

Île-de-France, Yvelines
Chevreuse
Méridon

Château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00027595
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Parties constituantes non étudiées : parc, jardin, cour, grange, étable, colombier, terrasse en terre-plein

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : . 1975 C2 138, 139, 140

Historique

Fief avec hôtel en 1368 et 1464 (Moutié, p. 212, 214). Manoir avec dépendances et tour en 1527 (Moutié, p. 215). Château avec 2 corps d'hôtel, auditoire pour tenir la justice et pont-levis en 1601 (Moutié, p. 218). Permission de chapelle en 1600 (Lebeuf, p. 374). Détruit avant 1819. Château actuel en 1882 par E. Bruneau pour M. Marquez di Braga sur terrasse ancienne. Lambris par Gosselin. Ancienne porte d'entrée mentionnée en 1899 (monographie communale)

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1882 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : E. Bruneau (maître de l'oeuvre, attribution avec référence)

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière ; calcaire ; moellon ; pierre de taille
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré, étage de comble
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; dôme circulaire ; toit en pavillon ; pignon découvert
Escaliers : escalier isolé : escalier droit ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour ; escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis : escalier en vis

Décor

Techniques : sculpture, menuiserie, vitrail
Représentations : portrait
Précision sur les représentations :
Support : lucarnes

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Liens web

- Lien vers le dossier complet numérisé : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00027595/index.htm>

Illustrations



La façade antérieure vue de trois-quarts. La tour d'escalier au premier plan est ouverte sur l'extérieur par une double arcade à pilier central.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800149NUC4A



Vue rapprochée de la façade d'entrée où domine la meulière, agrémentée de bas-reliefs en tuffeau.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800152NUC4A



Vue de trois-quarts.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800153NUC4A



La façade postérieure, orientée ouest, ouvre sur le jardin puis sur la forêt de Méridon. Le bow-window peint en rouge sang de bœuf est celui de hall. La tour d'escalier forme une terrasse belvédère.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800154NUC4A



Sur le donjon, le blason porte le B de Braga et le G de Gautreau, du nom de Marie Gautreau que Pierre Marques di Braga épouse en 1880.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800176NUC4A



Son pendant de droite, une autre petit animal fantastique d'inspiration néo-gothique.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800178NUC4A



Son pendant, la Nuit, à droite, a les yeux fermés, une lune à l'oreille et porte une chauve-souris couchée sur sa tête.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800172NUC4A



Mascaron sur la façade antérieure et détail de la corniche à chou frisé.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800174NUC4A



Détail sculpté d'un cul de lampe sur le donjon.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800177NUC4A



Les lucarnes de la façade antérieure sont couronnées de gâbles à décor d'inspiration néo-gothique, en rapport avec la vie à la campagne : blés, fruits et fleurs sur les deux lucarnes centrale, encadrées par des allégories du jour et de la nuit. Ici, à gauche, le Jour porte un oiseau en couvre-chef.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800171NUC4A



Détail du bow-window à lambris, à l'anglaise.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800156NUC4A



Le hall occupe le rez-de-chaussée surélevé du donjon et son bow-window ouvre sur le forêt.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800159NUC4A



Pièce principale de la maison, le hall à l'anglaise, a reçu un décor néo-gothique : lambris à plis de serviette et gâbles à mouchettes sur l'escalier et les caissons du plafond.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800160NUC4A



Au répertoire néo-gothique des aristoloches, gâbles et plis de serviette se mêlent des motifs de fantaisie tels que ces rubans autour de cuirs découpés.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800162NUC4A



La tour d'escalier s'achève par une série de baies qui l'éclairent abondamment.
Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800170NUC4A



L'escalier d'honneur occupe la grande tour couverte en dôme.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800169NUC4A



La longue galerie qui dessert toutes les pièces du rez-de-chaussée fait office de vestibule.

Phot. Asseline Stéphane
IVR11_20247800167NUC4A



La façade principale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20247800150NUC4A

Auteur(s) du dossier : Chantal Waltisperger

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



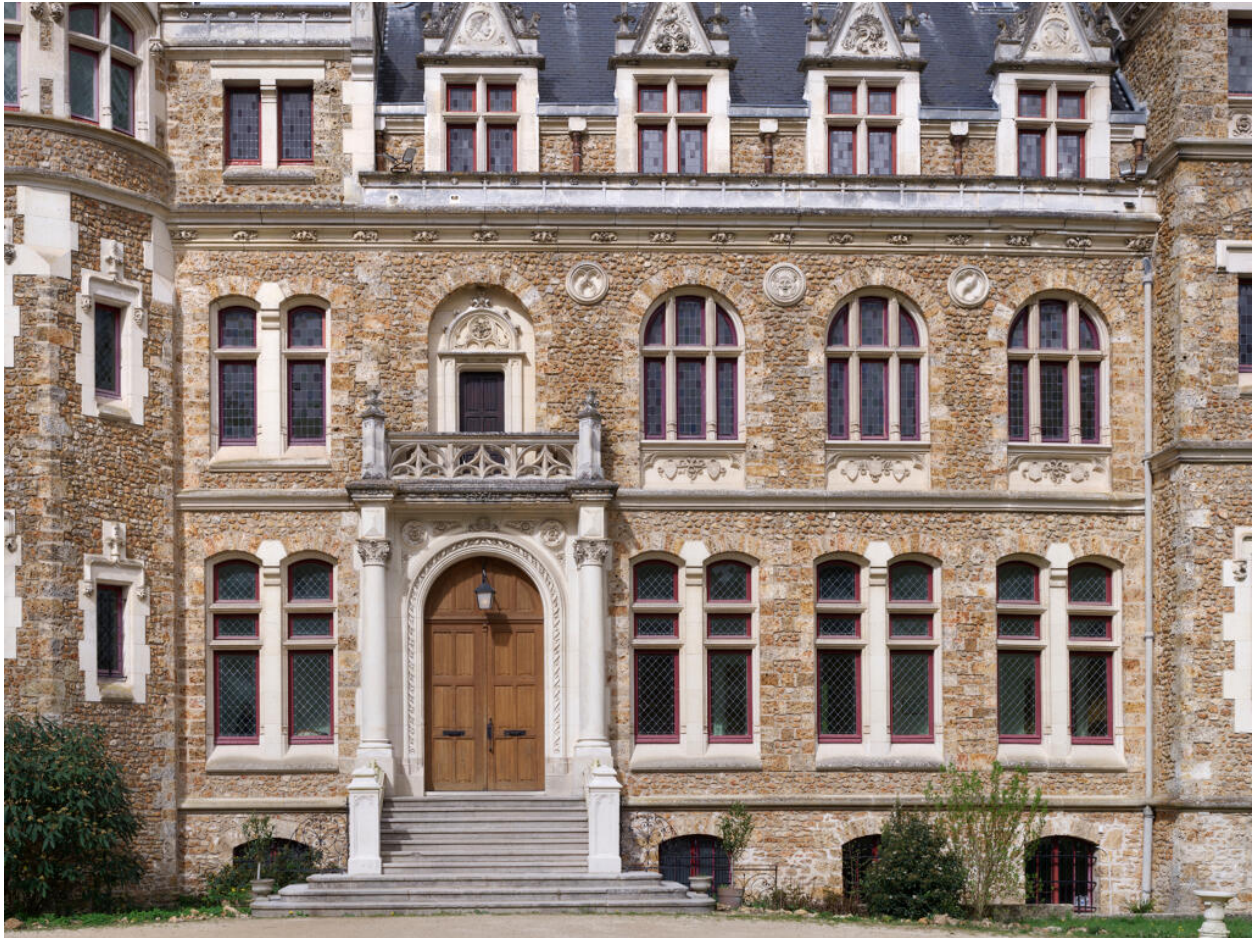
La façade antérieure vue de trois-quarts. La tour d'escalier au premier plan est ouverte sur l'extérieur par une double arcade à pilier central.

IVR11_20247800149NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue rapprochée de la façade d'entrée où domine la meulière, agrémentée de bas-reliefs en tuffeau.

IVR11_20247800152NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de trois-quarts.

IVR11_20247800153NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure, orientée ouest, ouvre sur le jardin puis sur la forêt de Méridon. Le bow-window peint en rouge sang de b#uf est celui de hall. La tour d'escalier forme une terrasse belvédère.

IVR11_20247800154NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sur le donjon, le blason porte le B de Braga et le G de Gautreau, du nom de Marie Gautreau que Pierre Marques di Braga épouse en 1880.

IVR11_20247800176NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Son pendant de droite, une autre petit animal fantastique d'inspiration néo-gothique.

IVR11_20247800178NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Son pendant, la Nuit, à droite, a les yeux fermés, une lune à l'oreille et porte une chauve-souris couchée sur sa tête.

IVR11_20247800172NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron sur la façade antérieure et détail de la corniche à chou frisé.

IVR11_20247800174NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail sculpté d'un cul de lampe sur le donjon.

IVR11_20247800177NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les lucarnes de la façade antérieure sont couronnées de gâbles à décor d'inspiration néo-gothique, en rapport avec la vie à la campagne : blés, fruits et fleurs sur les deux lucarnes centrale, encadrées par des allégories du jour et de la nuit. Ici, à gauche, le Jour porte un oiseau en couvre-chef.

IVR11_20247800171NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du bow-window à lambris, à l'anglaise.

IVR11_20247800156NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hall occupe le rez-de-chaussée surélevé du donjon et son bow-window ouvre sur le forêt.

IVR11_20247800159NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce principale de la maison, le hall à l'anglaise, a reçu un décor néo-gothique : lambris à plis de serviette et gâbles à mouchettes sur l'escalier et les caissons du plafond.

IVR11_20247800160NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au répertoire néo-gothique des aristoloques, gâbles et plis de serviette se mêlent des motifs de fantaisie tels que ces rubans autour de cuirs découpés.

IVR11_20247800162NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour d'escalier s'achève par une série de baies qui l'éclairent abondamment.

IVR11_20247800170NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur occupe la grande tour couverte en dôme.

IVR11_20247800169NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La longue galerie qui dessert toutes les pièces du rez-de-chaussée fait office de vestibule.

IVR11_20247800167NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade principale.

IVR11_20247800150NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 9 avril 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation