

# La villégiature en Île-de-France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001085

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature en Île-de-France

## Désignation

Aires d'études : Ile-de-France

## Historique

Dès la création de l'inventaire d'Île-de-France, en 1980, au gré des études de terrain qui recensent l'ensemble du bâti, bien des édifices de villégiature se sont trouvés à figurer dans les inventaires topographiques, sans que cette fonction soit nécessairement identifiée lors des premières enquêtes. Ils étaient nommés « maison de maître », « maison de notable », ou « maison » et émanaient de toutes les époques.

Dans les années 1980-1990, les inventaires du Val-de-Marne, des Hauts-de-Seine, des Yvelines, permettent de dégager la spécificité d'un type d'habitat, dédié d'abord à une occupation temporaire. Nogent-sur-Marne, Villeneuve-Saint-Georges, le Perreux, Thiais, Alfortville, Vincennes, Saint-Mandé ou Saint-Maur des-Fossés révèlent avoir eu leurs « maisons de campagne », de même qu'à l'Ouest parisien, Suresnes, Neuilly-sur-Seine, Meudon, Saint-Cloud et, plus éloignées, les communes de Chatou, Croissy-sur-Seine et du Vésinet. Avec la publication de l'ouvrage *Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager*[1], en 1989, la thématique de la « villégiature de bord de ville » prend corps dans sa configuration périurbaine, consacrant la formule lancée par l'universitaire François Loyer dans sa préface.

Suivent une série de travaux mettant en lumière les typologies de cette architecture et les modes de son implantation sur le territoire où le thème de la villégiature apparaît comme l'un des phénomènes marquants du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930.

Le Pecq, Fourqueux, Saint-Germain-en-Laye, Maisons-Laffitte, au Sud de Versailles, les communes de Buc, Jouy-en-Josas, les Loges-en-Josas et de Toussus-le-Noble, Poissy, Conflans-Sainte-Honorine, Andrésy, autour d'Orgeval et plus récemment Elisabethville ont fourni de beaux exemples de villégiature. En Essonne, l'étude des villes de Vigneux et Draveil, Athis-Mons, en Val-d'Oise de la station thermale d'Enghien-les-Bains et, plus inattendu, de la ville d'Ecouen, n'ont fait que confirmer l'ampleur de ce constat[2]. Des paysages choisis[3], un vocabulaire et un décor architectural dédiés, des jardins composés, des équipements spécifiques allant des édifices culturels aux lieux de divertissement les plus divers[4], la thématique de la villégiature offre un large champ d'investigation.

Ainsi après plus de quarante ans d'existence du service de l'Inventaire et d'arpentage du territoire, l'importance de la villégiature dans le paysage francilien est devenue une évidence. L'étude sur la villégiature s'est ouverte dans ce contexte particulièrement riche et nourri afin de produire une synthèse, qui ne peut être exhaustive mais tente de rendre compte d'un corpus établi sur la longue durée. Il a donc suffi de puiser dans les bases de données et les abondantes publications du service pour rechercher les nombreuses maisons de campagne. Ont aussi été dépouillés les diagnostics patrimoniaux, simple regard porté sur un territoire, réalisés sur des communes du centre Essonne[5], et dans le cadre de trois Opérations d'intérêt national : celle de Seine-Aval, celle de l'ORSA et celle de Paris-Saclay[6].

Un énorme corpus rassemblant châteaux, maisons de notables, villas et pavillons a ainsi été établi, dans lequel il n'y avait qu'à choisir. Mais tout le territoire n'avait pas été couvert et il a fallu aller chercher d'autres ressources. Des inventaires départementaux ont été questionnés : Val-d'Oise[7], Seine-Saint-Denis[8] et Seine-et-Marne[9], ainsi que les Parcs naturels régionaux de la région[10] pour lesquels la question patrimoniale est identitaire.

Par ailleurs, le patrimoine étant depuis longtemps un sujet d'étude et de publications, de nombreux ouvrages ont été dépouillés : le *Guide du patrimoine d'Île-de-France*, les publications de la maison d'édition Flohic[11] qui déclinent le patrimoine de tous les départements franciliens, commune par commune. Des monographies, des institutions patrimoniales locales, des PLU, des articles de spécialistes ont aussi été interrogés. Si bien qu'un total de 1700 bâtiments a été saisi

dans une base de données. Ce dépouillement est forcément incomplet et a pu passer à côté d'édifices insignes, mais le corpus demeure suffisamment riche pour alimenter une réflexion d'ensemble. D'autant que les synthèses sur le sujet de l'architecture de la villégiature ne manquent pas, ce sujet étant à la mode.

Dresser un tel inventaire sans le cartographe n'aurait pas eu de sens. Une source exceptionnelle a permis de réaliser une carte de la villégiature au début du XIX<sup>e</sup> siècle : il s'agit du *Dictionnaire topographique des environs de Paris jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale*. L'auteur, l'ingénieur géographe Charles Oudiette, dresse un tableau extrêmement précis et vivant des bourgs et villages d'Île-de-France, et mentionne pour chaque commune, quand il y en a, les châteaux et maisons de campagne, qu'il a repérés[12]. Cela nous a permis de dresser une carte de la villégiature en 1821. Pour lui faire écho, les monographies des instituteurs rédigées pour l'Exposition universelle de 1900, ont été dépouillées et le résultat cartographié. Enfin, les communes des quelque 1700 entrées du corpus ont elles aussi été localisées. Les résultats sont probants : la villégiature est de longue date un ferment de l'identité régionale.

La difficulté majeure, que tout chercheur rencontre, est de déterminer si telle maison, tel pavillon, a été construit dans le but de partir à la campagne à la belle saison ou pour y vivre à l'année. L'information pour les châtelains est plus facile à trouver car ils sont mieux identifiés. Seule une recherche complexe et pas toujours efficace permettant de le déterminer, il faut donc bien admettre les limites de ce corpus. D'autant que les exemples sont nombreux de propriétaires qui finissent par s'installer dans leur villégiature. Toutefois, cette confusion possible n'est-elle pas la justification de cette étude : le patrimoine de la villégiature a tellement forgé l'habitat francilien qu'il y a eu osmose entre les deux.

Roselyne Bussière et Sophie Cueille

[1] L'ouvrage de Sophie Cueille, *Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, 1858-1930*, Cahiers de l'Inventaire n°17, APPIF, Imprimerie nationale éditions, 1989, est la première publication consacrée à la villégiature francilienne.

[2] Eric Cron, Franck Delorme, Claude Laroche, Bernard Toulhier (dir.), *In Situ, la revue des patrimoines* (en ligne), n°24, « Architecture et urbanisme de villégiature : un état de la recherche », 2014, dont un article de Roselyne Bussière, « La villégiature en Île-de-France, une évidence ».

[3] Sophie Cueille, « La villégiature de bord de ville : les choix d'un paysage », Frédéric Fournis (dir.), *En bord de ville, au bord de l'eau, les territoires de la villégiature*, actes des journées d'étude tenues à Angers, Archives départementales, 2-3 septembre 2021, Nantes, Editions 303, 2023, p. 72-81.

[4] Les lieux de villégiature qui accueillent une population exogène sont souvent dotés de temples, d'églises anglicanes, de synagogues mais aussi d'églises catholiques pour les nouvelles paroisses constituées par les territoires de villégiature. Pour les loisirs, les plus récurrents sont les hippodromes.

[5] Cantons de Brétigny, Mennecy et Etrechy, puis de Saint-Chéron et de Dourdan, entre 2009 et 2011.

[6] Seine-Aval (51 communes d'Achères à Port-Villez), ORSA (Orly-Rungis-Seine-Amont), Paris-Saclay (13 communes).

[7] Mission d'inventaire du patrimoine bâti à la direction des Archives départementales du Val-d'Oise.

[8] Service du patrimoine culturel, Département de la Seine-Saint-Denis.

[9] Jean-Marie Pérouse de Montclos (dir.), *Guide du patrimoine Ile-de-France*, Hachette, 1992.

[10] Haute Vallée de Chevreuse, Vexin français, Oise-Pays-de-France, Gâtinais français.

[11] Voir les ressources bibliographiques.

[12] Charles Oudiette, *Dictionnaire topographique des environs de Paris jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale*, seconde édition, Paris, Chanson, 1821.

## Description

### Morceaux choisis

Les édifices étudiés dans le cadre de cette étude ont été regardés à la fois du point de vue de leur typologie et de leur style. La typologie est une classification selon la taille de ces édifices, château, maison de notable, villa, pavillon qui montre que toutes les catégories sociales sont concernées par le phénomène de la villégiature. Le style permet de rattacher ces maisons à une grande famille en analysant leur mode de construction, leurs matériaux et leur décor. C'est une démarche pleine d'embûches et souvent sujette à la critique des spécialistes. Nous l'avons cependant suivie par principe de commodité. Comment sinon gérer la masse des 1700 édifices que nous avons repérés ? Comment sélectionner les maisons représentatives ou au contraire uniques dans leur esthétique ? Assez logiquement, par ailleurs, la chronologie se manifeste à travers les styles : à la période néoclassique de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, succède celle des variations éclectiques autour de l'historicisme et du régionalisme, qui aboutit à une esthétique proprement francilienne où la meulière domine. Puis la modernité ouvre une nouvelle voie qui supprime tout décor et géométrise les façades. Mais ce qui est fascinant, c'est que toute période porte en elle les traces du passé et en germe les inventions futures.

### Variations classiques et folles inventions : le XVIII<sup>e</sup> siècle

Il a été décidé de commencer le rassemblement du corpus aux premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est pourtant évident qu'il a existé auparavant de nombreuses maisons des champs, maisons de campagne dans toute l'Île-de-France. Mais notre exigence était de trouver des édifices restés intacts depuis leur construction.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle s'est beaucoup intéressé à la maison de campagne. De nombreux châteaux sont construits ou reconstruits, abandonnant tout aspect défensif pour s'ouvrir largement sur les jardins. Le siècle commence avec le château de Champs, bâti de 1703 à 1706 par Jean-Baptiste Bullet de Chamblain (1665-1726) pour le financier Paul Poisson de Bourvallet[1]. L'un des premiers, cet édifice présente tous les caractères de ce que le siècle va désigner comme château de plaisance : il est complètement isolé de tout bâtiment annexe, présente un décor de façade relativement sobre et son salon s'ouvre largement sur le jardin, ici par une rotonde. On notera aussi la présence d'une salle de billard, en bonne place à côté du salon[2]. Parmi les nombreux châteaux répertoriés[3], les deux qui ont été retenus ont été réalisés au milieu du siècle par l'architecte Mansart de Sagonne dans des styles et pour deux commanditaires très différents. Le château d'Asnières (IA00129718) est bâti en 1750 pour un grand seigneur, courtisan et ambitieux, le marquis d'Argenson, qui ne le conserve que 19 ans. Il affiche une recherche architecturale par sa façade « à l'italienne ». Au contraire, le château de Jossigny (IA77050086)

appartient à une famille de parlementaires qui le conserve jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. On retrouve ces deux tendances sur tout le territoire : le château d'Epinay-Champlâtreux, construit au milieu du siècle pour Mathieu François Molé, président du Parlement de Paris, par l'architecte Chevotot, affiche « un luxe exceptionnel » avec ses façades sculptées et ses 23 chambres à coucher[4]. Au sud, en Yvelines, au Val-Saint-Germain, le financier Jean le Maître dépense des sommes folles pour le château du Marais qu'il fait ériger par l'architecte Jean-Benoît-Vincent Barré (1735-1824) à partir de 1772[5]. Mais tous les châteaux ne sont pas aussi ostentatoires : la majorité est d'une architecture sobre, simplement rythmée par des chaînages en refends et un discret fronton, comme à Cachan, la Fondation Raspail (IA94000382), à Franconville, le château Cadet de Vaux (IA95000566), récemment labellisé Patrimoine d'intérêt régional, ou encore à Orly, le château Méliès. La Chesnaie, à Seine-Port (IA77050073) est l'exemple de la simplicité extrême, dans son élévation sans fronton et sa distribution simple en profondeur.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, à côté du château, étiré en longueur, on construit aussi des maisons de plaisance, plutôt en hauteur. Leur silhouette trapue, souvent enrichie d'un fronton, est facilement reconnaissable. À Écouen la maison construite par Angélique Fougeroux (IA95000470) appartient à cette famille, que la maison Croux à Chatenay-Malabry (IA00077098) ou le château d'Aunoy à Champeaux (IA77001102) illustrent parfaitement.

Mais la grande innovation du siècle, comme le montre l'ouvrage de Claire Ollagnier[6], est celle de la « petite maison », « édifiée pour le plaisir d'une classe sociale fortunée et bien souvent oisive ». Parfois -mais pas toujours- destinées à cacher des amours illicites, ces folies qui sont érigées autour de Paris et qui se caractérisent par « un luxe touchant les espaces intérieurs autant que les jardins » ont généré une typologie de la maison de plaisance, isolée, de petite taille, ouverte sur le jardin, dont le manifeste était le pavillon La Bouëxière, ou la Boissière, aujourd'hui détruit[7]. Charles François Gaillard de la Bouëxière, fermier général qui disposait d'un hôtel à Paris, fait construire en 1751 par l'architecte Le Carpentier un édifice de plan massé, « maison en forme de coquille qui associe pièces rondes, ovales et polygonales, raccordées par un dédale de réduits et d'escaliers dérobés[8] » qui rencontre un beau succès. Quelques années plus tard, alors qu'il est exclu de la ferme générale, le financier s'y installe à demeure.

Il est évident que l'idée d'une petite maison où se retirer à la campagne, loin des tracas de la Cour, trouve son origine dans le milieu royal, dès la construction du Trianon sous Louis XIV. Mais c'est surtout le Petit Trianon de 1762 que Louis XV et la marquise de Pompadour voient comme une « sorte de villégiature » qui « réunit toutes les innovations liées à la maison de campagne »[9]. L'exemple le plus fameux de ces folies royales est celui de Bagatelle (IA75001101), commandé par le comte d'Artois à l'architecte François-Joseph Bélanger (1744-1818) en 1777 et connu parce qu'il fit l'objet du fameux pari avec la reine[10]. La Folie Saint-James (IA00079746), voisine de ce pavillon, a été réalisée par le même architecte sous le regard dépité du Comte d'Artois qui lui aurait soufflé « j'espère que vous allez ruiner Saint-James ». Les quatre exemples de folies qui ont été sélectionnées montrent que le XVIII<sup>e</sup> siècle a puisé à tous les styles : le style classique avec la Folie Desmares (IA92000146), le style néo-grec au pavillon Carré de Beaudoin (IA75001130), le style italien à la Folie Saint-James et le style excentrique au Désert de Retz (IA78002341).

### Retours d'Italie : la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Force est de constater en feuilletant le corpus des maisons de campagne de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle que Daly avait raison : « le goût classique qui régissait à peu près sans contrôle toutes les compositions architecturales, contribuait à donner à nos habitations rurales un caractère de sévère régularité »[11]. Du pavillon au château, le plan carré est à l'honneur, ainsi que des façades blanches ou du moins claires, d'une grande sobriété. Cette italomanie, qui est ancienne, s'est accentuée dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, des architectes de plus en plus nombreux se rendant en Vénétie pour étudier les villas palladiennes[12], et plus encore en 1809 par la publication du *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs*[13]. Elle a aussi des origines politiques, Napoléon voulait faire de Paris une *nouvelle Rome*, et sociales, les nouveaux propriétaires cherchant à « se détacher de l'héritage féodal et de l'imaginaire du château »[14].

Malgré tout, cette régularité et cette blancheur ne signifient pas monotonie. Les variations proviennent de la forme du toit, de la présence ou non d'un belvédère et d'une loggia et du discret décor des façades. Nombreuses sont les maisons sans aucun décor, si ce n'est des refends, ou pilastres aux angles, et une mouluration marquant les étages. Des exemples prestigieux tel le château de Saint-Ouen en font partie (IA93000676), ainsi que le château de Boissy (IA95000563). Mais on trouve aussi des villas de moindre importance comme à Bougival, la maison dite de Mistinguett (IA00051730)[15], ou le château du Haut-Orgeval (IA00102397), ainsi que la maison de Chessy (IA77050087). A cet égard, le lotissement du château de Maisons par le baron Laffitte en 1833, est un véritable catalogue de cette mode. La maison du Docteur Rostan (IA00064708), agrandie depuis, mais dont on connaît l'état d'origine par une lithographie, en est un exemple à côté de bien d'autres. Parmi les nombreux modèles proposés par Charles Duval et connus par sa publication[16], on note aussi les façades avec niches qui connaissent un grand succès. L'Ermitage à Gif-sur-Yvette (IA91001093) en est un exemple, de même que la maison de campagne de Durand à Thiais (IA00082298).

Mais les plus spectaculaires et les plus italiennes des villas sont celles à colonnes et loggias. La maison Caillebotte (IA91001099), le château de Vauboyen (IA00027886) et le château des Mèches (IA00063218), plus tardif, constituent trois exemples remarquables de cette typologie. Mais d'autres ont été étudiés par l'Inventaire : la villa de Pauline Viardot à Bougival (IA00051763), qui a son pendant à Melun le long de la Seine. À Meudon, dans le lotissement de Bellevue (IA00129839), établi à partir de 1825, l'architecte Auguste Guénepin qui, premier grand prix de Rome, a séjourné à la villa Médicis de 1806 à 1811[17], construit plusieurs maisons dans le style italien : notamment la « maison des colonnes » 62, route des Gardes (IA00129855), et peut-être aussi celle du 20, rue du Bassin (IA00129852). L'évolution de la façade de cette dernière est révélatrice de l'omniprésence du goût italianisant : sa version d'origine où une seule loggia précède le rez-de-chaussée a été magnifiée par l'adjonction d'une seconde loggia formant belvédère à l'étage.

Toutefois, la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est aussi le terreau de l'évolution future de la maison de villégiature. C'est à cette époque qu'apparaissent les premiers chalets, et autres architectures pittoresques dont on trouve maints exemples à Enghien-les-Bains dans les années 1830[18]. La maison aux tourelles (IA95000257) est un exemple de la fantaisie qui gagne les villas. On voit aussi apparaître le goût néogothique, comme au pavillon Gabrielle de Croissy-sur-Seine (IA00027795) « conçu comme une fabrique de jardin » ; ce bâtiment plaque des éléments gothiques, rosaces, fenêtres à meneaux, arcs en accolade sur une construction plutôt traditionnelle[19]. A Paris, dans le lotissement du hameau Boileau, une affiche publicitaire de 1847 propose des modèles de maisons dont quatorze sont néoclassiques et neuf de style rustique, parmi lesquelles se distingue le manoir gothique construit par l'architecte Jean-Charles Danjoy (1806-1862)[20]. La fantaisie chemine doucement jusqu'à son éclosion sous le second Empire. Le goût pour le néoclassique n'est pas pour autant terminé et on en trouve tout au long de l'époque suivante : la transformation de la villa la Houssaie à Écouen en est un bel exemple (IA95000472).

### **Le pittoresque triomphant : la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Les planches de maisons de campagne éditées par Delarue[21] dans les années 1860 offrent un intéressant témoignage à la fois de l'évolution du goût et de la fantaisie permise dans l'architecture de la villégiature, où l'influence des styles du passé est prégnante. Cette vogue historiciste, s'il faut lui donner un nom, est rarement littérale et les répertoires se mêlent pour créer des objets architecturaux hétéroclites, c'est-à-dire « qui s'écartent des règles de l'art »[22] afin de mieux rassembler « tout ce qui contribue à faire une peinture bien caractérisée, qui frappe et charme tout à la fois [...] par [sa] beauté ou [son] caractère bien prononcé »[23] : la villégiature est en quête de pittoresque. Et les styles historiques en sont le premier ingrédient.

Les maisons de campagne empruntant au vocabulaire médiéval sont assez rares, cette période ne renvoyant guère à l'imaginaire de la villégiature. Sur la douzaine d'édifices néo-médiévaux recensés, on constate des influences très diverses. Le castel d'Avron, par exemple, construit à Neuilly-Plaisance vers 1875, est une réplique du presbytère de Notre-Dame de Paris, dessiné par Viollet-le-Duc. Dans le même temps, aux Loges-en-Josas, la famille Mallet, qui s'implante dans la région au début du XIX<sup>e</sup> siècle, donne à son château des Côtes (IA78000333) un air de manoir anglais, avec son triple porche, ses terrasses et une horizontalité appuyée. Ses façades sont malgré tout en meulière, tout comme celles du château de Méridon, à Chevreuse (IA00027595), ou de la très originale tour Bignon, au Plessis-Robinson (IA00076293). Ce château, construit avant 1870 et remanié en 1890, offre une interprétation plus que libre d'une tour médiévale, composée ici de deux tours rondes jumelées percées de larges fenêtres à meneaux. L'usage de la meulière achève de prouver la liberté d'un historicisme qui dépasse la notion de pastiche. Le répertoire de la Renaissance, qui se mêle souvent à celui d'un Moyen Âge tardif, est régulièrement convoqué, parfois comme simple citation. La première Renaissance française inspire nettement toutefois une douzaine d'édifices, dont le château de Vauroux, à Etampes - 3<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle - (IA00126448) ou le manoir blésois de Vaucresson - dernier quart du XIX<sup>e</sup> - (IA00051440) siècle). Sa plus impressionnante interprétation demeure le château de Monte-Cristo, qu'Alexandre Dumas fait construire par Louis Hippolyte Durand à Port-Marly dès 1846 (IA00050236).

L'architecture Louis XIII, de tous les néo-styles, est la plus représentée parmi les maisons de campagne. Delarue, qui connaît son public, en édite plusieurs planches. Construites depuis le second Empire jusqu'aux années 1910, elles ne sont pas moins d'une centaine à arborer des façades articulées en brique et pierre sous de hauts toits d'ardoise à croupe. Répandue et durable, cette référence semble incarner le château par excellence ; elle manifeste de la part des

commanditaires, souvent tenants d'une nouvelle aristocratie, une volonté d'inscription dans la longue histoire de France, au moins en façade, la modernité se cachant toujours à l'intérieur[24]. On la retrouve au château de Sceaux (IA00119734), reconstruit entre 1856 et 1858 pour le deuxième duc de Trévise, fils de Mortier, fait duc et maréchal d'Empire. À Saint-Cyr-en-Arthies, les Firmin-Didot (IA95000582), qui représentent l'aristocratie de l'industrie culturelle, transforment le château fraîchement acquis en vaste demeure Louis XIII[25]. La quête d'authenticité stylistique qui caractérise ces deux édifices est moins courante que les variations plus ou moins libres autour de la trilogie brique, pierre et ardoise. Dans ce registre s'illustre le château Conti : Alfred Ducamp, riche bourgeois de L'Isle-Adam, fait bâtir en 1857, sur les terres acquises par sa mère, un château de petites dimensions où plusieurs influences se mêlent dans un style Louis XIII très libre, qui rappelle les planches de Delarue. Cette demeure de plaisance qui avait remplacé le premier château des princes de Conti, sur la pointe de l'île du Prieuré, est incendiée par les Prussiens en 1870 et reconstruite à l'identique. Le château Conti (IA95000571) est aujourd'hui Patrimoine d'intérêt régional.

Les références historicistes ne se cantonnent pas au Louis XIII et quelques maisons de plaisance adoptent, plus rarement[26], une allure Louis XIV, comme le château du Piple à Boissy-Saint-Léger (IA00028111), reconstruit vers 1850, ou le château de Lormoy, à Longpont-sur-Orge (IA91000036), remanié et agrandi pour le riche sucrier Say en 1862.

L'influence du XVIII<sup>e</sup> siècle remporte davantage de succès, sans surprise pour la villégiature. Les châteaux d'Avaucourt, à Athis-Mons (IA91000463), ou de Saint Thaurin à Luzarches font partie de la vingtaine d'édifices dont les façades se réfèrent à l'architecture Louis XV. Le style Louis XVI compte enfin une dizaine d'adeptes tels que le château de Villepreux (IA00060878) ou des villas comme celle du 45 la rue d'Estienne-d'Orves à Neuilly-Plaisance.

Mais le recours aux références du passé est bientôt perçu par les architectes comme une impasse, sur fond de crise intellectuelle et esthétique. L'éclectisme apparaît dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en réaction à un « historicisme [qui] renonce à chercher une doctrine nouvelle (...) : l'éclectisme prend acte de cette absence de doctrine mais ne renonce pas à inventer une architecture adaptée à des temps nouveaux »[27]. Pour ce faire, le répertoire ornemental des siècles passés est intégré mais au même titre que d'autres références, qui en font toute la variété et l'originalité. Elles sont puisées au terreau vernaculaire : l'influence normande est considérable en Île-de-France. 72 maisons évoquant la Normandie balnéaire, plus rarement vernaculaire, sont recensées, dont certaines appartenant à de riches Parisiens qui possèdent aussi une villa à Deauville[28], comme Henry Deutsch de la Meurthe[29] ou Mme de Saint-Marceaux. L'éclectisme s'invente également en s'appuyant sur les nouveaux matériaux ou leurs nouvelles applications. La brique et plus encore la meulière, « pierre précieuse de l'Île-de-France »[30], désormais utilisées comme des matériaux nobles qu'on exhibe en façade, transforment la physionomie des maisons de campagne, et dans leur sillage, de l'habitat en général. La brique est majestueusement mise à l'honneur sur des édifices tels que le manoir de Denouval à Andrésy (IA78000967) ou la maison de l'Oseraie aux Mureaux (IA78002342). Plus remarquable encore est le triomphe de la meulière, avec 317 maisons recensées[31], qui s'affirme dans toutes les typologies, du château au pavillon, et devient le noyau d'un style proprement francilien[32], mettant en œuvre cette pierre dure, légère et résistante, abondante en Île-de-France[33], qui permet toutes sortes de variations et de jeux de rocaillage[34]. La sélection fait la part belle à ce style francilien qui sait s'associer aussi bien à un château historiciste comme Méridon (IA00027595), qu'à un éclectisme ostentatoire tel que celui du manoir de Frantz Jourdain à Bouffémont (IA95000578), ou simplement raffiné à Villennes-sur-Seine (IA00102497), ou parvient encore à épouser avec tant de facilité le régionalisme d'un important château comme celui de Romainville, à Ecqueville (IA78002323).

### Héritages et modernité au XX<sup>e</sup> siècle

Le paysage de la villégiature francilienne au XX<sup>e</sup> siècle offre des contrastes extraordinaires. La maison de plaisance, par la souplesse de son programme, permet toutes les libertés, prend tous les visages. L'assertion est encore plus vraie à cette époque où perdurent tous les styles précédents, augmentés de ceux qui apparaissent, pionniers d'une nouvelle modernité.

L'historicisme, si prégnant dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, a toujours cours dans le premier quart du XX<sup>e</sup> et le style Louis XIII conserve des émules convaincus. Le château de Nainville-lès-Roches, du XVIII<sup>e</sup> siècle, est détruit par Léon Carez, qui le tenait de son père, pour être reconstruit en style Louis XIII (IA91001009) dans le courant du 1<sup>er</sup> quart XX<sup>e</sup>. Mais ce désamour est loin d'être général et le XVIII<sup>e</sup> siècle reste la référence de la maison de plaisance, comme en témoignent le grandiose château de Saint-Hilarion (IA00051896), reconstruit par Sergent en 1903, ou celui de Grandchamp, au Pecq (IA00052792), rebâti en 1912 en style Louis XV, ou encore le château de Vert-Cœur, à Milon-la-Chapelle (IA00027665). Son propriétaire offre un éclairant témoignage : il raconte en 1923 au journal *La Vie à la campagne* avoir hésité entre « une maison d'allure moderne », à « l'audace architecturale », et un château classique ; mais il eut peur d'être lassé à la longue du style d'avant-garde. De plus, son père lui a fait valoir que la région s'enorgueillissait de modèles d'architecture tels que Dampierre ou Breteuil qui pouvaient servir d'inspiration. »[35]

À la même époque l'Art nouveau produit sur le territoire quelques trésors, rares : n'en sont répertoriés que six. La villa Berthe, au Vésinet (IA00057533) et les castel Val à Auvers-sur-Oise et castel d'Orgeval à Villemoisson-sur-Orge (IA91001098), par Guimard, en sont les plus marquants.

Parallèlement, l'architecture régionaliste, apparue dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Île-de-France (la Mayotte à Montlignon (IA95000564), ou la villa Baschet de Gagny (IA93001094) datent des années 1890) prend son essor au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le manoir de Beaumarchais aux Chapelles-Bourbons (IA77050088) et son jumeau à Poissy (IA78000507), tous deux dus à l'architecte Henri Jacquelin, sont de beaux exemples des années 1920. 132 maisons faisant référence à un style régional, normand, alsacien, basque, sont recensées. Le succès du régionalisme doit beaucoup au développement du tourisme, balnéaire et montagnard, aux expositions internationales : en bref, il est d'abord parisien[36]. L'enseignement de Julien Guadet à l'École des Beaux-arts en 1886 pourrait permettre de le définir : « Aux élèves de l'école, qui ne rêvaient que de marbres et de travertins, il osa recommander de ne pas négliger les ressources locales et d'approvisionner leurs futurs chantiers en recourant aux matériaux du cru »[37]. Cette approche du local avant tout, érigée en doctrine dans l'entre-deux-guerres, la Reconstruction lui offrant un terrain exceptionnel, révolutionne la pratique architecturale. Elle doit pourtant affronter deux paradoxes : la réalité d'abord, qui voit des maisons bretonnes apparaître en Seine-et-Marne[38], transposition théoriquement contraire à cette doctrine du local ; et plus encore la volonté d'unir dans une même démarche à la fois l'hygiène et le confort modernes et les matériaux et l'esthétique vernaculaire, plaqués sur un plan moderne : « Rationnel dans la distribution, pittoresque dans l'aspect »[39] pourrait résumer le régionalisme.

A ces persistances, qui ont trait à l'historicisme et au goût pour le pittoresque, vient s'opposer de plein fouet le modernisme international. L'architecture de la villégiature épouse ce courant, comme les autres. Refus de l'ornement, primauté de la structure, vérité du matériau, qu'il ne faut plus cacher : cette modernité porte les noms de Pol Abraham, à Louveciennes pour le Dr Thoyer-Rozat (IA78002388), de Le Corbusier, avec notamment la villa de plaisance qu'il bâtit à Poissy pour M. et Mme Savoye en 1928 (IA78000395), d'Auguste Perret pour la maison Mauduit à Sceaux (IA92002337), en 1934. Le béton armé est son instrument. Des créations extraordinaires, qui inventent leur propre langage, naissent au Plessis-Robinson avec le Moulin Fidel (IA00076294), construit par Albert Laprade en 1925. La villa de Pierre Petit à Poigny-la-Forêt ou le château de Mézy construit par Mallet-Stevens pour le couturier Paul Poiret en 1927 (IA78002327) sont des chefs-d'œuvre Art déco. La maison de villégiature réalisée par Alvar Aalto à Bazoches-sur-Guyonne (IA78002338) après-guerre clôt le corpus francilien de la villégiature, en beauté, avec cette architecture sur plan libre qui épouse le paysage, dans un site exceptionnel.

[1] Jean-Claude Menou, *Le Château de Champs*, Itinéraires du Patrimoine, Editions du patrimoine, 2001 et Vincent Droguet, « Champs-sur-Marne », *Le Guide du patrimoine Ile-de-France*, Hachette, 1992.

[2] Selon le plan publié par Mariette en 1727.

[3] Toutes les publications de l'Inventaire présentent des châteaux du XVIII<sup>e</sup> s. répartis sur tout le territoire. Voir la liste des ressources bibliographique. Le corpus établi en compte un peu plus de 140.

[4] Catherine Crnokrak, Isabelle Lhomel, Christian Olivereau, Agnès Somers, *En Pays de France*, Images du patrimoine n°173, APPIF et Conseil général du Val-d'Oise, Lyon, Lieux Dits, 2008, p. 64.

[5] Vincent Droguet, « le Marais », *Le Guide du patrimoine...*, op. cit., p. 397-399.

[6] Ollagnier, *Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles, Mardaga, 2016.

[7] Ollagnier, op.cit., p. 272-273 et 51-55.

[8] Gallet, op. cit., p. 297.

[9] Ollagnier, op.cit., p.55.

[10] Ollagnier, op.cit., p. 284.

[11] Daly, op. cit., p. 22.

[12] Jean-Philippe Garric, *Villas de Rome. Percier et Fontaine*, Wavre, Mardaga, 2007, p. 25.

[13] Charles Percier, Pierre François Léonard Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs*, Paris, Impr. Didot l'Ainé, 1809.

[14] Garric, op.cit., p. 10-12.

[15] Antoine Le Bas, *Cantons de La Celle-Saint-Cloud, Marly-le-Roi*, Images du patrimoine n°28, 2<sup>e</sup> édition revue, Paris, APPIF, 1998.

[16] Duval, op. cit.

[17] <https://aghora.inha.fr> : Guénepin Auguste.

[18] Cueille, *Enghien-les-bains...*, op. cit., p. 76-81.

[19] Laurent Robert, *Chatou, Croissy-sur-Seine, Villégiatures en bordure de Seine, Yvelines*, Images du patrimoine n°128, Paris, APPIF, 1993, p. 36.

[20] Isabelle Montserrat Farguell, « Hameau Boileau », Andia (dir.), *Hameaux, villas...*, op. cit., p. 131.

[21] Delarue, op. cit.

[22] Définition du Littré : hétéroclite : « 2/ Choses qui s'écartent des règles de l'art, ou semblent de nature contraire. Un bâtiment hétéroclite. »

[23] Définition du Littré : pittoresque : « 2/ Tout ce qui se prête à faire une peinture bien caractérisée, et qui frappe et charme tout à la fois les yeux et l'esprit. 5/ Tout ce qui contribue à faire une peinture bien caractérisée. Le pittoresque d'un site ».

[24] Aussi bien en termes de distribution que de confort.

[25] Les représentations antérieures sont très stylisées mais, assurément, le château n'était pas en brique et pierre au XVII<sup>e</sup> ni au XVIII<sup>e</sup> siècle.

[26] Une dizaine d'édifices a été recensée.

[27] Jean-Pierre Epron, *Comprendre l'éclectisme*, Institut français d'architecture, Paris, Norma, 1997.

[28] La station est fondée à partir de 1860. Didier Hébert, *Deauville une cité de villégiature de la côte fleurie*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Basse-Normandie, Images du patrimoine n°222, 2004.

[29] Passionné d'hippisme, il est l'un des fondateurs du cercle de Deauville, et possède le château de Romainville à Ecquevilly.

[30] Patrick Blanc, « La meulière, pierre précieuse de l'Île-de-France », *L'Echo du Parc*, revue du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, n°66, juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/etudes-outils-de-connaissance/inventaires-du-patrimoine-historique/etudes-thematiques-0/la-meuliere>.

[31] Dont 117 construites au XIX<sup>e</sup> siècle, soit 36,9%, le reste au XX<sup>e</sup>.

[32] Ce style francilien est un néologisme qui, s'il recouvre une réalité, n'existe pas chez les spécialistes.

[33] Les gisements sont nombreux notamment dans la Brie et à Montmorency.

[34] Voir Blanc, *op. cit.*

[35] Roselyne Bussière, « L'architecture de la villégiature sur le territoire du parc naturel régional de la Haute-Vallée de Chevreuse », Synthèse scientifique du diagnostic patrimonial, 2022, accessible en ligne : [https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/sites/default/files/2023-06/Synthese\\_scientifique\\_Villegiature.pdf](https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/sites/default/files/2023-06/Synthese_scientifique_Villegiature.pdf)

[36] Jean-Claude Vigato, *L'Architecture régionaliste, France, 1890-1950*, IFA, Paris, Norma, 1994.

[37] Vigato, *op. cit.*, p. 15-16.

[38] Villa Clemenceau à Moret-sur-Loing, 1927.

[39] Vigato, *op. cit.*

## Présentation

Cette étude thématique est le fruit de plus de quarante ans d'arpentage du territoire francilien. Dès sa création en 1980 l'inventaire a rencontré, notamment en étudiant le territoire du Parc naturel régional de la haute vallée de Chevreuse, de grandes villas et des châteaux postérieurs au cadastre napoléonien et les a étudiés. Par la suite les travaux de Sophie Cueille au Vésinet, à Maisons-Laffitte et plus récemment à Enghien-les-Bains ont montré toute la richesse de l'architecture de villégiature du XIX<sup>e</sup> siècle et tout ce que son étude pouvait apporter à la connaissance du paysage francilien. Parallèlement les territoires étudiés, dans les Yvelines, l'Essonne, le Val d'Oise, le Val-de-Marne et les Hauts-de-Seine ont considérablement enrichi le corpus des maisons de campagne. Les services d'inventaire départementaux de Seine-Saint-Denis et de Seine-et-Marne avaient eux aussi rencontré ce phénomène. Il était temps d'en tirer une synthèse régionale même si tout le territoire des 1276 communes de l'Île-de-France n'a pas été couvert.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Monographies des instituteurs des départements de l'Essonne, des Hauts-de-Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne, du Val-d'Oise et des Yvelines, 1899**  
*Monographies des instituteurs des départements de l'Essonne, des Hauts-de-Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne, du Val-d'Oise et des Yvelines, 1899*

### Bibliographie

- **Béatrice BOUVIER, L'édition d'architecture à Paris au XIXe s., les maisons Bance et Morel et la presse architecturale, Droz, 2004**  
Béatrice BOUVIER, *L'édition d'architecture à Paris au XIXe s., les maisons Bance et Morel et la presse architecturale*, Droz, 2004. site Richelieu INHA – NA 1044 COLL 2001  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : INHA – NA 1044 COLL 2001
- **Gilles CHABAUD, Evelyne COHEN, Natacha COQUERY et alii, Les guides imprimés du XVIe au XXe siècle : villes, paysages, voyages, Belin, 2000**  
Gilles CHABAUD, Evelyne COHEN, Natacha COQUERY et alii, *Les guides imprimés du XVIe au XXe siècle : villes, paysages, voyages*, Belin, 2000. Site Richelieu, INHA, 8Y 4306.

Actes de colloque, 3-5 décembre 1998, Université Paris VII-Denis Diderot  
Bibliothèque nationale de France, Paris : INHA 8 Y 4306

- **Monique CHATENET (sous la dir.), Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance, Picard, 2006**  
Monique CHATENET (sous la dir.), *Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance*, Picard, 2006.  
Actes des premières Rencontres d'architecture européenne, organisé par le Centre André Chastel, Château de Maisons, 10-13 juin 2003.  
INHA : NA 950 RARE 2003  
Bibliothèque nationale de France, Paris : INHA : NA 950 RARE 2003
  
- **Alain FAURE, « Villégiature populaire et peuplement des banlieues à la fin du XIXe s., l'exemple de Montfermeil », in Alain PLESSIS, Alain FAURE et Jean-Claude FARCY, La terre et la Cité : mélanges offerts à Philippe Vigier, Paris, Créaphis, 1994**  
Alain FAURE, « Villégiature populaire et peuplement des banlieues à la fin du XIXe s., l'exemple de Montfermeil », in Alain PLESSIS, Alain FAURE et Jean-Claude FARCY, *La terre et la Cité : mélanges offerts à Philippe Vigier*, Paris, Créaphis, 1994.  
BnF 8-Z-64240  
pp. 167-187  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z-64240
  
- **Jean de BONNEFON (texte) et Georges WYBO (illustrations), Les Maisons des champs au Pays de France, Paris, Société d'édition, s.d. (vers 1912-1913)**  
Jean de BONNEFON (texte) et Georges WYBO (illustrations), *Les Maisons des champs au Pays de France*, Paris, Société d'édition, s.d. (vers 1912-1913)  
Bibliothèque de l'Arsenal 4-LAG-116  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris : Arsenal 4-LAG-116
  
- **Anne MARTIN-FRUGIER, « Les rites de la vie privée bourgeoise », in Michelle PERROT, La Vie de famille au XIXe s., Points, 2015**  
Anne MARTIN-FRUGIER, « Les rites de la vie privée bourgeoise », in Michelle PERROT, *La Vie de famille au XIXe s.*, Points, 2015  
BnF 940.28/305 PERR v  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 940.28/305 PERR v
  
- **Isabelle RABAULT-MAZIERES, Aux origines de la banlieue résidentielle : la villégiature parisienne, thèse soutenue en 1998, Université de Tours, sous la direction de Jean-Luc Pinol**  
Isabelle RABAULT-MAZIERES, *Aux origines de la banlieue résidentielle : la villégiature parisienne*, thèse soutenue en 1998, Université de Tours, sous la direction de Jean-Luc Pinol, 2 vol., 572 p.  
Consultable en ligne : [https://www.academia.edu/7405922/Aux\\_origines\\_de\\_la\\_banlieue\\_r%C3%A9sidentielle\\_la\\_vill%C3%A9giature\\_parisienne\\_au\\_XIXe\\_si%C3%A8cle\\_tome\\_1](https://www.academia.edu/7405922/Aux_origines_de_la_banlieue_r%C3%A9sidentielle_la_vill%C3%A9giature_parisienne_au_XIXe_si%C3%A8cle_tome_1)
  
- **Marc SABOYA, Presse et architecture au XIXe s., César Daly et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics, 1991, Picard**  
Marc SABOYA, *Presse et architecture au XIXe s., César Daly et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 1991, Picard  
INHA NY DALY3 A3 1991  
Bibliothèque nationale de France, Paris : INHA NY DALY3 A3 1991
  
- **Jean-Claude VIGATO, L'architecture régionaliste, France, 1890-1950, Norma, Institut français de l'architecture, 1994**  
Jean-Claude VIGATO, *L'architecture régionaliste, France, 1890-1950*, Norma, Institut français de l'architecture, 1994
  
- **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France, 1999**

POISSON, Georges (dir). **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France**. Paris : Hervas, 1999.

- **Jérôme Bohl, "Château de Saint-Ouen", in Jacques Moulin (sous la dir.), Architectures en Seine-Saint-Denis, Société française d'archéologie, Paris, 2020**  
 Jérôme Bohl, "Château de Saint-Ouen", in Jacques Moulin (sous la dir.), *Architectures en Seine-Saint-Denis*, Société française d'archéologie, Paris, 2020, pp. 161-176. INHA 1049.S45 MOUL 2020  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NA1049.S45 MOUL 2020
  
- **Hélène Guéné, « Château et maisons de campagne. Les raffinements de l'éclectisme », in Visconti, 1791-1853, catalogue d'exposition, Paris, mairies des Ier et VIe arrondissements, 1991**  
 Hélène Guéné, « Château et maisons de campagne. Les raffinements de l'éclectisme », in *Visconti, 1791-1853*, catalogue d'exposition, Paris, mairies des I<sup>er</sup> et VI<sup>e</sup> arrondissements, 1991, p. 212-219.  
 INHA NY VISC13.A3 1991  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NY VISC13.A3 1991
  
- **Jean-Pierre LYONNET, Robert Mallet-Stevens architecte, Paris, Alternatives, 2005**  
 Cécile BRIOLLE et Jacques REPIQUET, « Trois châteaux modernes à Hyères, Mézy et Croix » in Jean-Pierre LYONNET, *Robert Mallet-Stevens architecte*, Paris, Alternatives, 2005  
 INHA : NZ MALL5 A3 2005  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NZ MALL5 A3 2005
  
- **Robert Mallet Stevens, architecte, Paris, Alternatives, 2005.**
  
- **Louis HAUTECOEUR, Histoire de l'architecture classique en France, Paris, Picard, 1948-1965**  
 Louis HAUTECOEUR, *Histoire de l'architecture classique en France*, Paris, Picard, 1948-1965, 7 tomes
  
- **Louis-Ambroise DUBUT, Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres, projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs, Paris, Eberhart, 1803**  
 Louis-Ambroise DUBUT, *Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres, projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs*, Paris, Eberhart, 1803  
 INHA espace Jacques Doucet ; Fol Est 647  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : Fol Est 647
  
- **Charles NORMAND, Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne : des monumens et des établissemens publics et particuliers, Paris, 1823**  
 Charles NORMAND, *Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne : des monumens et des établissemens publics et particuliers*, Paris, 1823  
 INHA Fol GT 42  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : Fol GT 42
  
- **Cyril Grange, Une élite parisienne. Les familles de la grande bourgeoisie juive (1870-1939), Paris, CNRS éditions, 2016**  
 Cyril Grange, *Une élite parisienne. Les familles de la grande bourgeoisie juive (1870-1939)*, Paris, CNRS éditions, 2016.
  
- **Jean-Nicolas-Louis DURAND, Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole polytechnique, 1802-1809, Paris**  
 Jean-Nicolas-Louis DURAND, *Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole polytechnique*, 1802-1809, Paris  
 INHA 4 Res 1964  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : 4 Res 1964

- **Eugène VIOLLET-LE-DUC, NARJOUX Félix, Habitations modernes, Paris, Morel, 1875-1879 ; reprint Paris, Mardaga, 1979**  
Eugène VIOLLET-LE-DUC, NARJOUX Félix, *Habitations modernes*, Paris, Morel, 1875-1879 ; reprint Paris, Mardaga, 1979  
INHA NA7126 VIOL 1979  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NA7126 VIOL 1979
  
- **Jean MENARD (sous la dir.), Meudon au XIXe siècle, Meudon, 1991**  
Jean MENARD (sous la dir.), *Meudon au XIXe siècle*, Société des amis de Meudon, Meudon, imprimerie municipale, 1991  
Centre de documentation service de l'inventaire IdF : 92.2 119  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine : 92.2 119
  
- **Jean-Robert PITTE, Histoire du paysage français : de la Préhistoire à nos jours, Paris, Tallandier, 2001**  
Jean-Robert PITTE, *Histoire du paysage français : de la Préhistoire à nos jours*, Paris, Tallandier, 2001
  
- **De Bagatelle à Monceau, 1779-1978, Les folies du XVIIIe s. à Paris, Paris, délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1978**  
*De Bagatelle à Monceau, 1779-1978, Les folies du XVIIIe s. à Paris*, Paris, délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1978  
INHA DC771 BAGA 1978  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : DC771 BAGA 1978
  
- **GARRIC Jean-Philippe, Recueils d'Italie : les modèles italiens dans les livres d'architecture français, Sprimont, Mardaga, 2004**  
GARRIC Jean-Philippe, *Recueils d'Italie : les modèles italiens dans les livres d'architecture français*, Sprimont, Mardaga, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris
  
- **VITRY Urbain, Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes... ainsi qu'un traité d'architecture et de construction renfermant le résumé des nouvelles découvertes relatives aux constructions, Paris, Audot, 1827**  
Urbain Vitry, *Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes... ainsi qu'un traité d'architecture et de construction renfermant le résumé des nouvelles découvertes relatives aux constructions*, Paris, Audot, 1827  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
  
- **BOURNON Fernand (dir.), État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine, 1904, 171 p.**  
BOURNON Fernand (dir.), *État des communes à la fin du XIXe siècle, Ivry-sur-Seine*, 1904, 171 p.
  
- **VIDALING Raphaëlle (dir.), Le patrimoine des communes du Val d'Oise, Paris, Flohic éditions, 1999**  
Vidaling Raphaëlle (dir.), *Le Patrimoine des communes du Val-d'Oise*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1999  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **Flohic, 2001. Le patrimoine des communes de la Seine-et-Marne. Le patrimoine des communes de la Seine-et-Marne, éditions Flohic, 2001.**
  
- **BRÉGEAU Clotilde, JANKOWSKI DE NIEWMIERZYCKI Laurence, LAMARE Didier (dir.), Le Patrimoine des communes de la Seine-Saint-Denis, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994**  
Brégeau Clotilde, Jankowski de Niewmierzycki Laurence, Lamare Didier (dir.), *Le Patrimoine des communes de la Seine-Saint-Denis*, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994

Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

- **BRÉGEAU Clotilde, LAMARE Didier, LINGUANOTTO Myriam (dir.), Le Patrimoine des communes du Val-de-Marne, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994**  
Brégeau Clotilde, Lamare Didier, Linguanotto Myriam (dir.), *Le Patrimoine des communes du Val-de-Marne*, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **COSYNS Odette, MARATIER Delphine, RAVAT Michel (dir.), Le Patrimoine des communes des Yvelines, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2000**  
Cosyns Odette, Maratier Delphine, Ravat Michel (dir.), *Le Patrimoine des communes des Yvelines*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2000  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **JANKOWSKI DE NIEWMIERYCKI Laurence, LAMARE Didier, PÉAN Laurence (dir.), Le Patrimoine des communes des Hauts-de-Seine, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994**  
Jankowski de Niewmierycki Laurence, Lamare Didier, Péan Laurence (dir.), *Le Patrimoine des communes des Hauts-de-Seine*, Charenton-le-Pont, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1994  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **PLUQUET Michelle, THIBIERGE Marie-Madeleine, ROSSIGNOL Yann (dir.), Le Patrimoine des communes de l'Essonne, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2001**  
Pluquet Michelle, Thibierge Marie-Madeleine, Rossignol Yann (dir.), *Le Patrimoine des communes de l'Essonne*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2001  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **LES AFFOLANTES DES BORDS DE SEINE. Villas du XIXème siècle**  
Marie-Françoise Laborde, Dominique Camus, LES AFFOLANTES DES BORDS DE SEINE. Villas du XIXème siècle, Somogy, 2000
  
- **Charles Oudiette, Dictionnaire topographique des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale, Paris, chez l'auteur 1817, rééd. Paris J.-L. Chanson, 1821.**  
Charles Oudiette, *Dictionnaire topographique des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde de cette capitale*, Paris, chez l'auteur 1817, rééd. Paris J.-L. Chanson, 1821.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-H-457
  
- **Le guide du patrimoine - Île-de-France, 1992**  
PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Le guide du patrimoine - Île-de-France*, Paris, Hachette, 1992.
  
- **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France, 1999**  
POISSON, Georges (dir.). **Dictionnaire des monuments d'Île-de-France**. Paris : Hervas, 1999.
  
- **ALIX Clément (dir.), La Construction en pan de bois, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013**  
Frédérique BOURA, Maurice SEILLER, « Construire et habiter la maison en pan de bois en Alsace », *La Construction en pan de bois*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013
  
- **Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne » in Clisson ou le retour d'Italie, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.**  
Jean-Marie Pérouse de Montclos, « La création et la diffusion du modèle rustique à l'italienne », in ALLEMAND-COSNEAU Claude, COUAPPEL Jean-Jacques, DUFLOS Anne, DUFURNIER Benoît (dir.), *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990.

IG 19 014

- **Louis Marie Normand, Paris moderne. Troisième partie : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, Paris, Normand aîné, 1849.**  
Louis Marie Normand, *Paris moderne. Troisième partie : Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris*, Paris, Normand aîné, 1849.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : B-231 (3)
  
- **Etat des communes à la fin du XIXe siècle. Créteil, notice historique et renseignements administratifs, 1902**  
Etat des communes à la fin du XIXe siècle. Créteil, notice historique et renseignements administratifs, 1902, 112 pages.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 29J44
  
- **Marianne Mercier, "Le classement au titre des monuments historiques d'un ensemble remarquablement conservé : le domaine de Boissy à Taverny"**  
Marianne Mercier, "Le classement au titre des monuments historiques d'un ensemble remarquablement conservé : le domaine de Boissy à Taverny", in Bornet et Guidoboni (dir.), *Les Maisons de plaisance des environs de Paris du Grand Siècle au Second Empire*, Rome, Editoriale Artemide, 2023.
  
- **Anaïs Bornet et Francesco Guidoboni (dir.), Les Maisons de plaisance des environs de Paris du Grand Siècle au Second Empire, Rome, Editoriale Artemide, 2023.**  
Anaïs Bornet et Francesco Guidoboni (dir.), *Les Maisons de plaisance des environs de Paris du Grand Siècle au Second Empire*, Rome, Editoriale Artemide, 2023.
  
- **Jean-Luc Martinez (dir.), Les Antiques du musée Napoléon. Édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810, Paris, Réunion des musées nationaux, 2004**  
Jean-Luc Martinez (dir.), *Les Antiques du musée Napoléon. Édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2004, 863 p.  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : AM48.P37 L68.G8 2004
  
- **Victorien Leman, Lucie Jeanneret, Le Chesnay (Yvelines), 10-12 avenue Dutartre. Rapport d'étude documentaire et d'expertise archéologique, 2014**  
Victorien Leman, Lucie Jeanneret, *Le Chesnay (Yvelines), 10-12 avenue Dutartre. Rapport d'étude documentaire et d'expertise archéologique*, UMR 6566 CReAAH - Université Rennes 1, 2014, document dactylographié. Archives privées.  
Collection particulière
  
- **Sophie CUEILLE, Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, 1858-1930, APPIF, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'Inventaire n° 17, 1989**  
Sophie CUEILLE, *Le Vésinet, modèle français d'urbanisme paysager, 1858-1930*, photographe Jean-Bernard Vialles, APPIF, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'Inventaire n° 17, 1989  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **CUEILLE Sophie, Enghien-les-Bains, Architecture et décors, Paris, Somogy, Images du patrimoine n° 255, 2010**  
CUEILLE Sophie, *Enghien-les-Bains, Architecture et décors*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, Somogy, Images du patrimoine n° 255, 2010  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **CUEILLE Sophie, Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 53, 1999**

CUEILLE Sophie, *Maisons-Laffitte, parc, paysage et villégiature*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 53, 1999  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

- **CUEILLE Sophie, Poissy, cité d'art, d'histoire et d'industrie, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 224, 2003**  
CUEILLE Sophie, *Poissy, cité d'art, d'histoire et d'industrie*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 224, 2003  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **CUEILLE Sophie, De la vallée de la Seine à la forêt de Marly, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 154, 1995**  
CUEILLE Sophie, *De la vallée de la Seine à la forêt de Marly*, photographe Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 154, 1995  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **DALY César, L'Architecture privée au XIXe siècle, sous Napoléon III : nouvelles maisons de Paris et des environs, Paris, Morel et Cie, 1864**  
DALY César, *L'Architecture privée au XIX<sup>e</sup> siècle, sous Napoléon III : nouvelles maisons de Paris et des environs*, Paris, Morel et Cie, 1864  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : Fol Q1
- **Catherine Boulmer (dir.), Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940 l'exemple des Hauts-de-Seine, Cahiers du patrimoine, n°59, Tours, 2001**  
Catherine Boulmer (dir.), *Hommes et métiers du bâtiment 1860-1940 l'exemple des Hauts-de-Seine*, Cahiers du patrimoine, n°59, Tours, 2001  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Amédée Le Boucq de Ternas, Généalogie de la famille Becquet de Mégille, Douai, Impr. de L. Dechristé père, 1884**  
Amédée Le Boucq de Ternas, *Généalogie de la famille Becquet de Mégille*, fixée à Douai en 1532, dressée sur titres par le chevalier A. Le Boucq de Ternas, publiée avec une préface par Félix Brassart, Douai, Impr. de L. Dechristé père, 1884  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-LM3-1819
- **Henri Mataigne, Histoire de la paroisse et commune de Franconville-la-Garenne : depuis le IXe siècle, collection Monographies des villes et villages de France, Paris, Le livre d'histoire, 2005**  
Henri Mataigne, *Histoire de la paroisse et commune de Franconville-la-Garenne : depuis le IXe siècle*, collection Monographies des villes et villages de France, Paris, Le livre d'histoire, impr. 2005, fac-similé de l'édition de 1927  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-269917
- **André Vaquier, Un philanthrope méconnu, Cadet de Vaux, 1743-1828, Paris, 1958**  
André Vaquier, *Un philanthrope méconnu, Cadet de Vaux, 1743-1828*, Paris, 1958  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-86865
- **Tressan, Souvenirs du comte de Tressan, Louis-Elisabeth de La Vergne, d'après des documents inédits réunis par son arrière-petit-neveu, le marquis de Tressan, Versailles, Henri Lebon, 1897**  
Henri Antoine Gérard de Lavergne de Tressan, *Souvenirs du comte de Tressan, Louis-Elisabeth de La Vergne, d'après des documents inédits réunis par son arrière-petit-neveu, le marquis de Tressan*, Versailles, Henri Lebon, 1897.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-45590

- **Hippolyte Auger, Mémoires d'Auger (1810-1859), publiés pour la première fois par Paul Cottin, Paris, Revue rétrospective, 1891**  
 Hippolyte Auger, *Mémoires d'Auger (1810-1859), publiés pour la première fois par Paul Cottin*, Paris, Revue rétrospective, 1891  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-41733
- **Edouard Foucaud, Les artisans illustres, sous la dir. de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné, Paris, Gaudin, 1841**  
 Edouard Foucaud, *Les artisans illustres*, sous la dir. de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné, Paris, Gaudin, 1841  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LN12-2
- **Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, Vie des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts, Paris, Debure l'Ainé, T. I, 1787**  
 Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, *Vie des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts*, Paris, Debure l'Ainé, T. I, 1787, p. 443.  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : 8 Res 1944
- **Michel Gallet, Les Architectes parisiens du XVIIIe siècle, Paris, Mengès, 1995**  
 Michel Gallet, *Les Architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Mengès, 1995, p. 172.  
 Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine : 75.1 077
- **Charles Étienne Briseux, L'Art de bâtir des maisons de campagne : où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, Paris, Prault Père, 1743 ; rééd. Paris, J. B. Gibert, 1761.**  
 Charles Étienne Briseux, *L'Art de bâtir des maisons de campagne : où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration*, Paris, Prault Père, 1743 ; rééd. Paris, J. B. Gibert, 1761.  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : V-8981
- **Bruno Pons, Grands décors français 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en France, Dijon, Faton, 1995**  
 Bruno Pons, *Grands décors français 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en France*, Dijon, Faton, 1995  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NK2049.A1 PONS 1995
- **Jean Baptiste Alexandre Le Blond, La Théorie et la pratique du jardinage, Paris, Mariette, 1722**  
 Jean Baptiste Alexandre Le Blond, *La Théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté*, Paris, Mariette, 1722  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NUM 4 RES 2127
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**  
 Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024  
 Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **BUSSIÈRE Roselyne, Au sud de Versailles, Buc, Jouy-en-Josas, Les Loges-en-Josas, Toussus-le-Noble, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 210, 2001**  
 BUSSIÈRE Roselyne, *Au sud de Versailles, Buc, Jouy-en-Josas, Les Loges-en-Josas, Toussus-le-Noble*, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 210, 2001  
 Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **BUSSIÈRE Roselyne, Le Passé recomposé. Saint-Germain-en-Laye, 1800-1940, photographe Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 159, 1997**

BUSSIÈRE Roselyne, *Le Passé recomposé. Saint-Germain-en-Laye, 1800-1940*, photographe Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 159, 1997  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

- **BUSSIÈRE Roselyne, Le Patrimoine de Mantes-la-Jolie, un passé en éternel devenir, photographe Laurent Kruszyk, Lyon, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2019**  
BUSSIÈRE Roselyne, *Le Patrimoine de Mantes-la-Jolie, un passé en éternel devenir*, photographe Laurent Kruszyk, Lyon, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2019  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **Edmond et Jules de Goncourt, Journal des Goncourt, Mémoires de la Vie Littéraire, Paris, G. Charpentier, 1870**  
Edmond et Jules de Goncourt, *Journal des Goncourt, Mémoires de la Vie Littéraire*, Paris, G. Charpentier, 1870
  
- **Chantal Antier, Daniel Mordant, Isabelle Rabaud (dir.), Le Patrimoine des communes de la Seine-et-Marne, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2001**  
Chantal Antier, Daniel Mordant, Isabelle Rabaud (dir.), *Le Patrimoine des communes de la Seine-et-Marne*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 2001  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2002-70021
  
- **Marie-Françoise Laborde, Les Affolantes des bords-de-Seine, Paris, Somogy, 1999 , rééd. augmentée, Héricy, Éditions du Puits fleuri, 2015**  
Marie-Françoise Laborde, *Les Affolantes des bords-de-Seine*, Paris, Somogy, 1999 , rééd. augmentée, Héricy, Éditions du Puits fleuri, 2015  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2015-293486
  
- **Jean-Marie Pérouse de Montclos (dir.), Guide du Patrimoine, Île-de-France, Paris, Hachette, 1992**  
Jean-Marie Pérouse de Montclos (dir.), *Guide du Patrimoine, Île-de-France*, Paris, Hachette, 1992  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 720.944 PERO i
  
- **Georges Poisson (dir.), Dictionnaire des monuments d'Île-de-France, Paris, Hervas, 1999**  
Georges Poisson (dir.), *Dictionnaire des monuments d'Île-de-France*, Paris, Hervas, 1999  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 720.944 POIS d
  
- **Brigitte Blanc, Les Portes de l'Essonne, Athis-Mons et Paray-Vieille-Poste, Essonne, photographe Philippe Ayrault, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 228, 2004**  
Brigitte Blanc, *Les Portes de l'Essonne, Athis-Mons et Paray-Vieille-Poste, Essonne*, photographe Philippe Ayrault, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 228, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-13255
  
- **Brigitte Blanc, Draveil, Vigneux-sur-Seine, Essonne, photographe Philippe Ayrault, Paris, Somogy, Parcours du patrimoine n° 345, 2008**  
Brigitte Blanc, *Draveil, Vigneux-sur-Seine, Essonne*, photographe Philippe Ayrault, Paris, Somogy, Parcours du patrimoine n° 345, 2008  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2008-252693
  
- **Roselyne Bussière, Un Belvédère en Yvelines, Andrésy, Chanteloup-les-Vignes, Maurecourt, photographe Laurent Kruszyk, Paris, Somogy, Images du Patrimoine n° 252, 2008**  
Roselyne Bussière, *Un Belvédère en Yvelines, Andrésy, Chanteloup-les-Vignes, Maurecourt*, photographe Laurent Kruszyk, Paris, Somogy, Images du Patrimoine n° 252, 2008  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2009-15249

- **Roselyne Bussière, Conflans-Sainte-Honorine, terre de confluence, photographe Stéphane Asseline, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 233, 2005**  
 Roselyne Bussière, *Conflans-Sainte-Honorine, terre de confluence*, photographe Stéphane Asseline, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 233, 2005  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2006-49557
- **Catherine Crnokrak (dir.), En Pays de France, Val d'Oise : cantons de Luzarches, Gonesse et Goussainville, photographe Jean-Yves Lacôte, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 173, 1997**  
 Catherine Crnokrak (dir.), *En Pays de France, Val d'Oise : cantons de Luzarches, Gonesse et Goussainville*, photographe Jean-Yves Lacôte, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 173, 1997  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2000-86194
- **Catherine Crnokrak, Agnès Somers, La Vallée du Sausseron, Auvers-sur-Oise, Val-d'Oise, photographe Jean-Yves Lacôte, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 107, 1992**  
 Catherine Crnokrak, Agnès Somers, *La Vallée du Sausseron, Auvers-sur-Oise, Val-d'Oise*, photographe Jean-Yves Lacôte, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 107, 1992  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-LJ1-486 (107)
- **Isabelle Duhau, Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000**  
 Isabelle Duhau, *Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines*, Paris, Collection Images du patrimoine n°200, Inventaire général, APPIF, 2000  
 Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Service régional d'Ile-de-France.  
 Textes : Isabelle Duhau, avec la participation de Roselyne Bussière, Sophie Cueille, Jérôme Decoux, etc.  
 Photographies : Jean-Bernard Vialles.  
 Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Isabelle Duhau, Bry et Champigny dans les méandres de la Marne, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Île-de-France, Lyon, Lieux Dits, 2007**  
 Isabelle Duhau, *Bry et Champigny dans les méandres de la Marne*, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Île-de-France, Lyon, Lieux Dits, 2007  
 Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
- **Isabelle Duhau, Nogent et Le Perreux, l'Eldorado en bord de Marne, photographes Stéphane Asseline, Laurent Kruszyk, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 237, 2005**  
 Isabelle Duhau, *Nogent et Le Perreux, l'Eldorado en bord de Marne*, photographes Stéphane Asseline, Laurent Kruszyk, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 237, 2005  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-306646
- **Isabelle Duhau, Val-de-Gally, Saint-Nom-la-Bretèche, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 137, 1994**  
 Isabelle Duhau, *Val-de-Gally, Saint-Nom-la-Bretèche*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 137, 1994  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (137)
- **Marie-Agnès Féraud, Dominique Hervier, Cantons de Boissy-Saint-Léger, Chennevières-sur-Marne, Villecresnes, Villiers-sur-Marne, photographe Christian Décamps, APPIF, Images du patrimoine n° 16, 1985**  
 Marie-Agnès Féraud, Dominique Hervier, *Cantons de Boissy-Saint-Léger, Chennevières-sur-Marne, Villecresnes, Villiers-sur-Marne*, photographe Christian Décamps, APPIF, Images du patrimoine n° 16, 1985  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ6-1064 (1)
- **Laurence de Finance, Clamart, Une ville à l'orée du bois, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du Patrimoine n° 164, 1997**

Laurence de Finance, *Clamart, Une ville à l'orée du bois*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du Patrimoine n° 164, 1997  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-D4 MON-2398

- **Judith Förstel, Écouen, un balcon sur la plaine de France, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2018**  
Judith Förstel, *Écouen, un balcon sur la plaine de France*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2018  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2019-42606
  
- **Judith Förstel, Melun, une île, une ville, photographe Stéphane Asseline, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 84, 2006**  
Judith Förstel, *Melun, une île, une ville*, photographe Stéphane Asseline, Paris, APPIF, Cahiers du patrimoine n° 84, 2006  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2007-80728
  
- **Julia Fritsch, Myriam Garapin-Boiret, Canton de Saint-Arnoult-en-Yvelines, photographes Christian Décamps, Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 111, 1992**  
Julia Fritsch, Myriam Garapin-Boiret, *Canton de Saint-Arnoult-en-Yvelines*, photographes Christian Décamps, Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 111, 1992  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (111)
  
- **Julia Fritsch, Dominique Hervier (dir.), Étampes, un canton entre Beauce et Hurepoix, photographes Pascal Corbierre, Jean-Bernard Vialles, Paris, Éditions du patrimoine, Cahiers du Patrimoine n° 56, 1999**  
Julia Fritsch, Dominique Hervier (dir.), *Étampes, un canton entre Beauce et Hurepoix*, photographes Pascal Corbierre, Jean-Bernard Vialles, Paris, Éditions du patrimoine, Cahiers du Patrimoine n° 56, 1999  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2000-101593
  
- **Le Bas, Images du Patrimoine, Boulogne-Billancourt, 1997**  
LE BAS, Antoine, *Images du Patrimoine, Boulogne-Billancourt, Ville d'Art et d'Essai, 1800-2000*. Paris : APPIF, 1997, 114 p.  
Bibliothèque nationale de France, Paris
  
- **Antoine Le Bas, Architectures de briques en Île-de-France, 1850-1950, photographe Jean-Bernard Vialles (et alii), Paris, Somogy, Cahiers du patrimoine n° 105, 2014**  
Antoine Le Bas, *Architectures de briques en Île-de-France, 1850-1950*, photographe Jean-Bernard Vialles (et alii), Paris, Somogy, Cahiers du patrimoine n° 105, 2014  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2014-63389
  
- **Antoine Le Bas, La Celle-Saint-Cloud, Marly-le-Roy, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 28, 1987**  
Antoine Le Bas, *La Celle-Saint-Cloud, Marly-le-Roy*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 28, 1987  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (28)
  
- **Antoine Le Bas, Juvisy-sur-Orge, un territoire, des réseaux, photographe Philippe Ayrault, Lyon, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2007**  
Antoine Le Bas, *Juvisy-sur-Orge, un territoire, des réseaux*, photographe Philippe Ayrault, Lyon, Lieux Dits, collection Patrimoines d'Île-de-France, 2007  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2008-47650

- **Antoine Le Bas, Vanves, Hauts-de-Seine, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 28, 2004**  
Antoine Le Bas, *Vanves, Hauts-de-Seine*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 28, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-12592
- **Dominique Letourneur, Canton de Bièvres, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 77, 1990**  
Dominique Letourneur, *Canton de Bièvres*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 77, 1990  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (77)
- **Xavier de Massary, En Val-de-Bièvre, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 212, 2002**  
Xavier de Massary, *En Val-de-Bièvre*, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 212, 2002  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2003-10828
- **Laurent Robert, Chatou, Croissy-sur-Seine, villégiatures en bordure de Seine, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 128, 1993**  
Laurent Robert, *Chatou, Croissy-sur-Seine, villégiatures en bordure de Seine*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 128, 1993  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (128)
- **Elisabethville, La plage de Paris sur Seine, Aubergenville**  
Timéry, Joumana, *Elisabethville, La plage de Paris sur Seine, Aubergenville*, Images du Patrimoine n°289, Somogy, éditions d'Art, 2014
- **Chantal Waltisperger, Canton de Rambouillet, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 20, 1987**  
Chantal Waltisperger, *Canton de Rambouillet*, photographe Jean-Bernard Vialles, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 20, 1987  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (20)
- **Chantal Waltisperger (dir.), Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, photographes Jean-Bernard Vialles, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 37, 1987**  
Chantal Waltisperger (dir.), *Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse*, photographes Jean-Bernard Vialles, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 37, 1987  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LJ1-486 (37)
- **Augustin Charles d'Aviler, Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent, Nouvelle édition, Paris, Jombert, 1755**  
Augustin Charles d'Aviler, *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent*, Nouvelle édition, Paris, Jombert, 1755  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-8952
- **Becker, Nouvel itinéraire de Paris à Versailles et retour par trois routes, Versailles, Impr. de Klefer, 1837**  
Becker, *Nouvel itinéraire de Paris à Versailles et retour par trois routes*, Versailles, Impr. de Klefer, 1837  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-105479

- **BOURG Edme Théodore, Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris à Rouen, avec une description statistique, historique et anecdotique des bords de la Seine, suivi d'un Guide du Voyageur, Paris, Ernest Bourdin, 1836**  
 BOURG Edme Théodore, *Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris à Rouen, avec une description statistique, historique et anecdotique des bords de la Seine, suivi d'un Guide du Voyageur*, Paris, Ernest Bourdin, 1836  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-84195
- **Antoine-François Boutron-Chalard, Philibert Patissier, Manuel des eaux minérales naturelles, Paris, Louis Colas, 1837**  
 Antoine-François Boutron-Chalard, Philibert Patissier, *Manuel des eaux minérales naturelles*, Paris, Louis Colas, 1837
- **Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture et objets d'art exposés au Champs-de-Mars le 10 mai 1893, Evreux, Ch. Hérissey, 1893**  
*Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessins, gravure, architecture et objets d'art exposés au Champs-de-Mars le 10 mai 1893*, Evreux, Ch. Hérissey, 1893  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-V-4130
- **Catalogue général descriptif de l'exposition, section française, Exposition universelle de Paris, 1878**  
*Catalogue général descriptif de l'exposition, section française, groupe IV, classe 36, Exposition universelle de Paris, 1878*  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-564
- **Napoléon Chaix (dir.), Indicateur officiel des environs de Paris#: services des chemins de fer, bateaux à vapeur, voitures et omnibus (...) et Bulletin des propriétés à vendre ou à louer, Paris, N. Chaix et Cie, 1858-59**  
 Napoléon Chaix (dir.), *Indicateur officiel des environs de Paris#: services des chemins de fer, bateaux à vapeur, voitures et omnibus (...) et Bulletin des propriétés à vendre ou à louer*, Paris, N. Chaix et Cie, 1858-59  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-3615
- **Les Concours de façades de la Ville de Paris, 1898-1905, Paris, Librairie de la Construction moderne, vers 1905-1906**  
*Les Concours de façades de la Ville de Paris, 1898-1905*, Paris, Librairie de la Construction moderne, vers 1905-1906
- **Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles, période 1876-1899, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1990**  
*Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, période 1876-1899*, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1990  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 720.944 0904 DUGA d1
- **Alexis Donnet, Description des environs de Paris, considérés sous les rapports topographique, historique et monumental, Paris, Treuttel et Würtz, 1824**  
 Alexis Donnet, *Description des environs de Paris, considérés sous les rapports topographique, historique et monumental*, Paris, Treuttel et Würtz, 1824  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z LE SENNE-12179
- **Pierre Joseph Spiridion Dufey, Nouveau dictionnaire historique des environs de Paris, Paris, Ch. Perrotin, 1825**  
 Pierre Joseph Spiridion Dufey, *Nouveau dictionnaire historique des environs de Paris*, Paris, Ch. Perrotin, 1825  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-6454565

- **Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration, Paris, Firmin-Didot frères, 1866.**  
*Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, Paris, Firmin-Didot frères, 1866.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-11432
- **Antoine Furetière, Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français, La Haye, Leers, 1690**  
*Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français*, La Haye, Leers, 1690  
Bibliothèque nationale de France, Paris : X-538 à X-542
- **L'Indicateur parisien, orné d'un nouveau plan de Paris, annexé au Tableau de la France, Paris, Leclerc, 1767**  
*L'Indicateur parisien, orné d'un nouveau plan de Paris, annexé au Tableau de la France*, Paris, Leclerc, 1767  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LK7-6028
- **Annuaire des châteaux et des villégiatures, Paris, La Fare, 1926**  
*Annuaire des châteaux et des villégiatures*, Paris, La Fare, 1926, p. 444  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LC33-56
- **Charles Lefeuve, Le Tour de la vallée : histoire et description de Montmorency, Enghien-les-Bains, Napoléon-Saint-Leu..., Paris, Dumoulin, 1856**  
*Le Tour de la vallée : histoire et description de Montmorency, Enghien-les-Bains, Napoléon-Saint-Leu...*, Paris, Dumoulin, 1856  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-105375
- **Liste complète des Adresses mondaines et du Commerce classées par Rues et par Maisons, Paris, Hachette Livre, 1906**  
*Liste complète des Adresses mondaines et du Commerce classées par Rues et par Maisons*, Paris, Hachette Livre, 1906
- **Léon Lyon-Caen, Fontainebleau et ses environs, Notes d'un hypocondriaque, Fontainebleau, Imprimerie Maurice Bourges, 1908**  
*Fontainebleau et ses environs, Notes d'un hypocondriaque*, Fontainebleau, Imprimerie Maurice Bourges, 1908
- **Louis-Sébastien Mercier, Tableau de Paris, Amsterdam, 1782-88, Nouvelle édition, Genève, Slatkine Reprints, 1979**  
*Tableau de Paris*, Amsterdam, 1782-88, Nouvelle édition, Genève, Slatkine Reprints, 1979  
Bibliothèque nationale de France, Paris : SMITH LESOUEF R-2620
- **Claude Sidoine Michel, L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, Paris, à l'Enseigne du Globe, 1764**  
*L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs*, Paris, à l'Enseigne du Globe, 1764  
Bibliothèque nationale de France, Paris : XG-9-4
- **Jean-Paul Midant (dir.), Dictionnaire de l'architecture du XXe s., Paris, Hazan, Institut français d'architecture, 1996**  
*Dictionnaire de l'architecture du XX<sup>e</sup> s.*, Paris, Hazan, Institut français d'architecture, 1996  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2000-451367

- **Alfred Picard (dir.), Rapport du Jury international, Exposition universelle internationale de 1889, Groupe IV – Tissus, vêtements et accessoires, Paris, Imprimerie nationale, 1891**  
Alfred Picard (dir.), *Rapport du Jury international, Exposition universelle internationale de 1889, Groupe IV – Tissus, vêtements et accessoires*, Paris, Imprimerie nationale, 1891  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V PIECE-3474
- **Henri Pigaillem, Dictionnaire des favorites, Paris, Pygmalion, 2010**  
Henri Pigaillem, *Dictionnaire des favorites*, Paris, Pygmalion, 2010  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2010-134577
- **Poissy et ses environs, Guide du syndicat d'initiative de Poissy et ses environs, Poissy, syndicat d'initiative, 1927**  
*Poissy et ses environs, Guide du syndicat d'initiative de Poissy et ses environs*, Poissy, syndicat d'initiative, 1927  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-EGC-2563
- **Antoine Quatremère de Quincy, Dictionnaire historique d'architecture, Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1832**  
Antoine Quatremère de Quincy, *Dictionnaire historique d'architecture*, Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1832  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-1045596
- **Antoine Quatremère de Quincy, Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières, Paris, Panckoucke, 1788**  
Antoine Quatremère de Quincy, *Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières*, Paris, Panckoucke, 1788  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-85718
- **Luc-Vincent Thiéry, Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, Paris, Hardouin et Gattey, 1787**  
Luc-Vincent Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, Hardouin et Gattey, 1787  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LK7-6035
- **André de Villiers, Nouveau Guide complet des promeneurs aux environs de Paris, dans un rayon de 60 kilomètres, Paris, A. Taride, 1855**  
André de Villiers, *Nouveau Guide complet des promeneurs aux environs de Paris, dans un rayon de 60 kilomètres*, Paris, A. Taride, 1855  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z LE SENNE-4267
- **Léon Battista Alberti, De re aedificatoria, Florence, Niccolo di Lorenzo, 1485, Traduction Caye Pierre, Choay Française, Paris, Seuil, 2004**  
Léon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, Florence, Niccolo di Lorenzo, 1485, Traduction Caye Pierre, Choay Française, Paris, Seuil, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-239446
- **Édouard André, L'Art des jardins, traité général de la composition des parcs et des jardins, Paris, G. Masson, 1879**  
Édouard André, *L'Art des jardins, traité général de la composition des parcs et des jardins*, Paris, G. Masson, 1879  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2014-257113
- **Jacques Androuet du Cerceau, Livre d'architecture [...] auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs..., Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1582, rééd. 1615**

Jacques Androuet du Cerceau, *Livre d'architecture [...] auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs...*, Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1582, rééd. 1615  
Bibliothèque nationale de France, Paris : ED-2 (L)-PET FOL

- **Jacques Androuet du Cerceau, Les Plus excellents bastiments de France, chez l'auteur, 1576**  
Jacques Androuet du Cerceau, *Les Plus excellents bastiments de France*, chez l'auteur, 1576  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-14273
  
- **L'Architecture nouvelle, choix de petites constructions économiques, maisons de campagne et de plaisance, pavillons, chalets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport, exécutés par divers architectes aux environs de Paris, en province, Dourdan, C. Juliot, 1896**  
*L'Architecture nouvelle, choix de petites constructions économiques, maisons de campagne et de plaisance, pavillons, chalets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport, exécutés par divers architectes aux environs de Paris, en province*, Dourdan, C. Juliot, 1896  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-NF-10573
  
- **Jacques-François Blondel, Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, Paris, Desaint, 1771**  
Jacques-François Blondel, *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments*, Paris, Desaint, 1771  
Bibliothèque nationale de France, Paris : SP88/1225
  
- **Jacques-François Blondel, De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, Paris, Charles-Antoine Jombert, T. 1, 1737 et T. 2, 1783**  
Jacques-François Blondel, *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*, Paris, Charles-Antoine Jombert, T. 1, 1737 et T. 2, 1738
  
- **Germain Boffrand, De Architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principia, Paris, Guillelmum Cavelier, 1745**  
Germain Boffrand, *De Architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principia*, Paris, Guillelmum Cavelier, 1745  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-108036
  
- **BOURGEOIS Théophile, La Villa moderne, cent planches donnant les plans, les façades et devis détaillés de cent maisons, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1899**  
BOURGEOIS Théophile, *La Villa moderne, cent planches donnant les plans, les façades et devis détaillés de cent maisons*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1899  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-9569
  
- **Bourniquel, Pour construire sa maison, Paris, Garnier frères, 1ere édition, s.d. rééd.1921**  
Bourniquel, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier frères, 1ere édition, s.d. rééd.1921  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HD-252-4
  
- **Joseph Bourniquel, Pour construire sa maison (2e édition revue et adaptée aux conditions nouvelles de construction), Paris, Librairie Garnier Frères, 1916**  
Joseph Bourniquel, *Pour construire sa maison (2<sup>e</sup> édition revue et adaptée aux conditions nouvelles de construction)*, Paris, Librairie Garnier Frères, 1916  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-6561047
  
- **Petites habitations françaises. Maisons. Villas. Pavillons, 1881.**  
BOUSSARD, Jean (dir.). **Petites habitations françaises. Maisons. Villas. Pavillons.** Paris, Vve A. Morel et Cie, 1881.

- **Louis Bruyère, Etudes relatives à l'art des constructions**  
Louis Bruyère, *Etudes relatives à l'art des constructions*, VIII<sup>e</sup> recueil, éditions Bance, Paris, 1823-1828, 2 volumes, INHA cote Fol Res 275  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : Fol Res 275
  
- **Pierre Chabat, Le Bois pittoresque, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1890**  
Pierre Chabat, *Le Bois pittoresque*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1890
  
- **Pierre Chabat, La Brique et la terre cuite : étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages, motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1881**  
Pierre Chabat, *La Brique et la terre cuite : étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages, motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples*, Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1881  
Bibliothèque nationale de France, Paris : S94/2730
  
- **William Chambers, Dessins des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois, Londres, 1757**  
William Chambers, *Dessins des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois*, Londres, 1757
  
- **Choulot, Paul de Lavenne, L'Art des jardins, ou études théoriques et pratiques sur l'arrangement extérieur des habitations, Nevers, J.-M. Fay, 1846**  
Choulot, Paul de Lavenne, *L'Art des jardins, ou études théoriques et pratiques sur l'arrangement extérieur des habitations*, Nevers, J.-M. Fay, 1846  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-11985
  
- **César Daly, Nouvelles maisons de Paris et des environs#: architecture privée au XIXe siècle (deuxième série), Paris, Ducher, 1872**  
César Daly, *Nouvelles maisons de Paris et des environs#: architecture privée au XIX<sup>e</sup> siècle (deuxième série)*, Paris, Ducher, 1872  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-9781154
  
- **François Delarue, Cinquième supplément au catalogue de fonds et d'assortiment, Paris, Delarue, 1866**  
François Delarue, *Cinquième supplément au catalogue de fonds et d'assortiment*, Paris, Delarue, 1866  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-5515937
  
- **François Delarue, Nouvelles maisons de campagne. Paris et ses environs, Paris, Delarue, 1880**  
François Delarue, *Nouvelles maisons de campagne. Paris et ses environs*, Paris, Delarue, 1880
  
- **Jean Nicolas Louis Durand, Nouveau précis des leçons d'architecture données à l'École impériale polytechnique premier volume, contenant trente-deux planches, Paris, École impériale polytechnique, Fantin, 1813**  
Jean Nicolas Louis Durand, *Nouveau précis des leçons d'architecture données à l'École impériale polytechnique premier volume, contenant trente-deux planches*, Paris, École impériale polytechnique, Fantin, 1813  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMS-100772211
  
- **Charles Duval, Jacques Auguste Kaufmann, Édouard Renaud, Petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris et dans les quartiers neufs de la capitale#: présentées en plan, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, etc., 2e édition, Paris, Bance, 1853 ; rééd. Paris, Librairie centrale d'architecture, 1880**

Charles Duval, Jacques Auguste Kaufmann, Édouard Renaud, *Petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris et dans les quartiers neufs de la capitale#*: présentées en plan, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, etc., 2<sup>e</sup> édition, Paris, Bance, 1853 ; rééd. Paris, Librairie centrale d'architecture, 1880  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-5684796

- **François Duvallers, Les Parcs et jardins, Paris, chez l'auteur, 1871**  
François Duvallers, *Les Parcs et jardins*, Paris, chez l'auteur, 1871  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-993720
  
- **Félix-François d'Espié, Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou Traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtre, dites voûtes plates, et d'un toit de brique, sans charpente, appelé comble briqueté, Paris, Duchesne, 1754**  
Félix-François d'Espié, *Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou Traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtre, dites voûtes plates, et d'un toit de brique, sans charpente, appelé comble briqueté*, Paris, Duchesne, 1754  
Bibliothèque nationale de France, Paris : RES-V-2267
  
- **Charles Estienne, Jean Liébault, L'Agriculture et maison rustique, Paris, Jacques du Puys, 1583**  
Charles Estienne, Jean Liébault, *L'Agriculture et maison rustique*, Paris, Jacques du Puys, 1583
  
- **H. Godivier, La Maison pour tous. Petites villas de 3000 à 10 000 F édifiées récemment par divers architectes, Dourdan, Emile Thézard, vers 1900**  
H. Godivier, *La Maison pour tous. Petites villas de 3000 à 10 000 F édifiées récemment par divers architectes*, Dourdan, Emile Thézard, vers 1900
  
- **Guide du constructeur. Album de 100 modèles pratiques et économiques. Castels, villas, maisons de campagne, cottages, communs, serres, détails d'architecture. Façades, coupes, plans avec devis, Paris, éditions Arnaud et Cie, 1907**  
*Guide du constructeur. Album de 100 modèles pratiques et économiques. Castels, villas, maisons de campagne, cottages, communs, serres, détails d'architecture. Façades, coupes, plans avec devis*, Paris, éditions Arnaud et Cie, 1907
  
- **Maurice Guillemot, Villégiatures d'artistes, Paris, Flammarion, 1897**  
Maurice Guillemot, *Villégiatures d'artistes*, Paris, Flammarion, 1897  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LK1-314
  
- **Léon Isabey, Henri Eugène Leblan, Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne, dans les styles des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger, Paris, A. Lévy, 1867**  
Léon Isabey, Henri Eugène Leblan, *Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne, dans les styles des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et sur un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger*, Paris, A. Lévy, 1867  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-LAG-13
  
- **Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales...**  
KRAFFT, Jean-Charles, RANSONNETTE, Nicolas. *Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales...* Paris, Bance aîné, imprimerie de Crapelet, 1812-1829.  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : HA-81-FOL
  
- **Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs.**

KRAFFT, Jean-Charles, RANSONNETTE, Nicolas. *Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs*. Paris : imprimerie de Clousier, [1801-1802].

- **Georges Gromort, Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, Paris, Vincent, 1930**  
Georges Gromort, *Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vincent, 1930  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HD-694-4
- **Alexandre de Laborde, Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, Paris, Delance, 1808**  
Alexandre de Laborde, *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux*, Paris, Delance, 1808  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-5225
- **Jean Lacroux, Constructions en brique : la brique ordinaire au point de vue décoratif : Applications pratiques, hôtels privés, maisons de campagne, villas, dépendance, etc., Paris, Ducher, 1878**  
Jean Lacroux, *Constructions en brique : la brique ordinaire au point de vue décoratif : Applications pratiques, hôtels privés, maisons de campagne, villas, dépendance, etc.*, Paris, Ducher, 1878  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-508
- **Théodore Lambert, Villas et petites constructions : ensembles - détails - devis, Paris, Ch. Schmid, vers 1900**  
Théodore Lambert, *Villas et petites constructions : ensembles - détails - devis*, Paris, Ch. Schmid, vers 1900
- **Nicolas Le Camus de Mézières, Le Guide de ceux qui veulent bâtir, Paris, chez l'auteur, 1786**  
Nicolas Le Camus de Mézières, *Le Guide de ceux qui veulent bâtir*, Paris, chez l'auteur, 1786  
Bibliothèque nationale de France, Paris : MICROFICHE M-10204
- **Henri Lecoq, Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne), Paris, chez l'auteur, 1860**  
Henri Lecoq, *Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne)*, Paris, chez l'auteur, 1860  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-3061973
- **Charles François Mandar, Détails de construction d'une maison donnés pour l'instruction des élèves de l'École royale des ponts et chaussées, Paris, École royale des ponts et chaussées, 1818**  
Charles François Mandar, *Détails de construction d'une maison donnés pour l'instruction des élèves de l'École royale des ponts et chaussées*, Paris, École royale des ponts et chaussées, 1818  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-1090688
- **Charles François Mandar, Études d'architecture civile, ou Plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'École royale des ponts et chaussées, Paris, Carilian-Gœury, 1826**  
Charles François Mandar, *Études d'architecture civile, ou Plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'École royale des ponts et chaussées*, Paris, Carilian-Gœury, 1826  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-42
- **Octave Masson, L'Art dans la composition des parcs et jardins, Dourdan, 1928**  
Octave Masson, *L'Art dans la composition des parcs et jardins*, Dourdan, 1928  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HD-363-4

- **Constantin Mazeret, Panorama descriptif, historique et anecdotique des rives de Seine de Paris à Montereau, Corbeil, Créte, 1836**  
Constantin Mazeret, *Panorama descriptif, historique et anecdotique des rives de Seine de Paris à Montereau, Corbeil, Créte*, 1836  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-SG GUIDE-243
- **Charles Normand, Le Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, Pillet, 1821**  
Charles Normand, *Le Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture*, Pillet, 1821  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMS-100381463
- **Charles Normand, Le Vignole des ouvriers. Troisième partie : cette partie contient les plans, les élévations et les coupes de vingt-quatre projets de maisons d'habitation particulières et de maisons à loyer, Paris, E. Lacroix, 1831**  
Charles Normand, *Le Vignole des ouvriers. Troisième partie : cette partie contient les plans, les élévations et les coupes de vingt-quatre projets de maisons d'habitation particulières et de maisons à loyer*, Paris, E. Lacroix, 1831  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMS-100381465
- **Louis Marie Normand, Paris Moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs, Paris, chez l'auteur, Bance fils, Carilian-Goeury, 1837**  
Louis Marie Normand, *Paris Moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs*, Paris, chez l'auteur, Bance fils, Carilian-Goeury, 1837  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-5545103
- **Andrea Palladio, Les Quatre livres de l'architecture, Venise, Franceschi, 1570**  
Andrea Palladio, *Les Quatre livres de l'architecture*, Venise, Franceschi, 1570  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FB-2118
- **Charles Percier, Pierre François Léonard Fontaine, Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Publiés à Paris, l'an IV de la République française, Paris, Ducamp, 1798**  
Charles Percier, Pierre François Léonard Fontaine, *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Publiés à Paris, l'an IV de la République française*, Paris, Ducamp, 1798  
Bibliothèque nationale de France, Paris : VZ-1178-4
- **Charles Percier, Pierre François Léonard Fontaine, Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs mesurées et dessinées, Paris, Didot, 1809**  
Charles Percier, Pierre François Léonard Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs mesurées et dessinées*, Paris, Didot, 1809  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-106726
- **Victor Petit, Parcs et jardins des environs de Paris, nouveau recueil de plans de jardins et de petits parcs, Monrocq frères, Paris, vers 1850**  
Victor Petit, *Parcs et jardins des environs de Paris, nouveau recueil de plans de jardins et de petits parcs*, Monrocq frères, Paris, vers 1850
- **Marius Petitpas, Le Cottage pour tous, maisons de campagne, villas et cottages, Paris, René Colas, 1913**  
Marius Petitpas, *Le Cottage pour tous, maisons de campagne, villas et cottages*, Paris, René Colas, 1913
- **Paul Planat, Habitations particulières, série 2 : Maisons de campagne, villas et châteaux, Paris, Dujardin, s. d., vers 1900**

Paul Planat, *Habitations particulières, série 2 : Maisons de campagne, villas et châteaux*, Paris, Dujardin, s. d., vers 1900

Bibliothèque Forney : NS 15932 2 2 Gr Fol

- **Paul Planat, Encyclopédie de l'architecture et de la construction, Paris, Librairie de la construction moderne, 1882-1892**  
Paul Planat, *Encyclopédie de l'architecture et de la construction*, Paris, Librairie de la construction moderne, 1882-1892  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-2417
  
- **Émile Rivoalen, Petites maisons modernes de ville et de campagne récemment construites, Paris, G. Fanchon, 1903**  
Émile Rivoalen, *Petites maisons modernes de ville et de campagne récemment construites*, Paris, G. Fanchon, 1903  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-5816
  
- **Friedrich Salathe, Album du Nouveau-Bellevue, Paris, J. F. Ostervald, 1826**  
Friedrich Salathe, *Album du Nouveau-Bellevue*, Paris, J. F. Ostervald, 1826  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-LK7-916
  
- **François Léonard Seheult, Recueil d'architecture dessiné et mesuré en Italie, Paris, Bance aîné, 1821**  
François Léonard Seheult, *Recueil d'architecture dessiné et mesuré en Italie*, Paris, Bance aîné, 1821  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-73
  
- **François Thiollet, Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs, Paris, Bance aîné, 1830**  
François Thiollet, *Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs*, Paris, Bance aîné, 1830  
Bibliothèque nationale de France, Paris : V-897
  
- **Gabriel Thouin, Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, Paris, chez l'auteur, 1820**  
Gabriel Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, Paris, chez l'auteur, 1820  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FB-1017
  
- **Marius Tranchant, L'Habitation du parisien en banlieue. Après le travail à Paris, le repos à la campagne, Paris, Impression d'Art, 1908**  
Marius Tranchant, *L'Habitation du parisien en banlieue. Après le travail à Paris, le repos à la campagne*, Paris, Impression d'Art, 1908  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMS-100775956
  
- **Léon Vesly, L'Architecture pittoresque au XIXe s. Recueil de villas, pavillons, écuries, kiosques, volières, parcs et jardin, Paris, Lévy, 1877**  
Léon Vesly, *L'Architecture pittoresque au XIX<sup>e</sup> s. Recueil de villas, pavillons, écuries, kiosques, volières, parcs et jardin*, Paris, Lévy, 1877  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-5542394
  
- **Giacomo Barozzio da Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura, Rome, 1562**  
Giacomo Barozzio da Vignola, *Regola delli cinque ordini d'architettura*, Rome, 1562  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-4946
  
- **Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, Histoire d'une maison, Paris, J. Hetzel, 1873**  
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *Histoire d'une maison*, Paris, J. Hetzel, 1873

Bibliothèque nationale de France, Paris : V-55106

- **Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, Entretiens sur l'architecture, Paris, A. Morel, 1863-1872**  
Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'architecture*, Paris, A. Morel, 1863-1872  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2022-76823
  
- **Joseph Abram, Auguste Perret, Paris, éditions du patrimoine, collection Carnets d'architectes, 2013**  
Joseph Abram, *Auguste Perret*, Paris, éditions du patrimoine, collection Carnets d'architectes, 2013  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2021-85108
  
- **James Sloss Ackerman, La Villa de la Rome antique à Le Corbusier, Paris, Hazan, 1997**  
James Sloss Ackerman, *La Villa de la Rome antique à Le Corbusier*, Paris, Hazan, 1997  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-D4 MON-1397
  
- **Paul Alexis, Émile Zola : notes d'un ami, Paris, G. Charpentier, 1882**  
Paul Alexis, *Émile Zola : notes d'un ami*, Paris, G. Charpentier, 1882  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-33210
  
- **Béatrice de Andia, De Bagatelle à Monceau, 1779-1978, Les folies du XVIIIe s. à Paris, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1978**  
Béatrice de Andia, *De Bagatelle à Monceau, 1779-1978, Les folies du XVIII<sup>e</sup> s. à Paris*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1978
  
- **Alain Auclair (dir.), « Dossier Régionalisme », Monuments historiques, n° 189, septembre octobre 1993**  
Alain Auclair (dir.), « Dossier Régionalisme », *Monuments historiques*, n° 189, septembre octobre 1993
  
- **Jean-Pierre Babelon, « Quelques réflexions sur la notion de villa à travers les siècles », Un siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique, actes du 19<sup>ème</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 10 et 11 octobre 2008, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2009**  
Jean-Pierre Babelon, « Quelques réflexions sur la notion de villa à travers les siècles », *Un siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique*, actes du 19<sup>ème</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 10 et 11 octobre 2008, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2009
  
- **Constance Barbaresco, « Entre les fortifications et la province », le bonheur dans le pré#: une histoire littéraire et culturelle du bonheur en banlieue verte (1820-1939), Thèse sous la direction de Judith Lyon-Caen et Myriam Boucharenc, Paris, EHESS, 2022**  
Constance Barbaresco, « *Entre les fortifications et la province* », *le bonheur dans le pré#: une histoire littéraire et culturelle du bonheur en banlieue verte (1820-1939)*, Thèse sous la direction de Judith Lyon-Caen et Myriam Boucharenc, Paris, EHESS, 2022
  
- **"Le baron de Méneval, secrétaire de Napoléon 1er et le château de l'Ermitage à Gif", catalogue d'exposition, reprographié, 1979, Archives municipales de Gif-sur-Yvette**  
"Le baron de Méneval, secrétaire de Napoléon 1er et le château de l'Ermitage à Gif", catalogue d'exposition, 1979
  
- **Juan Barragan, Félix Torres (dir.), Le Quartier François Ier. Entre les affaires et la culture, Paris, Albin Michel, 1988**  
Juan Barragan, Félix Torres (dir.), *Le Quartier François I<sup>er</sup>. Entre les affaires et la culture*, Paris, Albin Michel, 1988

Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-SG-345

- **Arlette Barré-Despond, Jourdain : Frantz, 1847-1935, Francis, 1876-1958, Frantz-Philippe, 1906, Paris, Ed. du Regard, 1988**  
Arlette Barré-Despond, *Jourdain : Frantz, 1847-1935, Francis, 1876-1958, Frantz-Philippe, 1906*, Paris, Ed. du Regard, 1988  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-13240
  
- **Janine Barrier, Monique Mosser, Che Bing Chiu, Aux jardins de Cathay. L'imaginaire anglo-chinois en Occident, Besançon, Les Editions de l'imprimeur, 2004**  
Janine Barrier, Monique Mosser, Che Bing Chiu, *Aux jardins de Cathay. L'imaginaire anglo-chinois en Occident*, Besançon, Les Editions de l'imprimeur, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-188711
  
- **Jacques et Roger Baschet, Les Baschet – Chronique de la famille Baschet – Cent ans de souvenirs (1872-1972), 1972**  
Jacques et Roger Baschet, *Les Baschet – Chronique de la famille Baschet – Cent ans de souvenirs (1872-1972)*, 1972  
Archives municipales de Gagny
  
- **Anne-Lucie Baumann, Mélanie Berghman, Ingrid Valet, « L'ouverture au public d'un parc privé, étude historique et paysagère du parc du château de la Bûcherie », Mémoire de Master 2 Jardins historiques, patrimoine et paysage, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Miraillé, 2013, p. 19.**  
Anne-Lucie Baumann, Mélanie Berghman, Ingrid Valet, « L'ouverture au public d'un parc privé, étude historique et paysagère du parc du château de la Bûcherie », Mémoire de Master 2 Jardins historiques, patrimoine et paysage, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Miraillé, 2013, p. 19.
  
- **Gilles BAUMONT, La propriété Caillebotte à Yerres... « un beau jardin bien planté », Ville de Yerres, 1994**  
Gilles BAUMONT, *La propriété Caillebotte à Yerres... « un beau jardin bien planté »*, Ville de Yerres, 1994, 60 p.  
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : GBR/2634
  
- **Jean-François Belhoste (dir.), Le Paris des Centraliens : bâtisseurs et entrepreneurs, Action artistique de la Ville de Paris, 2004**  
Jean-François Belhoste (dir.), *Le Paris des Centraliens : bâtisseurs et entrepreneurs*, Action artistique de la Ville de Paris, 2004  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-264235
  
- **Elsa Belle, Philippe Gras, Joël Lagrange, Aix-les-Bains, carrefour des villégiatures, Lyon, Lieux Dits, 2022**  
Elsa Belle, Philippe Gras, Joël Lagrange, *Aix-les-Bains, carrefour des villégiatures*, Lyon, Lieux Dits, 2022  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2022-147945
  
- **Marie-Hélène Benetière, Jardin, vocabulaire typologique et technique, Paris, Éditions du patrimoine, 2000, rééd. 2017**  
Marie-Hélène Benetière, *Jardin, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du patrimoine, 2000, rééd. 2017

- **Jean-Louis Biget, Jean Boissière, Jean-Claude Hervé, Daniel Roche, Le Bois et la ville. Du Moyen Âge au XXe s., actes du colloque organisé à Saint-Cloud les 18-19 novembre 1988, Fontenay-aux-Roses, ENS de Fontenay-Saint-Cloud, 1991**

Jean-Louis Biget, Jean Boissière, Jean-Claude Hervé, Daniel Roche, *Le Bois et la ville. Du Moyen Âge au XXe s.*, actes du colloque organisé à Saint-Cloud les 18-19 novembre 1988, Fontenay-aux-Roses, ENS de Fontenay-Saint-Cloud, 1991

Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LO3-328

- **Élise de Blanzay-Longuet (dir.), 1923, Le Domaine de Sceaux, Aux origines d'une renaissance, musée du domaine départemental de Sceaux, catalogue d'exposition, Milan, Silvana Éditoriale, 2023**

Élise de Blanzay-Longuet (dir.), *1923, Le Domaine de Sceaux, Aux origines d'une renaissance*, musée du domaine départemental de Sceaux, catalogue d'exposition, Milan, Silvana Éditoriale, 2023

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2023-109619

- **Arthur Bloche, Catalogue du somptueux mobilier du château de Montmorency, vers 1886**

Arthur Bloche, *Catalogue du somptueux mobilier du château de Montmorency*, vers 1886

Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-1244670

- **Bernard Bodinier, « Vente des biens nationaux et urbanisme sous la Révolution », Ordonner et régénérer la ville : entre modernités et révolutions, actes du 137e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Composition(s) urbaine(s) », Tours, 2012 et Paris, Éditions du CTHS, 2014**

Bernard Bodinier, « Vente des biens nationaux et urbanisme sous la Révolution », *Ordonner et régénérer la ville : entre modernités et révolutions*, actes du 137<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Composition(s) urbaine(s) », Tours, 2012 et Paris, Éditions du CTHS, 2014

- **Bernard Bodinier, Éric Teyssier, « Les biens nationaux en France : état de la question », Martine Lapiéd, Christine Peyrard (dir.), La Révolution française au carrefour des recherches, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2017**

Bernard Bodinier, Éric Teyssier, « Les biens nationaux en France : état de la question », Martine Lapiéd, Christine Peyrard (dir.), *La Révolution française au carrefour des recherches*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2017

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-1973

- **Marie-Ève Bouillon, « Le Panorama. Merveilles de France, Algérie, Belgique, Suisse », Études photographiques, en ligne, n°31, 2014.**

Marie-Ève Bouillon, « *Le Panorama. Merveilles de France, Algérie, Belgique, Suisse* », *Études photographiques*, en ligne, n°31, 2014.

- **Frédérique Boura, Maurice Seiller, « Construire et habiter la maison en pan de bois en Alsace », Clément Alix, Frédéric Epaud (dir.), La Construction en pan de bois#: Au Moyen Âge et à la Renaissance, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2018**

Frédérique Boura, Maurice Seiller, « Construire et habiter la maison en pan de bois en Alsace », Clément Alix, Frédéric Epaud (dir.), *La Construction en pan de bois#: Au Moyen Âge et à la Renaissance* Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2018

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2013-356506

- **Béatrice Bouvier, L'Encyclopédie d'architecture (1850-1892) : un miroir de l'architecture de son temps, Thèse sous la direction de Jean-Michel Leniaud, Paris, École pratique des hautes études, 1999**

Béatrice Bouvier, *L'Encyclopédie d'architecture (1850-1892) : un miroir de l'architecture de son temps*, Thèse sous la direction de Jean-Michel Leniaud, Paris, École pratique des hautes études, 1999

- **Béatrice Bouvier, Jean-Michel Leniaud (dir.), Les Périodiques d'architecture, XVIIIe-XXe siècle#: Recherche d'une méthode critique d'analyse, Paris, Publications de l'École nationale des Chartes, 2001**

Béatrice Bouvier, Jean-Michel Leniaud (dir.), *Les Périodiques d'architecture, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle# : Recherche d'une méthode critique d'analyse*, Paris, Publications de l'École nationale des Chartes, 2001

- **Marc Boyer, La Maison de campagne XVIIIe-XXIe siècle# : une histoire culturelle de la résidence de villégiature, XVIIIe-XXe siècle, Paris, Éditions Autrement, 2007**  
 Marc Boyer, *La Maison de campagne XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle# : une histoire culturelle de la résidence de villégiature, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Autrement, 2007  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2007-37588
  
- **Marc Boyer, Les Villégiatures du XVIe au XXIe siècle# : panorama du tourisme sédentaire, Colombelles, Éd. EMS, Management & société, 2008**  
 Marc Boyer, *Les Villégiatures du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle# : panorama du tourisme sédentaire*, Colombelles, Éd. EMS, Management & société, 2008  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2008-15834
  
- **Louis Brunel, « La villa des Gravilliers, premier lotissement d'Athis-Mons », Bulletin de la SESAM, n° 7, 1950**  
 Louis Brunel, « La villa des Gravilliers, premier lotissement d'Athis-Mons », *Bulletin de la SESAM*, n° 7, 1950
  
- **Roselyne Bussière, « La villégiature en Île-de-France, une évidence », In situ, n° 24, 2014**  
 Roselyne Bussière, « La villégiature en Île-de-France, une évidence », *In situ*, n° 24, 2014
  
- **Roselyne Bussière, Sophie Dransart, Amandine Robinet, Découvrir les maisons de villégiature, Parc naturel régional Haute Vallée de Chevreuse, 2021**  
 Roselyne Bussière, Sophie Dransart, Amandine Robinet, *Découvrir les maisons de villégiature*, Parc naturel régional Haute Vallée de Chevreuse, 2021
  
- **Claude Cajat, Madame de Sévigné à Paris et en Île-de-France, Étrépilly, Presses du village, 2006**  
 Claude Cajat, *Madame de Sévigné à Paris et en Île-de-France*, Étrépilly, Presses du village, 2006  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2007-213170
  
- **Delphine Callen, Renaud Le Goix, « Fermetures et #entre soi# dans les enclaves résidentielles », 2006, Thérèse Saint-Julien, Renaud Le Goix (dir.), La Métropole parisienne ; centralités, inégalités, proximités, Paris, Belin, 2007**  
 Delphine Callen, Renaud Le Goix, « Fermetures et #entre soi# dans les enclaves résidentielles », 2006, Thérèse Saint-Julien, Renaud Le Goix (dir.), *La Métropole parisienne ; centralités, inégalités, proximités*, Paris, Belin, 2007  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2007-142129
  
- **Youri Carbonnier, Maisons parisiennes des Lumières, Paris, PUPS, 2006**  
 Youri Carbonnier, *Maisons parisiennes des Lumières*, Paris, PUPS, 2006
  
- **Michel Carnoy, Projets inédits de l'architecte Pierre-Jacques Bergeret (dessins de la collection de M. Coulon), Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Bordeaux, 1971**  
 Michel Carnoy, *Projets inédits de l'architecte Pierre-Jacques Bergeret (dessins de la collection de M. Coulon)*, Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Bordeaux, 1971
  
- **Gilles Carré, Emmanuel Litoux, Manoirs médiévaux, maisons habitées, maisons fortifiées, Paris, Éditions Rempart, 2008**  
 Gilles Carré, Emmanuel Litoux, *Manoirs médiévaux, maisons habitées, maisons fortifiées*, Paris, Éditions Rempart, 2008

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2008-195908

- **Julien Cendres, Chloé Radiguet, Le Désert de Retz, Paysage choisi, Paris, Ed. de l'Eclat, 2009**  
Julien Cendres, Chloé Radiguet, *Le Désert de Retz, Paysage choisi*, Paris, Ed. de l'Eclat, 2009  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2009-245184
  
- **Philippe Chambault, Chatenay-Malabry, Paris, M. Gordé, 1981**  
Philippe Chambault, *Chatenay-Malabry*, Paris, M. Gordé, 1981  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LJ9-10021
  
- **Florent Champy, Sociologie de l'architecture, Paris, Repères, 2001**  
Florent Champy, *Sociologie de l'architecture*, Paris, Repères, 2001  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2001-73926
  
- **Eugène Chapus, Le Sport à Paris#: ouvrage contenant le turf, la chasse, le tir au pistolet et à la carabine, les salles d'armes, la boxe, le bâton et la canne..., Paris, Hachette, 1854**  
Eugène Chapus, *Le Sport à Paris#: ouvrage contenant le turf, la chasse, le tir au pistolet et à la carabine, les salles d'armes, la boxe, le bâton et la canne...*, Paris, Hachette, 1854  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2017-290691
  
- **Christophe Charle, Histoire sociale de la France au XIXe siècle, Paris, Seuil, 1991**  
Christophe Charle, *Histoire sociale de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1991  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-990785
  
- **André Chastel, Palladiana, Paris, Gallimard, 1995**  
André Chastel, *Palladiana*, Paris, Gallimard, 1995  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 709.203 1 PALL 5 CH
  
- **Olivier Cinqualbre (dir.), Robert Mallet-Stevens. L'œuvre complète, Paris, Éd. du Centre Pompidou, 2005**  
Olivier Cinqualbre (dir.), *Robert Mallet-Stevens. L'œuvre complète*, Paris, Éd. du Centre Pompidou, 2005  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-131741
  
- **Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Guy Lambert (dir.), Encyclopédie Perret, Paris, Monum, Editions du patrimoine, Institut français d'architecture, Le Moniteur, 2002**  
Joseph Abram, Jean-Louis Cohen, Guy Lambert (dir.), *Encyclopédie Perret*, Paris, Monum, Editions du patrimoine, Institut français d'architecture, Le Moniteur, 2002  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 709.204 PERRf e
  
- **Alain Corbin (dir.), L'Avènement des loisirs 1850-1960, Paris, Flammarion, Champs histoire, 1995**  
Alain Corbin (dir.), *L'Avènement des loisirs 1850-1960*, Paris, Flammarion, Champs histoire, 1995  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2001-59941
  
- **Anne de Cossé-Brissac, La Comtesse Greffulhe, Paris, Perrin, 1991**  
Anne de Cossé-Brissac, *La Comtesse Greffulhe*, Paris, Perrin, 1991  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-4802492
  
- **Sophie Cueille, « La villégiature : quelle vitalité pour une opération nationale ? », Rapport d'activité du conseil national de l'Inventaire général, 2017**  
Sophie Cueille, « La villégiature : quelle vitalité pour une opération nationale ? », *Rapport d'activité du conseil national de l'Inventaire général*, 2017

- **Maurice Culot, Ann Lambrichs, Albert Laprade, Architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2007**  
 Maurice Culot, Ann Lambrichs, *Albert Laprade, Architecte, jardinier, urbaniste, dessinateur, serviteur du patrimoine*, Paris, Cité de l'architecture, Norma éditions, 2007  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 709.204 LAPR a
- **William J. R. Curtis, Esa Laaksonen, Asdis Olafsdottir, Alvar Aalto, maison Louis Carré, Musée Alvar Aalto, Académie Alvar Aalto, 2008**  
 William J. R. Curtis, Esa Laaksonen, Asdis Olafsdottir, *Alvar Aalto, maison Louis Carré*, Musée Alvar Aalto, Académie Alvar Aalto, 2008  
 Bibliothèque de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris : 720.921 AALT 2008
- **Patrick Daguene, Fontainebleau et ses villages d'art (1850-1950), le Tout-Paris dans la forêt, Fontainebleau, AKFG éditions, 2017**  
 Patrick Daguene, *Fontainebleau et ses villages d'art (1850-1950), le Tout-Paris dans la forêt*, Fontainebleau, AKFG éditions, 2017  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2003-250892
- **Aurélien Davrius, Jacques-François Blondel (1708/9-1774), architecte des Lumières, Thèse sous la direction de Thierry Verdier et de Jacques Revel, Paris, École pratique des hautes études, 2011**  
 Aurélien Davrius, *Jacques-François Blondel (1708/9-1774), architecte des Lumières*, Thèse sous la direction de Thierry Verdier et de Jacques Revel, Paris, École pratique des hautes études, 2011  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2018-113132
- **Philip Dawson, « Parisiens, acheteurs de biens nationaux dans les districts de Melun et de Versailles, 1790-1795 », Michel Vovelle (dir.), Paris et la Révolution, Paris, Éditions de la Sorbonne, 1988**  
 Philip Dawson, « Parisiens, acheteurs de biens nationaux dans les districts de Melun et de Versailles, 1790-1795 », Michel Vovelle (dir.), *Paris et la Révolution*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 1988
- **Anne Debarre-Blanchard, Monique Eleb, Architectures de la vie privée. 1. Maisons et mentalités, XVIIIe-XIXe siècles, Paris, Bruxelles, Hazan, Archives d'architecture moderne, 1989**  
 Anne Debarre-Blanchard, Monique Eleb, *Architectures de la vie privée. 1. Maisons et mentalités, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Bruxelles, Hazan, Archives d'architecture moderne, 1989  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 16-V2-259
- **Anne Debarre-Blanchard, Monique Eleb, Architecture domestique : bibliographie raisonnée, XVIIIe-XIXe siècles, Paris, École d'architecture Paris-Villemin, 1993**  
 Anne Debarre-Blanchard, Monique Eleb, *Architecture domestique : bibliographie raisonnée, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, École d'architecture Paris-Villemin, 1993
- **Catherine Decours, La Dernière favorite. Zoé du Cayla, le grand amour de Louis XVIII, Paris, Perrin, 1993**  
 Catherine Decours, *La Dernière favorite. Zoé du Cayla, le grand amour de Louis XVIII*, Paris, Perrin, 1993  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LN27-98376 (A)
- **Sylvie Deswarte, Bertrand Lemoine, L'Architecture et les ingénieurs : deux siècles de construction, Paris, Le Moniteur, 1980**  
 Sylvie Deswarte, Bertrand Lemoine, *L'Architecture et les ingénieurs : deux siècles de construction*, Paris, Le Moniteur, 1980  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 16-V-12998 (2)

- **Cécile Devos, Claude Laroche, Habiter Pau du Moyen Âge au XXe siècle, Bordeaux, Le Festin, Cahiers du Patrimoine, 2023**

Cécile Devos, Claude Laroche, *Habiter Pau du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, Le Festin, Cahiers du Patrimoine, 2023

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2024-1791

- **Vincent Droguet, « Le couloir central dans la distribution : son apparition et son développement au XVIIIe siècle », Bulletin monumental, T. 160, n° 4, 2002**

Vincent Droguet, « Le couloir central dans la distribution : son apparition et son développement au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin monumental*, T. 160, n° 4, 2002

- **Isabelle Duhau, « Disparition ou transformations de quelques parcs historiques des boucles de la Marne », 8e colloque des bords de Marne, Parcs et jardins dans l'Est parisien de la fin de l'Ancien Régime à nos jours, 2009**

Isabelle Duhau, « Disparition ou transformations de quelques parcs historiques des boucles de la Marne », *8<sup>e</sup> colloque des bords de Marne, Parcs et jardins dans l'Est parisien de la fin de l'Ancien Régime à nos jours*, 2009

- **Isabelle Duhau, « Physiopolis, la cité de nature de Villennes-sur-Seine (Yvelines). La doctrine naturiste des docteurs Durville », actes du 10e colloque d'histoire régionale de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, vol. 56, 2005**

Isabelle Duhau, « Physiopolis, la cité de nature de Villennes-sur-Seine (Yvelines). La doctrine naturiste des docteurs Durville », actes du 10<sup>e</sup> colloque d'histoire régionale de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, vol. 56, 2005

- **Catherine Dupouey, Le Parc de la Vallée aux Loups, espace naturel sensible, Les Loges-en-Josas, Ed. Jacques de Givry, 1998**

Catherine Dupouey, *Le Parc de la Vallée aux Loups, espace naturel sensible*, Les Loges-en-Josas, Ed. Jacques de Givry, 1998

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2000-68213

- **Jean-Pierre Epron, Comprendre l'éclectisme, Paris, Institut français d'architecture, Norma, 1997**

Jean-Pierre Epron, *Comprendre l'éclectisme*, Paris, Institut français d'architecture, Norma, 1997

Bibliothèque nationale de France, Paris : 16-D4 MON-4322

- **Jean-Louis Escudier, Edmond Bartissol (1841-1916), CNRS Éditions, 2000**

Jean-Louis Escudier, *Edmond Bartissol (1841-1916)*, CNRS Éditions, 2000

- **Mathilde Falguière-Léonard, Céline Grenaud-Tostain, Jean-Sébastien Macke, et al., Émile Zola et la photographie : une page d'amour, Paris, Hermann, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, 2023**

Mathilde Falguière-Léonard, Céline Grenaud-Tostain, Jean-Sébastien Macke, *et al.*, *Émile Zola et la photographie : une page d'amour*, Paris, Hermann, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, 2023

Bibliothèque nationale de France, Paris : 2023-217688

- **Alain Faure (dir.), « Paris, le peuple, la banlieue », Les Premiers banlieusards. Aux origines des banlieues de Paris, 1860-1940, Paris, Créaphis, 1991**

Alain Faure (dir.), « Paris, le peuple, la banlieue », *Les Premiers banlieusards. Aux origines des banlieues de Paris, 1860-1940*, Paris, Créaphis, 1991

Bibliothèque nationale de France, Paris : 16-R-32604 (2)

- **Alain Faure, « Les déplacements de travail entre Paris et sa banlieue (1880-1914), première approche », Villes en Parallèle, n° 10, T. 1 : Les crises de la banlieue au XIXe s., juin 1986**  
Alain Faure, « Les déplacements de travail entre Paris et sa banlieue (1880-1914), première approche », *Villes en Parallèle*, n° 10, T. 1 : *Les crises de la banlieue au XIX<sup>e</sup> s.*, juin 1986
  
- **Alain Faure, « De l'urbain à l'urbain# : du courant parisien de peuplement en banlieue (1880-1914) », Villes en Parallèle, Paris, n° 15-16, T. 1 : Peuplements en banlieue, juin 1990**  
Alain Faure, « De l'urbain à l'urbain# : du courant parisien de peuplement en banlieue (1880-1914) », *Villes en Parallèle*, Paris, n° 15-16, T. 1 : *Peuplements en banlieue*, juin 1990
  
- **Frédéric Fournis (dir.), En Bord de ville, au bord de l'eau, les territoires de la villégiature, actes du colloque, Angers, 1-3 septembre 2021, Paris, Éditions 303, 2023**  
Frédéric Fournis (dir.), *En Bord de ville, au bord de l'eau, les territoires de la villégiature*, actes du colloque, Angers, 1-3 septembre 2021, Paris, Éditions 303, 2023  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2023-177835
  
- **A. Tornézy, Fragonard et le voyage en Italie 1773-1774. Les Bergeret, une famille de mécènes, Somogy, 2001**  
A. Tornézy, *Fragonard et le voyage en Italie 1773-1774. Les Bergeret, une famille de mécènes*, Somogy, 2001  
Bibliothèque nationale de France, Paris : YD2-12938 (A)-4
  
- **Katia Frey, « La maison de campagne dans les publications d'architecture », Études de Lettres, N° 3-4, 1999**  
Katia Frey, « La maison de campagne dans les publications d'architecture », *Études de Lettres*, N° 3-4, 1999
  
- **Katia Frey, La Maison de campagne, programme idiomatique et universel, de Blondel à Ledoux (1737-1804), Thèse sous la direction de Daniel Rabreau, Paris I, 2002**  
Katia Frey, *La Maison de campagne, programme idiomatique et universel, de Blondel à Ledoux (1737-1804)*, Thèse sous la direction de Daniel Rabreau, Paris I, 2002
  
- **Alexandre Gady, Les Hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle Époque, Paris, Parigramme, 2008.**  
Alexandre Gady, *Les Hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle Époque*, Paris, Parigramme, 2008.  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine
  
- **Alexandre Gady, « La ville est par-dessus les toits... », Daniel Rabreau, Sandra Pascalis (dir.), La Nature citadine au siècle des Lumières, Annales du centre Ledoux, T. 5, Bordeaux, William Blake and Co, 2005**  
Alexandre Gady, « La ville est par-dessus les toits... », Daniel Rabreau, Sandra Pascalis (dir.), *La Nature citadine au siècle des Lumières, Annales du centre Ledoux, T. 5*, Bordeaux, William Blake and Co, 2005  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2006-87086
  
- **Léon Galichet, Histoire de Maisons-Laffitte, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, Maisons-Laffitte, C. Lépice, 1893**  
Léon Galichet, *Histoire de Maisons-Laffitte, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Maisons-Laffitte, C. Lépice, 1893  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LK7-28720
  
- **Jean-Philippe Garric, Palais de Rome : palais, maisons, et autre édifices modernes dessinés à Rome / Percier et Fontaine, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Mardaga, 2008**  
Jean-Philippe Garric, *Palais de Rome : palais, maisons, et autre édifices modernes dessinés à Rome / Percier et Fontaine*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Mardaga, 2008  
Bibliothèque nationale de France, Paris : VZ-1178-4

- **José Gilles, Châteaux et châtelains du Vexin, T.3, Les environs de Magny, Histoire et Patrimoine du Vexin, 2017**  
 José Gilles, *Châteaux et châtelains du Vexin, T.3, Les environs de Magny, Histoire et Patrimoine du Vexin*, 2017  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2017-171585
- **Virginie Grandval, Isabelle Montserrat-Farguell (dir.), Hameaux, villas et cités de Paris, Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1998**  
 Virginie Grandval, Isabelle Montserrat-Farguell (dir.), *Hameaux, villas et cités de Paris*, Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1998  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 1999-14115
- **Didier Hébert, Deauville : une cité de villégiature de la Côte fleurie, Cabourg, Cahiers du temps, Images du Patrimoine n° 222, 2004**  
 Didier Hébert, *Deauville : une cité de villégiature de la Côte fleurie*, Cabourg, Cahiers du temps, Images du Patrimoine n° 222, 2004  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-70480
- **Dominique Hervier, Éva Renzulli, André Chastel, Portrait d'un historien de l'art, De sources en témoignages, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Travaux et documents n° 42, La Documentation française, 2020**  
 Dominique Hervier, Éva Renzulli, *André Chastel, Portrait d'un historien de l'art, De sources en témoignages*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Travaux et documents n° 42, La Documentation française, 2020  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2021-48205
- **Siméon-Edmond Hirschler, Le Billard au XIXe siècle et son influence sur les mœurs, Marseille, impr. Saint Ferréol, 1874**  
 Siméon-Edmond Hirschler, *Le Billard au XIX<sup>e</sup> siècle et son influence sur les mœurs*, Marseille, impr. Saint Ferréol, 1874  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-77729
- **Florence Humbert-Dubuet, « La banlieue parisienne au XIXe s., acteurs et processus de transformation : le cas de Boulogne-Billancourt », mémoire de DEA architecture sous la direction de Pierre Pinon et Philippe Gresset Paris VIII, 1998 sous la direction de Pierre Pinon et Philippe Gresset**  
 Florence Humbert-Dubuet, « La banlieue parisienne au XIX<sup>e</sup> s., acteurs et processus de transformation : le cas de Boulogne-Billancourt », mémoire de DEA architecture sous la direction de Pierre Pinon et Philippe Gresset Paris VIII, 1998
- **Claude Allemand-Cosneau, Jean-Jacques Couapel, Anne Duflos, Benoît Dufournier (dir.), Clisson ou le retour d'Italie, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990**  
 Claude Allemand-Cosneau, Jean-Jacques Couapel, Anne Duflos, Benoît Dufournier (dir.), *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris, Imprimerie nationale, Cahiers de l'inventaire n° 21, 1990  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-3334884
- **Gabrielle Joudiou, La Folie de M. de Sainte-James, Neuilly-sur-Seine, Editions Spiralithe, 2001.**  
 Gabrielle Joudiou, *La Folie de M. de Sainte-James*, Neuilly-sur-Seine, Editions Spiralithe, 2001  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2003-81627
- **Ellie KHOUNLIVONG, « Lieux patrimoniaux et usages contemporains : l'exemple de la propriété Caillebotte », Marco MARTELLA Marco, Les jardins d'artistes au XIXe siècle en Europe. Actes du colloque de la Vallée aux loups (18 et 19 mai 2015), Paris, Lienart, 2016, p. 117-125.**

Ellie KHOUNLIVONG, « Lieux patrimoniaux et usages contemporains : l'exemple de la propriété Caillebotte », Marco MARTELLA Marco, *Les jardins d'artistes au XIXe siècle en Europe*. Actes du colloque de la Vallée aux loups (18 et 19 mai 2015), Paris, Lienart, 2016, p. 117-125.  
Musée d'Orsay, centre de documentation : 8 A 585

- **Geneviève Lagardère, Gérard Rousset-Charny (dir.), Les Quatre saisons de Carmontelle, divertissement et illusion au siècle des Lumières, catalogue de l'exposition, musée de l'Île-de-France, Sceaux, Paris, Somogy, 2008**  
Geneviève Lagardère, Gérard Rousset-Charny (dir.), *Les Quatre saisons de Carmontelle, divertissement et illusion au siècle des Lumières*, catalogue de l'exposition, musée de l'Île-de-France, Sceaux, Paris, Somogy, 2008  
Bibliothèque nationale de France, Paris : YD2-16820-4
  
- **André Laronde, Jean Leclant, Un Siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique, actes du 19e colloque de la Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer, 10-11 octobre 2008, 2008**  
André Laronde, Jean Leclant, *Un Siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique*, actes du 19<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer, 10-11 octobre 2008, 2008  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2009-295156
  
- **Marc-Antoine Laugier, Essai sur l'architecture (1753), Observations sur l'architecture (1765), Bruxelles, Liège, Mardaga éditeur, 1979**  
Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture (1753), Observations sur l'architecture (1765)*, Bruxelles, Liège, Mardaga éditeur, 1979  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-1524767
  
- **Pierre Lavedan, Jeanne Hugueney, Philippe Henrat, L'Urbanisme à l'époque moderne : XVIe-XVIIIe siècles, Genève, Paris, Droz, Arts et métiers graphiques, 1982**  
Pierre Lavedan, Jeanne Hugueney, Philippe Henrat, *L'Urbanisme à l'époque moderne : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Paris, Droz, Arts et métiers graphiques, 1982  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HD-973-4
  
- **Jean-Claude Le Blond-Zola, Zola à Médan, Villiers-sur-Morin, Société littéraire des amis d'Émile Zola, 1999**  
Jean-Claude Le Blond-Zola, *Zola à Médan*, Villiers-sur-Morin, Société littéraire des amis d'Émile Zola, 1999  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 84/34 ZOLA 5 LE
  
- **Françoise Le Borgne, Alain Montandon (dir.), Villégiatures, Paris, Honoré Champion éditeur, 2022**  
Françoise Le Borgne, Alain Montandon (dir.), *Villégiatures*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2022  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2022-128054
  
- **Alixia Lebeurre, Claire Ollagnier, « Bagatelle, le pari fou d'un libertin », François-Joseph Bélanger : artiste-architecte (1744-1818), Actes du Colloque international de 2018, 2021**  
Alixia Lebeurre, Claire Ollagnier, « Bagatelle, le pari fou d'un libertin », *François-Joseph Bélanger : artiste-architecte (1744-1818)*, Actes du Colloque international de 2018, 2021.  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NY BELA3.A3 2021
  
- **Thierry Lefèbre, Cécile Raynal, Villes d'eaux d'Île-de-France, Paris, Éditions Glyphe, 2016**  
Thierry Lefèbre, Cécile Raynal, *Villes d'eaux d'Île-de-France*, Paris, Éditions Glyphe, 2016  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2016-129927

- **Frédérique Lemerle, « Ars et ratio en architecture# : la théorie des ordres », Seizième Siècle, Paris, N° 8, T. 1 : Les Textes scientifiques à la Renaissance, 2012**  
Frédérique Lemerle, « Ars et ratio en architecture# : la théorie des ordres », *Seizième Siècle*, Paris, N° 8, T. 1 : *Les Textes scientifiques à la Renaissance*, 2012
- **Bertrand Lemoine, Philippe Siguret, Vie et histoire du XVIe arrondissement, Paris, Hervas, 1986**  
Bertrand Lemoine, Philippe Siguret, *Vie et histoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement*, Paris, Hervas, 1986  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LK7-61287 (16)
- **Bertrand Lemoine, Catalogue raisonné des revues d'architecture et de construction en France. Tome 1 : 1800-1914, Paris, CEDAM, 1985**  
Bertrand Lemoine, *Catalogue raisonné des revues d'architecture et de construction en France. Tome 1 : 1800-1914*, Paris, CEDAM, 1985  
Bibliothèque nationale de France, Paris : SP90/1655
- **Bertrand Lemoine, La France du XIXe siècle, Paris, La Martinière, 1993**  
Bertrand Lemoine, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Martinière, 1993  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMM-4802320
- **Serge LEMOINE (dir.), Caillebotte à Yerres, au temps de l'impressionnisme, Paris, Flammarion, 2014.**  
Serge LEMOINE (dir.), *Caillebotte à Yerres, au temps de l'impressionnisme*, Paris, Flammarion, 2014.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2014-94251
- **Jean-Michel Leniaud, « Le chalet suisse, nostalgie d'un type primordial ou utopie constructive », Bibliothèque de l'École des chartes, T. 163, livraison 1, 2005**  
Jean-Michel Leniaud, « Le chalet suisse, nostalgie d'un type primordial ou utopie constructive », *Bibliothèque de l'École des chartes*, T. 163, livraison 1, 2005
- **Jean-Michel Leniaud, Viollet-Le-Duc ou Les délires du système, Paris, Mengès, 1994**  
Jean-Michel Leniaud, *Viollet-Le-Duc ou Les délires du système*, Paris, Mengès, 1994  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V2-573
- **Régis Faucon, Yves Lescroart, Manoirs du pays d'Auge, Paris, Place des Victoires éditions, 2001**  
Régis Faucon, Yves Lescroart, *Manoirs du pays d'Auge*, Paris, Place des Victoires éditions, 2003  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-125061
- **Isabelle Lhomel, Le Collège féminin de Bouffémont, un établissement d'excellence pour les filles de bonne famille, Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise, 2021**  
Isabelle Lhomel, *Le Collège féminin de Bouffémont, un établissement d'excellence pour les filles de bonne famille*, Val d'Oise, le département, ARPE, Atelier de restitution du patrimoine & de l'ethnologie, Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise, 2021  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2022-139063
- **Chantal Lot, Les dessous de Montretout, publication indépendante, 2019**  
Chantal Lot, *Les dessous de Montretout*, publication indépendante, 2019
- **François Loyer, Bernard Toulhier (dir.), Le Régionalisme, architecture et identité, Paris, Éditions du patrimoine, coll. Idées et débats, 2001**  
François Loyer, Bernard Toulhier (dir.), *Le Régionalisme, architecture et identité*, Paris, Éditions du patrimoine, coll. Idées et débats, 2001  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HZ-90-4

- **Frédéric Marchand, L'Histoire des jouets Martin, Paris, éd. l'Automobiliste, 1987**  
Frédéric Marchand, *L'Histoire des jouets Martin*, Paris, éd. l'Automobiliste, 1987  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-46777
  
- **Le Maître de poste et le messager, 2006.**  
MARCHAND, Patrick. *Le Maître de poste et le messager. Les transports publics en France au temps des chevaux*. Paris, Belin, 2006.
  
- **Emmanuel Maury, Le Dernier des Condé. La vie romanesque d'un prince de France, Paris, Tallandier, 2019**  
Emmanuel Maury, *Le Dernier des Condé. La vie romanesque d'un prince de France*, Paris, Tallandier, 2019  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z-54962
  
- **Jean-Claude Menou, Le Château de Champs, Paris, Éditions du patrimoine, Itinéraires du patrimoine, 2001**  
Jean-Claude Menou, *Le Château de Champs*, Paris, Éditions du patrimoine, Itinéraires du patrimoine, 2001  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2001-118553
  
- **Pauline Neflin, « Typologies du chalet à l'ère industrielle », Contour, université de Genève, 2019**  
Pauline Neflin, « Typologies du chalet à l'ère industrielle », *Contour*, université de Genève, 2019
  
- **Claire Ollagnier, Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières, Bruxelles, Mardaga, 2016**  
Claire Ollagnier, *Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles, Mardaga, 2016  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2016-76747
  
- **Claire Ollagnier, « La maison individuelle suburbaine#: Normalisation et standardisation d'un type à l'origine de l'habitat pavillonnaire », Jean-Philippe Garric (dir.), Au-delà de l'art et du patrimoine#: Expériences, passages et engagements, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2017**  
Claire Ollagnier, « La maison individuelle suburbaine#: Normalisation et standardisation d'un type à l'origine de l'habitat pavillonnaire », Jean-Philippe Garric (dir.), *Au-delà de l'art et du patrimoine#: Expériences, passages et engagements*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2017
  
- **Dominique Paladilhe, Seine-Port, son histoire, ses vieilles maisons, Le Mée-sur-Seine, Editions Amatteis, 1995**  
Dominique Paladilhe, *Seine-Port, son histoire, ses vieilles maisons*, Le Mée-sur-Seine, Editions Amatteis, 1995  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LK7-64270
  
- **PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in La Revue de l'art, n°32, 1976, p.23-36**  
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, "De la villa rustique au pavillon de banlieue", in *La Revue de l'art*, n°32, 1976, p.23-36 [shs.cairn.info/revue-de-l-art-1976-2-page-23?lang=fr](https://shs.cairn.info/revue-de-l-art-1976-2-page-23?lang=fr).
  
- **Édouard Perret, Le Château de Saint-Ouen, Paris, 1940**  
Édouard Perret, *Le Château de Saint-Ouen*, Paris, 1940
  
- **Michelle Perrot, La Vie de famille au XIXe s., Paris, Points, 2015**  
Michelle Perrot, *La Vie de famille au XIX<sup>e</sup> s.*, Paris, Points, 2015  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2015-215794

- **François Petit (dir.), Du Cabanon au pavillon, ou le développement des lotissements sur le plateau d'Athis-Mons, 1896/1950, Athis-Mons, Centre culturel d'Athis-Mons, 1993**  
 François Petit (dir.), *Du Cabanon au pavillon, ou le développement des lotissements sur le plateau d'Athis-Mons, 1896/1950*, Athis-Mons, Centre culturel d'Athis-Mons, 1993  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LL36-1271
- **Marie-Huguette Hadrot, Bernard Pharisien, L'Exceptionnelle famille Hériot, chez l'auteur, 2001**  
 Marie-Huguette Hadrot, Bernard Pharisien, *L'Exceptionnelle famille Hériot*, chez l'auteur, 2001  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2002-137041
- **Marcel Poëte, La Promenade à Paris au XVII<sup>e</sup> s. L'art de se promener. Les lieux de promenade dans la ville et aux environs, Paris, Armand Colin, 1913**  
 Marcel Poëte, *La Promenade à Paris au XVII<sup>e</sup> s. L'art de se promener. Les lieux de promenade dans la ville et aux environs*, Paris, Armand Colin, 1913  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z LE SENNE-3151
- **Daniel Poisson, Villiers-sur-Marne dans l'histoire, Société historique de Villiers-sur-Marne, 1996**  
 Daniel Poisson, *Villiers-sur-Marne dans l'histoire*, Société historique de Villiers-sur-Marne, 1996  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-D1 MON-2089
- **Du Potager au gazon chéri#: petite histoire de nos jardins de banlieue essonnoise, Athis-Mons, Maison de banlieue et de l'architecture, 2007**  
*Du Potager au gazon chéri#: petite histoire de nos jardins de banlieue essonnoise* Athis-Mons, Maison de banlieue et de l'architecture, 2007  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2011-47613
- **Pauline Prevost-Marcillacy, Les Rothschild : bâtisseurs et mécènes, Paris, Flammarion, 1995**  
 Pauline Prevost-Marcillacy, *Les Rothschild : bâtisseurs et mécènes*, Paris, Flammarion, 1995  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-D4 MON-81
- **Jean-Frédéric Prost, Une Île entre la Seine et Vaux : ou la petite histoire illustrée de l'île à Vaux-sur-Seine, Vaux-sur-Seine, J.-F. Prost, 2002**  
 Jean-Frédéric Prost, *Une Île entre la Seine et Vaux : ou la petite histoire illustrée de l'île à Vaux-sur-Seine*, Vaux-sur-Seine, J.-F. Prost, 2002  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2002-159202
- **Daniel Rabreau, Claude-Nicolas Ledoux, Paris, Editions du patrimoine, 2005**  
 Daniel Rabreau, *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Editions du patrimoine, 2005  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2005-259319
- **Daniel Rabreau, Sandra Pascalis, La Nature citadine au siècle des Lumières, Annales du centre Ledoux, T. 5, Bordeaux, William Blake and Co, 2005**  
 Daniel Rabreau, Sandra Pascalis, *La Nature citadine au siècle des Lumières*, Annales du centre Ledoux, T. 5, Bordeaux, William Blake and Co, 2005  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2006-87086
- **Jean-Michel Raynaud, Voltaire, soi-disant, Lille, Presses universitaires, 1983**  
 Jean-Michel Raynaud, *Voltaire, soi-disant*, Lille, Presses universitaires, 1983  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-Z-21563 (1)
- **Dominique Renaux (dir.), Histoire de la Ville d'Orly, Paris, Agence régionale d'édition pour les municipalités, 1980**

Dominique Renaux (dir.), *Histoire de la Ville d'Orly*, Paris, Agence régionale d'édition pour les municipalités, 1980

Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LK7-60118

- **Romain Ribeiro, Simone Zimbardi, Châteaux et demeures de Saint-Ouen. Sur les traces d'un patrimoine disparu, Saint-Ouen-sur-Seine, 2022**  
Romain Ribeiro, Simone Zimbardi, *Châteaux et demeures de Saint-Ouen. Sur les traces d'un patrimoine disparu*, Saint-Ouen-sur-Seine, 2022
  
- **Mélanie Riffel, Sophie Rouart, La Toile de Jouy, Paris, Citadelles et Mazenod, 2003**  
Mélanie Riffel, Sophie Rouart, *La Toile de Jouy*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2003  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2004-13912
  
- **Dominique Rouillard, Le Site balnéaire, Liège, Bruxelles, Mardaga, 1984**  
Dominique Rouillard, *Le Site balnéaire*, Liège, Bruxelles, Mardaga, 1984  
Bibliothèque nationale de France, Paris : HA-369-4
  
- **Bernard Rouleau, Villages et faubourgs de l'ancien Paris#: histoire d'un espace urbain, Paris, Seuil, 1985**  
Bernard Rouleau, *Villages et faubourgs de l'ancien Paris#: histoire d'un espace urbain* Paris, Seuil, 1985  
Bibliothèque nationale de France, Paris : GE FF-19397
  
- **Nicolas SAINTE FARE GARNOT Nicolas (et al.), La Maison Caillebotte, Ville de Yerres, 2019.**  
Nicolas SAINTE FARE GARNOT Nicolas (et al.), *La Maison Caillebotte*, Ville de Yerres, 2019.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2019-143158
  
- **Arnaud Schoonheere, Jean Boussard (1844-1923) : bâtisseur et pionnier de l'architecture postale, thèse d'histoire de l'art, EPHE, 2023.**  
Arnaud Schoonheere, *Jean Boussard (1844-1923) : bâtisseur et pionnier de l'architecture postale*, thèse d'histoire de l'art, EPHE, 2023.
  
- **Françoise Soullignac, La Banlieue parisienne, cent cinquante ans de transformations, Paris, La Documentation française, 1993**  
Françoise Soullignac, *La Banlieue parisienne, cent cinquante ans de transformations*, Paris, La Documentation française, 1993  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LL33-829
  
- **Michel Steve, Hans-Georg Tersling, Menton, Serre, 2002**  
Michel Steve, *Hans-Georg Tersling*, Menton, Serre, 2002  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-51019
  
- **Werner Szambien, Jean-Nicolas-Louis Durand, 1760-1834 : de l'imitation à la norme, Paris, Picard, 1984**  
Werner Szambien, *Jean-Nicolas-Louis Durand, 1760-1834 : de l'imitation à la norme*, Paris, Picard, 1984  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-37004 (2)
  
- **Robert Thiéry, « Jean-Jacques Rousseau : la forêt des origines », CORVOL Andrée, SOL Anne-Laure (dir.), Histoires d'arbres : usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2012**  
Robert Thiéry, « Jean-Jacques Rousseau : la forêt des origines », CORVOL Andrée, SOL Anne-Laure (dir.), *Histoires d'arbres : usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam*, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2012  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2013-15320

- **A. Tornézy, Bergeret et Fragonard, Journal inédit d'un voyage en Italie 1773-1774, Paris, May et Motteroz, 1895**  
A. Tornézy, *Bergeret et Fragonard, Journal inédit d'un voyage en Italie 1773-1774*, Paris, May et Motteroz, 1895  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-K-498
  
- **Bernard Toulrier, Architecture et urbanisme. Villégiature des bords de mer, Paris, Éditions du patrimoine, 2010**  
Bernard Toulrier, *Architecture et urbanisme. Villégiature des bords de mer*, Paris, Éditions du patrimoine, 2010  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2010-272472
  
- **Bernard Toulrier, Villes d'eaux. Stations thermales et balnéaires, Paris, Dexia éditions, Imprimerie nationale, 2002**  
Bernard Toulrier, *Villes d'eaux. Stations thermales et balnéaires*, Paris, Dexia éditions, Imprimerie nationale, 2002  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2003-189728
  
- **Roland Vasseur, Françoise Waro, Magny-en-Vexin des origines à 1914, Editions du Valhermeil, 1995**  
Roland Vasseur, Françoise Waro, *Magny-en-Vexin des origines à 1914*, Editions du Valhermeil, 1995  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-LK7-64145
  
- **Georges VIGNE, Hector Guimard, Paris, Moreau Ferré, 2003**  
Georges VIGNE, *Hector Guimard*, Paris, Moreau Ferré, 2003  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NY GUIM3.A2 2003
  
- **Georges Vigne, Hector Guimard, Le geste magnifique de l'art nouveau, Paris, Éditions du patrimoine, 2016**  
Georges Vigne, *Hector Guimard, Le geste magnifique de l'art nouveau*, Paris, Éditions du patrimoine, 2016  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2016-270212
  
- **Francis et Marie-José Villadier, Bellevue, deux siècles d'histoire, Meudon, Musée d'art et d'histoire de Meudon, 1983**  
Francis et Marie-José Villadier, *Bellevue, deux siècles d'histoire*, Meudon, Musée d'art et d'histoire de Meudon, 1983
  
- **Michel Vovelle, La Chute de la monarchie 1787-1792, Paris, Seuil, 1999**  
Michel Vovelle, *La Chute de la monarchie 1787-1792*, Paris, Seuil, 1999  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2000-48165
  
- **Henri Wallon, « Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1886**  
Henri Wallon, « Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 30# année, n° 4, 1886, p. 538-580.  
En ligne : [https://www.persee.fr/issue/crai\\_0065-0536\\_1886\\_num\\_30\\_4](https://www.persee.fr/issue/crai_0065-0536_1886_num_30_4)
  
- **Thomas Pape, Manfred Wundram, Andrea Palladio, un architecte entre la Renaissance et le Baroque, Köln, Taschen, 1989**  
Thomas Pape, Manfred Wundram, *Andrea Palladio, un architecte entre la Renaissance et le Baroque*, Köln, Taschen, 1989  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-V-50207

## Périodiques

- **DUHAU Isabelle, « Les insulaires de la Seine francilienne : villégiateurs un jour, villégiateurs toujours ? », *In Situ*, n°33, 2017**  
 DUHAU Isabelle, « Les insulaires de la Seine francilienne : villégiateurs un jour, villégiateurs toujours ? », *In Situ*, n°33, 2017  
<https://doi.org/10.4000/insitu.15570>

doi : 10.4000/insitu.15570
  
- **Isabelle RABAULT-MAZIERES, « Villégiature et banlieue résidentielle : le sud-est parisien au XIXe s. », *Clio* 94, n°16, 1998**  
 Isabelle RABAULT-MAZIERES, « Villégiature et banlieue résidentielle : le sud-est parisien au XIXe s. », *Clio* 94, n°16, 1998  
 pp. 145 à 150
  
- **Sophie MOUTON, « De l'aviation à la Cité universitaire. Philanthropie et patriotisme chez les Deutsch de la Meurthe », *Archives Juives*, vol. 42, no. 1, 2009**  
 Sophie MOUTON, « De l'aviation à la Cité universitaire. Philanthropie et patriotisme chez les Deutsch de la Meurthe », *Archives Juives*, vol. 42, no. 1, 2009  
 pp. 105-117
  
- **Madeleine Jurgens, « Le château des Mèches, ancien fief de Pontault », *Les amis de Créteil, Cahiers du petit Massieux*, n°17, 2006.**  
 Madeleine Jurgens, « Le château des Mèches, ancien fief de Pontault », *Les amis de Créteil, Cahiers du petit Massieux*, n°17, 2006.  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 4 JO 68312
  
- **Denis MICHEL-DANSAC, "Quand Géricault dessinait Le Chesnay", *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, Académie des sciences morales et des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, tome 100, 2018***  
 Denis MICHEL-DANSAC, "Quand Géricault dessinait Le Chesnay", *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, Académie des sciences morales et des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, tome 100, 2018*, pp. 136-145.
  
- **Denis Michel-Dansac, "Une demeure chesnaysienne bénie des artistes", *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, Académie des sciences morales et des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, tome 104, 2022***  
 Denis Michel-Dansac, "Une demeure chesnaysienne bénie des artistes", *Revue de l'histoire de Versailles et des Yvelines, Académie des sciences morales et des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, tome 104, 2022*, pp. 6-21.
  
- **CUEILLE Sophie, « La campagne à portée de jardin – L'apport des sociétés horticoles au XIXe siècle », *Histoire urbaine*, n° 8, décembre 2003**  
 CUEILLE Sophie, « La campagne à portée de jardin – L'apport des sociétés horticoles au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire urbaine*, n° 8, décembre 2003. <https://doi-org.ezproxy.inha.fr:2443/10.3917/rhu.008.0129>
  
- **Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », *Dix-huitième siècle*, n°25, 1993, *L'Europe des Lumières***  
 Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », *Dix-huitième siècle*, n°25, 1993, *L'Europe des Lumières*, p. 457-482.  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 054 XVIII

- **Philippe Cachau, « Le mécénat du marquis de Voyer au château et aux haras d'Asnières-sur-Seine : enjeux politiques et culturels (1750-1755) », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, Paris, Jean Schemit, 2013**  
Philippe Cachau, « Le mécénat du marquis de Voyer au château et aux haras d'Asnières-sur-Seine : enjeux politiques et culturels (1750-1755) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, Paris, Jean Schemit, 2013.  
Bibliothèque nationale de France, Paris
  
- **Sophie Cueille, « La petite mer d'Enghien, un site pour une villégiature parisienne », In Situ n°24, « Architecture et urbanisme de la villégiature : un état de la recherche », 2014.**  
Sophie Cueille, « La petite mer d'Enghien, un site pour une villégiature parisienne », *In Situ* n°24, « Architecture et urbanisme de la villégiature : un état de la recherche », 2014.
  
- **L'Amour de l'art, mensuel, Paris, 1920-1938.**  
*L'Amour de l'art*, mensuel, Paris, 1920-1938  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-5717
  
- **L'Architecture, Société centrale des architectes, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888-1939**  
*L'Architecture*, Société centrale des architectes, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888-1939  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-24607
  
- **L'Architecture pour tous, mensuel, Société des architectes diplômés par le gouvernement, Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, 1906-1935**  
*L'Architecture pour tous*, mensuel, Société des architectes diplômés par le gouvernement, Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, 1906-1935  
Bibliothèque nationale de France, Paris
  
- **L'Architecture usuelle, mensuel, Rivoalen, Paris, Éditions Emile Thezard, 1903-1937**  
*L'Architecture usuelle*, mensuel, Rivoalen, Paris, Éditions Emile Thezard, 1903-1937  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-8227
  
- **Bulletin/Mémoire de la Société d'horticulture du département de Seine-et-Oise, Versailles, 1840-194...**  
*Bulletin/Mémoire de la Société d'horticulture du département de Seine-et-Oise*, Versailles, 1840-194...  
Bibliothèque nationale de France, Paris : S-15694
  
- **La Construction moderne, hebdomadaire, Planat, Paris, Dujardin et Cie, 1885-1939**  
*La Construction moderne*, hebdomadaire, Planat, Paris, Dujardin et Cie, 1885-1939  
Centre des archives d'architecture contemporaine
  
- **Documents d'architecture moderne : ensemble et détails, formes, matériaux, couleurs, mensuel, Beauclair et M. I. Grادل, Paris, H. Laurens, 1902-19...**  
*Documents d'architecture moderne : ensemble et détails, formes, matériaux, couleurs*, mensuel, Beauclair et M. I. Grادل, Paris, H. Laurens, 1902-19...
  
- **L'Echo Pontoisien**  
**L'Echo Pontoisien**, Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise, PER 135  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : PER 135 2
  
- **Encyclopédie d'architecture, revue mensuelle des travaux publics et particuliers, Victor Calliar, Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1872-1892**  
*Encyclopédie d'architecture, revue mensuelle des travaux publics et particuliers*, Victor Calliar, Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1872-1892

Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-25570

- **Le Journal des débats, quotidien, Paris, 1814-1944**  
*Le Journal des débats*, quotidien, Paris, 1814-1944
- **L'Illustration, Journal universel, hebdomadaire, Paris, 1843-1935**  
*L'Illustration, Journal universel*, hebdomadaire, Paris, 1843-1935
- **La Gazette des Beaux-Arts : courrier européen de l'art et de la curiosité, Paris, 1859-2002**  
*La Gazette des Beaux-Arts : courrier européen de l'art et de la curiosité*, Paris, 1859-2002
- **La Maison de campagne, journal illustré des châteaux, des villas, Paris, 1860-1901**  
*La Maison de campagne, journal illustré des châteaux, des villas*, Paris, 1860-1901  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-27996
- **Le Moniteur des architectes, mensuel, Société nationale des architectes de France, Paris, 1927-1949**  
*Le Moniteur des architectes*, mensuel, Société nationale des architectes de France, Paris, 1927-1949  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-4640
- **Ma Petite maison, bimensuel, Paris, 1905-1930**  
*Ma Petite maison*, bimensuel, Paris, 1905-1930  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-16002
- **Ma Revue, hebdomadaire, Paris, 1907-19...**  
*Ma Revue*, hebdomadaire, Paris, 1907-19...  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-6612
- **Nouvelles annales de la construction, mensuel, Oppermann, Paris, 1855-1925**  
*Nouvelles annales de la construction*, mensuel, Oppermann, Paris, 1855-1925  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-2924
- **Le Recueil d'architecture moderne, mensuel, Wulliam et Farge, Paris, 1873-1896**  
*Le Recueil d'architecture moderne*, mensuel, Wulliam et Farge, Paris, 1873-1896  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-V-2614
- **Revue générale de l'architecture et des travaux publics, mensuel, Daly, Paris, Paulin & Hetzel, 1840-1888**  
*Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, mensuel, Daly, Paris, Paulin & Hetzel, 1840-1888  
Bibliothèque nationale de France, Paris : NUMP-27365
- **Seine-et-Oise illustré, Paris, 1886-1889**  
*Seine-et-Oise illustré*, Paris, 1886-1889  
Bibliothèque nationale de France, Paris : JO-927
- **La Semaine des constructeurs, hebdomadaire, Paris, Ducher, 1876-1895**  
*La Semaine des constructeurs*, hebdomadaire, Paris, Ducher, 1876-1895  
Centre des archives d'architecture contemporaine
- **La Vie à la campagne, bimensuel, Paris, Hachette, 1906-1966**  
*La Vie à la campagne*, bimensuel, Paris, Hachette, 1906-1966

- **La Vie Parisienne : mœurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, modes, hebdomadaire, Marcellin, Paris, 1863-1970**  
*La Vie Parisienne : mœurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, modes, hebdomadaire, Marcellin, Paris, 1863-1970*
- **Louis Aigon, Fondation de la colonie du Raincy : périodes antérieures à l'érection du parc en commune (1854-1869), Pontoise, Société historique du Vexin, 1907**  
*Louis Aigon, Fondation de la colonie du Raincy : périodes antérieures à l'érection du parc en commune (1854-1869), Pontoise, Société historique du Vexin, 1907*
- **Philippe Araguas, « L'acte de naissance de la Bóveda tabicada ou le certificat de naturalisation de la "voûte catalane" », Bulletin monumental, T. 156, n°2, 1998**  
 Philippe Araguas, « L'acte de naissance de la *Bóveda tabicada* ou le certificat de naturalisation de la "voûte catalane" », *Bulletin monumental*, T. 156, n°2, 1998  
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Banlieue-sur-Seine, histoire et devenir des usages et paysages du fleuve, Cahiers de la Maison de banlieue et de l'architecture, n° 27, Athis-Mons, 2020**  
*Banlieue-sur-Seine, histoire et devenir des usages et paysages du fleuve, Cahiers de la Maison de banlieue et de l'architecture, n° 27, Athis-Mons, 2020*  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 2021-73773
- **Patrick Blanc, « La meulière, pierre précieuse de l'Île-de-France », L'Écho du Parc, revue du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, n° 66, juin 2015**  
 Patrick Blanc, « La meulière, pierre précieuse de l'Île-de-France », *L'Écho du Parc*, revue du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, n° 66, juin 2015
- **Maxime Braquet, Le Site Carré de Beaudouin, trois cents ans d'histoire d'un lieu inspiré de Ménilmontant, Association d'histoire et d'archéologie du 20e arrondissement de Paris, Bulletin n°35 (3e trim. 2006)**  
 Maxime Braquet, *Le Site Carré de Beaudouin, trois cents ans d'histoire d'un lieu inspiré de Ménilmontant*, Association d'histoire et d'archéologie du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Bulletin n°35 (3<sup>e</sup> trim. 2006)  
 Bibliothèque municipale Marguerite Duras, section "Découverte de l'est parisien"
- **Henri Bresler, « En quête de maison », AMC Architecture mouvement continuité, n° 51, mars 1980**  
 Henri Bresler, « En quête de maison », *AMC Architecture mouvement continuité*, n° 51, mars 1980
- **Béatrix de Buffévent, L'Économie dentellière en région parisienne au XVIIe siècle, Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin, 1984**  
 Béatrix de Buffévent, *L'Économie dentellière en région parisienne au XVII<sup>e</sup> siècle*, Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin, 1984  
 Bibliothèque nationale de France, Paris : 8-LO8-203
- **Philippe Cachau, « Une réalisation pittoresque de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), le château de Jossigny », Les Cahiers d'histoire de l'Art, n° 8 et 9, 2011**  
 Philippe Cachau, « Une réalisation pittoresque de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), le château de Jossigny », *Les Cahiers d'histoire de l'Art*, n° 8 et 9, 2011
- **Philippe Cachau, « Une réalisation pittoresque de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), le château de Jossigny », Les Cahiers d'histoire de l'art, n° 10, 2011**  
 Philippe Cachau, « Une réalisation pittoresque de Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), le château de Jossigny », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n° 10, 2011

- **Sophie Cueille, Isabelle Loutrel, David Peycé, Alice Thomine, La Villa Collin. Vaudremer architecte, collection Patrimoine protégé Île-de-France, n°3, septembre 1997.**  
Sophie Cueille, Isabelle Loutrel, David Peycé, Alice Thomine, *La Villa Collin. Vaudremer architecte*, collection Patrimoine protégé Île-de-France, n°3, septembre 1997.
- **Sophie Cueille, « Les stratégies des investisseurs : des bords de ville aux bords de mer », In Situ, n° 4, 2004**  
Sophie Cueille, « Les stratégies des investisseurs : des bords de ville aux bords de mer », *In Situ*, n° 4, 2004
- **Henri Deligny, « Lewis Disney Ffytche et la maison du Désert de Retz », Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, 34e année, n° 2, 1933**  
Henri Deligny, « Lewis Disney Ffytche et la maison du Désert de Retz », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 34<sup>e</sup> année, n° 2, 1933
- **DUHAU, Isabelle, « Les baignades en rivière d'Île-de-France : des premiers aménagements à la piscine parisienne Joséphine Baker », dans Livraisons d'histoire de l'architecture, n°14, 2e semestre 2007, piscines, pp.9-38.**  
DUHAU, Isabelle, « Les baignades en rivière d'Île-de-France : des premiers aménagements à la piscine parisienne Joséphine Baker », dans *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°14, 2<sup>e</sup> semestre 2007, piscines, pp.9-38.
- **Alain Faure, « À l'aube des transports de masse. L'exemple des # trains ouvriers # de la banlieue de Paris (1883-1914) », Revue d'histoire moderne et contemporaine, T. 40, n° 2, 1993**  
Alain Faure, « À l'aube des transports de masse. L'exemple des # trains ouvriers # de la banlieue de Paris (1883-1914) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, T. 40, n° 2, 1993
- **Patrick Favardin, « La villa ou l'avènement d'un nouveau mode d'habitation », Monuments historiques, n° 102, 1979**  
Patrick Favardin, « La villa ou l'avènement d'un nouveau mode d'habitation », *Monuments historiques*, n° 102, 1979
- **Léon Fort, « La famille Bergeret de l'Isle-Adam et de Frouville », Mémoires de la Société Historique et Archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin, T. XLII, 1933**  
Léon Fort, « La famille Bergeret de l'Isle-Adam et de Frouville », *Mémoires de la Société Historique et Archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin*, T. XLII, 1933  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : PER DC611.I26 MSHA TABLES
- **Annie Foucaut, « Du lotissement au quartier. Le cas de la banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres », Mélanges de l'école française de Rome, T. 105, n° 2, 1993**  
Annie Foucaut, « Du lotissement au quartier. Le cas de la banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres », *Mélanges de l'école française de Rome*, T. 105, n° 2, 1993
- **Katia Frey, « Le Recueil d'architecture civile (1812) de Jean-Charles Krafft : sources et # choix idéal # de la maison aux champs », Bulletin monumental, T. 155, n° 4, 1997**  
Katia Frey, « Le Recueil d'architecture civile (1812) de Jean-Charles Krafft : sources et # choix idéal # de la maison aux champs », *Bulletin monumental*, T. 155, n° 4, 1997
- **Guillaume Garcia-Moreau, « Le château de Saint-Ouen et Madame de Pompadour », Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2003**  
Guillaume Garcia-Moreau, « Le château de Saint-Ouen et Madame de Pompadour », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2003

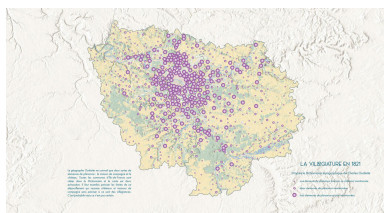
- **Dominique Hervier, « La villégiature dans les publications de l'inventaire général : 1964-2014 », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014**  
Dominique Hervier, « La villégiature dans les publications de l'inventaire général : 1964-2014 », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014
  
- **Dominique Hervier, « Villégiature et histoire urbaine », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014**  
Dominique Hervier, « Villégiature et histoire urbaine », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014
  
- **Gérard Jacquemet, « Lotissements et constructions dans la proche banlieue parisienne. 1820-1840 », *Paris et Île-de-France : Mémoires de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France*, volume 25, 1974**  
Gérard Jacquemet, « Lotissements et constructions dans la proche banlieue parisienne. 1820-1840 », Paris et Île-de-France : Mémoires de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, volume 25, 1974
  
- **Xavier Lafon, « À l'origine des contradictions sur la villégiature. Les villas de l'aristocratie romaine (Ier s. avant J.C.-Ier s. après J.C.) », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014**  
Xavier Lafon, « À l'origine des contradictions sur la villégiature. Les villas de l'aristocratie romaine (I<sup>er</sup> s. avant J.C.-I<sup>er</sup> s. après J.C.) », *Histoire urbaine*, n° 41, 2014
  
- **Sylvie Le Clech-Charton, « Les « maisons aux (des) champs » : une utopie sociale de la période moderne et un cas d'école bourguignon, Entre-deux-Monts », *Chastels et maisons fortes III, actes des journées de castellologie de Bourgogne, 2008-2009, Bulletin monumental*, T. 168, n° 4, 2010**  
Sylvie Le Clech-Charton, « Les « maisons aux (des) champs » : une utopie sociale de la période moderne et un cas d'école bourguignon, Entre-deux-Monts », *Chastels et maisons fortes III, actes des journées de castellologie de Bourgogne, 2008-2009, Bulletin monumental*, T. 168, n° 4, 2010
  
- **René La Mée, « Le choléra et la question des logements insalubres à Paris (1832-1849) », *Population*, 53# année, n° 1-2, 1998**  
René La Mée, « Le choléra et la question des logements insalubres à Paris (1832-1849) », *Population*, 53# année, n° 1-2, 1998
  
- **Bertrand Lemoine, « Les revues d'architecture et de construction en France au XIXe siècle », *Revue de l'art*, n° 89, 1990**  
Bertrand Lemoine, « Les revues d'architecture et de construction en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 89, 1990
  
- **Dominique Letellier-D'Espinose, Olivier Biguet, « Entre ville et campagne, la villégiature à Angers (Maine-et-Loire) au XIXe siècle », *In Situ*, n° 12, 2009**  
Dominique Letellier-D'Espinose, Olivier Biguet, « Entre ville et campagne, la villégiature à Angers (Maine-et-Loire) au XIX<sup>e</sup> siècle », *In Situ*, n° 12, 2009
  
- **Monique Moser, « Le rocher et la colonne, un thème d'iconographie architecturale au XVIIIe siècle », *Revue de l'art*, n° 58-59, 1983**  
Monique Moser, « Le rocher et la colonne, un thème d'iconographie architecturale au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 58-59, 1983
  
- **Jacques Moulin, "Le château d'Aunoy et l'apparition en France du jardin à l'anglaise", *Bulletin Monumental*, tome 149, n°2, année 1991**  
Jacques Moulin, "Le château d'Aunoy et l'apparition en France du jardin à l'anglaise", *Bulletin Monumental*, tome 149, n°2, année 1991, pp. 201-224.

En ligne : [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1991\\_num\\_149\\_2\\_3244](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1991_num_149_2_3244)

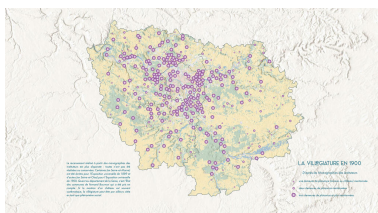
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

- **Claire Ollagnier, « La maison, 1770-1830 : représentation d'un nouveau programme », Livraisons d'histoire de l'architecture, n° 32, 2016**  
Claire Ollagnier, « La maison, 1770-1830 : représentation d'un nouveau programme », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 32, 2016
  
- **M. Pepin, « Notice sur l'Ermitage et les cultures de cette propriété appartenant à M. le Vicomte Débonnaire de Gif », Annales de la Société centrale d'horticulture de France, 1851**  
M. Pepin, « Notice sur l'Ermitage et les cultures de cette propriété appartenant à M. le Vicomte Débonnaire de Gif », *Annales de la Société centrale d'horticulture de France*, 1851
  
- **Jean-Marie Pérouse de Montclos, « Le chalet à la Suisse, fortune d'un modèle vernaculaire », Architectura, Journal of the History of Architecture, Berlin, 1987**  
Jean-Marie Pérouse de Montclos, « Le chalet à la Suisse, fortune d'un modèle vernaculaire », *Architectura, Journal of the History of Architecture*, Berlin, 1987
  
- **Antoine Picon, « Charles-François Mandar (1757-1844) ou l'architecture dans ses détails », Revue de l'art, n° 109, 1995**  
Antoine Picon, « Charles-François Mandar (1757-1844) ou l'architecture dans ses détails », *Revue de l'art*, n° 109, 1995
  
- **Isabelle Rabault-Mazières, « Villégiature et formation des banlieues résidentielles. Paris au XIXe s. », Société française d'histoire urbaine, vol. 41, n° 3, 2014**  
Isabelle Rabault-Mazières, « Villégiature et formation des banlieues résidentielles. Paris au XIX<sup>e</sup> s. », *Société française d'histoire urbaine*, vol. 41, n° 3, 2014
  
- **Michel Rival, « Montmorency, son parc et ses trois châteaux », Vivre en Val-d'Oise, n° 15, 1992**  
Michel Rival, « Montmorency, son parc et ses trois châteaux », *Vivre en Val-d'Oise*, n° 15, 1992
  
- **Élodie Salin, « La banlieue chic de l'Ouest parisien#: entre mémoire industrielle, nouvelles formes de tourisme portées par les habitants et récit de la modernité », Teoros [en ligne], 34, 1#2, 2015**  
Élodie Salin, « La banlieue chic de l'Ouest parisien#: entre mémoire industrielle, nouvelles formes de tourisme portées par les habitants et récit de la modernité », *Teoros [en ligne]*, 34, 1#2, 2015
  
- **Cyrille Sciamia, « Le comte de Provence et l'architecture : une sensibilité au néoclassicisme (1771-1791) », Livraisons d'histoire de l'architecture, n° 7, 2004**  
Cyrille Sciamia, « Le comte de Provence et l'architecture : une sensibilité au néoclassicisme (1771-1791) », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 7, 2004
  
- **Bernard Toulhier (dir.), « Les réseaux de la villégiature », In Situ, n° 4, 2004**  
Bernard Toulhier (dir.), « Les réseaux de la villégiature », *In Situ*, n° 4, 2004
  
- **Michel Vernes, « Le chalet infidèle ou les dérives d'une architecture vertueuse et de son paysage de rêve », Revue d'histoire du XIXe siècle, n°32, 2006**  
Michel Vernes, « Le chalet infidèle ou les dérives d'une architecture vertueuse et de son paysage de rêve », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°32, 2006, p. 111-136  
<https://doi.org/10.4000/rh19.1099>  
doi : 10.4000/rh19.1099

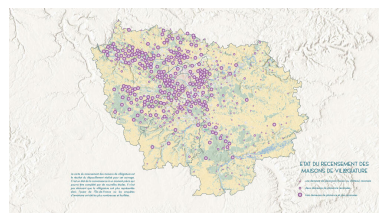
## Illustrations



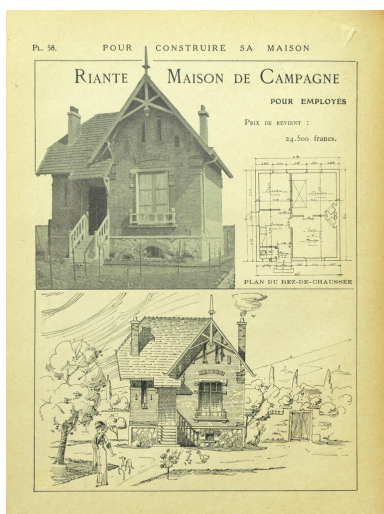
La villégiature en 1821 d'après les références relevées dans le Dictionnaire topographique des environs de Paris du géographe Charles Oudiette.  
Dess. Bétored Diane  
IVR11\_20269500001NUDA



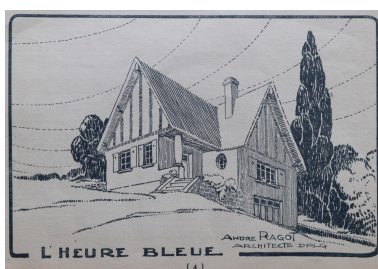
État de la villégiature en 1900 d'après les monographies communales de 1899.  
Dess. Bétored Diane  
IVR11\_20269500002NUDA



Carte des maisons repérées par l'Inventaire, de 1980 à 2024.  
Dess. Bétored Diane  
IVR11\_20269500003NUDA



"Riante maison de campagne pour employés", planche issue de Joseph Bourniquel, Pour construire sa maison (2e édition revue et adaptée aux conditions nouvelles de construction), Paris, Librairie Garnier Frères, 1ère édition 1916, rééd. 1926. Médiathèque de la photographie et du patrimoine.  
IVR11\_20249400312NUC4A



André Ragot, bungalow L'Heure bleue, publié dans La vie à la campagne, 1928  
IVR11\_20249200112NUC4A



Paysage de bord de Seine à Samois-sur-Seine.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20237700402NUC4A



A Seine-Port, maison Villemeissant.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20237700636NUC4A



A Meulan, maisons de villégiature.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20227800563NUC4A



Maison à Meulan.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20227800567NUC4A



Maison sur l'Île Belle, à Meulan.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20227800570NUC4A



Aulnay-sous-Bois, villa les Tilleuls.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300103NUC4A



A Orly, cour d'honneur du château de Grignon, ancienne villégiature, aujourd'hui Fondation d'Auteuil - Collège/MECS Jean XXIII.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20239400412NUC4A



Maison de villégiature à Bouffémont.  
IVR11\_20239500298NUC4A



Maison de villégiature à Parmain.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249500078NUC4A

## Dossiers liés

### Dossier(s) de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

Mobilier de la maison Louis Carré (IM78002723) Île-de-France, Yvelines, Bazoches-sur-Guyonne, 1 chemin du Saint Sacrement

### Oeuvres en rapport :

Château (IA00060878) Île-de-France, Yvelines, Villepreux, 1 rue Amédée Brocard

Château, lotissement concerté dit Château Royal de Bellevue, puis Lotissement de Bellevue (IA00129839) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon, Bellevue, rue Marcel Allégot

Château d'Asnières (IA00129718) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Asnières-sur-Seine, 4 rue de l'Église, rue du Château

Château d'Aunoy (IA77001102) Île-de-France, Seine-et-Marne, Champeaux, Aunoy

Château de Fleury-Mérogis (IA91001136) Île-de-France, Essonne, Fleury-Mérogis, 6 rue Roger Clavier

Château de Grandchamp, puis Maison d'Enfants de Saint-Cyr (IA00052792) Île-de-France, Yvelines, Le Pecq, 6 allée du Belvédère

Château de Haut-Orgeval (IA00102397) Île-de-France, Yvelines, Orgeval, 560 rue de Feucherolles

Château de Jossigny (IA77050086) Île-de-France, Seine-et-Marne, Jossigny, 1 rue de Tournan

Château de la Boissière-Ecole, dit château Hériot (IA00051912) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Château de Lormoy, actuellement maison de retraite (IA91000036) Île-de-France, Essonne, Longpont-sur-Orge, 47 route de Lormoy

Château de Maison blanche (IA93001093) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Gagny, , place des Fêtes

Château de Méridon (IA00027595) Île-de-France, Yvelines, Chevreuse, Méridon, chemin de Bonnelles

Château de Monte Cristo (IA00050236) Île-de-France, Yvelines, Le Port-Marly, 1 avenue du Président Kennedy

Château de Romainville (IA78002323) Île-de-France, Yvelines, Ecquevilly, Les Alluets, route des Alluets le Roi

Château de Saint-Ouen (IA93000676) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine, 12 à 46 rue Albert Dhalenne

Château des Boves (IA95000580) Île-de-France, Val-d'Oise, Magny-en-Vexin, Les Boves, 8 rue du moulin de la planche

Château de Sceaux (IA00119734) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sceaux, allée d'Honneur

Château des Côtes, actuellement centre de cardiologie infantile (IA78000333) Île-de-France, Yvelines, Les Loges-en-Josas, 9 chemin des Cotes de Monrbron

Château des Mèches (IA00063218) Île-de-France, Val-de-Marne, Créteil, 23 rue des Mèches

Château de Vauboyen (IA00027886) Île-de-France, Essonne, Bièvres, Vauboyen, 74 rue de Vauboyen

Château de Vauroux (IA00126448) Île-de-France, Essonne, Étampes, route d'Ormoy-la-Rivière

Château de villégiature de Nanteau-sur-Lunain (IA77050089) Île-de-France, Seine-et-Marne, Nanteau-sur-Lunain, , 2 rue des Arches

Château de Voisins (IA00051896) Île-de-France, Yvelines, Saint-Hilarion, Voisins

Château ou pavillon de Bagatelle (IA75001101) Île-de-France, Paris, Paris, Bagatelle, 44 route de Sèvres

Demeure de villégiature, dite château Frappart, actuellement mairie (IA95000077) Île-de-France, Val-d'Oise, Gonesse, 64 rue de Paris

Demeure dite folie Desmares (IA92000146) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtillon, 17 rue de la Gare

Demeure dite fondation Raspail (IA94000382) Île-de-France, Val-de-Marne, Cachan, Quartier des Hospices, 13 rue Galliéni

Maison (IA00129852) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon, Bellevue, 20 rue du Bassin

Maison-atelier d'Alfred Manessier (IA78002326) Île-de-France, Yvelines, Émancé, Moreau Voisin, 1 rue du Haut Martin

Maison d'Architecte dite Maison de Campagne de J.N.L. Durand ou Pavillon Monge ou Château Laplace (IA00082298) Île-de-France, Val-de-Marne, Thiais, 49 avenue René Panhard

Maison d'homme célèbre dite Maison d'Emile Zola (IA00102467) Île-de-France, Yvelines, Médan, 26 rue Pasteur

maison de campagne, 6 rue du Général-Leclerc (IA78000971) Île-de-France, Yvelines, Andrésy, 6 rue du Général-Leclerc

Maison de fer (IA78000391) Île-de-France, Yvelines, Poissy, La Maladrerie, parc Meissonier

Maison de maître dite la Vallée aux Loups, dite Maison de Chateaubriand (IA00077100) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtenay-Malabry, 87 rue de Chateaubriand

Maison de monsieur Cotton (IA00064715) Île-de-France, Yvelines, Maisons-Laffitte, 5 place Wagram

maison de notable, dite Château d'Avaucourt, actuellement mairie (IA91000463) Île-de-France, Essonne, Athis-Mons, centre, place du Général-de-Gaulle

Maison de notable dite Château du Bois du Rocher, actuellement musée de la photographie (IA78000266) Île-de-France, Yvelines, Jouy-en-Josas, Le Bois de l'Homme Mort, chemin de Vauboyen à Versailles

Maison de Notable dite Maison les Tourelles (IA00064686) Île-de-France, Yvelines, Maisons-Laffitte, 6 avenue Duguesclin

maison de notable dite Rêve Cottage (IA78000963) Île-de-France, Yvelines, Andrésy, Fin d'Oise, 18 avenue de Fin d'Oise

Maison de Pauline Viardot (IA00051763) Île-de-France, Yvelines, Bougival, Les Fresnes, 16 rue Ivan Tourgueniev

maison de plaisance, 22 rue Paul Lorillon, aujourd'hui restaurant "Il Maestro" (IA95000470) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, 22 rue Paul Lorillon

Maison de plaisance dite Folie Saint James, actuellement Lycée Collège Saint James (IA00079746) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Neuilly-sur-Seine, 32 avenue de Madrid

Maison de villégiature, dite château Conti (IA95000571) Île-de-France, Val-d'Oise, L'Isle-Adam, 1 rue de Conti

Maison de villégiature, dite château de Boissy (IA95000563) Île-de-France, Val-d'Oise, Taverny, , allée des marronniers

Maison de villégiature, édifice agricole de maître (édifice agricole de pépiniériste) dite maison Croux (IA00077098) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtenay-Malabry, , 54 rue de Chateaubriand

Maison de villégiature de la famille Agache (IA78000507) Île-de-France, Yvelines, Poissy, 108 rue de Villiers

Maison de villégiature dite castel d'Orgeval (IA91001098) Île-de-France, Essonne, Villemoisson-sur-Orge, 4 avenue de la mare Tambour

Maison de villégiature dite château Cadet de Vaux (IA95000566) Île-de-France, Val-d'Oise, Franconville, rue d'Ermont

Maison de villégiature dite château de l'Ermitage (IA91001093) Île-de-France, Essonne, Gif-sur-Yvette, 9 square de la mairie

Maison de villégiature dite Château de la Tour Bignon ou Tour Saint Jacques (IA00076293) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Le Plessis-Robinson, 19, 21 rue de Malabry

Maison de villégiature dite Désert de Retz (IA78002341) Île-de-France, Yvelines, Chambourcy, , allée Frédéric Passy

maison de villégiature dite La Chaumine, 10 rue du Général-Leclerc (IA78002083) Île-de-France, Yvelines, Chanteloup-les-Vignes, 10 rue du Général-Leclerc

Maison de villégiature dite la Chesnaie (IA77050073) Île-de-France, Seine-et-Marne, Seine-Port, 25 rue Desmazures-Mentienne

Maison de villégiature dite le Moulin Fidel (IA00076294) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Le Plessis-Robinson, 62 rue du Moulin Fidel

Maison de villégiature dite les Gladines, dite la Mainou (IA78002339) Île-de-France, Yvelines, Villennes-sur-Seine, 340 chemin de la Nourrée

Maison de villégiature dite les Tourelles (IA95000257) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture

Maison de villégiature dite maison Baschet (IA93001094) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Gagny, 4 chemin des Bourdons

Maison de villégiature dite maison Bellway (IA00102500) Île-de-France, Yvelines, Villennes-sur-Seine, 388 avenue des Bigochets

Maison de villégiature dite maison Caillebotte (IA91001099) Île-de-France, Essonne, Yerres, 8 rue de Concy

Maison de villégiature dite maison d'Alphonse Daudet (IA91000845) Île-de-France, Essonne, Draveil, Champrosay, 33 rue Alphonse-Daudet

Maison de villégiature dite Maison d'un acteur (IA93001110) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aulnay-sous-Bois, 16 rue Roger Lemaire

Maison de villégiature dite maison de fer (IA78002340) Île-de-France, Yvelines, Dampierre-en-Yvelines, 12 rue Pierreuse

Maison de villégiature dite maison de Mistinguett (IA00051730) Île-de-France, Yvelines, Bougival, 3 quai Rennequin Sualem

Maison de villégiature dite maison des Colonnes (IA00129855) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon, Bellevue, 62 route des Gardes

Maison de villégiature dite maison du docteur Rostan, dite pavillon de la Forêt (IA00064708) Île-de-France, Yvelines, Maisons-Laffitte, 42 rue de la Muette, 1 à 5 avenue Mascaron

Maison de villégiature dite maison Guibout, ou ancienne maison de Jean-Louis Forain (IA78002344)

Maison de villégiature dite maison Louis Carré (IA78002338) Île-de-France, Yvelines, Bazoches-sur-Guyonne, 1 chemin du Saint Sacrement

Maison de villégiature dite maison Mauduit (IA92002337) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Sceaux, 46 avenue Jean Racine

Maison de villégiature dite maison Raclet (IA95000579) Île-de-France, Val-d'Oise, Jouy-le-Moutier, 23 rue Gabriel Lainé

Maison de villégiature dite maison Solarz (IA93001153) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Gagny, , 31 rue Contant

Maison de villégiature dite manoir Blésois (IA00051440) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Vaucresson, 30 allée Saint Gilles

Maison de villégiature dite manoir de Beaumarchais (IA77050088) Île-de-France, Seine-et-Marne, Les Chapelles-Bourbon, Beaumarchais, 6 route Beaumarchais

Maison de villégiature dite manoir de Miraville (IA95000586) Île-de-France, Val-d'Oise, Sarcelles, 3 rue de la résistance,

Maison de villégiature dite manoir Frantz Jourdain ou villa Longpré (IA95000578) Île-de-France, Val-d'Oise, Bouffémont, clos du Repos, rue Pasteur

Maison de villégiature dite Pavillon Carré de Baudouin ou pavillon Pompadour (IA75001130) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, 121 rue de Ménilmontant

Maison de villégiature dite Pavillon Henri IV ou Pavillon Gabrielle (IA00027795) Île-de-France, Yvelines, Croissy-sur-Seine, 4 avenue des Tilleuls

Maison de villégiature dite Petite Roseraie (IA00077115) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtenay-Malabry, 1 rue du Docteur Le Savoureux

Maison de villégiature dite Villa Berthe (IA00057533) Île-de-France, Yvelines, Le Vésinet, 72 route de Montesson

Maison de villégiature dite villa Casteljad (IA91001094) Île-de-France, Essonne, Draveil, Champrosay, 12 bis boulevard Henri Barbusse

Maison de villégiature dite villa Chansonnia, aujourd'hui commissariat de police (IA93001111) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aulnay-sous-Bois, 28 avenue Louis Barrault

Maison de villégiature dite Villa Collin (IA00052825) Île-de-France, Yvelines, Saint-Germain-en-Laye, Fourqueux, 1 place Victor Hugo

Maison de villégiature dite villa de l'Oseraie ou maison Bouvaist (IA78002342) Île-de-France, Yvelines, Yvelines, Le pied de boeuf , 1 rue des gros murs

Maison de villégiature dite villa de la Montagne (IA94050084) Île-de-France, Val-de-Marne, Champigny-sur-Marne, 23 rue Martelet

Maison de villégiature dite villa la Sirène (IA95000617) Île-de-France, Val-d'Oise, Parmain, 53 rue maréchal Foch

Maison de villégiature dite villa Lermina (IA77050087) Île-de-France, Seine-et-Marne, Chessy, 83 rue Charles de Gaulle

Maison de villégiature dite villa les Fontaines-Dieu (IA77050091) Île-de-France, Seine-et-Marne, Samois-sur-Seine, 1 quai Franklin Roosevelt

Maison de villégiature dite villa les Rochettes (IA91001087) Île-de-France, Essonne, Breuillet, Les Rochettes , 5 rue des Rochettes 91650 Breuillet

Maison de villégiature dite Villa Max (IA77001101) Île-de-France, Seine-et-Marne, Chelles, 10 place Gasnier Guy

Maison de villégiature dite villa ou château de la Ferté (IA91001081) Île-de-France, Essonne, Chalo-Saint-Mars, La Ferté, 12 rue Eudes Lemaire

Maison de villégiature dite villa ou château Poiret (IA78002327) Île-de-France, Yvelines, Mézy-sur-Seine, Les belles vues, Rue de la Côte d'Apremont 78250 Mézy-sur-Seine ,

Maison de villégiature dite Villa Savoye, Les Heures claires (IA78000395) Île-de-France, Yvelines, Poissy, 82 rue de Villiers

Maison de villégiature dite villa Schoen, ou villa Mayotte, ou institut thérapeutique et pédagogique la Mayotte (IA95000564) Île-de-France, Val-d'Oise, Montlignon, , 165 rue de Paris

Maison de villégiature L'Escale, autrefois villa Félix (IA78000387) Île-de-France, Yvelines, Poissy, Île de Migneaux, 38 avenue de l'Île-de-Migneaux

Maison de villégiature ou chalet Dambry (IA95000616) Île-de-France, Val-d'Oise, L'Isle-Adam, 5bis rue Dambry,

Maison de villégiature ou château de la Bûcherie (IA95000582) Île-de-France, Val-d'Oise, Saint-Cyr-en-Arthies, la Mothe, 5 rue du Parc

Maison de villégiature ou hôtel de Crosne (IA95000581) Île-de-France, Val-d'Oise, Magny-en-Vexin, 20 rue Crosne

Maison dite Datcha d'Ivan Tourguéniev, puis dite Musée Ivan Tourguéniev (IA00051762) Île-de-France, Yvelines, Bougival, Les Fresnes, 16 rue Ivan Tourgueniev

Maison dite Family House (IA00059613) Île-de-France, Val-de-Marne, Saint-Maur-des-Fossés, 2 rue Solférino

Maison dite Wood Cottage (IA00057515) Île-de-France, Yvelines, Le Vésinet, 122 boulevard des Etats-Unis

Maison du docteur Thoyer-Rozat (IA78002388) Île-de-France, Yvelines, Louveciennes, 15 rue Auguste Renoir

Maison du Pêcheur (IA00102497) Île-de-France, Yvelines, Villennes-sur-Seine, 492 chemin de la Nourrée

Maison la Boule d'Or (IA00028155) Île-de-France, Val-de-Marne, Villiers-sur-Marne, 17 avenue de L'Isle

Maison les Quatre Vents (IA00048586) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Garches, 60ter rue du Dix Neuf Janvier

Pavillon de Cassan (IA95000587) Île-de-France, Val-d'Oise, L'Isle-Adam, 6 rue de Nogent

rendez-vous de chasse dit Villa Kermina, actuellement sanatorium des Cheminots (IA91000830) Île-de-France, Essonne, Draveil, Champrosay, 14 rue Alphonse-Daudet

Villa "La Houssaie" 8, rue de Paris (IA95000472) Écouen, 8 rue de Paris

Bas-reliefs (médaillon) (IM78001957) Île-de-France, Yvelines, Le Port-Marly, 1 avenue du Président-Kennedy

Buste : Auguste Hériot (IM78000363) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Buste : Auguste Hériot ? (2) (IM78000357) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École, 16 rue des Ecoles

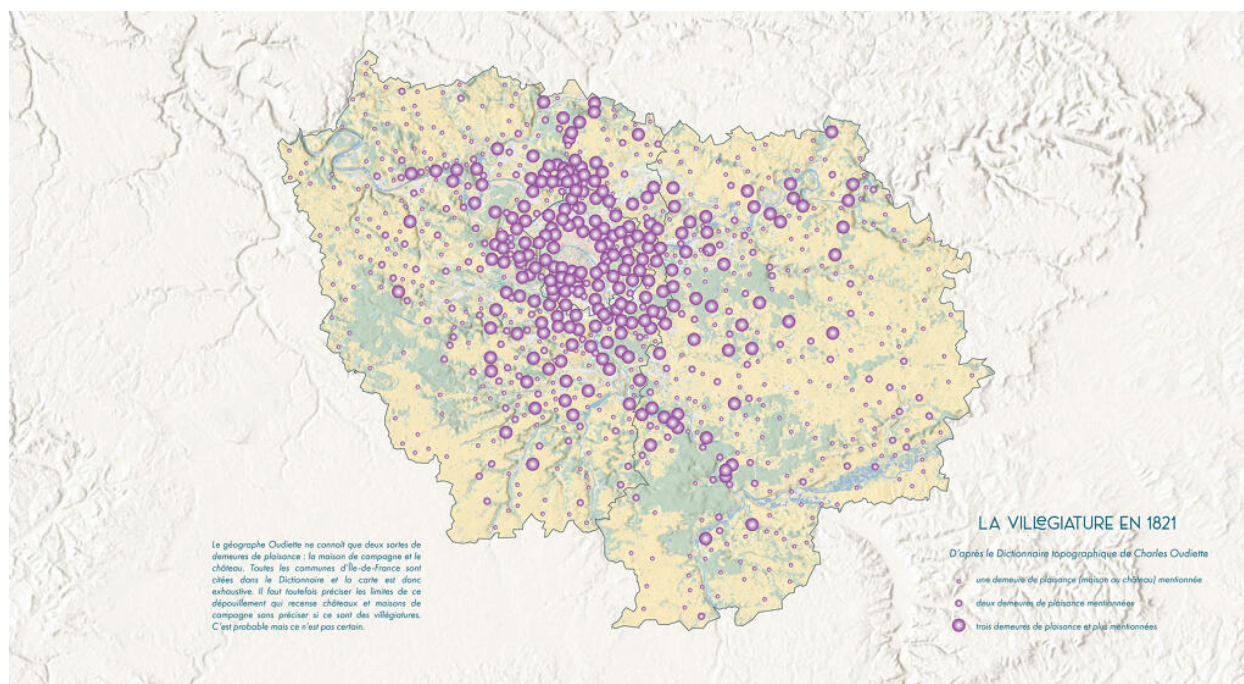
Tableau : banquet avec la famille Hériot, style Louis XIII (IM78000370) Île-de-France, Yvelines, La Boissière-École

Tenture à décor cynégétique et halieutique (IM95000572) Île-de-France, Val-d'Oise, Saint-Cyr-en-Arthies, La Motte, 5 rue du parc

Verrière (verrière décorative) (IM78001956) Île-de-France, Yvelines, Le Port-Marly, 1 avenue du Président-Kennedy

Auteur(s) du dossier : Marianne Métais, Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La villégiature en 1821 d'après les références relevées dans le Dictionnaire topographique des environs de Paris du géographe Charles Oudiette.

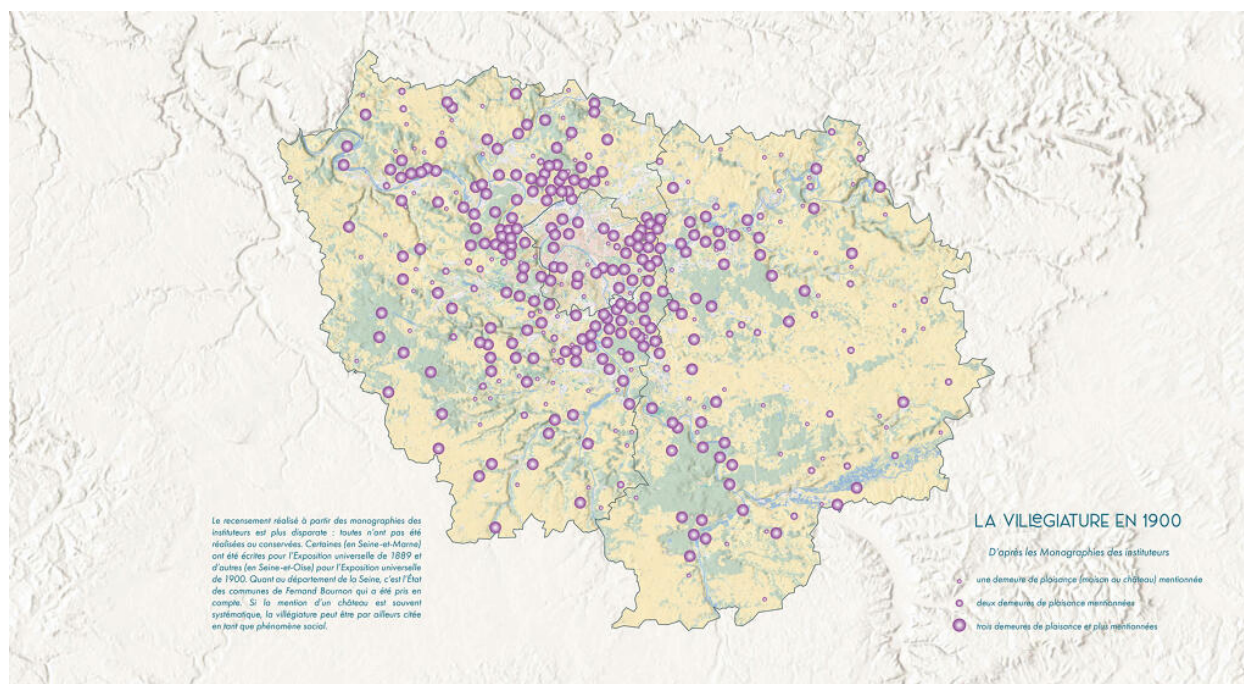
IVR11\_20269500001NUDA

Auteur de l'illustration : Bétored Diane

Date de prise de vue : 2026

(c) Diane Bétored, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



État de la villégiature en 1900 d'après les monographies communales de 1899.

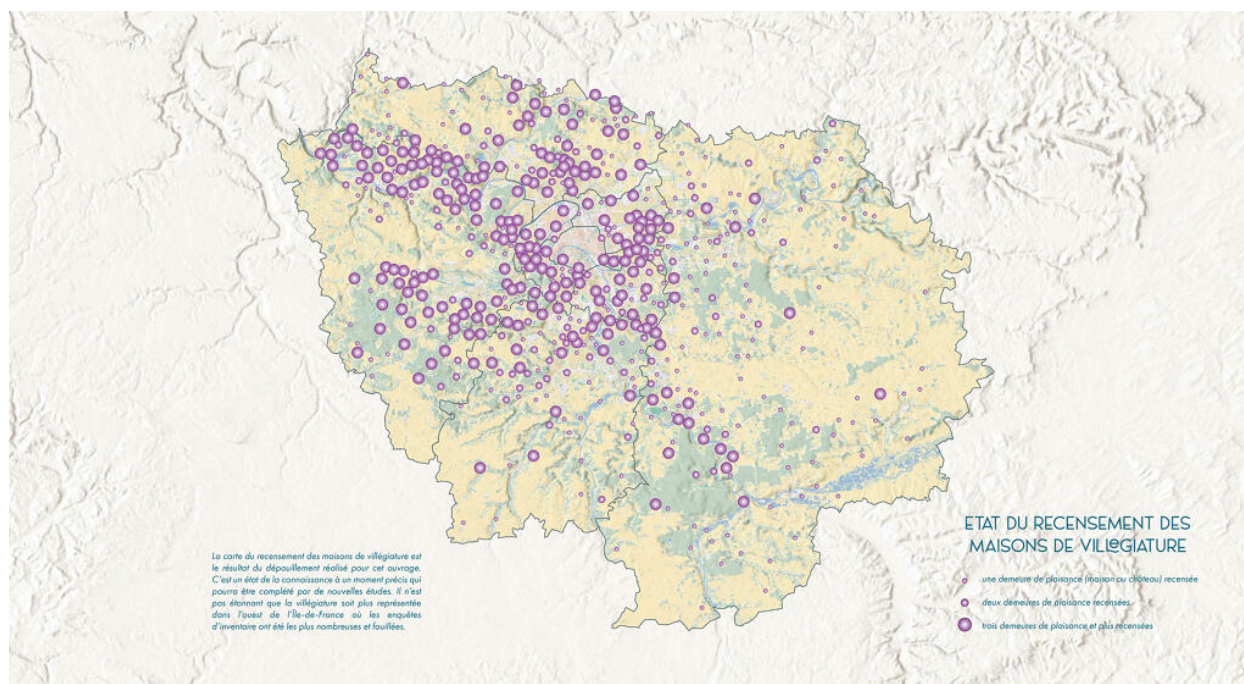
IVR11\_20269500002NUDA

Auteur de l'illustration : Bétored Diane

Date de prise de vue : 2026

(c) Diane Bétored, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Carte des maisons repérées par l'Inventaire, de 1980 à 2024.

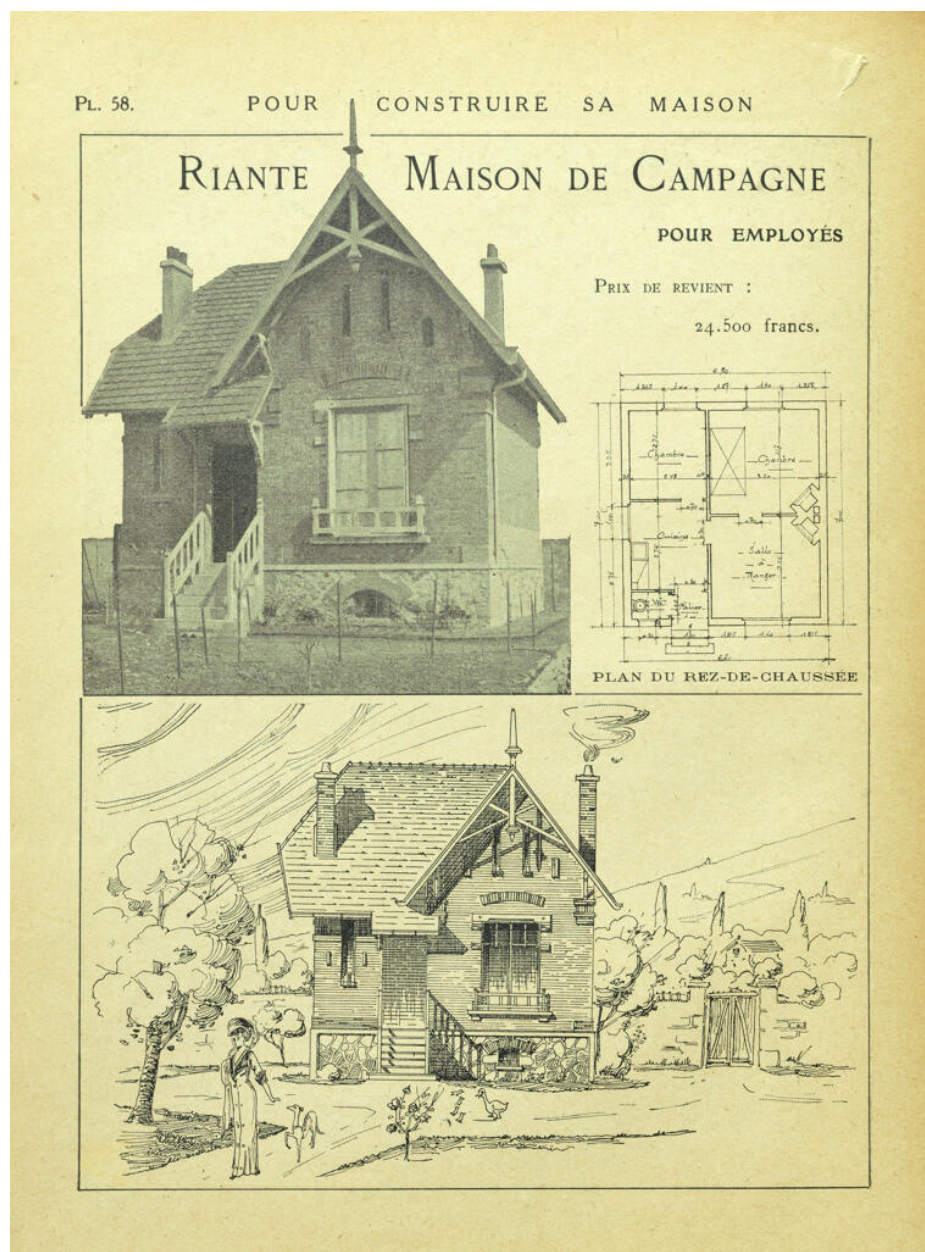
IVR11\_20269500003NUDA

Auteur de l'illustration : Bétored Diane

Date de prise de vue : 2026

(c) Diane Bétored, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



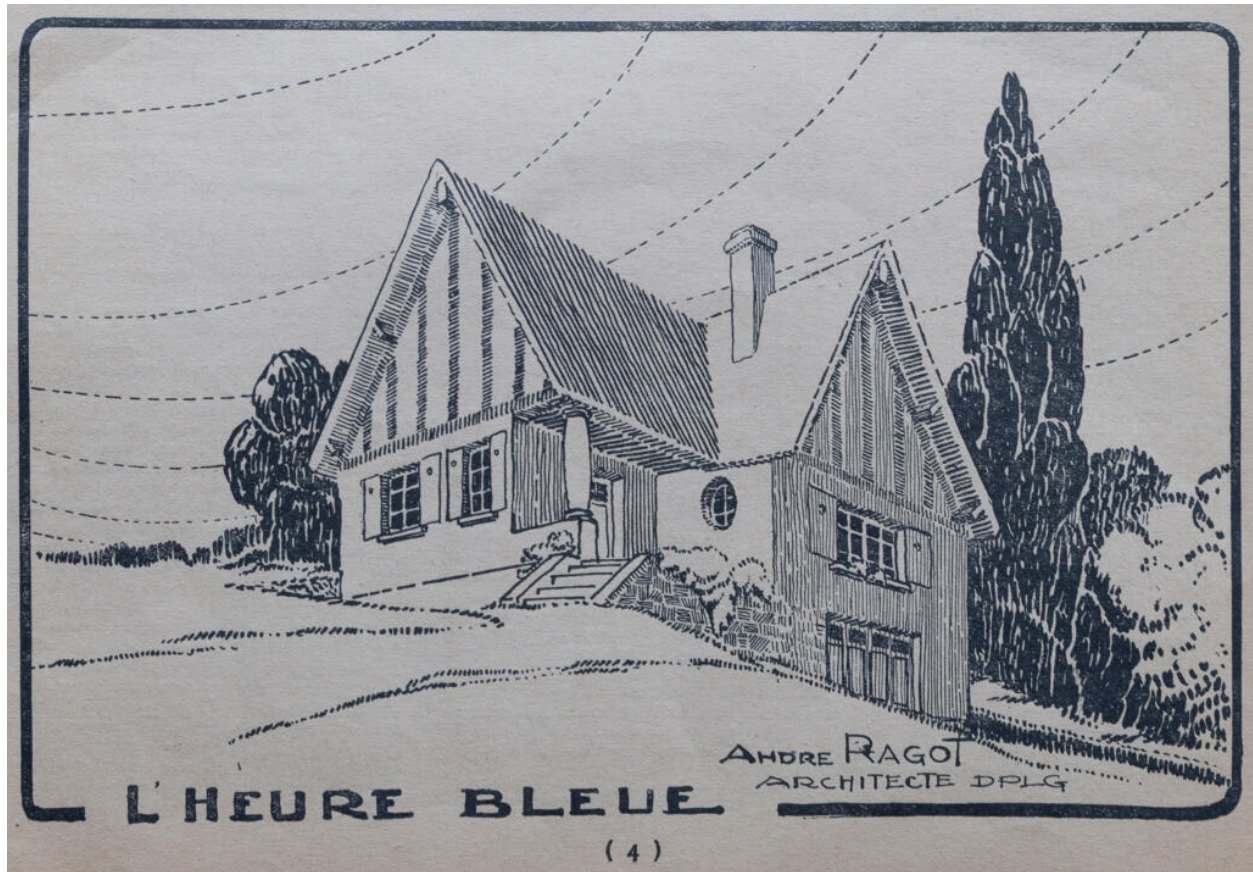
"Riante maison de campagne pour employés", planche issue de Joseph Bourniquel, *Pour construire sa maison* (2e édition revue et adaptée aux conditions nouvelles de construction), Paris, Librairie Garnier Frères, 1ère édition 1916, rééd. 1926. Médiathèque de la photographie et du patrimoine.

IVR11\_20249400312NUC4A

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



André Ragot, bungalow L'Heure bleue, publié dans La vie à la campagne, 1928

IVR11\_20249200112NUC4A

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Paysage de bord de Seine à Samois-sur-Seine.

IVR11\_20237700402NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



A Seine-Port, maison Villemessant.

IVR11\_20237700636NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



A Meulan, maisons de villégiature.

IVR11\_20227800563NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison à Meulan.

IVR11\_20227800567NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison sur l'Île Belle, à Meulan.

IVR11\_20227800570NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2022

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aulnay-sous-Bois, villa les Tilleuls.

IVR11\_20249300103NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



A Orly, cour d'honneur du château de Grignon, ancienne villégiature, aujourd'hui Fondation d'Auteuil - Collège/MECS Jean XXIII.

IVR11\_20239400412NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison de villégiature à Bouffémont.

IVR11\_20239500298NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison de villégiature à Parmain.

IVR11\_20249500078NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation