

Île-de-France, Paris
Paris 1er arrondissement
place du Palais-Royal

rampe d'appui, escalier du Palais-Royal (non étudié)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000151

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rampes d'appui en ferronnerie des escaliers parisiens sous l'Ancien Régime

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00085993

Désignation

Dénomination : escalier, rampe d'appui, départ de rampe d'appui

Compléments de localisation

Historique

Le Palais-Royal, construit pour Richelieu par Lemercier en 1636 fut donné à la famille d'Orléans en 1692. Le duc Louis fit construire à partir de 1743 par Cartaud des bâtiments le long de la rue des Bons Enfants et il céda l'exploitation de l'opéra à la ville de Paris. A la mort de son père, le nouveau Duc d'Orléans fait appel à Contant d'Ivry pour d'importants travaux en 1752-1753. Mais en 1763 un incendie parti du théâtre entraîna la destruction d'une partie du palais reconstruit en 1764-1773. C'est à cette phase qu'appartient la construction du grand escalier accolé directement à l'opéra, lui même reconstruit par l'architecte de la ville Pierre-Louis Moreaux Desproux. Ce nouvel opéra brûla à nouveau en 1781 et ne fut pas reconstruit à cet emplacement. On perça à la place la rue de Valois contre laquelle est adossé désormais l'escalier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Dates : 1764

Auteur(s) de l'oeuvre : Contant d'Ivry Pierre (architecte), Corbin (serrurier), Caffieri (sculpteur)

Description

L'escalier est placé dans le prolongement du grand vestibule, côté est. On y accède par un vestibule dont la voûte repose sur quatre colonnes toscanes. En face la première volée droite conduit à un premier repos qui donnait accès à l'opéra. Ensuite deux volées en fer à cheval conduisent au palier du premier étage qui dessert les appartements. La rampe exécutée par le serrurier Corbin sur des dessins de Jean-Jacques Caffieri est composée d'entrelacs richement dorés inscrits dans des cadres eux-mêmes riches. Des gaines rectangulaires marquent les deux départs. Leur décor en bronze doré comporte lambrequins et grotesques (restaurés).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : maçonnerie, fonderie, ferronnerie

Matériaux : pierre taillé ; fer forgé ; bronze fondu

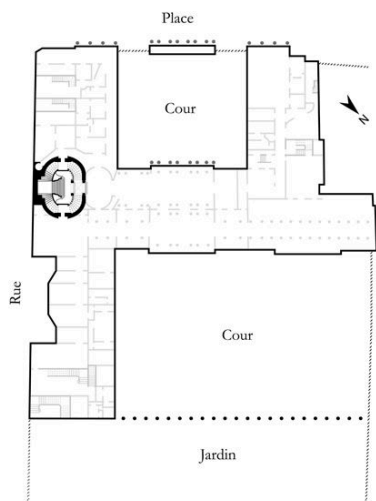
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

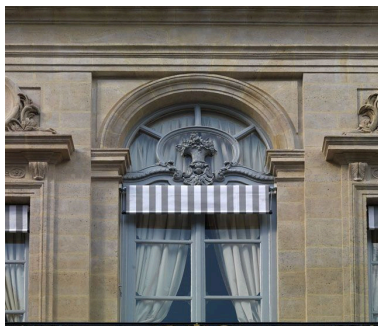
Liens web

- /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf : /dossinventaire/publication/escaliersparisiens-ancienregime.pdf

Illustrations



Dess. Julien Delannoy
IVR11_20127500872NUDA



Les boiseries de la baie centrale
sont encore celles d'origine.
On reconnaît le vase fleuri
qu'on trouve aussi sur le balcon.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500267NUC4A



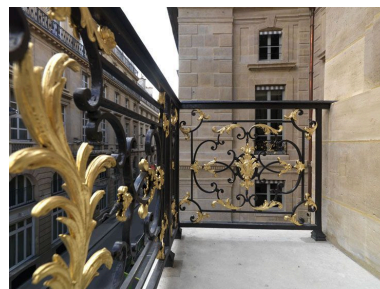
Balcon central de la façade
sur la rue de Valois. On y voit
une nuée ardente (à finir).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500266NUC4A



Détail du motif central du balcon :
une nuée ardente (à finir).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500268NUC4A



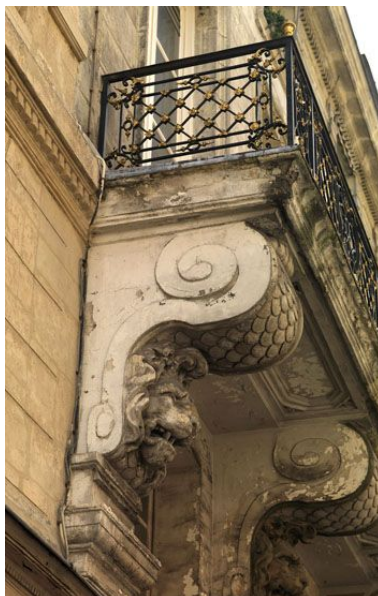
Détail du balcon : un panier
fleuri, motif qu'on retrouve
aussi dans la fenêtre centrale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500269NUC4A



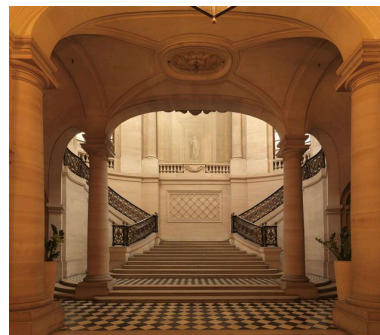
Détail du motif latéral du balcon.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500270NUC4A



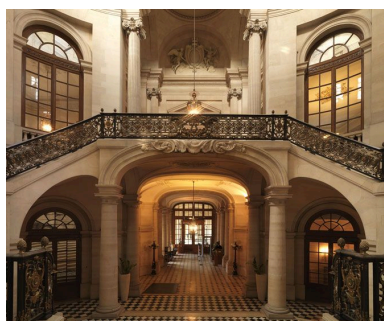
un garde corps au chiffre
des rois de France.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500271NUC4A



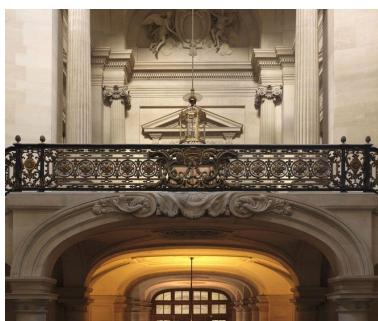
Un balcon avec une ferronnerie
rue de Valois dont le motif reprend
un motif sculpté de l'escalier
de l'opéra du Palais-Royal.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500184NUC4A



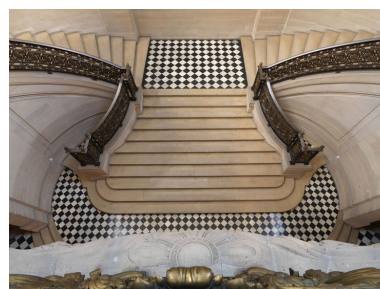
Le grand escalier vu depuis le
vestibule qui y conduit. Ce dernier est
en fait la voûte qui soutient le palier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500272NUC4A



Vue du grand vestibule prise depuis
la première volée de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500273NUC4A



Vue du palier d'étage
distribuant les appartements.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500274NUC4A



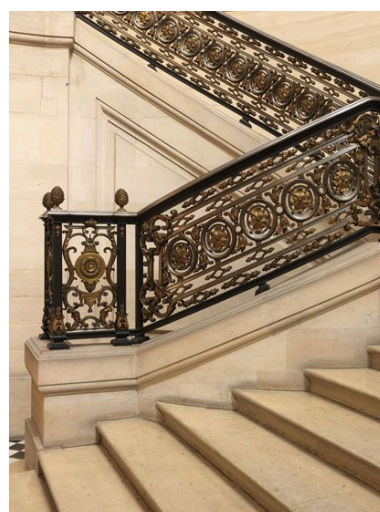
Vue de la première volée
et du premier repos où se
trouvait primitivement la
porte conduisant à l'opéra.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500275NUC4A



Après un départ central droit,
l'escalier se divise en deux volées
en fer à cheval. ici, la volée à droite.



La volée à gauche et
le repos intermédiaire.
Phot. Philippe Ayrault



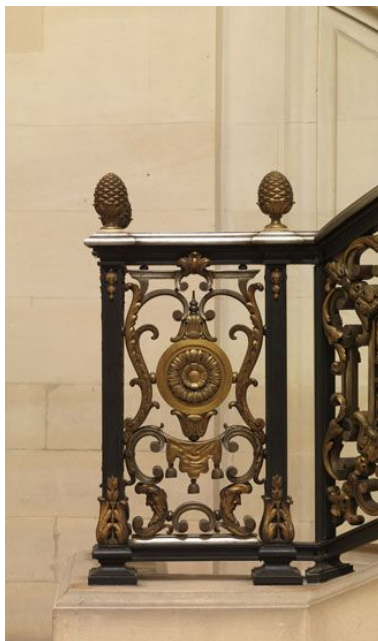
Gaine de départ et garde
corps du départ central droit.
Phot. Philippe Ayrault

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500278NUC4A



Gaine de départ vue de trois-quarts.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500282NUC4A

IVR11_20107500279NUC4A

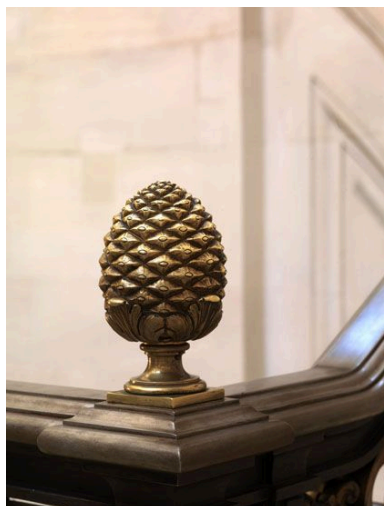


Gaine de départ vue de côté.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500283NUC4A

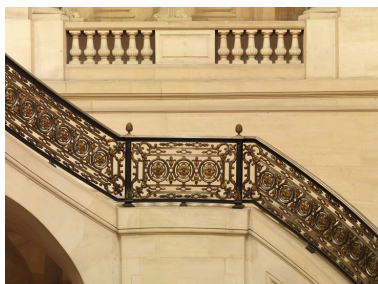
IVR11_20107500281NUC4A



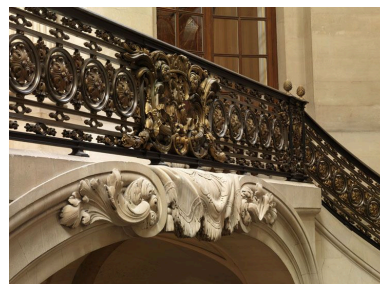
Détail du décor de la gaine de départ. les lambrequins et les têtes d'egrotiques en bronze sont probablement des restaurations.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500284NUC4A



un vase de départ en forme de pomme de pin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500285NUC4A



La rampe d'appui : panneaux rampants des volées et panneau droit du repos.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500286NUC4A



La rampe d'appui du palier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500287NUC4A



Le pavement et la rampe d'appui du palier.
Phot. Philippe Ayrault



Le chiffre royal au centre de la rampe d'appui du palier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500289NUC4A



Décor du mur du premier repos.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500280NUC4A

IVR11_20107500288NUC4A



L'escalier est éclairé
de manière zénithale.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500276NUC4A



La voûte en ellipse de la coupole
est ornée de la même nuée avec
des flammes que le balcon.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500277NUC4A



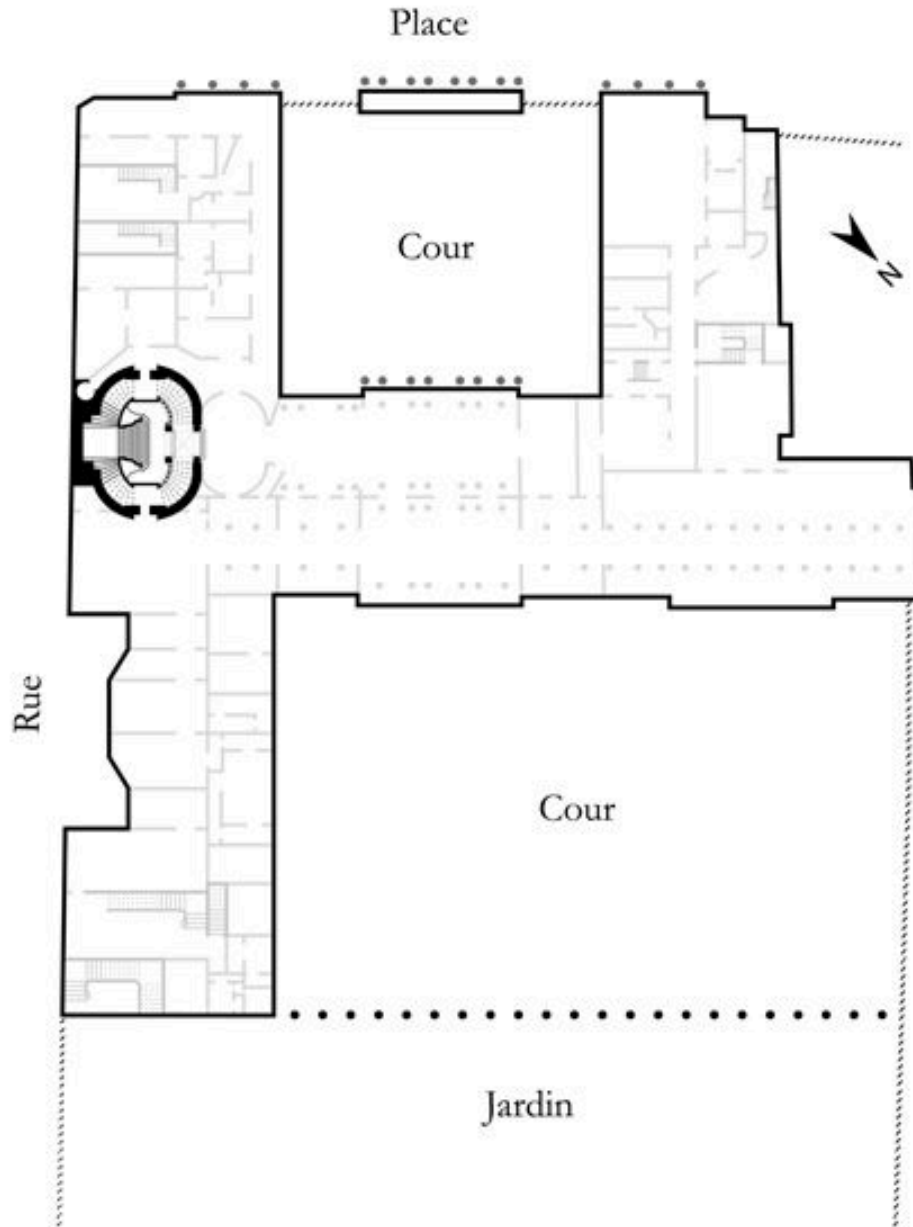
Une des façades sur la rue de Valois.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20107500265NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : dossier de synthèse sur les escaliers, rampes d'appui et départs de rampe d'appui
(IM75000061) Île-de-France, Paris, Paris

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière, Jean-François Leiba-Dontenwill
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



IVR11_20127500872NUDA

Auteur de l'illustration : Julien Delannoy

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



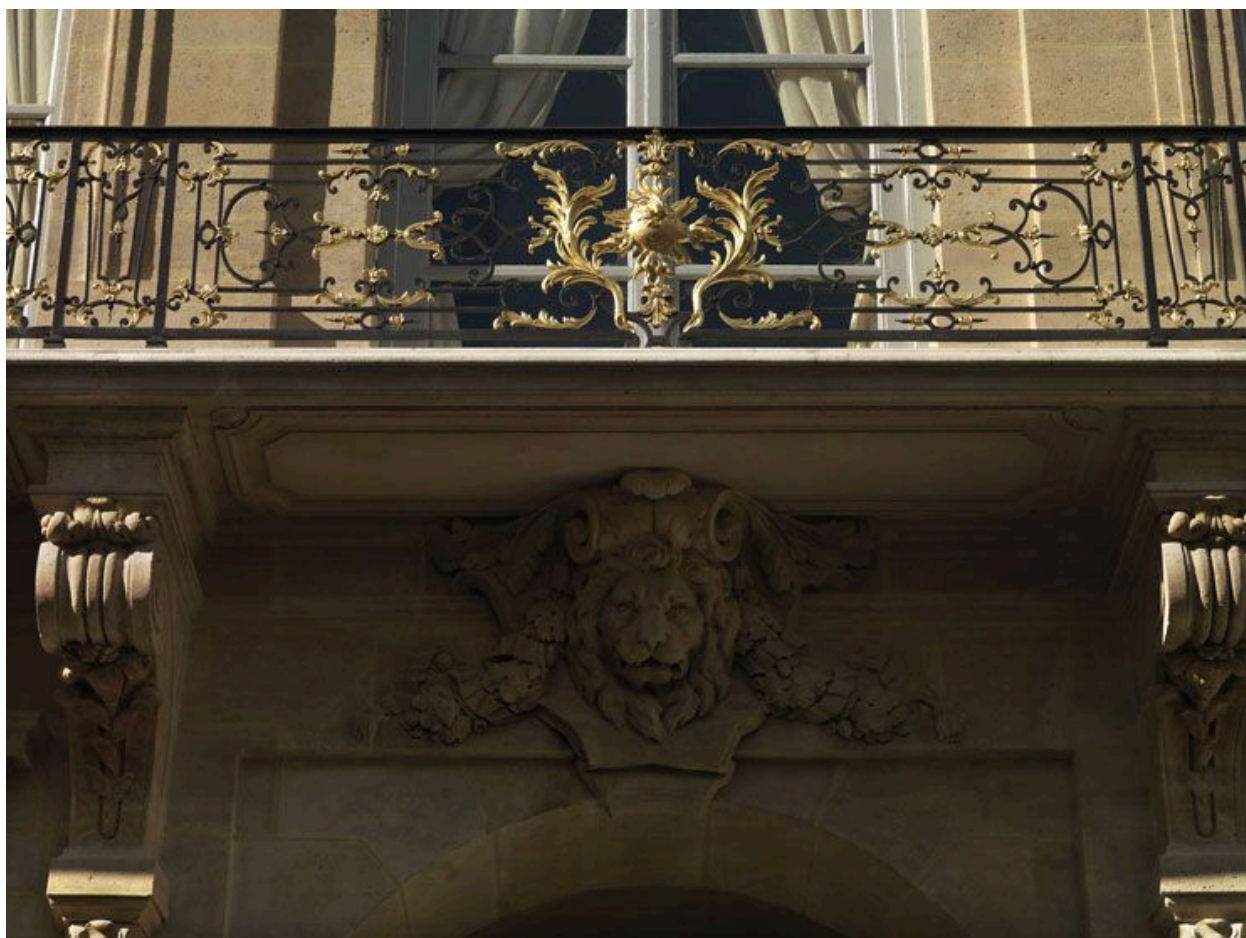
Les boiseries de la baie centrale sont encore celles d'origine. On reconnaît le vase fleuri que l'on trouve aussi sur le balcon.

IVR11_20107500267NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Balcon central de la façade sur la rue de Valois. On y voit une nuée ardente (à finir).

IVR11_20107500266NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du motif central du balcon : une nuée ardente (à finir).

IVR11_20107500268NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



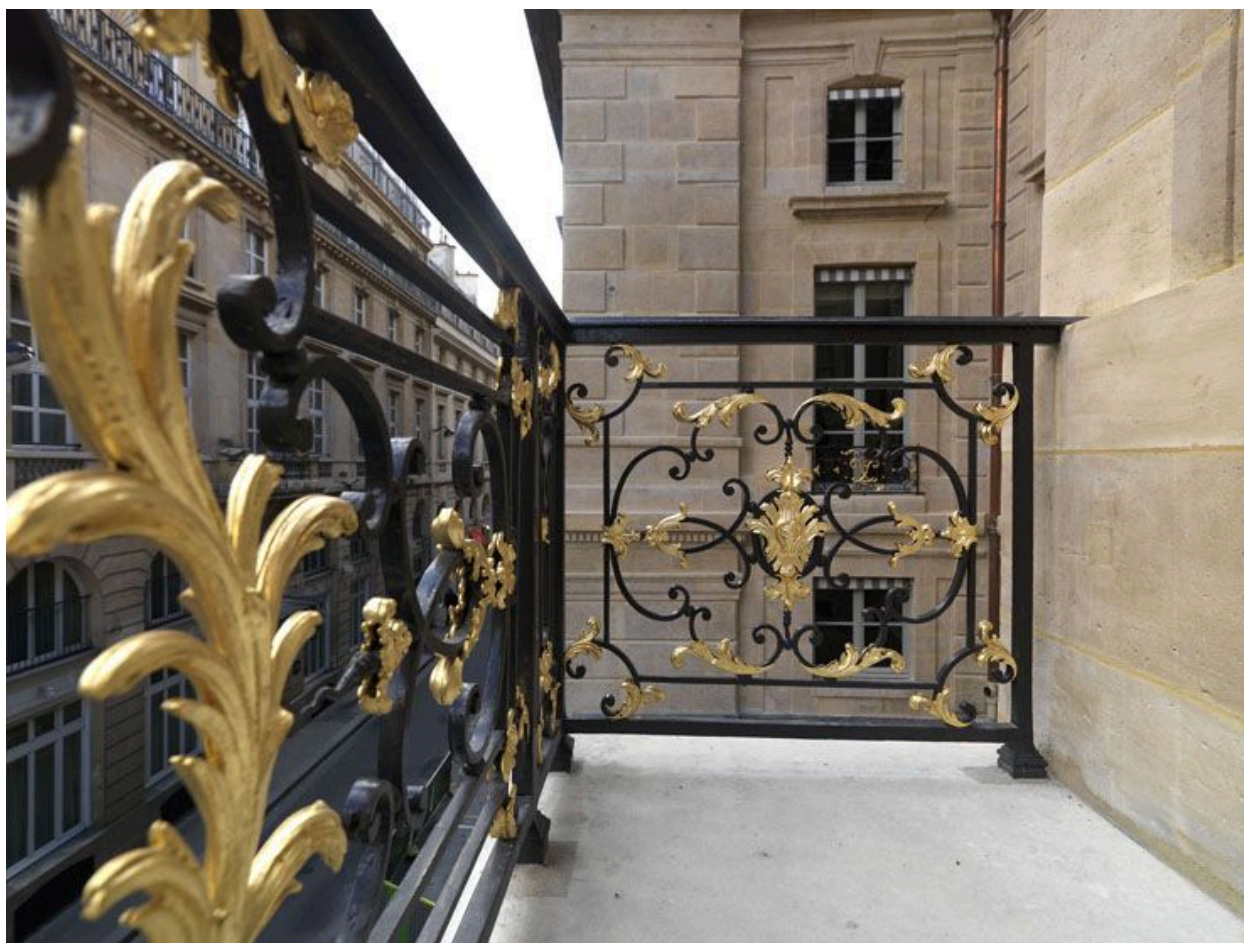
Détail du balcon : un panier fleuri, motif qu'on retrouve aussi dans la fenêtre centrale.

IVR11_20107500269NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du motif latéral du balcon.

IVR11_20107500270NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



un garde corps au chiffre des rois de France.

IVR11_20107500271NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un balcon avec une ferronnerie rue de Valois dont le motif reprend un motif sculpté de l'escalier de l'opéra du Palais-Royal.

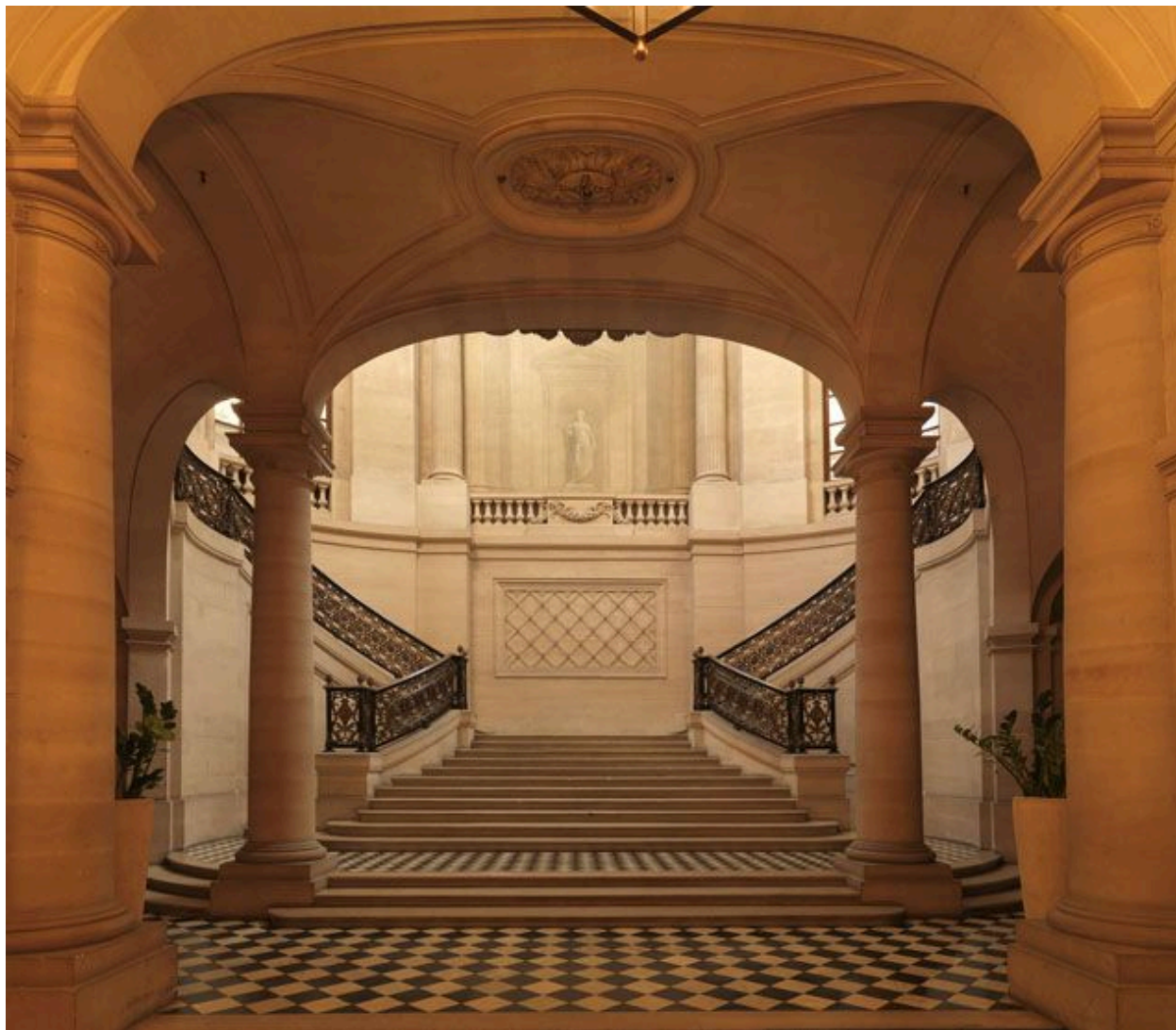
IVR11_20107500184NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand escalier vu depuis le vestibule qui y conduit. Ce dernier est en fait la voûte qui soutient le palier.

IVR11_20107500272NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



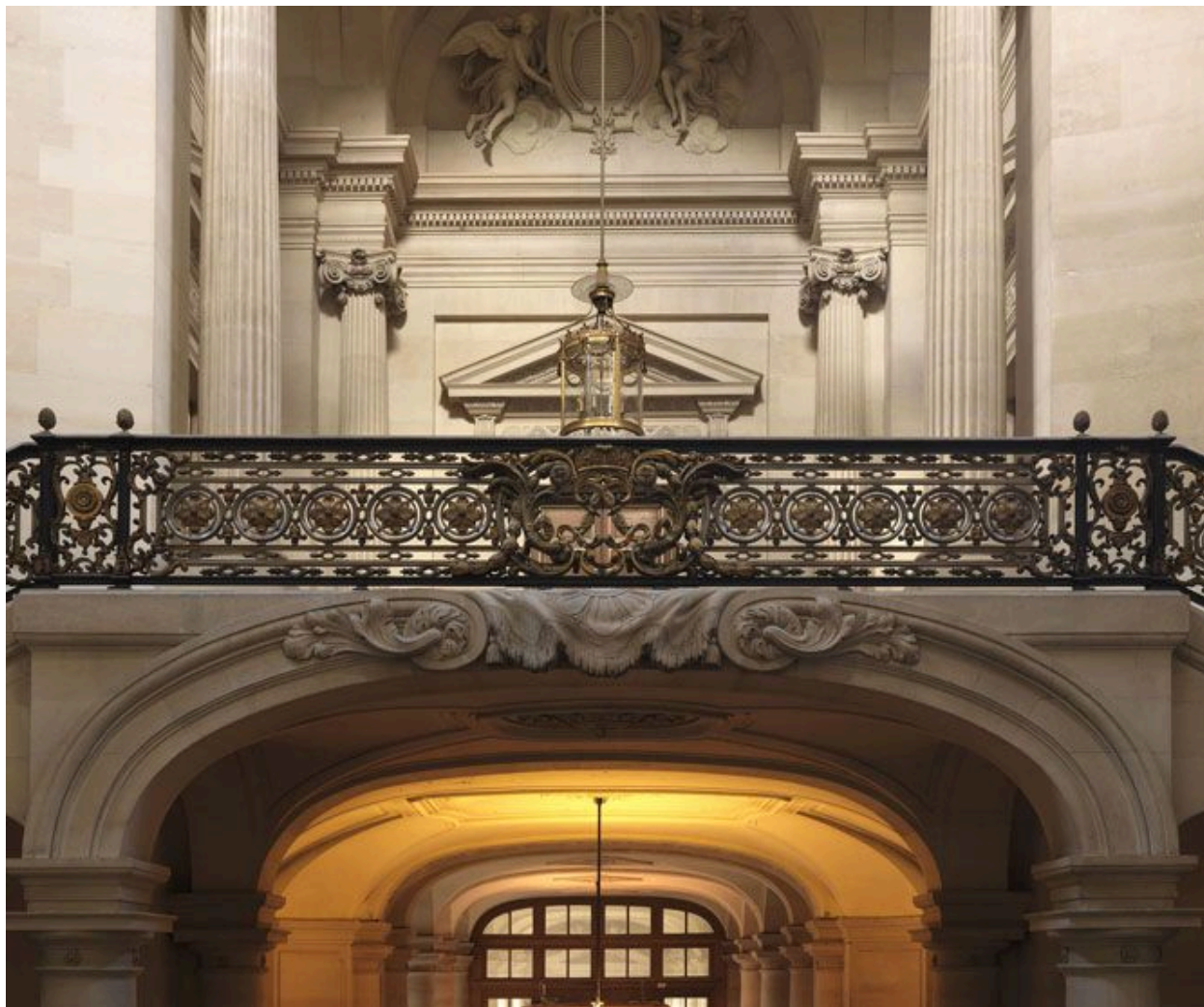
Vue du grand vestibule prise depuis la première volée de l'escalier.

IVR11_20107500273NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du palier d'étage distribuant les appartements.

IVR11_20107500274NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la première volée et du premier repos ou se trouvait primitivement la porte conduisant à l'opéra.

IVR11_20107500275NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Après un départ central droit, l'escalier se divise en deux volées en fer à cheval. ici, la volée à droite.

IVR11_20107500278NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La volée à gauche et le repos intermédiaire.

IVR11_20107500279NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gaine de départ et garde corps du départ central droit.

IVR11_20107500281NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gaine de départ vue de trois-quarts.

IVR11_20107500282NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Gaine de départ vue de côté.

IVR11_20107500283NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor de la gaine de départ. les lambrequins et les têtes d egrotesques en bronze sont probablement des restaurations.

IVR11_20107500284NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



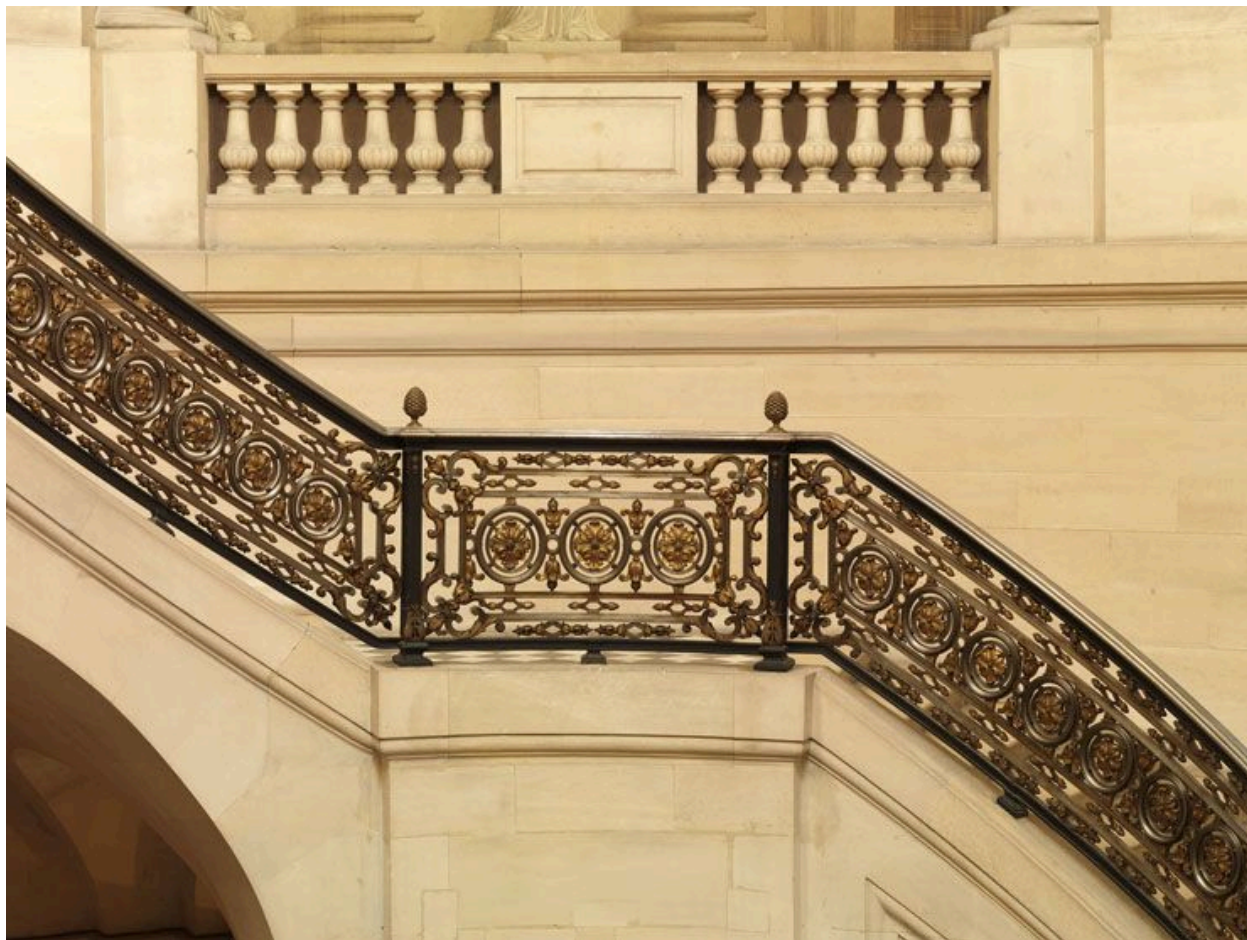
un vase de départ en forme de pomme de pin.

IVR11_20107500285NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La rampe d'appui : panneaux rampants des volées et panneau droit du repos.

IVR11_20107500286NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La rampe d'appui du palier.

IVR11_20107500287NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavement et la rampe d'appui du palier.

IVR11_20107500288NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chiffre royal au centre de la rampe d'appui du palier.

IVR11_20107500289NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor du mur du premier repos.

IVR11_20107500280NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier est éclairé de manière zénithale.

IVR11_20107500276NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La voûte en ellipse de la coupole est ornée de la même nuée avec des flammes que le balcon.

IVR11_20107500277NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une des façades sur la rue de Valois.

IVR11_20107500265NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2010

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation