

Île-de-France, Yvelines
Poissy
26 avenue Meissonier

maisons et ateliers des peintres Ernest et Charles Meissonier

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002307

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison, atelier

Genre du destinataire : de peintre, de sculpteur

Destinations successives : maison, atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

Historique

Extrait du texte rédigé par Mme Anne Quignard, historienne et descendante de l'artiste pour le catalogue de l'exposition ERNEST MEISSONIER, peintre d'histoire (1815-1891). UN CERTAIN REGARD, organisé par le musée d'art et d'histoire de Poissy du 27 mars au 21 juin 2015.

Le 16 avril 1846 Ernest Meissonier signe l'acte d'acquisition d'une propriété à Poissy, boulevard des Dames, l'ancienne « orangerie Caulaincourt », du nom des propriétaires des années 1820, une dépendance de belle taille, séparée en 1840 de la demeure dite « le château de Poissy » construite par la famille de Mailly au XVIII^e siècle.

Né à Lyon, le 21 février 1815, Ernest a grandi à Paris au Marais et à l'île Saint-Louis. L'installation à Poissy va lui procurer les joies d'une propriété à la campagne avec prés, potager, jardin d'agrément planté de grands arbres, elle lui donne les volumes pour loger sa famille, à commencer bien sûr par sa femme et leurs deux enfants, mais sans oublier sa belle-mère, qu'il aime beaucoup, et tous les cousins de passage ; les élèves aussi pourront être accueillis. Elle lui donne la place pour ses meubles – on raconte qu'il avait acheté une volumineuse armoire qu'il n'arrivait pas à faire entrer dans son logement parisien et que ce fut ce qui l'entraîna à chercher un plus grand logis; il est permis cependant de noter que cet achat est contemporain du moment où il hérite de son père, Charles Meissonier, négociant en produits tinctoriaux, en particulier pour les soieries lyonnaises. Poissy va donner au peintre la possibilité d'aménager un vaste atelier, puis un second, et aussi celle de satisfaire son goût pour l'équitation. A Poissy il pourra construire des écuries, y installer des chevaux qui sont pour lui de fidèles compagnons de promenade tout autant que des modèles. Et tout ceci à proximité de Paris où l'on se rend facilement en voiture à cheval ou en chemin de fer (depuis 1841).

Une fois propriétaire, Ernest Meissonier va se découvrir une passion pour la pierre, « la maladie de la pierre » dira-t-il même. Les épais dossiers des « Mémoires » des entrepreneurs, conservés dans le grenier du fruitier, où ils ont été en partie mangés par les souris, nous le montrent allant de travaux en travaux, toujours en projets nouveaux. Il restaure la grande maison, avec l'architecte Boeswillwald, fait creuser une cave, édifie une nouvelle aile, fait une tour pour y faire monter un escalier, surélève le toit pour son atelier ; il construit des écuries, une grande remise pour les voitures à cheval, et au dessus, des logements pour le cocher, le palefrenier. Un bâtiment à façade de chalet abrite encore des stalles, une sellerie, un billard. Un second atelier, l'atelier d'été, vitré, de plain pied, trouve sa place à côté et enfin, au bas du terrain, près de la voie de chemin de fer, une petite orangerie porte aussi sa marque avec logement pour le jardinier. En 1862, il achète la propriété voisine : l'ancienne maison de la Prieure en bordure de la ruelle de l'Enclos de l'Abbaye, et son verger, planté vers 1810 sur les ruines des plus importants bâtiments du prieuré Saint-Louis, il la restaure pour son fils Charles. Sa fille Thérèse

est installée dans un autre ancien bâtiment de l'abbaye, le long du boulevard des Dames (actuel 28 avenue Meissonier). Cependant, après les temps troublé de 1870-1871, Ernest n'investit plus à Poissy, mais se lance dans un grand projet à Paris : un hôtel particulier de style Renaissance sur la plaine Monceau. Les toutes dernières années de sa vie, remarié avec Elisa Bezanson, il s'occupe de la maison de sa belle-famille, près de la gare de Poissy ; il rêve encore d'acheter le château de Champfleury à Carrières –sous-Poissy,... de démolir pierre à pierre l'hôtel parisien pour le reconstruire ailleurs, mais les fonds nécessaires lui manquent. Il a dépensé sans compter pour ses constructions : les banques lui prêtaient facilement, les entrepreneurs attendaient pour se faire payer, aucun problème : les tableaux se vendaient bien. Puis les tableaux se sont moins bien vendus... et quand le peintre est mort, une dette abyssale a été découverte.

Ernest Meissonier et Emma Steinheil mariés depuis 1838, sont, avec leurs deux enfants, Thérèse, née en 1840, et Charles, né en 1844, au centre d'une maisonnée nombreuse et diverse. La famille du côté Steinheil est bien présente. La mère d'Emma vit à Poissy jusqu'à sa mort en 1858. Les « Mémoires » des travaux mentionnent « la chambre de Mme Steinheil » au premier étage de la maison. Les frères d'Emma viennent souvent. Ernest est très lié avec son beau-frère Louis, artiste aussi, dessinateur et maître verrier. Louis a deux enfants, Marie qui épousera Victor Adolphe Geoffroy Dechaume, fils du sculpteur et sculpteur lui-même et Adolphe qui finira tragiquement(8). Du côté Meissonier, c'est surtout la demi-sœur d'Ernest, Célestine Vivien et ses filles qui sont présentes . Des élèves s'installent à demeure, Joseph Gustave Peyronnet dans les années soixante, plus tard Georges Brétegnier, Alphonse Moutte. D'autres logés dans le voisinage viennent peindre dans les ateliers, comme Lucien Gros, Edouard Detaille, Maurice Courant. Deux artistes, Ridway Knight et Sydney Arbouin sont venus habiter à Poissy pour être proches de Meissonier. Il vient aussi dans la maison des peintres amis qui se qualifient d'élèves comme Charles Marchal, des artistes étrangers de passage, des amateurs de peinture, hommes d'affaire ou personnalités politiques. Thiers vint un jour à pied depuis Saint-Germain pour voir l'atelier. A Chenavard, peintre lyonnais qui avait conseillé à Meissonier de ne plus faire de sujets religieux, mais plutôt des scène de genre, Ernest offrit un dessin représentant des « Joueurs de boule sous Louis XV » en souvenir « de ses nombreuses visites à Poissy où ils avaient l'habitude de jouer à ce jeu ».

Famille, artistes, amis, en fait il n'est pas possible de distinguer des groupes distincts. Le fils du peintre, Charles, devient peintre ; son mariage avec Jeanne Gros en 1868 fait de Lucien Gros, son beau-frère et de Maurice Courant son cousin ; Thérèse épouse en 1872 Gustave Méquillet, un officier qui se révèle un excellent aquarelliste ; des amis deviennent des élèves comme Apollonie Sabatier, surnommée « la Présidente » à l'époque où écrivains et artistes se réunissaient autour d'elle à l'hôtel Pimodan puis à la rue Frochot, des personnalités politique viennent prendre des leçons comme la princesse Mathilde; les élèves participent pleinement à la vie familiale ; les amis viennent poser, pour un portrait ou pour une figure dans une composition importante, ainsi M.Fallet ,(beau-frère de Mme Sabatier) pour « Solférino ».

En 1878-79, Meissonier fut maire de Poissy, mais il est ensuite de plus en plus parisien. Certains jours il ne vient qu'entre deux trains depuis son hôtel du boulevard Malesherbe. Paris l'occupe par les expositions, les présidences de jury, les réunions à l'Institut, les très nombreuses relations. Mais les maisons sont toujours là, témoignages de son œuvre, aujourd'hui classées monuments historique.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Références documentaires

Bibliographie

- **ERNEST MEISSONIER, peintre d'histoire (1815-1891). UN CERTAIN REGARD**
Catalogue de l'exposition: *ERNEST MEISSONIER, peintre d'histoire (1815-1891). UN CERTAIN REGARD* du 27 mars au 21 juin 2015 au musée d'art et d'histoire de Poissy, p.29 à 41.
Ville de Poissy. Editions Mare et Martin.

Illustrations

Vue de la façade de la maison principale côté jardin
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800076NUC4A

Maison principale, vue de la terrasse
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800077NUC4A

Maison principale, emplacement de l'atelier de Meissonier
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800078NUC4A

Vue de l'atelier d'été
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800056NUC4A

Détail de la façade de l'atelier d'été (1) Détail de la façade de l'atelier d'été (2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800057NUC4A

Détail de la façade de l'atelier d'été (2)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20197800058NUC4A

Détail de la façade de l'atelier d'été (3) Détail de la façade de l'atelier d'été (4)
Phot. Laurent Kruszyk

Vue prise depuis le balcon de l'atelier d'été

IVR11_20197800059NUC4A	IVR11_20197800060NUC4A	Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800061NUC4A
Tabouret dans l'atelier d'été Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800062NUC4A	Vue latérale de l'atelier d'été (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800066NUC4A	Vue latérale de l'atelier d'été (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800067NUC4A
Vue latérale de l'atelier d'été (3) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800068NUC4A	Vue latérale de l'atelier d'été (4) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800069NUC4A	Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800070NUC4A
Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800071NUC4A	Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (3) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800072NUC4A	Mobilier dans l'atelier d'été Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800073NUC4A
Poutre métallique destinée à suspendre les toiles Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800074NUC4A	Poignée du système d'ouverture de la façade Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800075NUC4A	Départ de l'escalier menant au second étage (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800063NUC4A
Départ de l'escalier menant au second étage (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800064NUC4A	Système de fermeture d'une placard (atelier d'été, second étage) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800065NUC4A	Vue de la maison de Charles Meissonier Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800041NUC4A
Vue de l'escalier principal Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800042NUC4A	Vue de la façade principale Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800043NUC4A	Vue de la terrasse attenante à l'atelier situé au premier étage Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800044NUC4A
Détail de la terrasse Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800045NUC4A	Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800046NUC4A	Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800047NUC4A
Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (3) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800048NUC4A	Volets intérieurs (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800049NUC4A	Volets intérieurs (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800050NUC4A
Vue générale de l'atelier (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800051NUC4A	Vue générale de l'atelier (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800052NUC4A	Composition d'oeuvres et d'objets d'art dans l'atelier Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800053NUC4A
Vue de son atelier, par Charles Meissonier Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800054NUC4A	Lucien Gros, L'atelier, circa 1911 Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800055NUC4A	Façade postérieure (rue du Prieuré) (1) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800039NUC4A
Façade postérieure (rue du Prieuré) (2) Phot. Laurent Kruszyk IVR11_20197800040NUC4A		

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Constance Py-Fauvet

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la façade de la maison principale côté jardin

IVR11_20197800076NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Maison principale, vue de la terrasse

IVR11_20197800077NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Maison principale, emplacement de l'atelier de Meissonier

IVR11_20197800078NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de l'atelier d'été

IVR11_20197800056NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail de la façade de l'atelier d'été (1)

IVR11_20197800057NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail de la façade de l'atelier d'été (2)

IVR11_20197800058NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail de la façade de l'atelier d'été (3)

IVR11_20197800059NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail de la façade de l'atelier d'été (4)

IVR11_20197800060NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue prise depuis le balcon de l'atelier d'été

IVR11_20197800061NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Tabouret dans l'atelier d'été

IVR11_20197800062NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue latérale de l'atelier d'été (1)

IVR11_20197800066NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue latérale de l'atelier d'été (2)

IVR11_20197800067NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue latérale de l'atelier d'été (3)

IVR11_20197800068NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue latérale de l'atelier d'été (4)

IVR11_20197800069NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (1)

IVR11_20197800070NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (2)

IVR11_20197800071NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale du rez-de-chaussée de l'atelier d'été (3)

IVR11_20197800072NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Mobilier dans l'atelier d'été

IVR11_20197800073NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Poutre métallique destinée à suspendre les toiles

IVR11_20197800074NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Poignée du système d'ouverture de la façade

IVR11_20197800075NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Départ de l'escalier menant au second étage (1)

IVR11_20197800063NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Départ de l'escalier menant au second étage (2)

IVR11_20197800064NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Système de fermeture d'une placard (atelier d'été, second étage)

IVR11_20197800065NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de la maison de Charles Meissonnier

IVR11_20197800041NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de l'escalier principal

IVR11_20197800042NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de la façade principale

IVR11_20197800043NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de la terrasse attenante à l'atelier situé au premier étage

IVR11_20197800044NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Détail de la terrasse

IVR11_20197800045NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (1)

IVR11_20197800046NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (2)

IVR11_20197800047NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Placard abritant un lavabo destiné aux outils du peintre (3)

IVR11_20197800048NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Volets intérieurs (1)

IVR11_20197800049NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Volets intérieurs (2)

IVR11_20197800050NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale de l'atelier (1)

IVR11_20197800051NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue générale de l'atelier (2)

IVR11_20197800052NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Composition d'oeuvres et d'objets d'art dans l'atelier

IVR11_20197800053NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Vue de son atelier, par Charles Meissonier

IVR11_20197800054NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Lucien Gros, L'atelier, circa 1911

IVR11_20197800055NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Façade postérieure (rue du Prieuré) (1)

IVR11_20197800039NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication soumise à autorisation, reproduction interdite

Façade postérieure (rue du Prieuré) (2)

IVR11_20197800040NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2019

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication soumise à autorisation, reproduction interdite