (16e siècle).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770141X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig07 La façade occidentale : tympan du portail sud (16e siècle).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770138VA
06770139VA

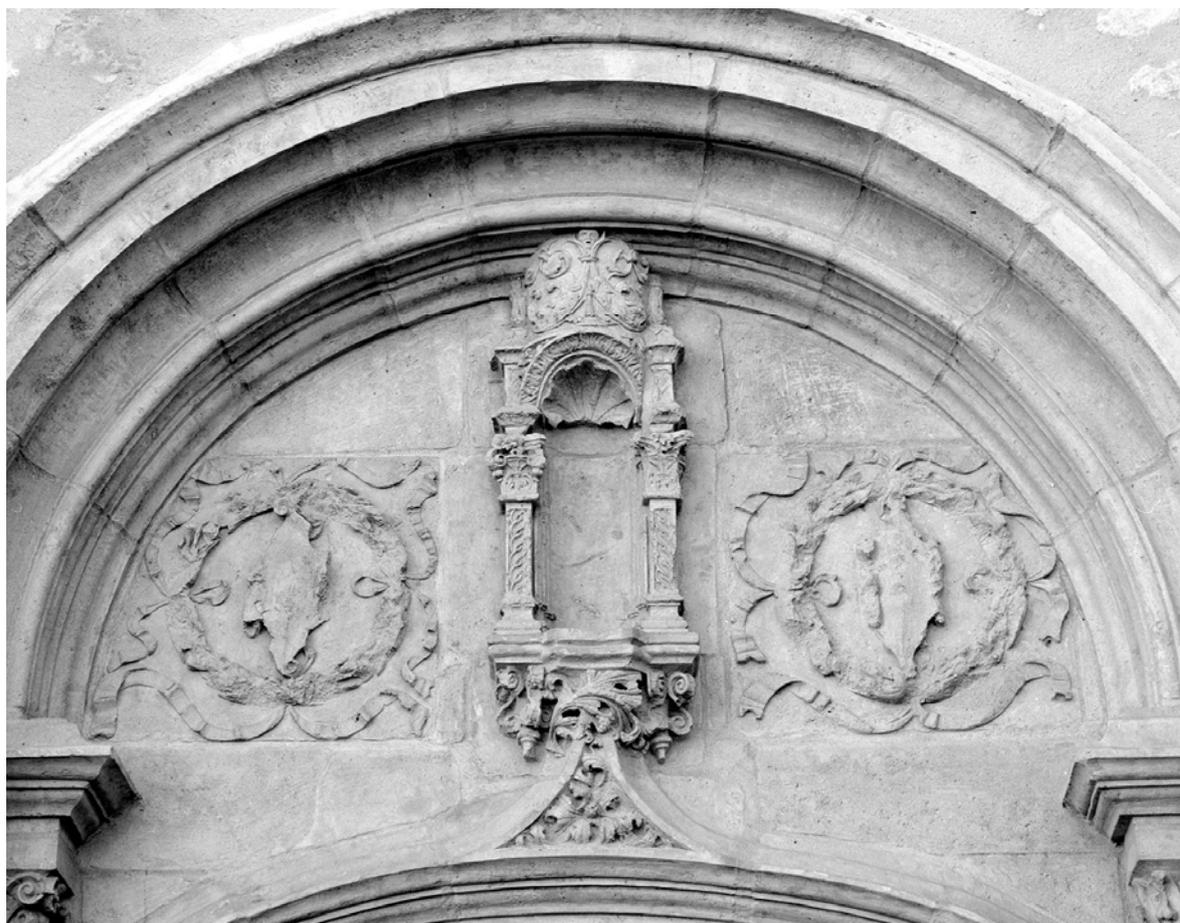


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig08 La façade occidentale : tympan du portail nord (16e siècle).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770140X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig09 La façade occidentale : détail d'un corbeau sculpté (16e siècle).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
06770142X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig10 Vue intérieure, depuis l'entrée.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770626VA
02770625V;02770627VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig11 Vue intérieure, depuis le chœur.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770624V



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig12 Vue intérieure de la nef, depuis le sud-ouest.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770621V



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig13 Le vaisseau central du choeur et l'abside.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770629VA
02770628V;02770630VA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig14 L'abside : vue intérieure.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770622V



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig15 Travées droites du choeur, vues depuis le collatéral sud.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770623V



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig16 Petit culot polychrome : tête grimaçante (pilier sud-est de la croisée, face sud).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770631XA
02770610X;02770632XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig17 Petit culot polychrome : tête de félin tirant la langue (pilier sud-ouest de la croisée, face sud).

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
02770633XA
02770611X;02770634XA

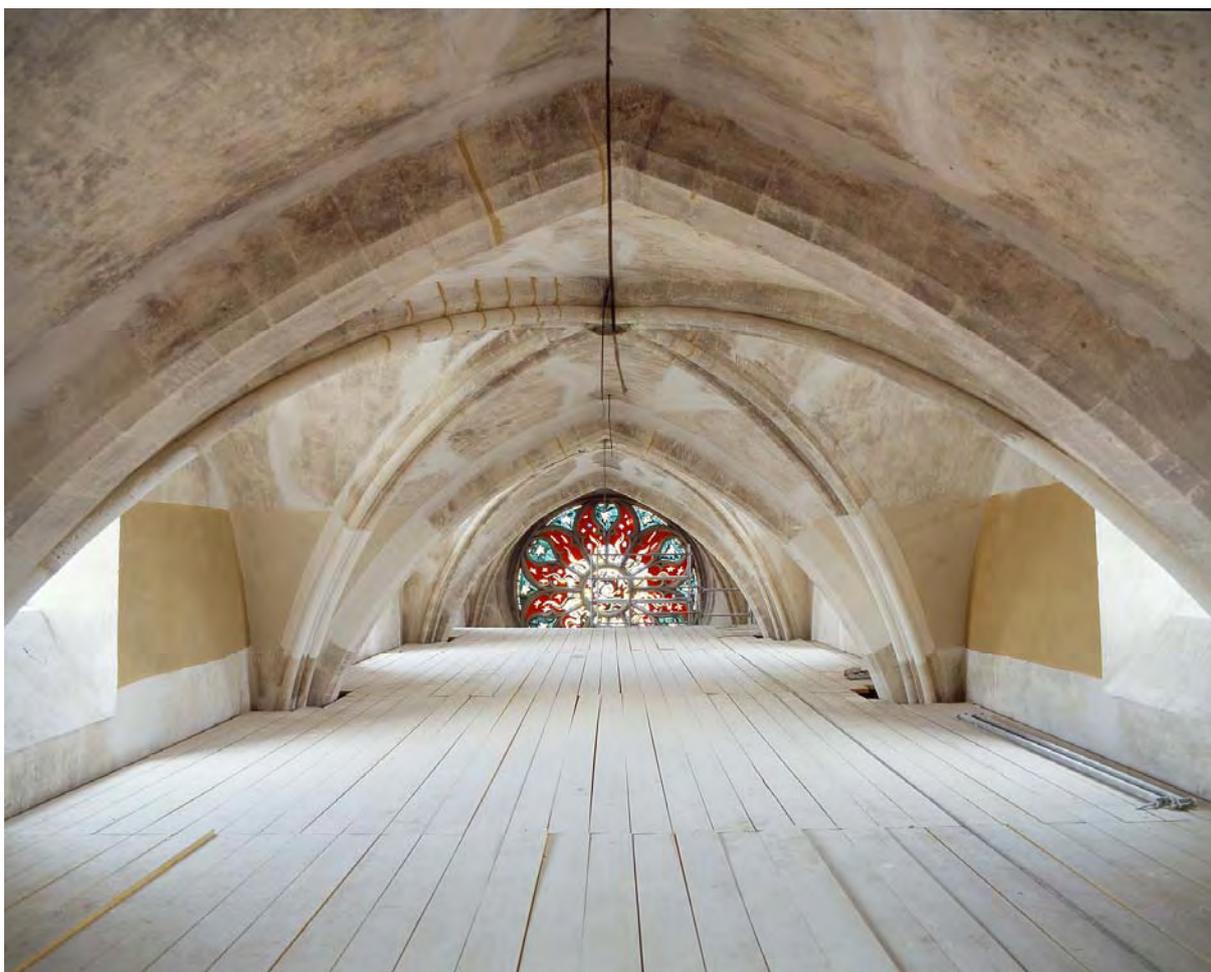


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig18 Les voûtes de la nef. Cliché pris pendant la restauration de 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770286XA
05770287XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig19 Voûte de la nef, vue depuis un échaffaudage en 2005. L'ogive a été confortée par un élément métallique.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770277X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig20 Clé de voûte de la nef, vue depuis un échaffaudage en 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770273X

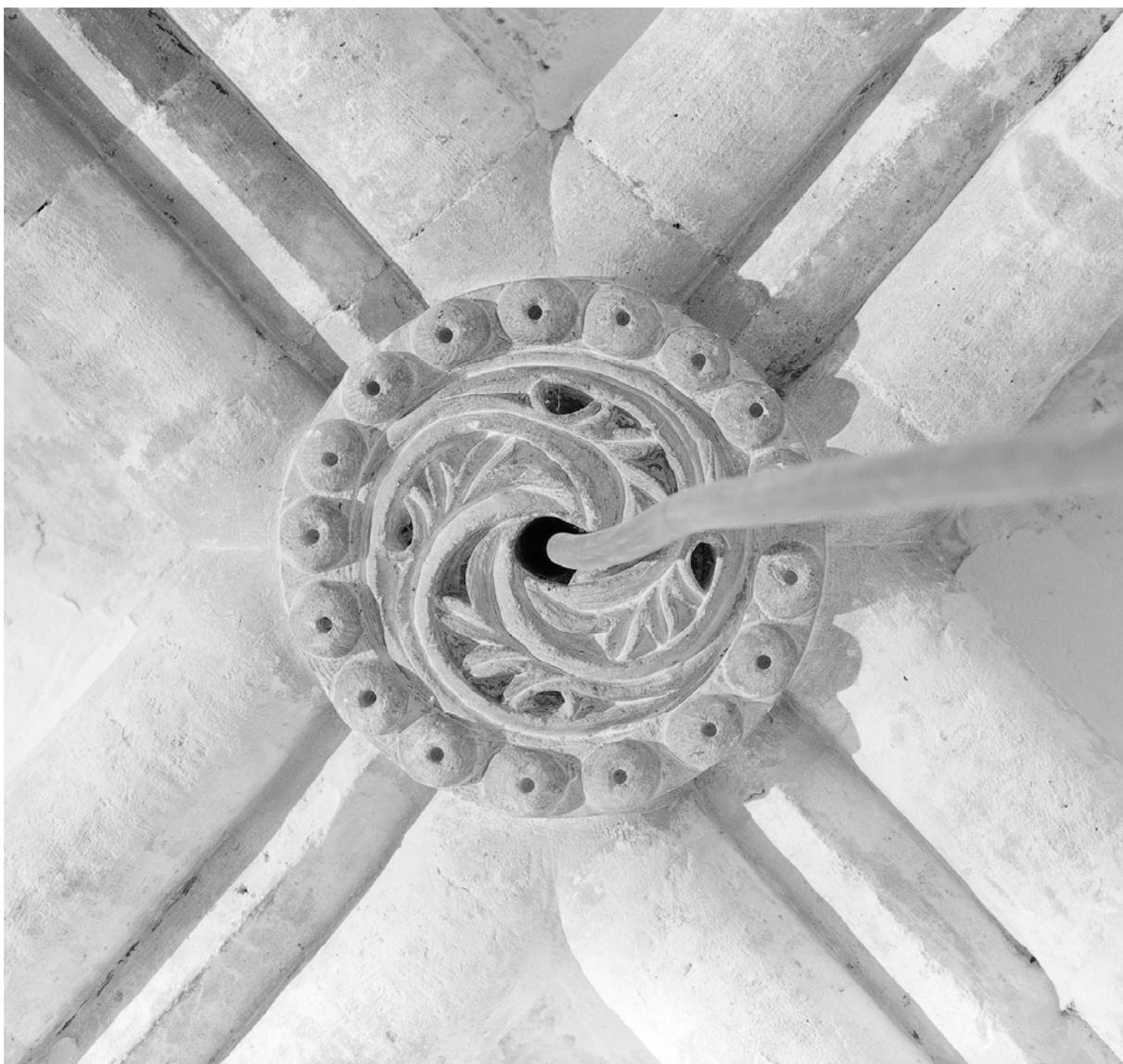


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig21 Clé de voûte de la nef, à enroulements, vue depuis un échaffaudage en 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770272X

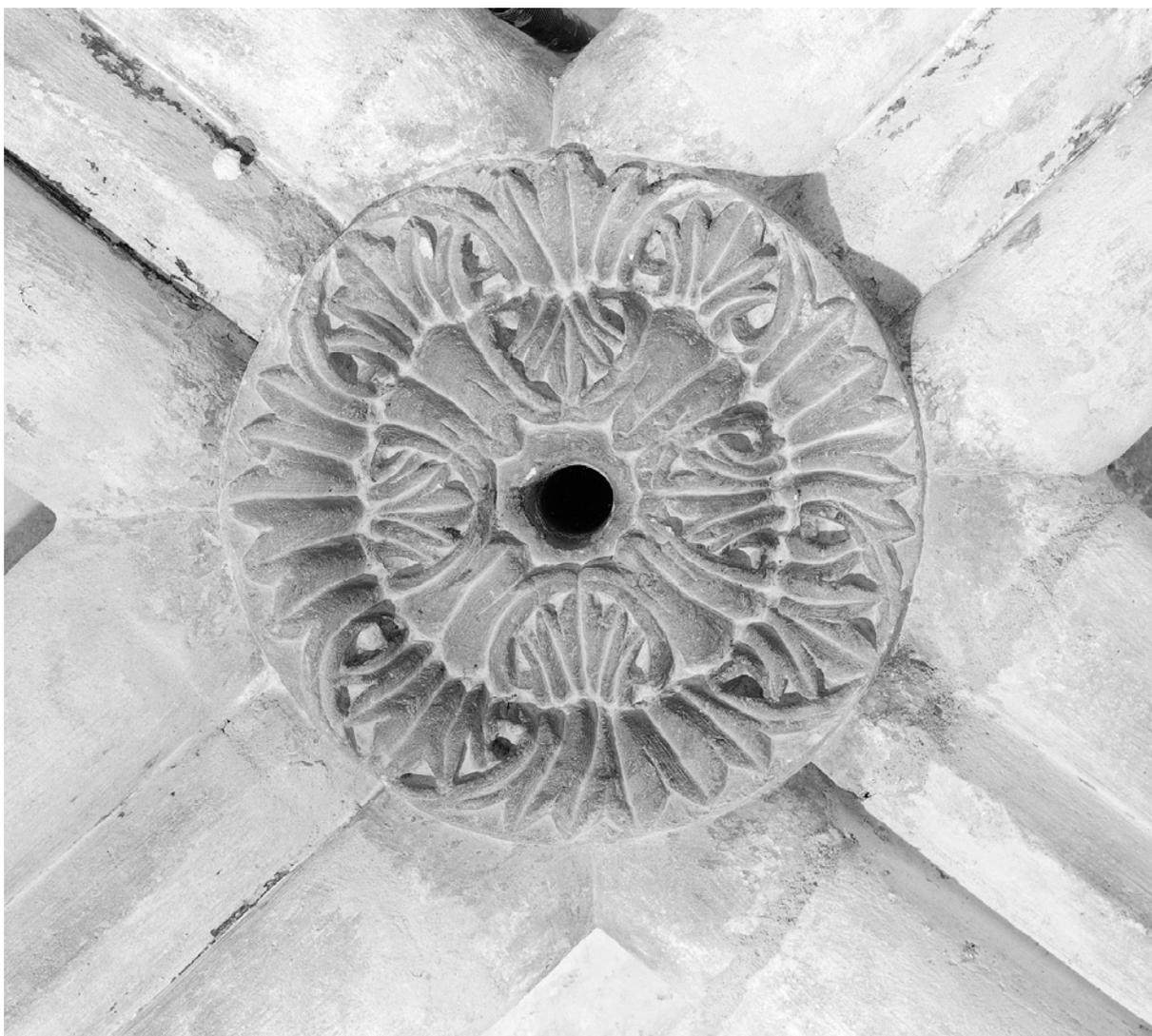


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig22 Clé de voûte de la nef, à décor végétal, vue depuis un échaffaudage en 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770274X

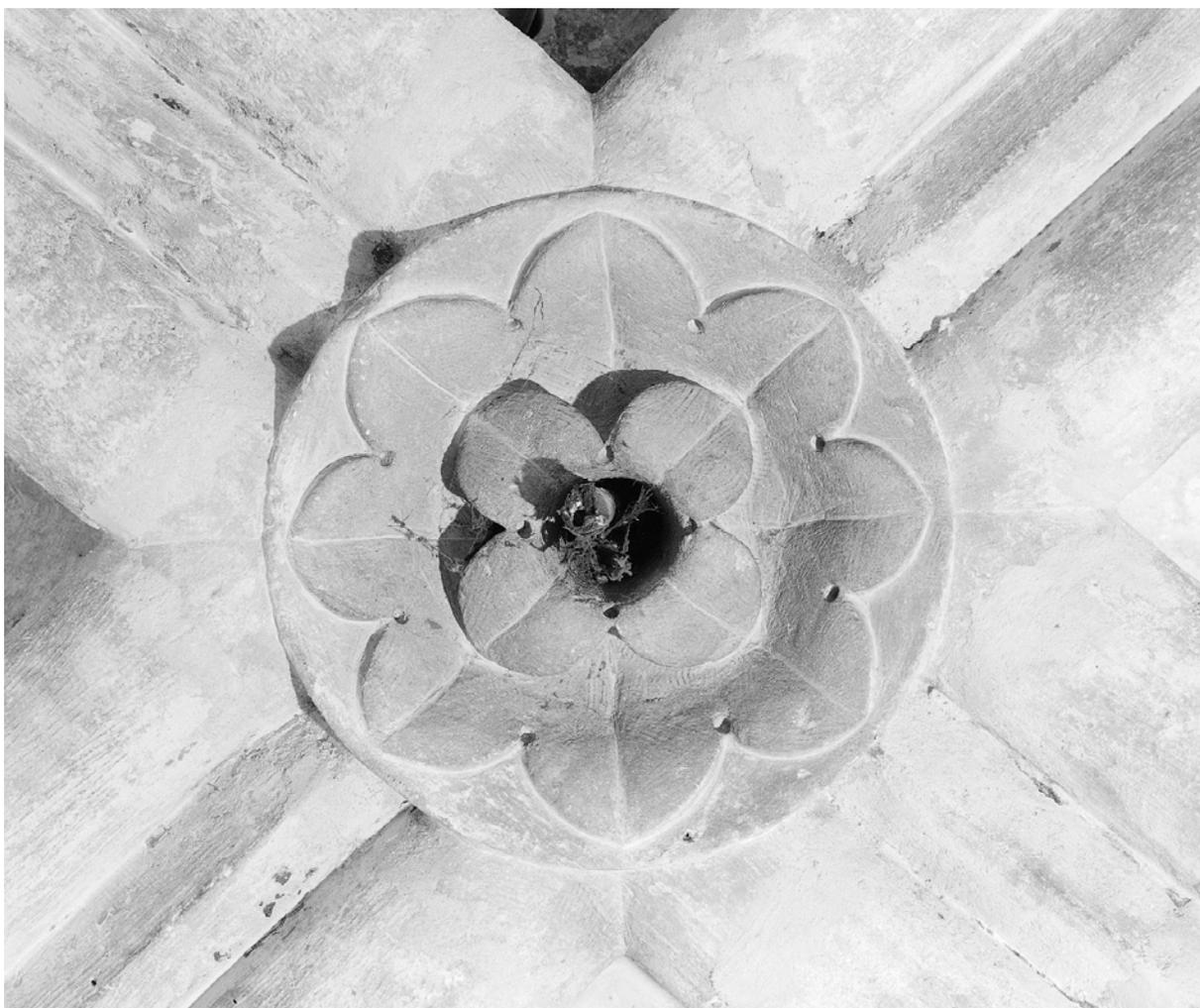


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig23 Clé de voûte de la nef, à décor floral, vue depuis un échaffaudage en 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770275X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig24 Clé de voûte de la nef, vue depuis un échaffaudage en 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770276X

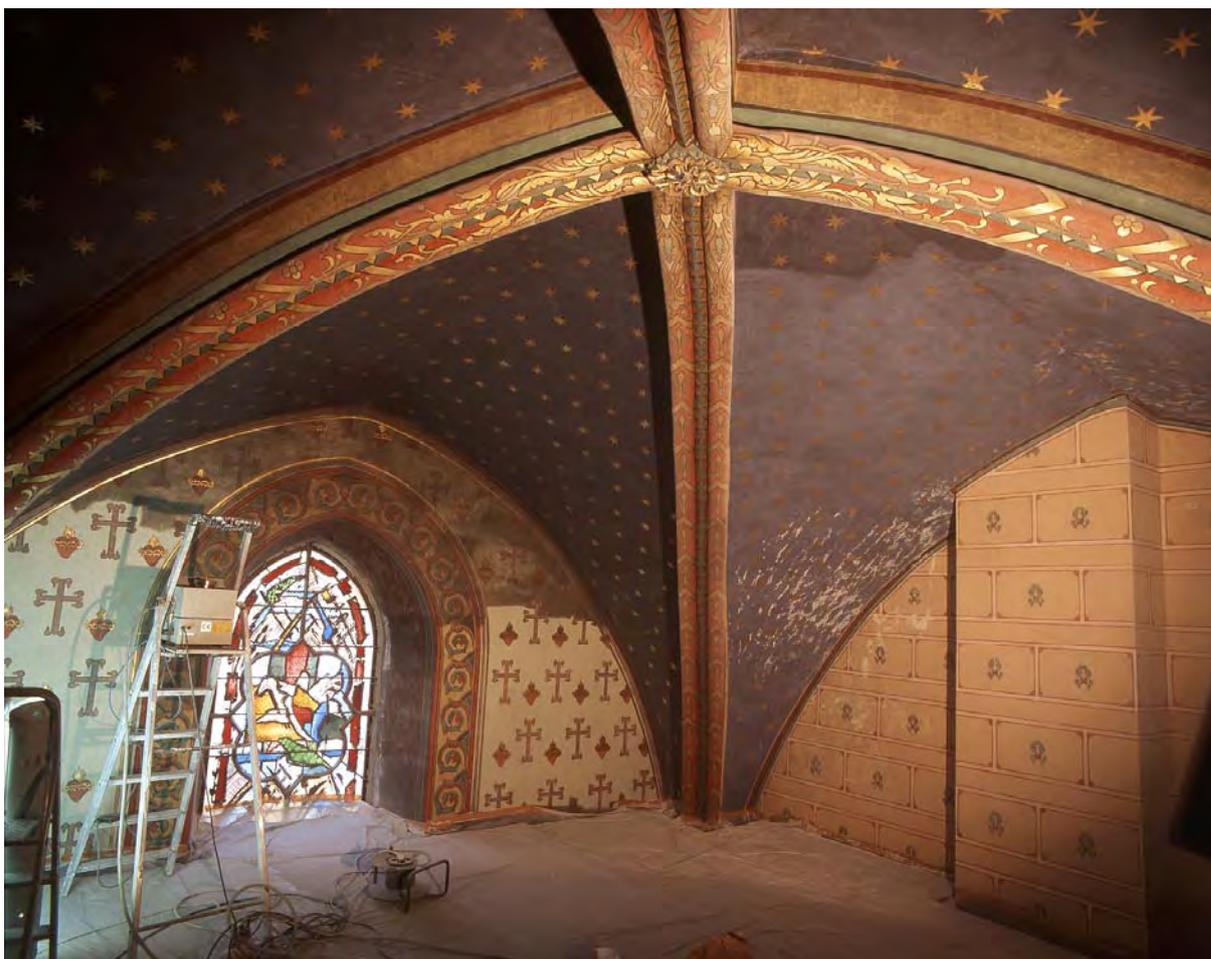


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig25 Voûte du bras nord du transept, avec sa peinture murale du 19e siècle. Cliché pris pendant la restauration de 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770289XA

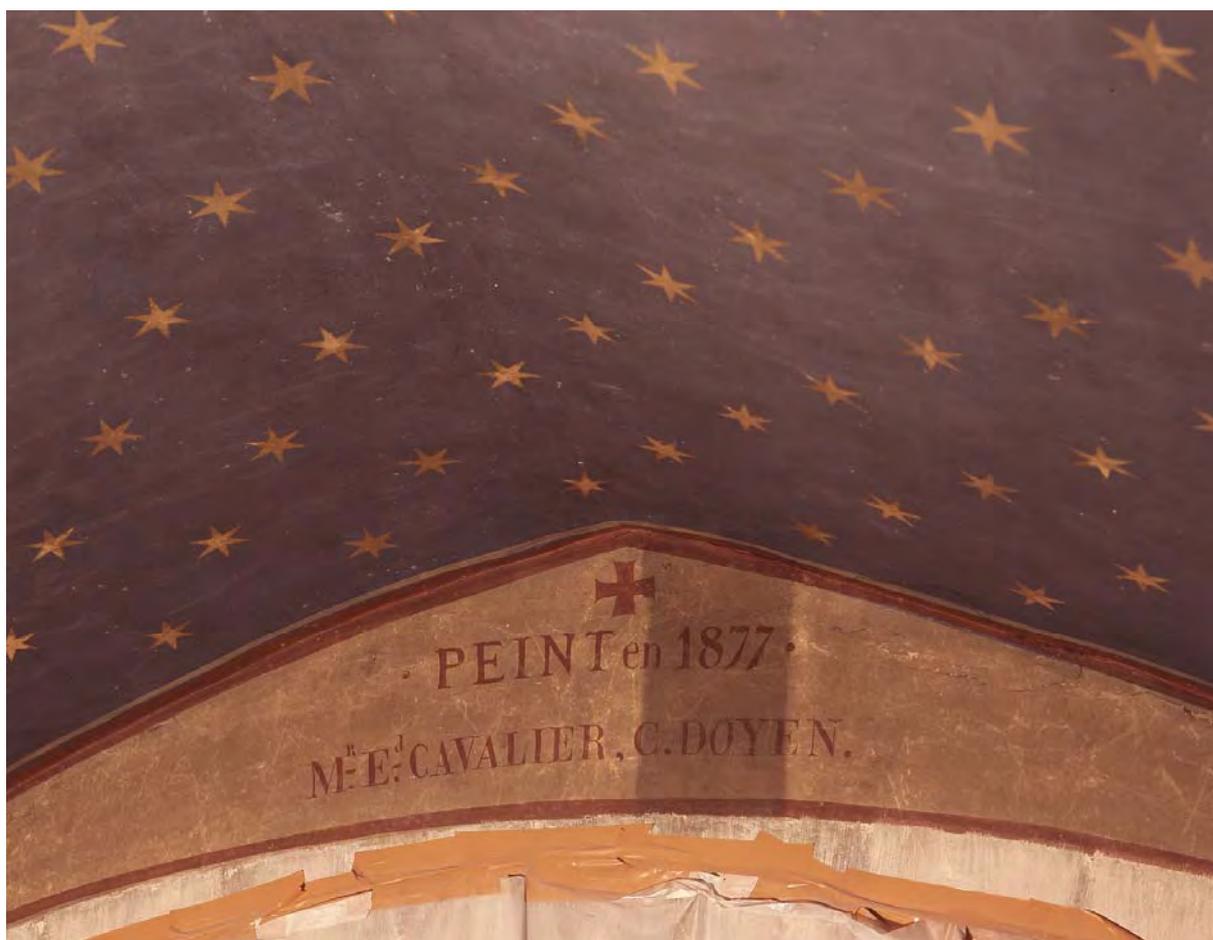


77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig26 Détail de l'inscription peinte au sommet du bras nord du transept en 1877. Cliché pris pendant la restauration de 2005.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770288XA



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig27 Le collatéral sud de la nef, vu depuis le transept. Photographie prise en 2005, pendant la restauration de la nef.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770279X



77 - Melun

collégiale Notre-Dame

Fig28 Détail du pilier sud-ouest de la croisée du transept, avec bandeau sculpté à motifs géométriques. Vue prise en 2005, pendant la restauration de la nef.

(c) Région Ile-de-France -
Inventaire général du patrimoine
culturel /
Asseline, Stéphane
05770278X

