

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
Gassicourt
place Sainte-Anne
Eglise paroissiale Sainte-Anne

Dalle funéraire (gisant)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002650
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM78000339

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Précision sur la dénomination : gisant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AX, 236

Historique

Ce monument funéraire a été mis au jour en 1961 lors de travaux de restauration de l'église, il se trouvait profondément enfoncé sous le pavement. Les conditions historiques de sa réalisation n'ont pas été résolues. Il s'agit d'un prélat revêtu des ornements pontificaux (mitre, crosse et anneau) et nimbé. Comme la communauté de l'église de Gassicourt, qui dépendait de l'abbaye de Cluny, n'a jamais eu d'abbé à sa tête, il est impossible d'y voir l'un des chefs de cette communauté. Quoi qu'il en soit, c'est une œuvre d'une qualité exceptionnelle qui peut être rapprochée des sculptures du portail central de la collégiale de Mantes. La datation suggérée par Léon Pressouyre serait donc des années 1180.

Période(s) principale(s) : 4e quart 12e siècle

Description

La dalle sur laquelle se détache le gisant en haut relief a une forme inhabituelle : elle est rectangulaire dans la partie inférieure jusqu'au niveau des épaules où elle s'évase pour accueillir deux personnages thuriféraires. Enfin elle se termine par un motif trilobé. La tête du gisant est cernée d'une dépression circulaire figurant un nimbe. Quelques manques sont à signaler : la partie inférieure au dessous des chevilles, les têtes des anges ainsi qu'un bras. La crosse est brisée de même que quelques doigts du gisant.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : calcaire taillé

Mesures : l : 171 cmla : 76 cm : NaN

Longueur maximale 171 cm ; largeur maximale. : 76 cm. L'épaisseur entre 19,5 cm (aux pieds du gisant) et 27 cm (au niveau des thuriféraires).

Représentations :
personnage ; prélat
ange

Le gisant abbé ou évêque est entouré de deux personnages couchés qui encensent.

État de conservation

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1966/11/23

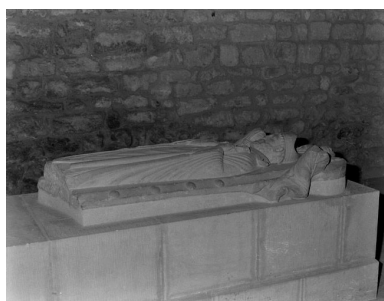
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- "Le gisant de Gassicourt (XII^e siècle)" In: *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 66, 1983. pp. 55-66
PRESSOUYRE Léon, "Le gisant de Gassicourt (XII^e siècle)". In: *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 66, 1983. pp. 55-66; http://www.persee.fr/doc/piot_1148-6023_1983_num_66_1_1596

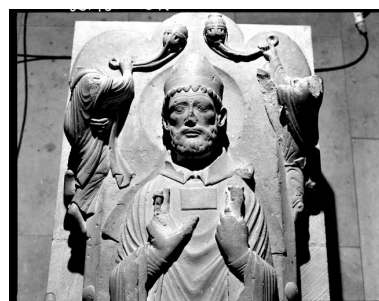
Illustrations



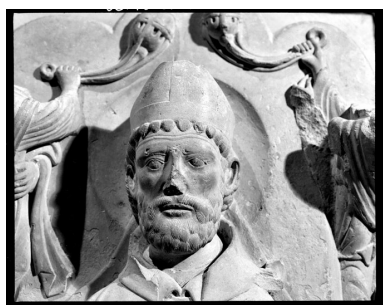
Vue d'ensemble.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800239X



Vue d'ensemble du gisant.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800247X



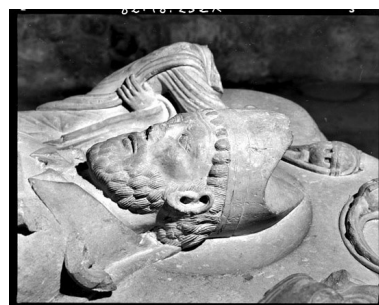
Détail du buste.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800248X



Détail du visage.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800250X



Détail d'un ange thuriféraire.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800251X



Profil du visage.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800252X



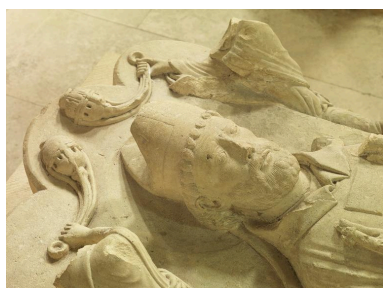
Détail du visage.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19827800253X



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800629NUC4A



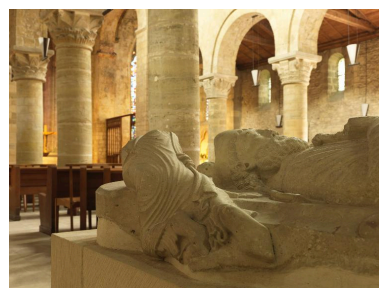
Détail de la partie supérieure avec les anges thuriféraires donnant lieu à une élégante composition.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800630NUC4A



Le visage du prélat est une merveille de hiératisme.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800631NUC4A



Le traitement des touffes de cheveux qui s'échappent de la mitre et de la barbe soigneusement creusées contraste avec le visage lisse et marmoréen que le sculpteur a obtenu en polissant le calcaire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800632NUC4A



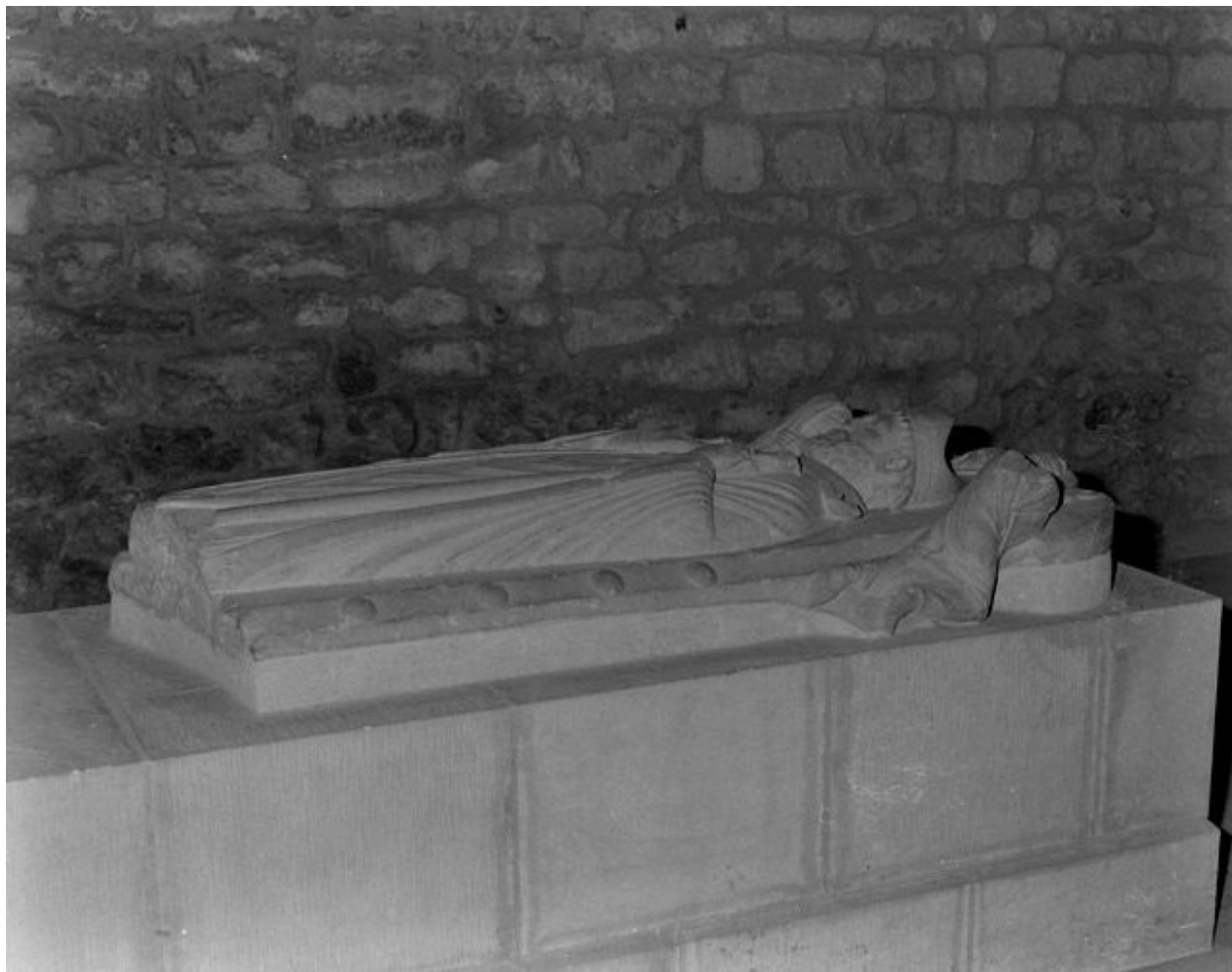
Détail du drapé de l'habit de l'un des thuriféraires.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800633NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Sainte-Anne (IA78002194) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, Gassicourt, place Sainte-Anne

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR11_19777800239X

Auteur de l'illustration : Pascal Corbière

Date de prise de vue : 1977

(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



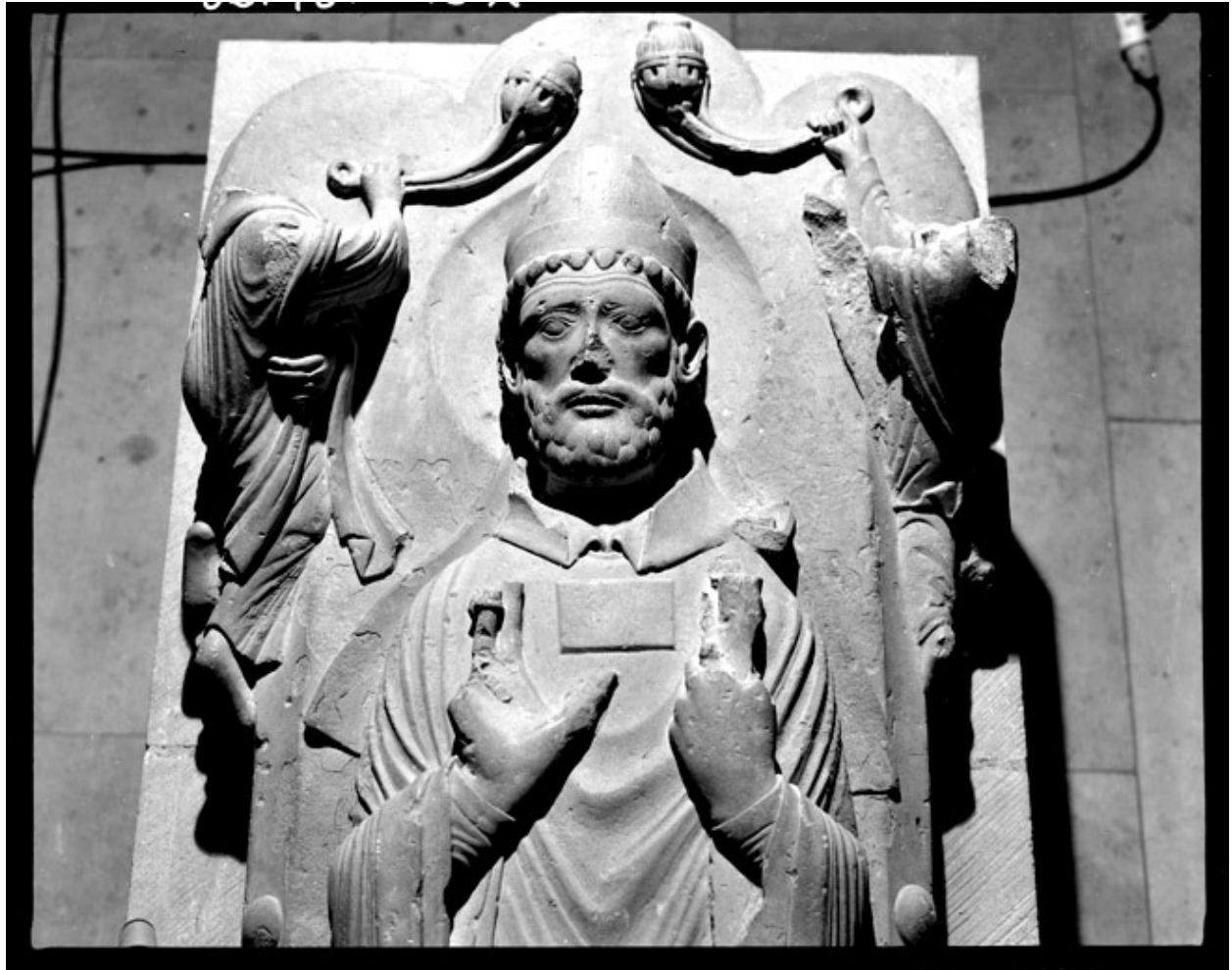
Vue d'ensemble du gisant.

IVR11_19827800247X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du buste.

IVR11_19827800248X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du visage.

IVR11_19827800250X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un ange thuriféraire.

IVR11_19827800251X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Profil du visage.

IVR11_19827800252X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du visage.

IVR11_19827800253X

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 1982

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble.

IVR11_20187800629NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la partie supérieure avec les anges thuriféraires donnant lieu à une élégante composition.

IVR11_20187800630NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le visage du prélat est une merveille de hiératisme.

IVR11_20187800631NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



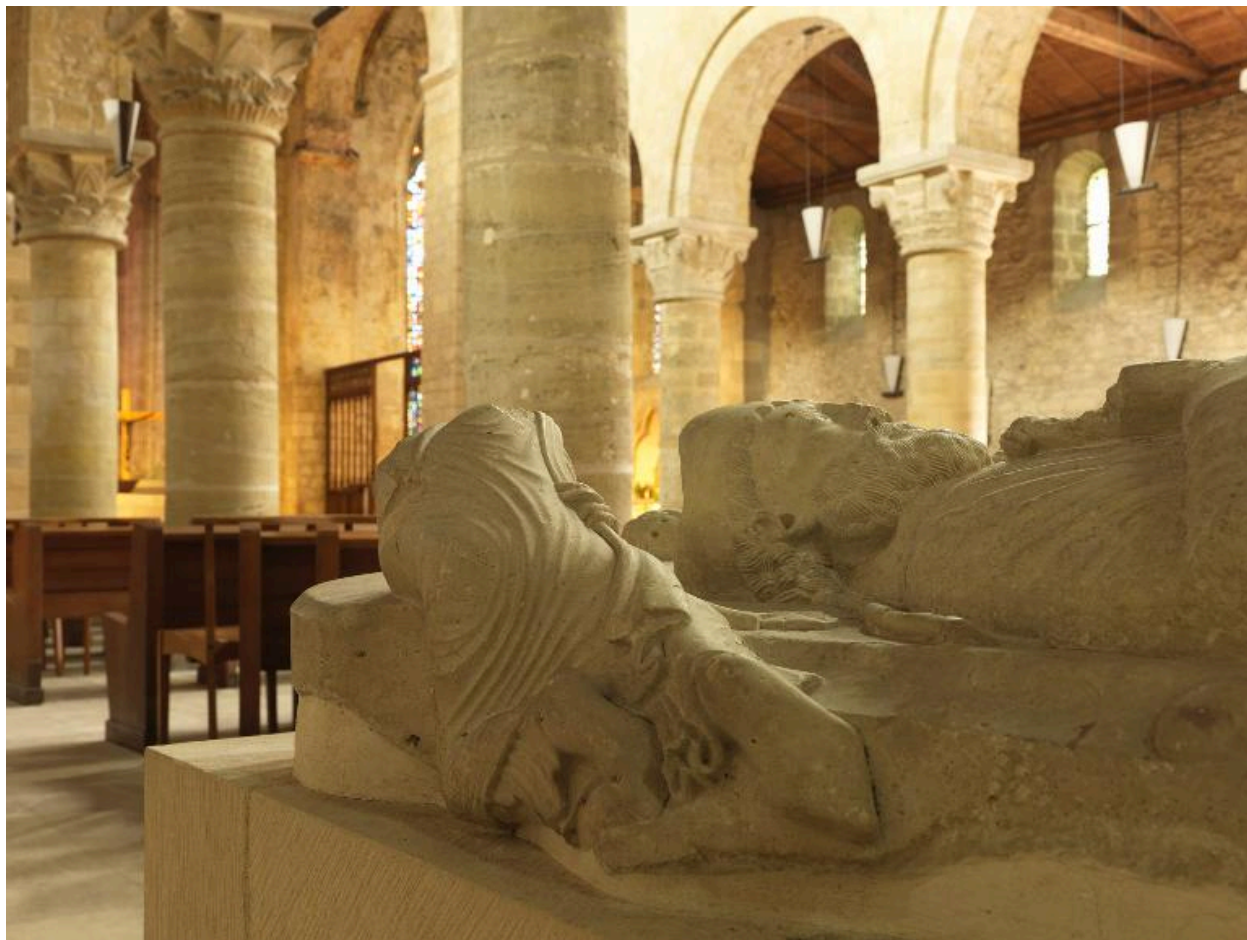
Le traitement des touffes de cheveux qui s'échappent de la mitre et de la barbe soigneusement creusées contraste avec le visage lisse et marmoréen que le sculpteur a obtenu en polissant le calcaire.

IVR11_20187800632NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du drapé de l'habit de l'un des thuriféraires.

IVR11_20187800633NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2018

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation