

Île-de-France, Hauts-de-Seine  
Saint-Cloud  
12 rue du Mont-Valérien

## Immeuble, 12 rue du Mont-Valérien

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA92002340  
Date de l'enquête initiale : 2024  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : immeuble à logements

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1987, AL, 99

### Historique

A partir de 1930, l'architecte Maurice Bonnemaïson fait construire un immeuble, sur ses propres plans, par l'entrepreneur E. Meaume. Les travaux sont achevés en 1931 et l'immeuble est publié en 1933 dans la revue *La Construction Moderne*<sup>[1]</sup>. Cet immeuble se distingue en ce qu'il n'est pas composé d'appartements banaux, mais de « Studios »<sup>[2]</sup>. En effet, chaque unité d'habitation est organisée autour d'une pièce principale bénéficiant d'une vaste baie vitrée offrant une vue panoramique sur la Seine et le Bois de Boulogne. Par extension, ces appartements sont appelés studios dans la littérature contemporaine de la construction de l'immeuble. Ces appartements étaient occupés par des locataires qui les ont fait aménager et meubler par des décorateurs renommés. Un des « studios » a notamment été conçu par Maurice Dufrene (1876-1955) et réalisé par son atelier « La Maîtrise » des Galeries Lafayette<sup>[3]</sup> dont il est le fondateur et directeur artistique. Un autre studio a été décoré par les frères Gallot<sup>[4]</sup>. Le dernier étage de l'immeuble, est occupé par un appartement que le propriétaire et architecte Maurice Bonnemaïson s'est réservé.

<sup>[1]</sup> SEE Charles-Edouard, « Un Immeuble à Studios aux Coteaux de Saint-Cloud », in *La Construction Moderne*, n°48, 8 janvier 1933, pp. 226 et suivantes et pl. 57 à 60.

<sup>[2]</sup> *Id.* p. 226.

<sup>[3]</sup> *Id.* p. 231.

<sup>[4]</sup> *Id.* pl. 60.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1931 (daté par source, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Bonnemaïson (architecte, attribution par source, signature)

### Description

Implanté sur une parcelle en pente, l'immeuble sis au 12 rue du Mont-Valérien est situé en retrait de la rue. Il est entouré d'un jardin qui s'étend principalement à l'est, bordé par le chemin de fer de la ligne Paris Saint-Lazare – Versailles Rive droite. Au-dessus d'un étage de soubassement, de plain-pied avec le jardin, l'immeuble, s'élève sur un rez-de-chaussée et un étage carré, surmontés d'un étage attique, séparé par une corniche. L'édifice, construit en béton armé, porte sur les façades ouest, nord et sud un revêtement de carreaux de grès cérame jaune clair, à l'exception de l'étage attique et, sur la façade ouest, de la cage d'escalier, en saillie et passant sur la corniche, qui sont recouverts d'un enduit blanc. Côté est, la façade s'étend sur trois travées. La travée centrale est constituée d'un oriel de deux niveaux, montant sur le rez-de-chaussée et le premier étage. La façade est percée de vastes baies vitrées à menuiseries métalliques, dont les deux tiers

supérieurs sont dormants et à grands carreaux et le tiers inférieur est ouvrant. Ces baies sont pourvues d'un balcon en béton et garnis de fer forgé. Ces grandes baies offrent une vue panoramique privilégiée sur le Bois de Boulogne et la capitale. L'étage attique est pourvu d'un balcon ainsi que d'une fenêtre multiple ouverte dans l'angle sud-est.

L'immeuble est accessible depuis la rue par une passerelle en béton armé aboutissant à la porte d'entrée. Cette passerelle surplombe, sur la droite, une cour anglaise permettant de desservir les garages aménagés dans le sous-sol de l'immeuble. Le rez-de-chaussée et le premier étage comportent trois appartements, dont la hauteur, variant entre 5,40 m et 5,80 m selon les étages, est recoupée par plancher intermédiaire sur la moitié de la surface des appartements. Ceux-ci forment une galerie dont le dessin change suivant les appartements. Chacun d'entre eux est composé d'une grande pièce de réception côté jardin, éclairées par les grandes fenêtres mentionnées plus haut, tandis que les pièces fonctionnelles sont situées côté rue, ainsi que les chambres accessibles depuis la galerie suspendue. Cette distribution explique l'hétérogénéité des baies de la façade sur rue, et l'irrégularité de leur position. Les appartements du rez-de-jardin sont moins vastes que les autres, car ils sont adossés, côté rue, à deux niveaux de sous-sol superposés, abritant les garages et les caves. Ils sont cependant également pourvus d'une galerie à mi-hauteur ainsi que d'une baie vitrée similaire à celles des étages, quoique de dimensions moindres. Trois chambres de domestiques débouchaient sur chaque palier, mais elles ont depuis été intégrées aux appartements. L'étage attique est occupé par un seul appartement, que Maurice Bonnemaison s'est réservé, et dont les pièces sont distribuées autour d'une grande galerie. Le salon, plus haut sous plafond que les autres pièces, comporte une mezzanine. Cet étage supérieur, plus exposé aux vents et aux intempéries, a été isolé au moyen d'un matelas de varech pris entre deux couches de papier.

La porte d'entrée de l'immeuble est celle d'origine : en fer forgée, elle porte des panneaux de verre lisse disposés en bâton rompu, contrastant avec des panneaux de verre martelé. La baie barlongue de la cage d'escalier ajourée en saillie avait à l'origine un décor similaire, mais le vitrage a été remplacé. Le jour de l'escalier est occupé par l'ascenseur d'origine, de type Otis-Pifre, enfermé dans une cage en grillage. Dans le vestibule d'entrée se trouve un portrait de Maurice Bonnemaison, tenant un « bleu » d'architecte dans les mains, et réalisé par le peintre Jules Migonney en 1926.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton armé ; enduit ; carrelage mural en céramique

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 2 étages de sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, 1 étage attique

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour

Autres organes de circulations : ascenseur

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

### Références documentaires

#### Périodiques

- **La Construction Moderne, 1933**

SEE Charles-Edouard, « Un Immeuble à Studios aux Coteaux de Saint-Cloud », in *La Construction Moderne*, n°48, 8 janvier 1933.

## Illustrations



Immeuble, cabine d'ascenseur  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200984NUC4A



Immeuble, vue sud-ouest.  
Architecte : Maurice Bonnemaïson.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200976NUC4A



Immeuble, plaque de l'architecte  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200983NUC4A



Immeuble, vue depuis le nord-ouest  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200978NUC4A



Immeuble, oculus de  
la façade principale  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200982NUC4A



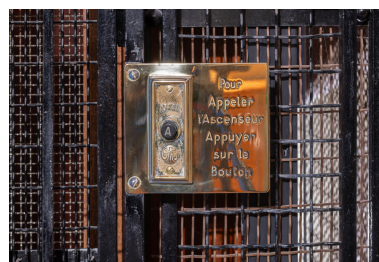
Immeuble, façade sur jardin  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200980NUC4A



Immeuble, escalier  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200986NUC4A



Immeuble, porte  
d'entrée en verre martelé  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200981NUC4A



Immeuble, détail de l'ascenseur  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200985NUC4A



Immeuble, vue de la façade sur rue  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200977NUC4A



Immeuble, cour anglaise  
donnant accès aux garages  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200979NUC4A



Portrait de Maurice Bonnemaison,  
architecte de l'immeuble et  
propriétaire, peint par Jules  
Migonney en 1926, exposé  
dans le vestibule d'entrée  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249200987NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Saint-Cloud (IA92000274) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Saint-Cloud

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Gaétan Richard

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Immeuble, cabine d'ascenseur

IVR11\_20249200984NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, vue sud-ouest. Architecte : Maurice Bonnemaïson.

IVR11\_20249200976NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, plaque de l'architecte

IVR11\_20249200983NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, vue depuis le nord-ouest

IVR11\_20249200978NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, oculus de la façade principale

IVR11\_20249200982NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, façade sur jardin

IVR11\_20249200980NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, escalier

IVR11\_20249200986NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, porte d'entrée en verre martelé

IVR11\_20249200981NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, détail de l'ascenseur

IVR11\_20249200985NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, vue de la façade sur rue

IVR11\_20249200977NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Immeuble, cour anglaise donnant accès aux garages

IVR11\_20249200979NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Maurice Bonnemaïson, architecte de l'immeuble et propriétaire, peint par Jules Migonney en 1926, exposé dans le vestibule d'entrée

IVR11\_20249200987NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation