Île-de-France, Val-de-Marne
Villiers-sur-Marne
17 avenue de L'Isle

# Maison la Boule d'Or

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA00028155
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : la Boule d'Or
Parties constituantes non étudiées : jardin

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1810, A, 451 ; 2018, AK, 36

## Historique

Construite sous le Second Empire (1852-1870), tel que l'atteste le médaillon de céramique à l'effigie de Napoléon III incrusté dans la partie centrale du toit, à une époque où Villiers-sur-Marne n'était qu'une bourgade de 800 habitants, la villa la Boule d'Or est une réalisation originale, typique de l'architecture de villégiature du XIX$^{e}$ siècle.
Située rue de l'Isle, la bâtisse est édifiée sur l'une des nombreuses parcelles issues du lotissement de l'ancien domaine du Désert. Construit en 1620, le château du Désert avait été modifié et reconstruit plusieurs fois, à la fin du XVIII$^{e}$ siècle et au tournant du XIX$^{e}$[1]. Son parc est loti à partir de 1857, permettant l'ouverture de nouvelles voies, dont la rue de l'Isle, encadrées de parcelles individuelles à construire, le tout créant un nouveau quartier au maillage urbain orthogonal, typique des opérations de lotissement. On peut donc en déduire que la villa la Boule d'Or est construite plus précisément entre 1857 et 1870. Le lotissement des grands domaines de l'époque moderne de Villiers-sur-Marne est une des nombreuses conséquences de l'arrivée du chemin de fer au sein de la commune, en 1857. Désormais reliée à Paris, la petite ville de campagne, entourée de vignes et à proximité de la Marne, devient un lieu de villégiature très apprécié des habitants aisés de la capitale, occasionnant ainsi la construction de nombreuses villas de plaisance.
On ignore le nom de l'architecte, de même que celui du commanditaire mais le décor et la présence d'un atelier laissent penser que la villa a pu être construite pour un peintre. La Boule d'Or a eu pour propriétaires, peut-être à partir de 1880[2], Alexis-Eugène Détrimont (1824-1905) puis son fils Paul Détrimont (1856-1943), dynastie de marchands d'art parisiens réputés. Ces derniers possédaient une galerie au sein de la prestigieuse rue Lafitte, où ils ont exposé un grand nombre d'artistes de l'école de Barbizon, impressionnistes et réalistes. Alexis-Eugène Détrimont fut sans doute séduit par l'hommage aux grands peintres qui caractérise le décor de la Boule d'Or.
Maëva Pegliasco

[1] Le château du Désert sera finalement détruit dans la première moitié du XX$^{e}$ siècle. Bulletins de la Société historique de Villiers-sur-Marne et de la Brie française.
[2] Daniel Poisson, *Villiers-sur-Marne dans l'histoire*, Société historique de Villiers-sur-Marne, 1996.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

## Description

La Boule d’Or présente une architecture éclectique et un décor polychrome sur une façade essentiellement blanche[1], caractéristique du style adopté pour ce type de construction au cours du XIX$^{e}$ siècle. La Renaissance italienne et le baroque font partie des diverses influences convoquées ici : balcon à balustres en forte saillie, fronton à volutes de la lucarne surmontée d’un édicule néo-Renaissance, colonnes torsadées, et frise de métopes sous la corniche. Le style néoflamand, dans la veine troubadour, est particulièrement marqué : colonnes torsadées en bois tenant lieu de meneaux aux fenêtres, vitrail représentant un gentilhomme armé portant un blason, vitraux ornés des créatures issues du bestiaire médiéval fantastique (dragon, licorne etc.), médaillon de céramique représentant le peintre flamand Rubens. Notons par ailleurs que les colonnes torsadées sont ornées de pampres sculptés, rappelant l’importance historique de la culture de la vigne à Villiers-sur-Marne. Les armoiries de la commune sont en effet ornées de trois grappes de raisin : en 1806, la viticulture constituait encore plus de la moitié de l’activité de la ville[2]. La toiture de la Boule d’Or présente également une certaine originalité, sans doute à l’origine du nom de la villa : elle est en effet surmontée d’un imposant épis de faîtage en plomb, orné d’une boule.
Une grande verrière orientée nord, faisant office d’atelier, est aménagée dans les combles. En outre, quatre médaillons de céramique représentant les portraits de grands peintres, ornent les façades de la villa. La façade principale, côté rue, met en avant le goût du commanditaire pour la peinture néerlandaise et flamande du XVII$^{e}$ siècle, avec les portraits de Rembrandt et de Rubens. Sur les façades latérales, d’autres peintres du même siècle sont mis à l’honneur, mais représentant cette fois l’école française classique, avec les portraits de Poussin et Le Brun. Ces médaillons, associés à la frise faite du même matériau qui orne les métopes de la corniche, sans oublier les vitraux, apportent une agréable touche de polychromie à la villa.

[1] Le nom de l’architecte de la villa ne nous est pas parvenu.
[2] https://www.villiers94.fr/ma-ville/decouvrir-0/histoire-et-patrimoine/#vignes

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit d'imitation ;
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés ; toit en pavillon
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

### Décor

Techniques : sculpture, vitrail, céramique
Représentations : portrait d'artiste ; scène de la vie rurale
Précision sur les représentations :

Portraits de Rembrandt, Rubens, Poussin, Napoléon III, personnage flamand ; licorne ; amours ; pampres

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Au sein d'un lotissement de villégiature, typiquement établi sur le domaine d'un château d'Ancien Régime, la Boule d'Or présente un décor hors du commun, fruit de la personnalité de son commanditaire, inconnu. Les portraits de grands peintres apposés en façade côtoient colonnes torses et lucarne monumentale pour former un ensemble très inspiré, la maison d'un peintre.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Villiers-sur-Marne, Matrice cadastrale, 1882-1911**
  Villiers-sur-Marne, Matrice cadastrale, 1882-1911. P7/31 : folio 72.
  Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 3P 742

### Bibliographie


- **Maëva Pegliasco, "La Boule d'or", Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France, Lieux Dits, 2024.**
  Maëva Pegliasco, "La Boule d'or", *Châteaux, villas et folies. Villégiature en Île-de-France*, Lieux Dits, 2024.

- **Daniel Poisson, Villiers-sur-Marne dans l'histoire, Société historique de Villiers-sur-Marne, 1996**
  Daniel Poisson, *Villiers-sur-Marne dans l'histoire*, Société historique de Villiers-sur-Marne, 1996
  Bibliothèque nationale de France, Paris : 4-D1 MON-2089


## Liens web

• Lien vers le dossier de 1984 : http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00028155/index.htm

## Illustrations

Façade antérieure.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19849400952V

Détail de l'une des deux portes du rez-de-chaussée. D'impressionnantes colonnes torses en bois sculpté séparent les deux battants. Au nombre de quatre, ces colonnes pourraient provenir d'une église avec leur décor sculpté de pampres en partie supérieure, angelot et coquille saint Jacques en partie inférieure. D'une seule pièce, elles sont surmontées d'un chapiteau corinthien.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19849400893X

Vue générale de l'un des vitraux.
Phot. Décamps Christian
IVR11_19849400953XA

## Dossiers liés

**Dossiers de synthèse :**
Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)
**Oeuvre(s) contenue(s) :**
Verrière : gentilhomme, verrière figurée décorative (IM94000245) Île-de-France, Val-de-Marne, Villiers-sur-Marne

Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault, Fabienne Dufey, Maëva Pegliasco, Marianne Métais
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade antérieure.

IVR11_19849400952V
Auteur de l'illustration : Décamps Christian
Date de prise de vue : 2019
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de l'une des deux portes du rez-de-chaussée. D'impressionnantes colonnes torses en bois sculpté séparent les deux battants. Au nombre de quatre, ces colonnes pourraient provenir d'une église avec leur décor sculpté de pampres en partie supérieure, angelot et coquille saint Jacques en partie inférieure. D'une seule pièce, elles sont surmontées d'un chapiteau corinthien.

IVR11_19849400893X
Auteur de l'illustration : Décamps Christian
Date de prise de vue : 2025
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'un des vitraux.

IVR11_19849400953XA
Auteur de l'illustration : Décamps Christian
Date de prise de vue : 2023
(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation