

Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
place Cardinal Mercier
église paroissiale Saint-Joseph

7 verrières historiées et figurées : Sainte famille, Nativité, Fuite en Egypte, prophètes et rois (baies 0, 1, 3, 5, 2, 4 et 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000457
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières historiées ; verrières figurées
Titres : Sainte famille , Nativité , Fuite en Egypte , prophètes , rois

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chevet - baies 0, 1, 3, 5, 2, 4 et 6

Historique

Ensemble de verrières disposées dans l'édifice en 1860 dès sa construction. Elles sont l'oeuvre du peintre verrier parisien Claude Lavergne (1814-1887). Il a repris le carton de la lancette de gauche dans une verrière de Notre-Dame de Combourg (Ille-et-Vilaine) en 1883. Bien que non signées, on peut également lui attribuer les quatre oculis disposés de part et d'autre sur les murs latéraux du choeur.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1860
Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Lavergne (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Composition centrale constituée de trois lancettes

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en plein cintre ; oculus de réseau

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :
dimensions non prises

Représentations :
Enfance du Christ : Nativité, Fuite en Egypte, Sainte famille

prophète : Isaïe, Malachie

roi : David, Salomon

Scènes de l'enfance de la vie du christ et de Joseph : au centre la Nativité avec l'adoration des bergers et celle des rois mages, à droite le massacre des innocents et la fuite en Egypte, à gauche la Sainte famille : Marie filant regarde son fils apporter à Joseph devant son établi les clous, la pince et le marteau qui préfigurent sa crucifixion. Au dessus, sur le toit de l'atelier deux anges musiciens assurent la transition entre le monde terrestre et celui du miracle de la translation de la maison de Nazareth à Lorette par les anges. La partie inférieure de la composition générale présente une frise d'arcatures supportées par des colonnettes et ornées de palmettes avec dans la partie centrale la représentation symbolique du Christ l'agneau. Dans les oculis du chœur sont représentés au nord les rois David et Salomon, au sud les prophètes Isaïe et Malachie, représentés en buste, tenant des phylactères et pour le roi David une lyre.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

signature : Claudius Lavergne Paris 1860 ; inscription concernant l'iconographie : descendit jesus cum eis et venit Nazareth et erat subdictus iliis ; inscription concernant l'iconographie : venite gentes et adorate dominum quia hodie descendit lux magna super terram alleluia ; inscription concernant l'iconographie : surge et accipe puerum et matrem ejus et fuge in Aegyptum fuorum est emim ut Herodes querat puerum ad perdendum eum

Statut, intérêt et protection

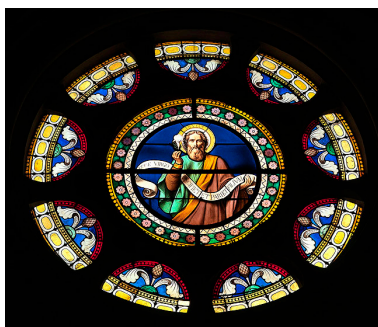
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

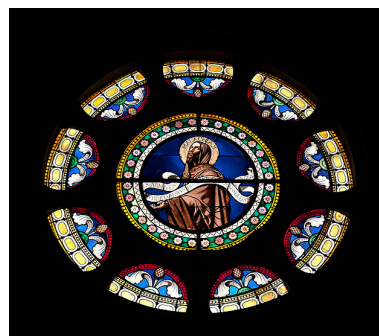


Vue d'ensemble de la verrière axiale du chœur (baies 0, 1 et 2), oeuvre du maître verrier parisien Claude Lavergne en 1860. De gauche à droite : la Sainte famille, la Nativité et la fuite en Egypte.

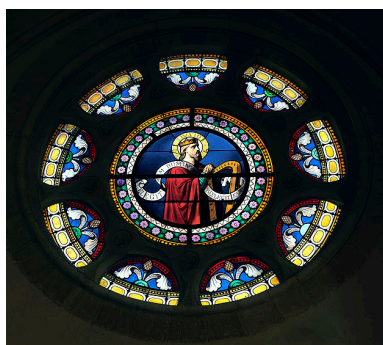
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500001NUC4A



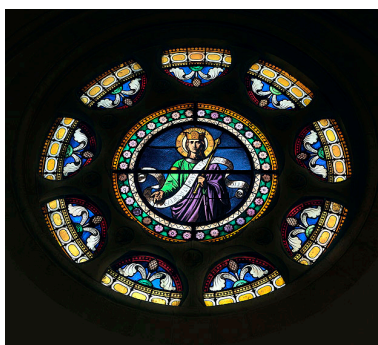
Le prophète Isaïe (baie ?).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500002NUC4A



Le prophète Malachie (baie ?).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500003NUC4A



Le roi David (baie ?).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500017NUC4A



Le roi Salomon (baie ?).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500016NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Joseph (IA95000186) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, place du Cardinal Mercier

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



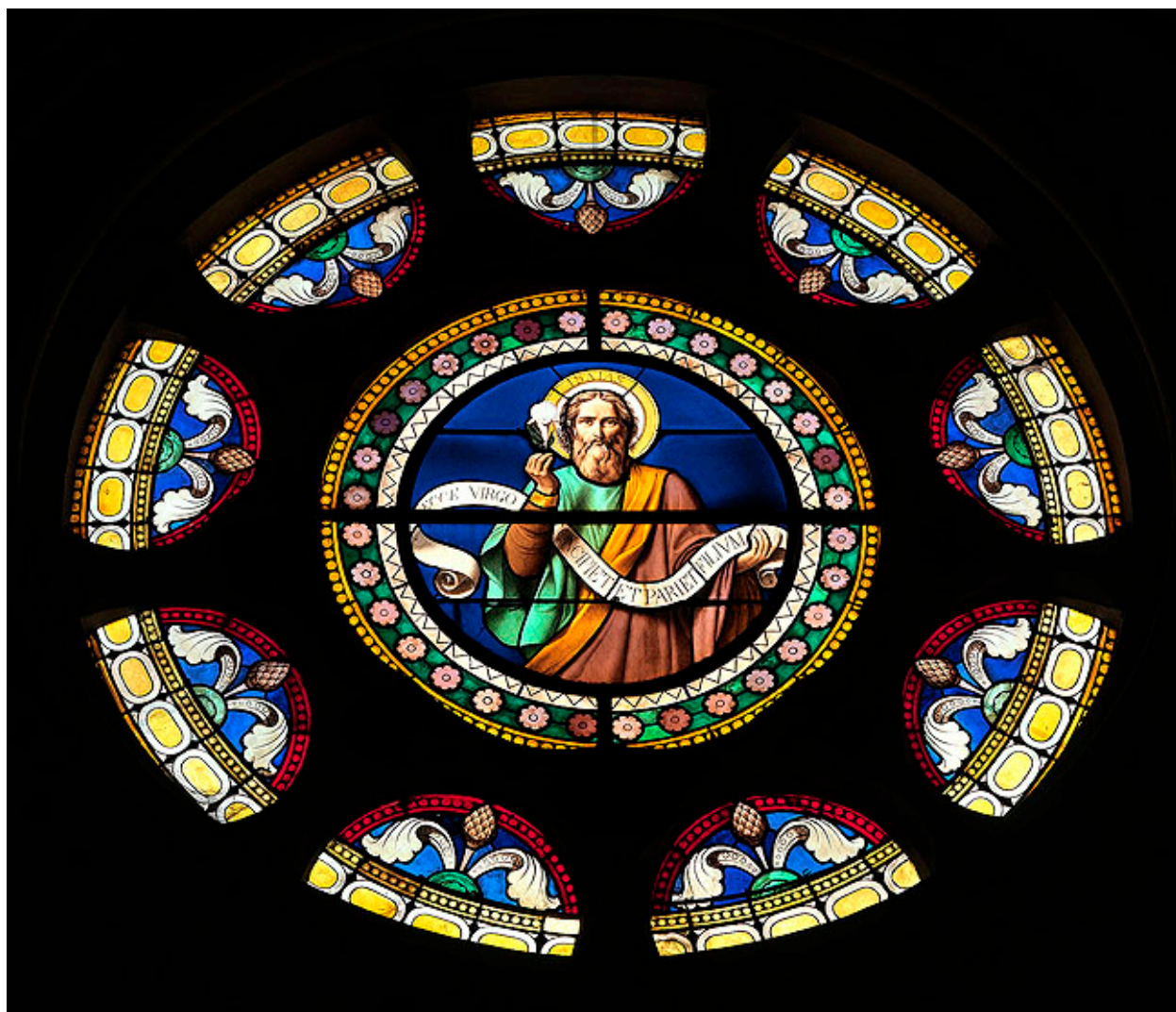
Vue d'ensemble de la verrière axiale du chœur (baies 0, 1 et 2), oeuvre du maître verrier parisien Claude Lavergne en 1860. De gauche à droite : la Sainte famille, la Nativité et la fuite en Egypte.

IVR11_20089500001NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



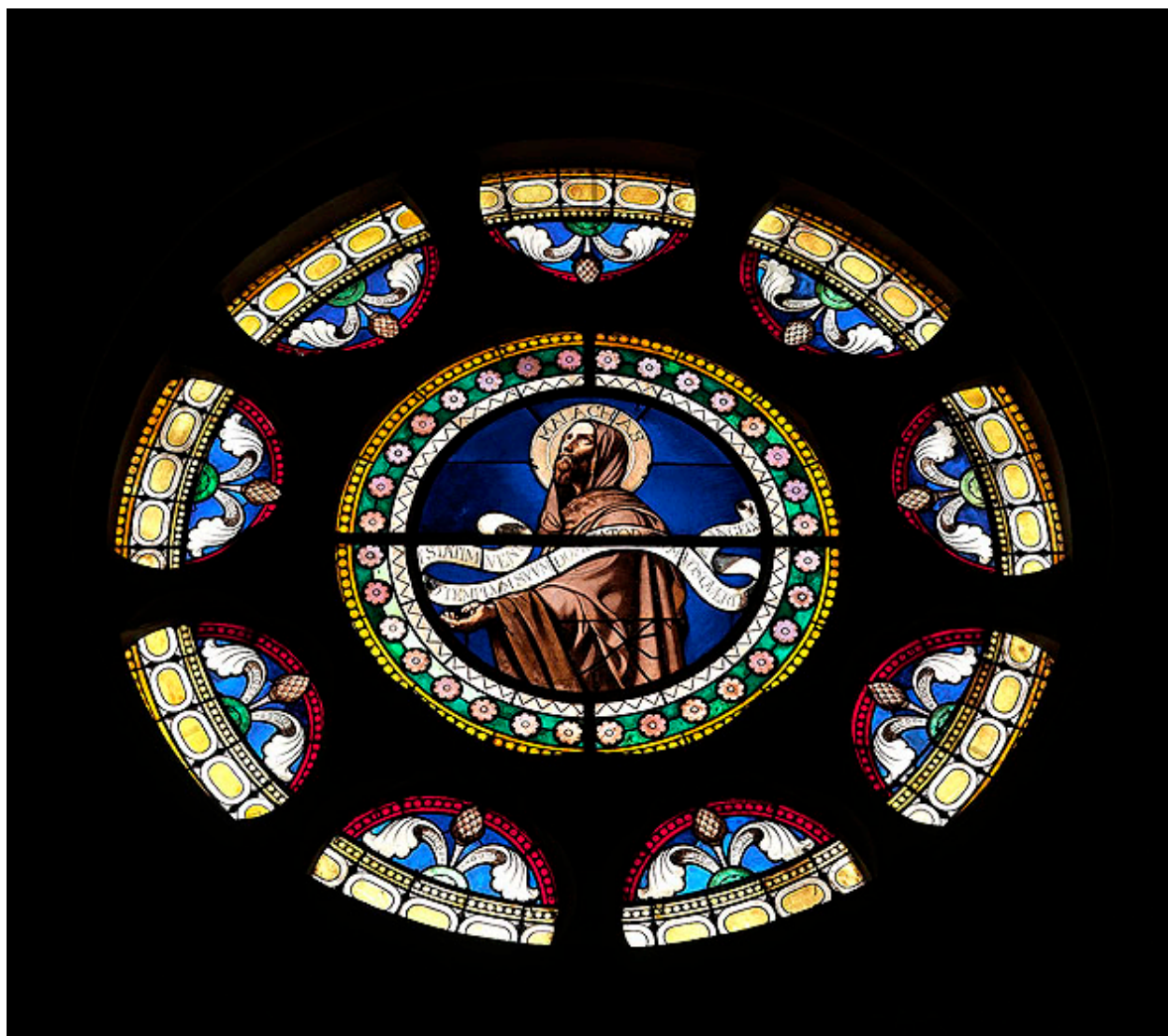
Le prophète Isaïe (baie ?).

IVR11_20089500002NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



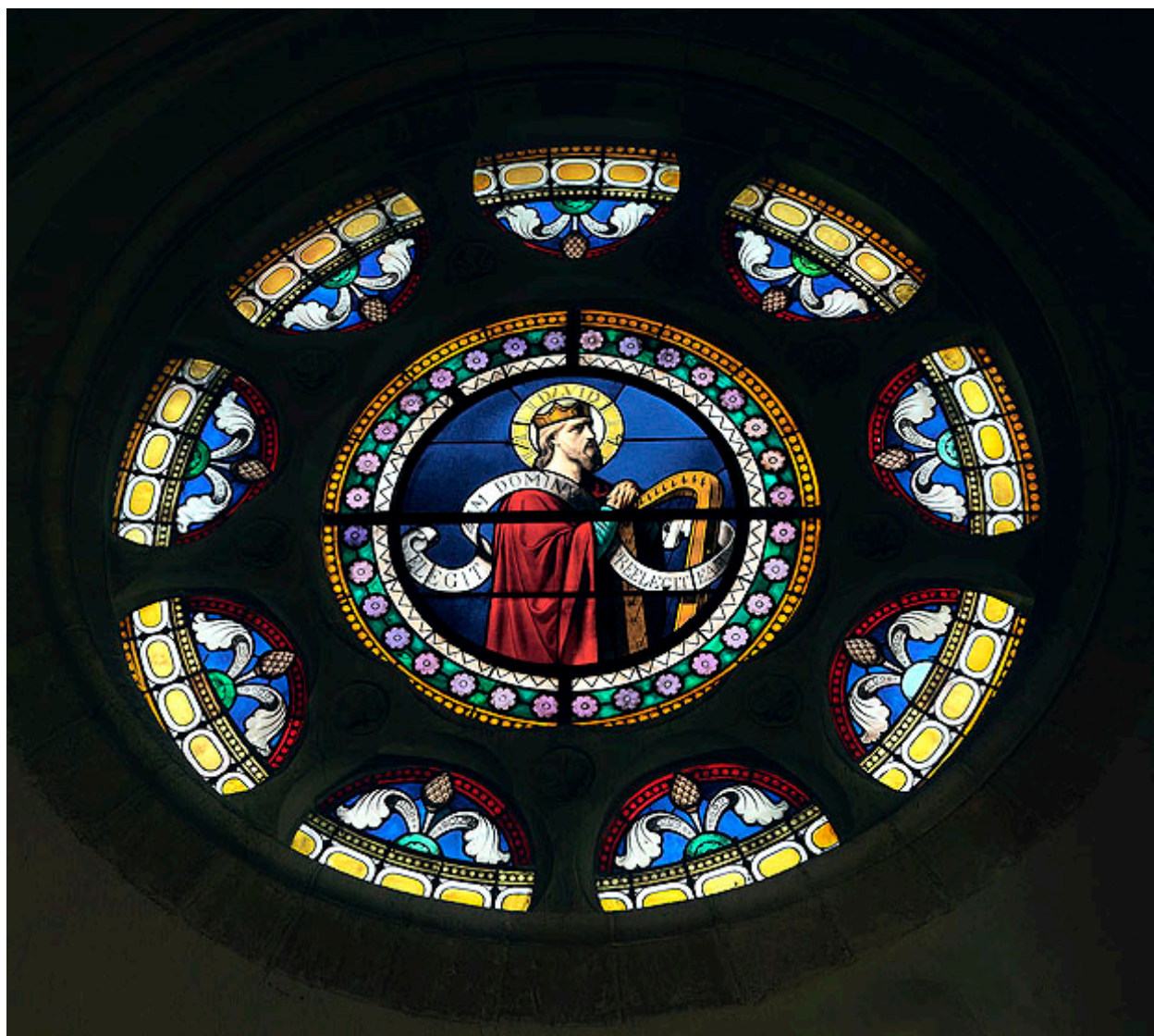
Le prophète Malachie (baie ?).

IVR11_20089500003NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



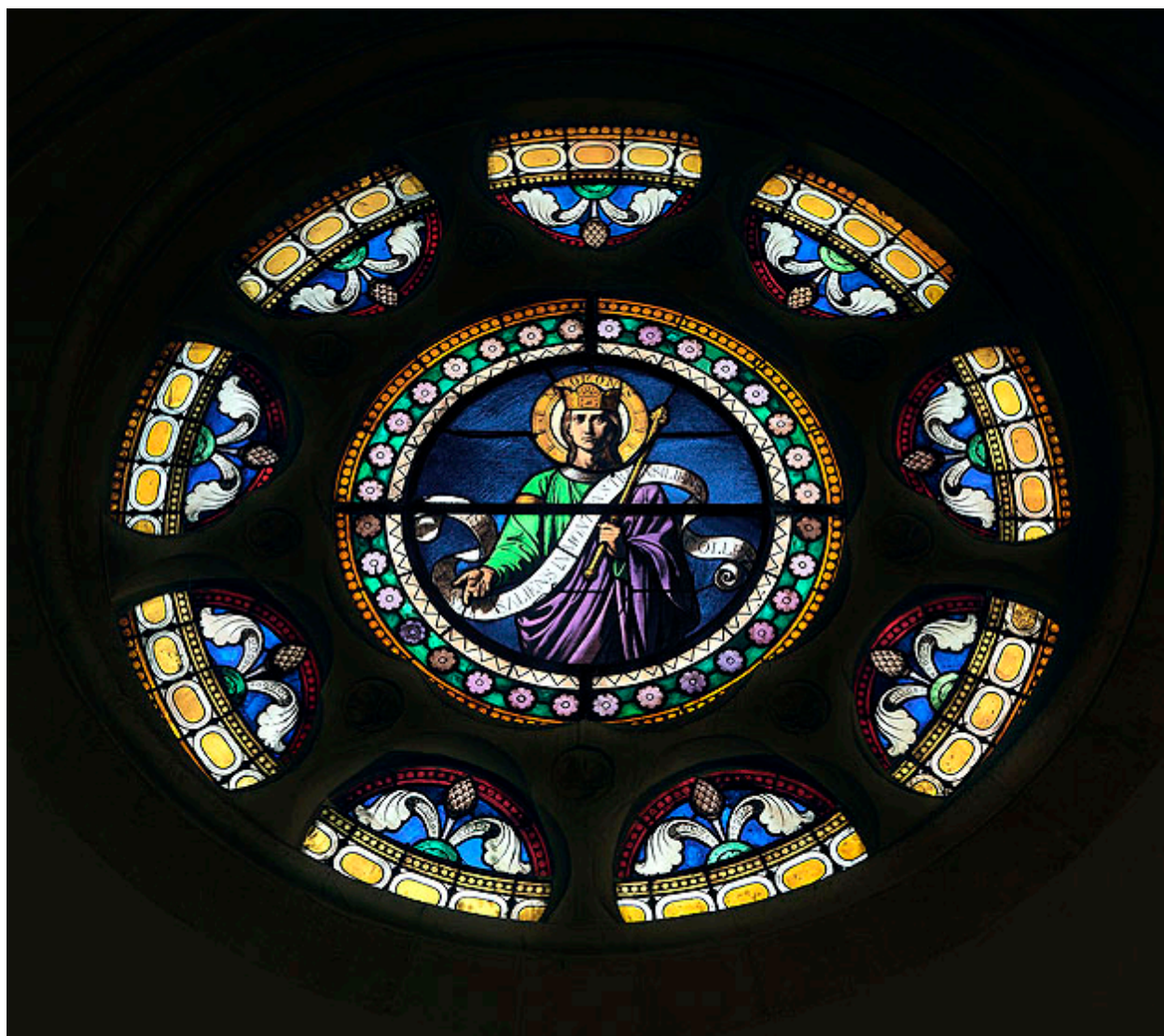
Le roi David (baie ?).

IVR11_20089500017NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le roi Salomon (baie ?).

IVR11_20089500016NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation