Île-de-France, Seine-et-Marne Melun rue Saint-Aspais église paroissiale Saint-Aspais

Tableau (avec cadre): la Cène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000120 Date de l'enquête initiale : 2003 Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique: PM77001095PM77001104

Désignation

Dénomination: tableau, cadre

Titres: Cène (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La peinture est une oeuvre de la fin du 16e siècle, attribuée à l'Ecole de Fontainebleau. Cette Cène peinte sur bois est donnée à l'église Saint-Aspais dans la première moitié du 19e siècle par Madame veuve Canet (inventaire de 1840). Elle proviendrait de l'abbaye Saint-Père de Melun. A cette époque, Saint-Aspais possède une autre Cène du 16e siècle, peinte sur toile, et de plus petites dimensions (0, 75 x 1 m.): en très mauvais état au début du 20e siècle, cette toile est aujourd'hui perdue. Vers 1960, la Cène sur bois est transposée sur toile et reçoit un cadre du 17e siècle. Le tableau est actuellement conservé au Musée municipal de Melun.

Période(s) principale(s): 4e quart 16e siècle, 17e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : inconnu auteur Atelier ou école : française (école)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : encadrement, rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : décor en bas-relief

Mesures: h: 86,5 cm (peinture)la: 117,5 cm (peinture)h: 113 cm (cadre)la: 142,5 cm (cadre)

Représentations:

Cène ; ornement végétal ; Le tableau représente la Cène : le Christ, au centre, bénit la nourriture. En face, mais se détournant de lui pour regarder le spectateur, Judas tient la bourse aux trente deniers. Les apôtres sont figurés le long de la table, dans des postures animées. L'un deux, sur la gauche, est probablement un portrait du donateur. Dans le fond de la scène se profilent le départ de colonnes torses. Quant au cadre, il est orné de motifs végétaux stylisés.

19 septembre 2024 Page 1

État de conservation

oeuvre restaurée

La peinture, sur panneau à l'origine, a été transposée sur toile vers 1960. C'est alors qu'on lui a adjoint son cadre actuel (décapé).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections: classé au titre objet, 1905/12/05, classé au titre objet, 1959/07/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

• /dossinventaire/pdf/IM77000120.pdf : /dossinventaire/pdf/IM77000120.pdf

Illustrations



Vue d'ensemble du tableau, déposé au Musée municipal de Melun. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20027700926XA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Aspais (IA77000405) Île-de-France, Seine-et-Marne, Melun, rue Saint-Aspais, rue du Miroir

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s): (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

19 septembre 2024 Page 2



Vue d'ensemble du tableau, déposé au Musée municipal de Melun.

IVR11_20027700926XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation

19 septembre 2024 Page 3