

Île-de-France, Paris
Paris 13e arrondissement

Ensemble de 2 verrières - Église Saint-Hippolyte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000198
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'architecte Jules Astruc construisit cette église néo-gothique aux frais de la Société immobilière de la région parisienne entre le 27 juin 1909, date de la pose de la première pierre, et 1911. Consacrée le 1er mai 1910 par le cardinal Amette, elle fut ornée en 1913 de deux premières verrières à compartiments, consacrées à la *Vie de la Vierge* et réalisées par l'atelier tourangeau Lux-Fournier. Après des travaux d'agrandissement menés par l'entrepreneur P. Piketty en 1922-1924, le même atelier poursuivit le décor vitré par des verrières consacrées à la *Passion du Christ*, au culte du *Sacré-Cœur*, au *Bon Pasteur* et à *saint Thomas* ; le cardinal Hippolyte Guibert y figure en donateur, présentant la basilique du Sacré-Cœur. Les verrières des bas-côtés, datées de 1926, sont également dues à l'atelier Lux-Fournier, les dix-huit grisailles néo-XIIIe des fenêtres hautes à Ch. Lorin.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1913

Atelier ou école : Lux Fournier (atelier, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Ferrand (donateur)

Description

Baies 1, 3 (1 lancette, H. 2,50xL.0,50). *Vie de la Vierge : Visitation, Mort de la Vierge, Assomption, Couronnement* (1) ; *Éducation de la Vierge, Présentation au Temple, Mariage de la Vierge, Annonciation* (3) ; fond mosaïqué néo-XIIIe ; inscriptions narratives ; bordures néo-XIIIe.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1

Mesures : h : 2,5 mla : 0,5 m

Représentations :

vie de la Vierge ; scène biblique

Visitation

Mort de la Vierge

Assomption
Couronnement de la Vierge
Education de la Vierge
Présentation de la Vierge au Temple
Mariage de la Vierge
Annonciation

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté « Lux Fournier, de Tours, 1913 »

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 3D
- Diocèse. GNOA 4
- Diocèse. HIP
- Ancien atelier Lorin. Cartons 3335-3379 (?)

Bibliographie

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 252
- CABEZAS. **Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor.** Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
p. 221
- TEXIER, Simon. **Jules Astruc et les églises des faubourgs parisiens au tournant du siècle.** In *L'architecture religieuse au XIXe siècle: entre éclectisme et rationalisme*. Paris : PU Paris-Sorbonne, 2006
p. 181-184

Périodiques

- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques.** *In situ*, n°11, 2009.

Illustrations



Verrière de la chapelle de la Vierge, baie n°1. Vie de la Vierge : Education, Présentation au temple, Mariage, Annonciation. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500242NUC4A



Eglise Saint-Hippolyte, verrière de la chapelle de la Vierge (baie 1), Présentation de la Vierge au temple : détail de la baie 1. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500243NUC4A



Verrière de la chapelle de la Vierge, baie n°3. Vie de la Vierge : Visitation, Mort de la Vierge, Assomption, Couronnement. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500241NUC4A



Assomption et Couronnement de la Vierge : détail de la baie 3. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500244NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Verrière de la chapelle de la Vierge, baie n°1. Vie de la Vierge : Education, Présentation au temple, Mariage, Annonciation. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.

IVR11_20097500242NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Saint-Hippolyte, verrière de la chapelle de la Vierge (baie 1), Présentation de la Vierge au temple : détail de la baie 1. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.

IVR11_20097500243NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

Date de prise de vue : 2009

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de la chapelle de la Vierge, baie n°3. Vie de la Vierge : Visitation, Mort de la Vierge, Assomption, Couronnement. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.

IVR11_20097500241NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Assomption et Couronnement de la Vierge : détail de la baie 3. Vitrail réalisé par Lux Fournier, en 1913.

IVR11_20097500244NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation