Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement
26 rue Monton-Duvernet

Mairie (Paris, 14e arrondissement), salle des fêtes de l'annexe de la

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000322
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : salle des fêtes
Genre du destinataire : communal
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé
Références cadastrales : 2022, CM, 64

Historique

Si le choix d'une salle des fêtes modulable est amorcé dans la mairie du 5e, il se concrétise réellement dans le 14e arrondissement[1]. Suite à un premier projet qui fait polémique[2], les édiles optent en 1930 pour un équipement annexe intégrant bibliothèque, « justice de paix », bureaux d'état civil et espaces de réunion convertibles en salle des fêtes. L'architecte Georges Sébille compose avec ces contraintes, érigeant l'imposant édifice en brique. La façade principale est dominée par un corps central flanqué de deux ailes plus basses dont les portes sont mises en valeur par deux panneaux sculptés de Raymond Delamarre. L'étage des espaces modulables est souligné par une enfilade continue de cinq verrières de Louis Barillet, composée de vitraux en grisaille et « verre blanc », bien perceptibles de l'extérieur. Elles illustrent « les collaborateurs modestes des savants et des industriels[3] ».
Après avoir franchi des portes de Raymond Subes et de Gilbert Poillerat, un vestibule et un somptueux escalier d'honneur aux fastueux entrelacs, le visiteur atteint l'étage noble. Il comporte des cloisons coulissantes permettant de faire évoluer à loisir les espaces selon les besoins. Un buffet est installé au fond de la galerie. La plus grande salle est couronnée de peintures « honorant le 14e arrondissement dans les activités qui font son originalité : savants […], artistes, médecins[4] ». Eugène-Robert Poughéon, qui s'est illustré par la réalisation de fresques à l'église du Saint-Esprit (Paris, 12e), réalise la toile centrale de l'ensemble. Dans une composition dynamique, il s'attache à personnifier la Cité universitaire et l'Observatoire. L'œuvre voisine, côté nord de la salle, plus sereine, évoque les Âges de la Vie sous le prisme de la Santé. Jean Despujols s'y représente entouré de sa famille[5]. La troisième toile, de Fernand Heurtenberger, initialement du côté sud de cette salle (occupé aujourd'hui par une scène), a été déplacée dans le salon des Quatre Saisons. Elle est consacrée aux écrivains et artistes ayant vécu ou travaillé dans l'arrondissement. Elle se distingue par des portraits réalistes entremêlés de figures allégoriques. Les matériaux de parement, boiseries et onyx poli, renforcent le luxe de l'ensemble, toujours perceptible aujourd'hui.
[1] Voir SOL, Anne-Laure, « Hôtel de Ville annexe », dossier base Gertrude, IA75000252, Paris : service Patrimoines et Inventaire, Région Ile-de-France, 2015. URL : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/hotel-de-ville-annexe/36ccb8bd-65fa-4519-af20-d15439e58a7e

[2] GUICHET, Henri, « Le XIVe arrondissement va bientôt s'enrichir d'un terrain de jeux et d'une mairie annexe », *Le Petit Parisien*, 8 juin 1932. De nombreux articles de presse ont abordé entre 1926 et 1931 ces difficultés.

[3] SEBILLE, Georges, *Note pour MM. Les Artistes appelés à présenter des esquisses pour la décoration de la Grande salle de l'Annexe de la mairie du 14e arrt*., s. d., in Archives départementales de Paris, fonds de la direction des Beaux-Arts et de l'Architecture, cote VR 563.
[4] *Ibid.*
[5] PALARD, Nicole, « Recherches sur l'œuvre picturale de Jean Despujols (1886-1965) », *Revue Archéologique de Bordeaux*, 2008, tome 99, p. 179-197.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Dates : 1936 (daté par travaux historiques, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Sébille (architecte, attribution par travaux historiques), Louis Barillet (verrier, attribution par travaux historiques), Robert Poughéon (peintre, attribution par travaux historiques), Raymond Subes (ferronnier, attribution par travaux historiques), Gilbert Poillerat (ferronnier, décorateur, attribution par travaux historiques), Fernand Hertenberger (peintre, attribution par travaux historiques), Jean Despujols (peintre, attribution par travaux historiques), Raymond Delamarre (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

Le bâtiment occupe une superficie de 820 m^2[1]. Derrière la façade en briques rouges ennoblie de bas-reliefs illustrant l'*Action* et la *Pensée* de R. Delamarre et de portes en ferronnerie ouvragée de R. Subes, un escalier d'honneur précédé d'un vestibule dédié, mène à une enfilade de pièces comprenant la salle des fêtes. Cette dernière constitue l'espace principal de l'étage, autour duquel s'articule les autres pièces[2] : des cloisons métalliques permettaient de fermer à l'envi les ouvertures liant l'ensemble de l'enfilade. La richesse des matériaux employés et leur association avec les panneaux peints et les dispositifs d'éclairage ont été saluées par la presse spécialisée. La salle des fêtes bénéficie en particulier d'un précieux parement en onyx maghrébin, couvrant 200 m^2 de surface[3], duquel ressortent les panneaux peints de Poughéon et de Despujols.

[1] « Bâtiments annexes de la mairie du XIVe arrondissement à Paris », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Juillet-août 1934, n° 6, p. 31
[2] *Ibid*. (voir « Description des locaux »)

[3] « Le centre administratif du 14e arrondissement », *Le Bâtiment Illustré*. Juillet 1935, p. 43

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé, parement ; brique, appareil à assises alternées, enduit
Matériau(x) de couverture : béton en couverture
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 3 étages carrés
Couvrements : dalle de béton
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte

Typologies et état de conservation

Typologies : salle rectangulaire sans scène délimitée ni balcon (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : peinture (étudié), décor stuqué, vitrail (étudié)
Représentations : symbole des sciences, représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, figure allégorique profane, élément ; ornement architectural, colonne, ordre colossal ; ornement géométrique, carré, chevron, dent de scie, denticule, entrelacs ; ornement végétal, arbre, arbuste, feuillage ; ornement figuré, être humain, enfant, femme, homme, figure fantastique humaine ou semi-humaine, figure fantastique ; ornement animal, animal fantastique, animal, cheval, serpent ; ornement en forme d'objet, barque, chapeau, draperie, guirlande, instrument aratoire, instrument de mesure, livre, voile ; phylactère
Précision sur les représentations :

Verrières garnies de vitraux, illustrant les *Collaborateurs modestes des savants et des industriels* par Barillet.

Peintures surmontant les portes de la salle des fêtes : les *Lieux de culture et de science du 14e arrondissement* de Poughéon ; la *Vocation sanitaire du 14e arrondissement* par Despujols et les *Ecrivains et artistes du 14e arrondissement* par Heurtenberger (depuis déplacée).

Dimensions

Mesures : Nombre de places : NaN ((jauge initiale non précisée))

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : élévation, salle des fêtes, élévation intérieure, fenêtre
Protections : inscrit MH, 2012/01/09

Mairie annexe en totalité, dont salle des fêtes : inscription le 9 janvier 2012.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, AA, 10-1934**
  « Bâtiments annexes de la mairie du XIVe arrondissement à Paris », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, octobre 1934, n°8, p. 31-34
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

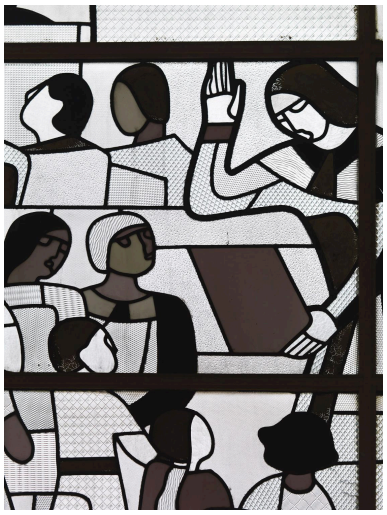
- **Anonyme, Bâtiment illustré, 07-1937**
  « Le Centre administratif du 14e arrondissement ». *Le Bâtiment Illustré*. Paris, juillet 1937, p. 41-43
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Chappey, CM, 07-06-1936**
  CHAPPEY, Marcel, « Annexe de la mairie du XIVe arrondissement », *La Construction Moderne*. Paris, 7 juin 1936, p. 726-736
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

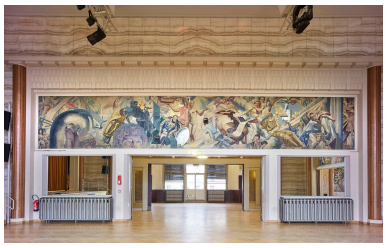
Liens web

- https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/e45d33dd-061f-4f05-bca2-235e7af85814 : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/e45d33dd-061f-4f05-bca2-235e7af85814
- https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA75140014 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA75140014
- https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/hotel-de-ville-annexe/36ccb8bd-65fa-4519-af20-d15439e58a7e : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/hotel-de-ville-annexe/36ccb8bd-65fa-4519-af20-d15439e58a7e

Illustrations



Détail, vitraux de Louis Barillet
IVR11_20187500603NUC4A



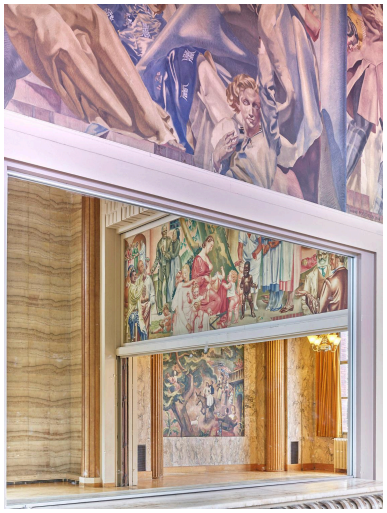
Toile d'Eugène-Robert Poughéon
IVR11_20187500592NUC4A

Toile de Fernand Hertenberger, actuellement installée dans le Salon des Quatre Saisons
IVR11_20187500615NUC4A

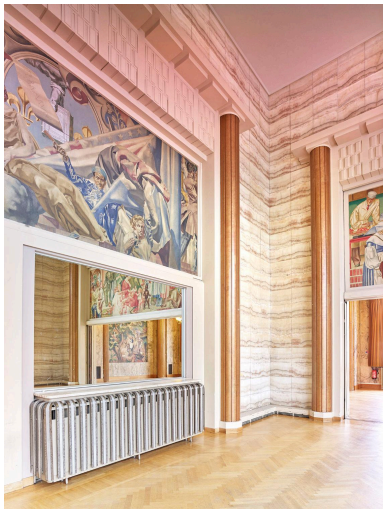
Toile d'Eugène-Robert Poughéon, Détail
IVR11_20187500595NUC4A

Détail, toile de Jean Despujols
IVR11_20187500598NUC4A

Verrière, vitraux de Louis Barillet
IVR11_20187500600NUC4A



Miroirs
IVR11_20187500591NUC4A



Vue cavalière de la salle, toile d'Eugène-Robert Poughéon, toile de Jean Despujols
IVR11_20187500589NUC4A

Toile de Jean Despujols
IVR11_20187500597NUC4A

Détail, vitraux de Louis Barillet
IVR11_20187500601NUC4A

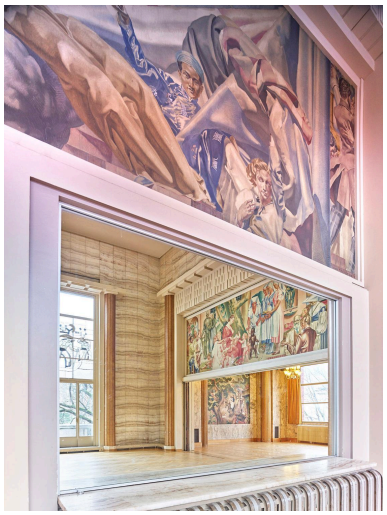
Détail, vitraux de Louis Barillet
IVR11_20187500604NUC4A

Toile d'Eugène-
Robert Poughéon, détail
IVR11_20187500593NUC4A

Vue cavalière de la salle, toile
d'Eugène-Robert Poughéon,
toile de Jean Despujols
IVR11_20187500588NUC4A

Vue latérale de la salle, vitraux de
Louis Barillet, toile de Jean Despujols
IVR11_20187500596NUC4A

Détail, vitraux de Louis Barillet
IVR11_20187500602NUC4A



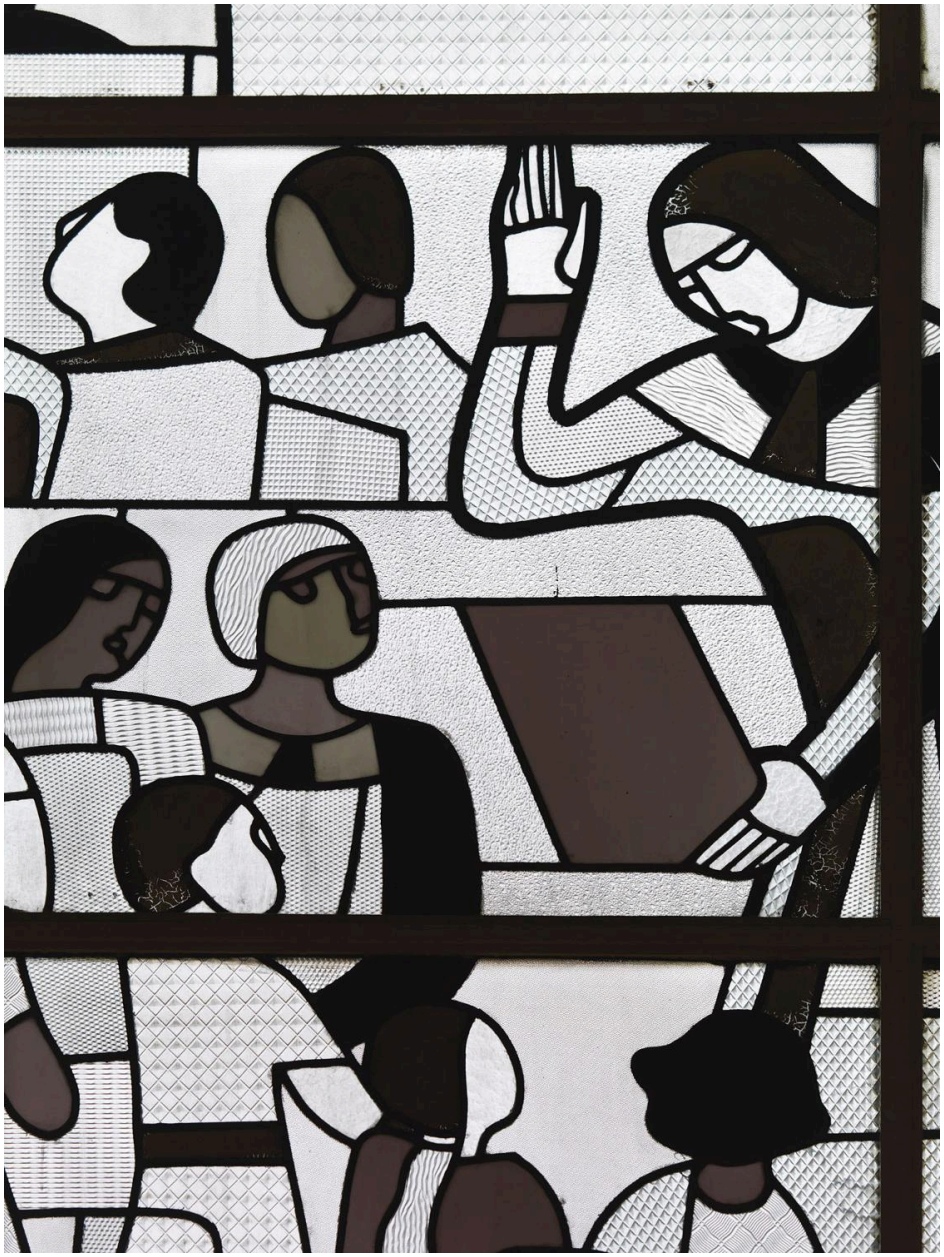
Miroirs
IVR11_20187500590NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s’ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

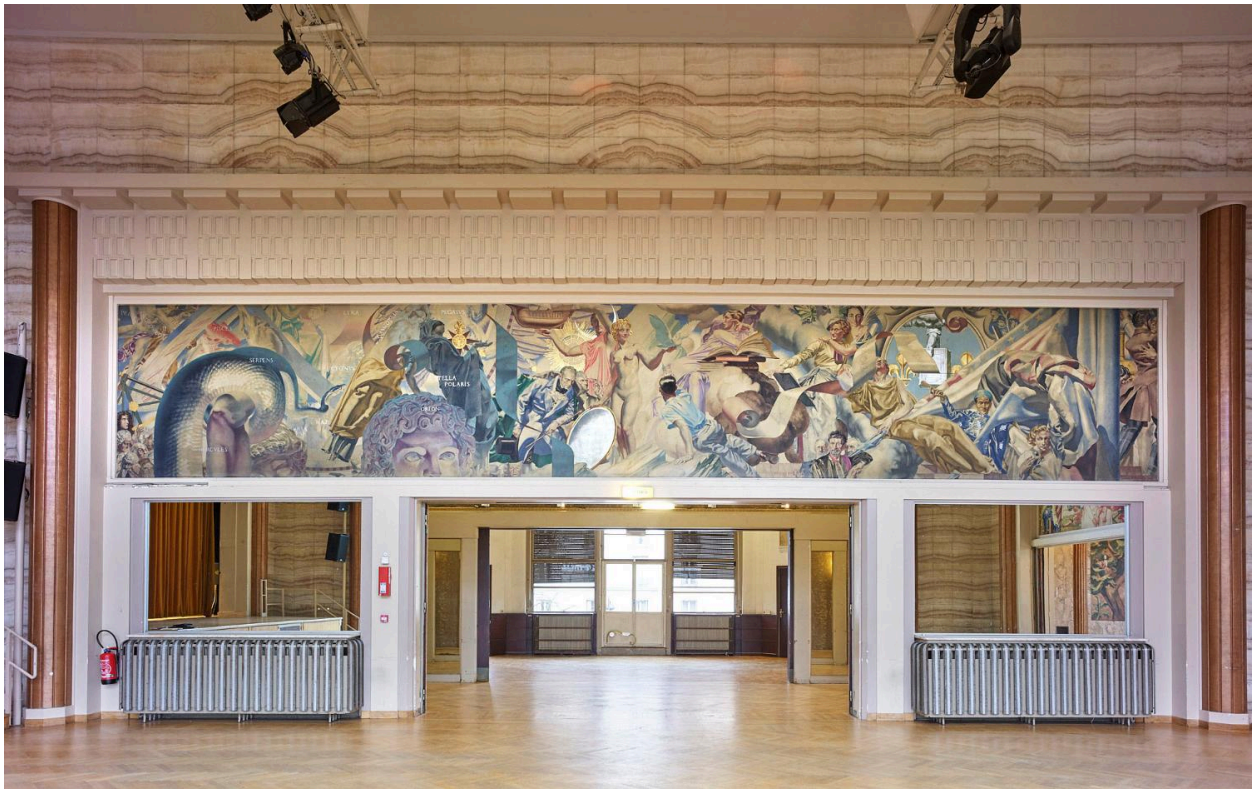
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Hôtel de ville annexe (IA75000252) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre-Castagnou

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Détail, vitraux de Louis Barillet

IVR11_20187500603NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Toile d'Eugène-Robert Poughéon

IVR11_20187500592NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Toile de Fernand Hertenberger, actuellement installée dans le Salon des Quatre Saisons

IVR11_20187500615NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Toile d'Eugène-Robert Poughéon, Détail

IVR11_20187500595NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, toile de Jean Despujols

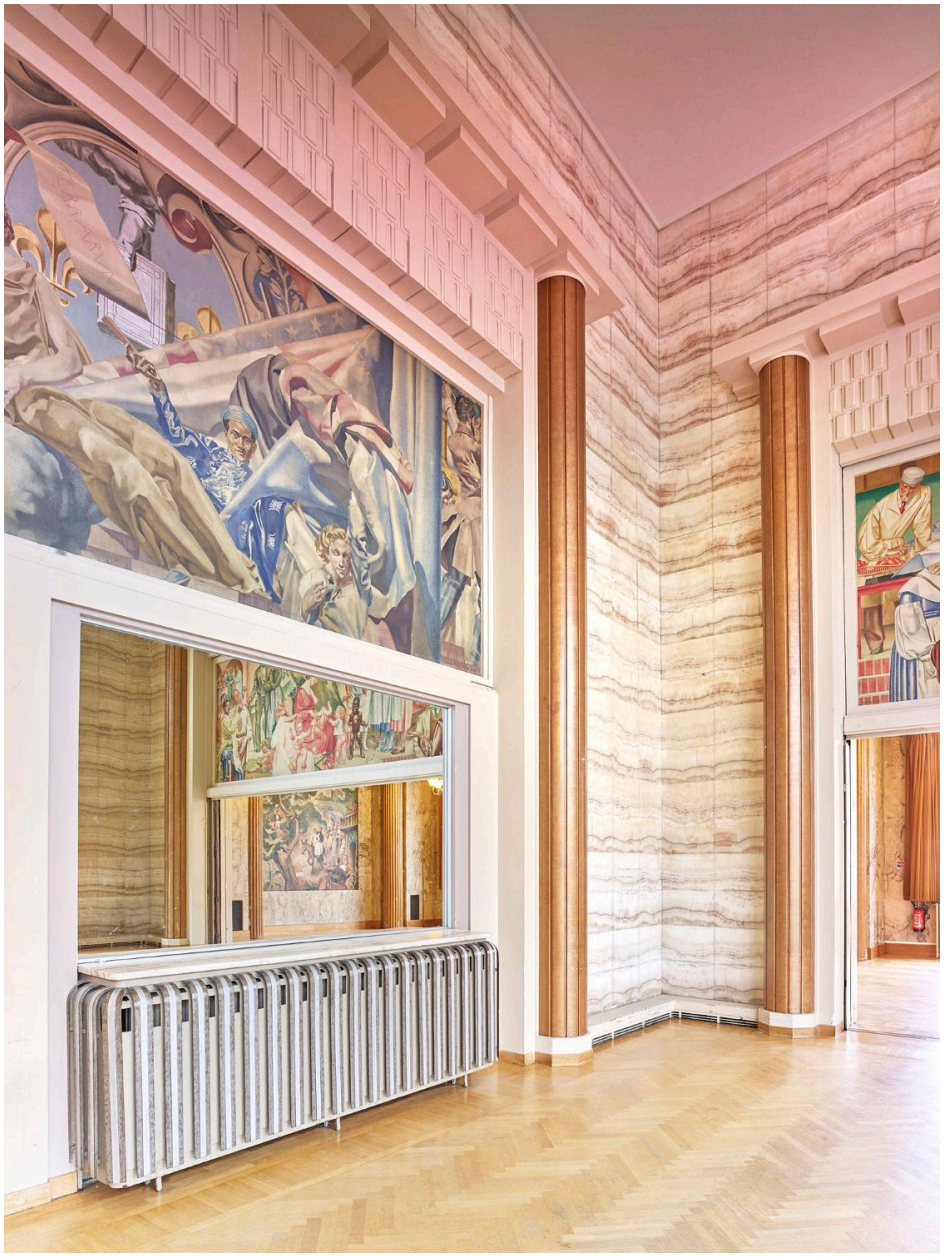
IVR11_20187500598NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière, vitraux de Louis Barillet

IVR11_20187500600NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Miroirs

IVR11_20187500591NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue cavalière de la salle, toile d'Eugène-Robert Poughéon, toile de Jean Despujols

IVR11_20187500589NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Toile de Jean Despujols

IVR11_20187500597NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, vitraux de Louis Barillet

IVR11_20187500601NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, vitraux de Louis Barillet

IVR11_20187500604NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Toile d'Eugène-Robert Poughéon, détail

IVR11_20187500593NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue cavalière de la salle, toile d'Eugène-Robert Poughéon, toile de Jean Despujols

IVR11_20187500588NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue latérale de la salle, vitraux de Louis Barillet, toile de Jean Despujols

IVR11_20187500596NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, vitraux de Louis Barillet

IVR11_20187500602NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Miroirs

IVR11_20187500590NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation