

Île-de-France, Yvelines
Vaux-sur-Seine
14 route de Poissy

Maison-atelier du peintre Emilio Boggio

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002306

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales :

Historique

Né en 1857 à Caracas, d'une mère d'origine française et d'un père d'origine italienne, Emilio Boggio rejoint la France à l'âge de cinq ans, à Enghien-les-Bains où ses parents s'installent afin de développer des affaires commerciales.

En 1878, lors de l'Exposition Universelle de Paris, visitant la salle de la peinture française du XIX^{ème} siècle, il décide de devenir peintre. Il s'inscrit alors à l'Académie Julian, suivant les cours des peintres Jean-Paul Laurens et William Bouguereau. de 1880 à 1885, aux côtés de ses compatriotes Cristobal Rojas et Arturo Michelena. Il y rencontre Henri Martin, qui devient un ami proche et aura une grande influence sur son œuvre. Il effectue avec ce dernier un voyage en Italie (1885-1888). Il réalise un premier envoi de peintures au Salon des Artistes Français en 1887. où il expose jusqu'en 1920. Son œuvre *La Lecture* y obtient, en 1888, la mention honorable. En 1889, il obtient la médaille de bronze à l'Exposition Universelle de Paris. Il rencontre, vers 1897, Augustina Dehay, modèle, qu'il épouse en 1901.

Vers 1899, il s'installe à Vaux-sur-Seine dans une maison-atelier, nommée le Gibet, qu'il fait construire en surplomb de la vallée de la Seine, d'où il peindra les premières œuvres de la série des *Grande Rue* (1901-1911).

En 1900, il découvre les œuvres de Claude Monet à l'Exposition du Centenaire de la Peinture française au musée du Petit-Palais. La même année, il obtient la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris pour son œuvre *Labor*, acquise par le musée américain de Philadelphie.

En 1902, il divorce d'Augustina Dehay qui conserve la maison de Vaux-sur-Seine, et travaille en Italie de 1907 à 1909.

En 1910 a lieu une rétrospective Boggio au Salon des Artistes Français. Il s'installe à Auvers-sur-Oise, dans la « Villa Rustique » rue Boucher. En 1912 a lieu sa première exposition personnelle à la galerie de Georges Petit, à Paris. En 1919, l'exposition personnelle de ses œuvres à l'Université Centrale du Venezuela, à Caracas, connaît un grand succès. Il décède en 1920, à Auvers-sur-Oise, à l'âge de 63 ans.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle ()

Références documentaires

Bibliographie

- **Emilio Boggio, un disciple de Monet**

Frédéric CHAPPEY, "La série des Grande Rue du peintre Emilio Boggio (1857-1920) : entre symbolisme et expressionnisme", in cat. " Emilio Boggio, un disciple de Monet. Les « Grande Rue »", L'Isle-Adam, musée Louis-Senlecq, 2004

- **Emile Boggio, un lyrisme triomphant**
Gaston DIEHL, « Emile Boggio, un lyrisme triomphant », in cat. Exp. De Boggio à Boggio, Auvers-sur-Oise, musée Daubigny, 1997
- Rapport de stage de Maxime Bugaud, 2016. Service Musées/ Drac Ile de France
Drac Ile de France (service Musées)

Illustrations



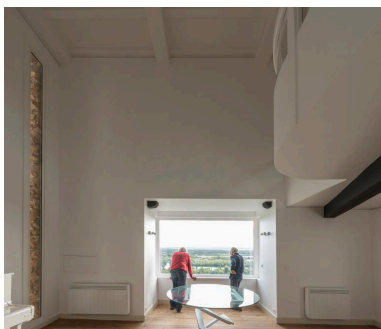
Vue générale de la maison
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800263NUC4A



Vue latérale de la maison
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800264NUC4A



Fente dans la façade
pour le passage des toiles
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800265NUC4A



Intérieur de la pièce
principale, autrefois l'atelier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800266NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Atelier de Lee Ugno (IA78002310) Île-de-France, Yvelines, Vaux-sur-Seine, 14 route de Poissy

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Constance Py-Fauvet

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale de la maison

IVR11_20197800263NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale de la maison

IVR11_20197800264NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

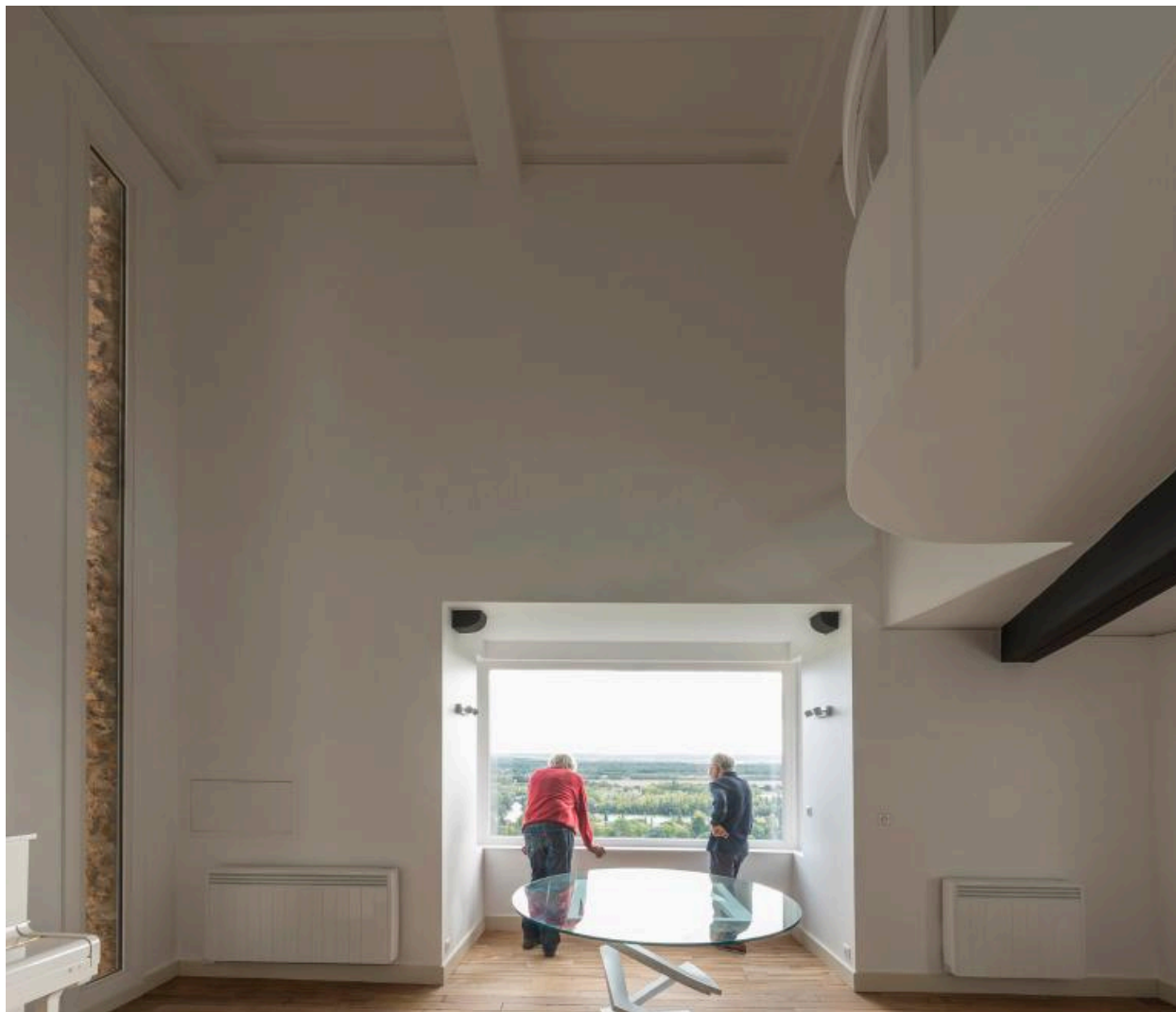


Fente dans la façade pour le passage des toiles

IVR11_20197800265NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de la pièce principale, autrefois l'atelier

IVR11_20197800266NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation