

Île-de-France, Seine-et-Marne  
Meaux  
cathédrale Saint-Etienne

## dalle funéraire de Jean de Pierrepont

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000404  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2014  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : dalle funéraire  
Appellations : de Jean de Pierrepont

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Emplacement dans l'édifice : dans le sanctuaire

### Historique

Cette dalle est celle de Jean de Pierrepont, évêque de Meaux de 1500 à sa mort en 1510. Elle se trouvait à l'origine dans le sanctuaire de la cathédrale, au nord du maître-autel. Lors du réaménagement du sanctuaire en 1723, la dalle fut déplacée : elle se trouvait, en 1839, dans la chapelle Saint-Jacques, au nord du déambulatoire. Elle fut à nouveau enlevée à l'occasion des travaux de restauration du chevet de la cathédrale, au XIXe siècle. C'est pourquoi elle est aujourd'hui visible dans les salles basses du Musée Bossuet, comme la dalle de Guillaume de Saint-Remy ([IM77000395](#)).

Le tombier qui a réalisé cette tombe était probablement un artiste parisien. On peut en effet rapprocher la dalle de Jean de Pierrepont d'un contrat passé en mai 1518 par Martial Gallicier, archidiacre de Brie, avec les tombiers parisiens Contesse, veuve de Philippot Prisé, et son fils André, pour la fourniture d'une "tombe de liais de 8 pieds sur 4 représentant un évêque, avec crosse et mitre, les mains et le visage d'albâtre", à livrer à Saint-Etienne de Meaux (Coyecque, "Recueil d'actes notariés"..., tome I, 1905, n° 127) ; ce contrat doit se rapporter à la dalle funéraire (perdue) de Louis Pinelle, mort en 1516 et inhumé lui aussi dans la cathédrale, plutôt qu'à celle de Jean de Pierrepont comme le proposait Françoise Baron.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

### Description

La dalle est en calcaire, mais certains éléments (visage, mains, pieds et crosse) sont en marbre blanc et un reste de marbre noir subsiste encore sur l'un des écus.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire gravé

Mesures :

h = 318 ; la = 161.

Représentations :

évêque

L'évêque Jean de Pierrepont est représenté en vêtements pontificaux, avec la mitre et la crosse. Il est entouré d'un cadre architecturé. Sur les côtés figurent deux écus dont l'un est vide (à droite) et l'autre porte des armoiries presque disparues (à gauche).

Inscriptions & marques : épitaphe (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

L'épithaphe est gravée sur les bords de la dalle : "Hic jacet venerandus magister et dominus Joannes de Pierrepont quondam Meldensis episcopus qui obiit anno Domini millesimo quingentesimo decimo, secunda die mensis septembris. Anima ejus per misericordiam Dei requiescat in pace. Amen. Pater noster. Ave Maria." Elle est partiellement effacée, de même que les armoiries. D'après la description de la dalle funéraire en 1723, les deux écus de part et d'autre de l'évêque étaient incrustés de marbre et représentaient un pont de pierre de marbre blanc sur du noir.

### État de conservation

La dalle est en partie effacée et les incrustations de marbre dans les écus armoriés sont en majeure partie perdues.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Liens web

- Documentation : /dossinventaire/pdf/IM77000404\_documentation\_dalleJeandePierrepont 1510.pdf

### Illustrations



Dalle déposée dans les salles basses du Musée Bossuet. Vue d'ensemble.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20127700706NUC4A

### Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

**Oeuvre(s) en rapport :**

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Dalle déposée dans les salles basses du Musée Bossuet. Vue d'ensemble.

IVR11\_20127700706NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet

communication libre, reproduction soumise à autorisation