Île-de-France, Seine-et-Marne
Fontainebleau
9 rue Dénecourt

Théâtre municipal (Fontainebleau)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77001076
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1940
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087345

Désignation

Dénomination : théâtre, salle des fêtes
Genre du destinataire : communal
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, AO, 139

Historique

L'ancien théâtre de Fontainebleau de 1811, situé à l'angle des rues d'Avon et Marrier, était au tournant du 20e siècle vétuste et non conforme aux mesures de sécurité. Il ferme en 1904[1] et est détruit en janvier 1905. La mairie envisage alors la construction d'une autre salle près du château : soucieuse de satisfaire l'accès à la culture de la population locale tout en se préoccupant du développement économique de la ville, site de villégiature couru, elle choisit un parti hybride original[2]. Autrement dit, une salle de spectacle indépendante, en fonction toute la saison théâtrale, comprenant des annexes et extérieurs permettant des attractions estivales.
Les architectes parisiens Lucas et Marion remportent le concours lancé en 1905. Les études complémentaires demandées ont traîné en longueur et le chantier, long de deux ans, n'est achevé qu'en 1912. Une vaste terrasse surélevée ouverte sur le palais forme l'accès principal au théâtre et à la salle des fêtes, implantée en aile (en bordure de parcelle). Les façades d'ensemble en brique et en pierre, monumentales, reprennent tout un vocabulaire classique : pilastres ioniques, chutes de feuillages, cartouches, groupes sculptés en couronnement. Elles n'ont pourtant pas bénéficié de l'opulence du projet initial (vantaux de portes en ferronneries ; sculptures des tables et écoinçons[3]…). Les architectes ont cependant arboré sur le couronnement du théâtre les armes de la ville, afin de dissimuler la toiture aux passants[4].
Le vestibule articule ici le complexe : il comprend une large ouverture pouvant être fermée au besoin, séparant alors la salle des fêtes et le théâtre[5]. Seul le « buffet » (bar), initialement conçu comme un jardin d'hiver, est commun aux deux parties. Un escalier tournant à trois volées mène au foyer, à l'étage. La salle à l'italienne de 700 places déploie un décor stuqué néo-classique d'André Vermare, sculpteur reconnu pour ses monuments commémoratifs et son œuvre religieuse, assisté ici de la Société ouvrière de Paris. Ventilée naturellement par un lanterneau central, elle présente des balcons suspendus sans points d'appui : c'est une des premières à employer le béton armé[6]. Le rideau couleur « feuille morte[7] » a été réalisé par Léon Duvergée, également auteur de la machinerie et des décors initiaux de scène.
Vermare a aussi collaboré aux stucs élaborés de la salle des fêtes. L'extension du foyer la reliant au bar présente une œuvre offerte par Paul Tavernier, peintre et figure emblématique de la ville, *Louis XV à la Chasse*, exposée au Salon de la Société des artistes français en 1912.
Après avoir été rénové en 1950 et brièvement converti en cinéma, le théâtre, fermé en 1998 faute de répondre aux normes, a été restauré entre 2002 et 2005. Igor Hilbert et Claude Jeffroy ont repris suivant le projet de Lucas et Marion les loges et

le parterre, tout en modernisant l'équipement de l'espace[8], l'un des rares exemplaires de salle à l'italienne hors de Paris. Cet établissement remarquable est inscrit aux monuments historiques depuis 1991.
[1] « Les Anciennes salles de théâtre de Fontainebleau », *L'Abeille de Fontainebleau*, 15 mars 1912.
[2] « Le nouveau théâtre », *L'Abeille de Fontainebleau*, 27 janvier 1905.
[3] Voir LEFEVRE, Charles, *op. cit*., pl. 74.
[4] « Au nouveau théâtre », *L'Abeille de Fontainebleau*, 19 janvier 1912.
[5] Condition stipulée lors du concours : « Le nouveau théâtre », *op. cit*.
[6] Concours : Théâtre municipal, rue Dénecourt, Fontainebleau (Seine-et-Marne), s.l., 1909 in *Institut français d'Architecture*, fonds des bétons Hennebique, cote 076 Ifa.
[7] « Au nouveau théâtre », *L'Abeille de Fontainebleau*, 15 février 1912.
[8] Voir « Fontainebleau – Fermé depuis 1998, pour des raisons de sécurité le théâtre municipal rouvrira en septembre prochain », *Le Moniteur*, 11 mars 2005, en ligne (consulté le 1er février 2021) : https://www.lemoniteur.fr/article/fontainebleau-ferme-depuis-1998-pour-des-raisons-de-securite-le-theatre-municipal-rouvrira-en-septembre-prochain.379874

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 21e siècle ()
Dates : 1912 (daté par travaux historiques), 1950 (daté par travaux historiques), 2005 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Fernand Lucas (architecte, attribution par travaux historiques), Paul Marion (architecte, attribution par travaux historiques), Igor Hilbert (architecte, attribution par travaux historiques), Claude Jeffroy, André Vermare (sculpteur, attribution par travaux historiques), Léon Duvergée (décorateur, attribution par travaux historiques), Paul Tavernier (peintre, attribution par travaux historiques)

Description

Installée sur une terrasse ouverte sur les jardins du château de Fontainebleau, le complexe est implanté en angle, le théâtre occupant le moitié Nord du terrain, et la salle des fêtes la bordure Ouest jusqu'à la rue Dénecourt. S'inscrivant en partie dans le registre architectural du palais, les façades brique et pierre sont richement sculptées : pilastres ioniques, chutes de feuillages, cartouches, groupes sculptés en couronnement. La salle des fêtes est directement accessible après quelques marches depuis la terrasse, et consiste en un grand vaisseau vouté, sans aménagement scénique particulier. Elle est essentiellement ornée des médaillons et guirlandes néo-classiques agrémentant les voussures du plafond. Le théâtre est quant à lui précédé d'un vestibule auquel est adjoint du côté Est un escalier tournant comprenant un garde-corps en ferronnerie. La richesse décorative de cette salle à l'italienne doit beaucoup au lanternon central métallique, soutenu par une coupole peinte en trompe-l'œil simulant un ciel, et au mur de scène, dont le cadre mouluré doré luxuriant est couronné des armes de la ville. Le rideau parachève le cadre fastueux de l'ensemble. A l'étage, un foyer relativement sobre mène aux balcons du théâtre. Les portes d'accès sont surmontées de tables agrémentées de putti et angelots, suivant la rhétorique du 18e siècle.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moyen appareil ; brique, pierre avec brique en remplissage
Matériau(x) de couverture : zinc en couverture, béton en couverture, ardoise
Plan : plan régulier en L
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements : fausse coupole sans trompe
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : extrados de voûte, toit à plusieurs pans brisés, pignon ; verrière, dôme circulaire
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte ; escalier hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie
Jardins : arbre isolé, parterre

Typologies et état de conservation

Typologies : salle à l'italienne (1ère moitié 20e siècle) ; salle rectangulaire sans scène délimitée (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état

Décor

Techniques : décor stuqué (étudié), sculpture (étudié), peinture (étudié)
Représentations : représentation figurative, sujet profane, scène profane, scène historique, scène de genre, scène de chasse ; ornement architectural, agrafe, balustre, colonne, fronton, ordre antique, ordre ionique, pilastre ; ornement

géométrique, arabesque, cercle, denticule, enroulement, entrelacs, feston, ove, rinceau, volute ; ornement végétal, arbre, couronne végétale, feuillage ; ornement figuré, être humain, homme, roi, figure fantastique humaine ou semi-humaine, humain fabuleux, mascaron, putto, putto ailé ; ornement animal, animal, cheval, chien, lévrier ; ornement en forme d'objet, décoration, ruban, draperie, guirlande, instrument de musique, lyre, mandoline ; symbole régional, ornement a chiffre, chronogramme, blason ; symbole régional, armoiries
Précision sur les représentations :

Dans le vestibule séparant le bar de la salle des fêtes, peinture de Tavernier, *Louis XV à la Chasse*.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 650 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : front bâti, salle des fêtes, élévation intérieure, lambris, théâtre, élévation intérieure, escalier, galerie, lambris, plafond, vestibule
Protections : inscrit MH, 1991/04/23

Théatre municipal, esplanade qui le précède et salle de bal : inscription le 23 avril 1991.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, Abeille de Fontainebleau, 29-12-1911**
  « Le nouveau théâtre - rue de Ferrare », *L'Abeille de Fontainebleau [supplément]*. Fontainebleau, 29 décembre 1911
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Couve, Fontainebleau : la revue d'histoire de la ville et de sa région, 2012**
  COUVE, Michel, "Quel emplacement choisir pour la construction du théâtre ?", *Fontainebleau : la revue d'histoire de la ville et de sa région*. Fontainebleau, 2012, n°3, p. 11-15
  Bibliothèque municipale de Fontainebleau

- **Daguenet, Fontainebleau : la revue d'histoire de la ville et de sa région, 2012**
  DAGUENET, Patrick, "Les théâtres de Fontainebleau 1811-1939", *Fontainebleau : la revue d'histoire de la ville et de sa région*. Fontainebleau, 2012, n°3, p. 8-10
  Bibliothèque municipale de Fontainebleau

- **Dumonceau, Abeille de Fontainebleau, 22-02-1912**
  DUMONCEAU, « Conseil Municipal de Fontainebleau – Compte rendu officiel – Théâtre », *L'Abeille de Fontainebleau [supplément]*. Fontainebleau, 22 février 1912
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Lefevre, Concours publics d'Architecture, 1904**
  LEFEVRE, Charles, « Programmes - Fontainebleau. Construction d'un théâtre », *Les Concours Publics d'Architecture*. Paris, 1904 [8e année], p. 43-44, pl. 74-80
  Bibliothèque historique de la ville de Paris

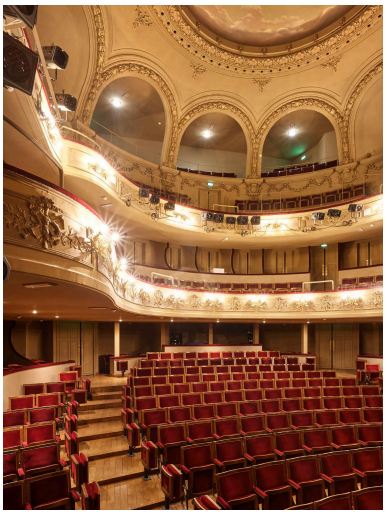
Liens web

- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00087345 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00087345

Illustrations

Détail, couronnement avec cartouche de l'encadrement de scène, décor stuqué néo-classique, André Vermare, rideau peint, Léon Duvergée
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700018NUC6A

Vue sur cour du théâtre et partiellement (à gauche) de la salle des fêtes, architectes Paul Marion et Fernand Lucas
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700015NUC6A

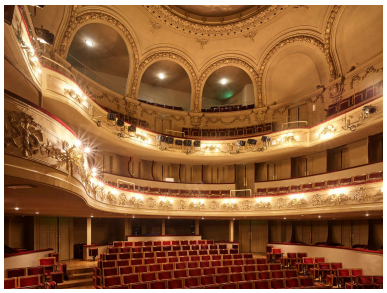


Vue générale de la salle à l'italienne du théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700025NUC6A

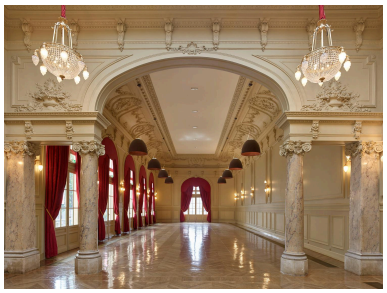
Salle des fêtes, vue latérale depuis la porte d'entrée donnant sur le hall du théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700029NUC6A

Foyer de l'étage, piano peint
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700033NUC6A

Vue latérale de la salle depuis la scène
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700023NUC6A



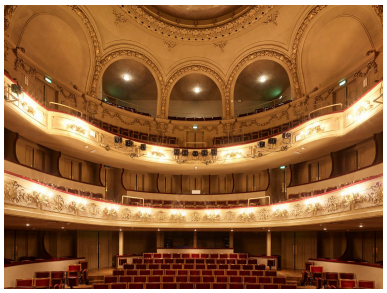
Vue générale de la salle à l'italienne du théâtre depuis la scène
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700026NUC6A



Salle des fêtes, vue frontale
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700027NUC6A

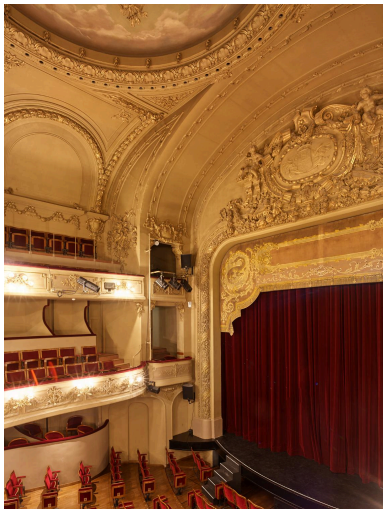
Tableau de Paul Tavernier,
Louis XV à la chasse
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700031NUC6A

Encadrement de scène, décor stuqué
néo-classique, André Vermare
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700016NUC6A



Vue générale de la
salle depuis la scène
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700021NUC6A

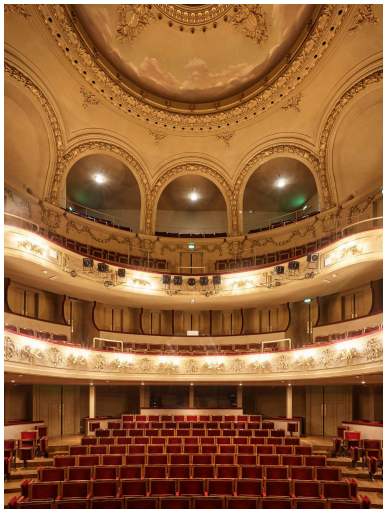
Vue des balcons suspendus
sans point d'appui
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700020NUC6A



Vue des loges
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700017NUC6A

Détail, encadrement de scène, décor
stuqué néo-classique, André Vermare,
rideau peint, Léon Duvergée
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700019NUC6A

Salle des fêtes, vue latérale depuis
le tableau de Paul Tavernier
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700030NUC6A



Vue générale de la
salle depuis la scène
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700022NUC6A

Façade principale sur cour du théâtre
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20217700014NUC6A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
(IA00141482)
1905-1919. De la crise des spectacles au théâtre de l'Avenir (IA00141480)
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Théâtres et lieux de spectacle, 1910-1940. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Détail, couronnement avec cartouche de l'encadrement de scène, décor stuqué néo-classique, André Vermare, rideau peint, Léon Duvergée

IVR11_20217700018NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue sur cour du théâtre et partiellement (à gauche) de la salle des fêtes, architectes Paul Marion et Fernand Lucas

IVR11_20217700015NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle à l'italienne du théâtre

IVR11_20217700025NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes, vue latérale depuis la porte d'entrée donnant sur le hall du théâtre

IVR11_20217700029NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Foyer de l'étage, piano peint

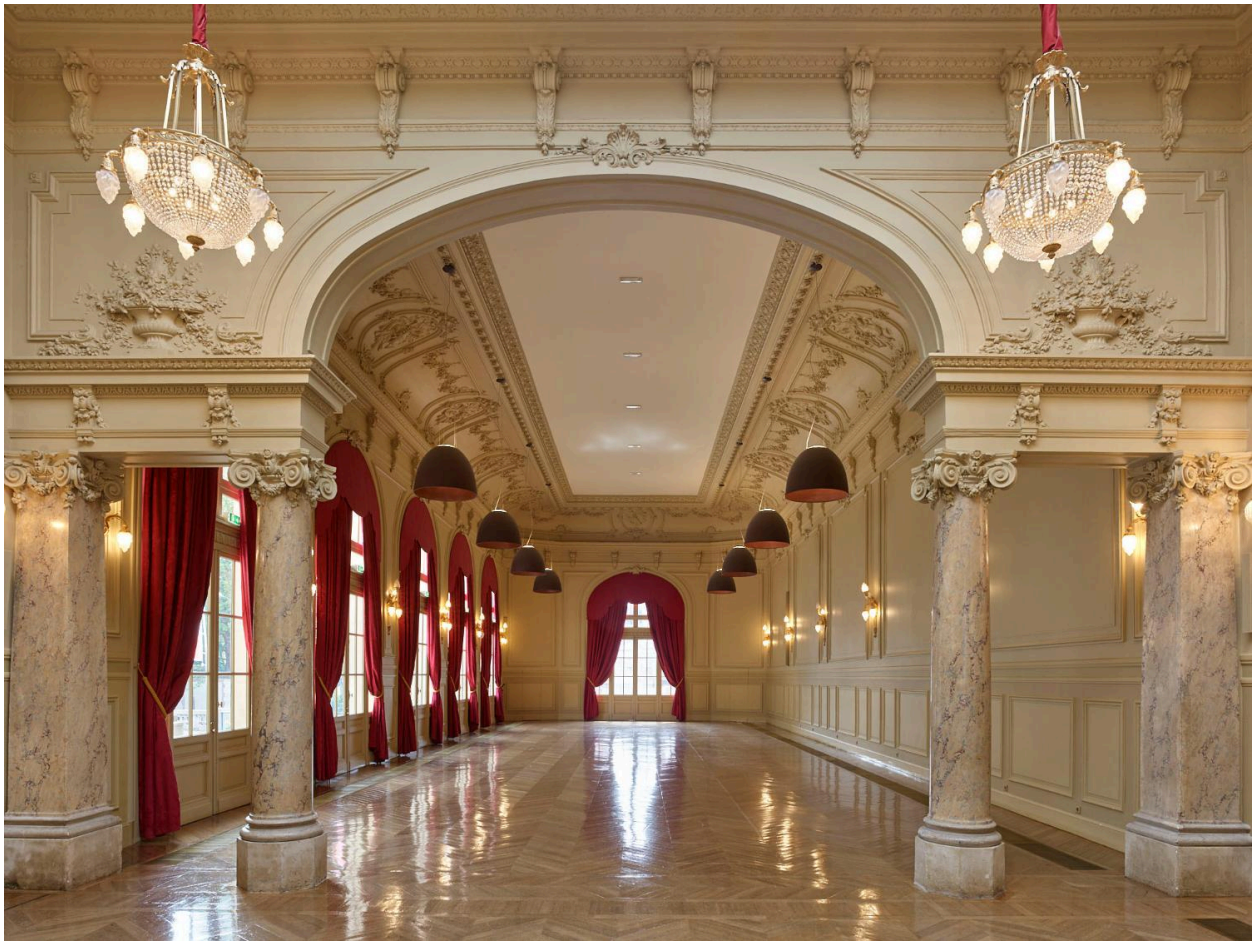
IVR11_20217700033NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue latérale de la salle depuis la scène

IVR11_20217700023NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle à l'italienne du théâtre depuis la scène

IVR11_20217700026NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salle des fêtes, vue frontale

IVR11_20217700027NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tableau de Paul Tavernier, Louis XV à la chasse

IVR11_20217700031NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Encadrement de scène, décor stuqué néo-classique, André Vermare

IVR11_20217700016NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle depuis la scène

IVR11_20217700021NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des balcons suspendus sans point d'appui

IVR11_20217700020NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des loges

IVR11_20217700017NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, encadrement de scène, décor stuqué néo-classique, André Vermare, rideau peint, Léon Duvergée

IVR11_20217700019NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Salle des fêtes, vue latérale depuis le tableau de Paul Tavernier

IVR11_20217700030NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle depuis la scène

IVR11_20217700022NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade principale sur cour du théâtre

IVR11_20217700014NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2021
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation