Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise
Eglise Saint-Acceul

Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000538
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Historique

Les premières verrières datent des années 1544-1545, et sont contemporaines de la construction du choeur (dossiers IM95000539, IM95000540, IM95000541, IM95000542, IM95000543, IM95000544). Ce remarquable ensemble a été complété dans la seconde moitié du XVIe siècle (IM95000546, IM95000545, IM95000547). Au XVIIIe siècle enfin, ont été posées par le verrier local Alexandre Petré des verrières en verre blanc, avec une bordure armoriée aux armes des Condé, seigneurs d'Ecouen (IM95000569). En outre, une partie des panneaux de la baie axiale a été transférée dans la chapelle de saint Acceul (IM95000548), sous le clocher.
Les vitraux, ornés d'emblèmes nobiliaires, échappèrent de peu à la destruction au moment de la Révolution française grâce à un badigeon de lait de chaux. C'est peut-être à cette époque qu'un panneau provenant vraisemblablement du château a été déplacé dans l'église, en baie 4 (IM95000543).
Les verrières ont fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration depuis le milieu du XIXe siècle. En 1850-1855, elles ont notamment été restaurées par Maréchal et Labouret. Elles ont fait l'objet d'une dépose en 1918 et en 1940, ainsi que d'une remise en plomb en 1932.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle (), 4e quart 16e siècle (), 18e siècle ()
Dates : 1544 (porte la date), 1545 (porte la date), 1587 (porte la date), 1709 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Petré (verrier, attribution par source)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre translucide

Inscriptions & marques : armoiries (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre, chiffre)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Les verrières de l'église Saint-Acceul ont été posées en différentes étapes. On y distingue notamment le riche ensemble polychrome du XVIe siècle, dans le chœur, qui fait la renommée de l'édifice, et les baies en verre blanc du XVIIIe siècle, dans la nef.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Chantilly, Archives des Condé, 1-BB-10 : Devis des réparations à faire à la nef de l'église, 1736.**
  Chantilly, Archives des Condé, 1-BB-10 : **Devis des réparations à faire à la nef de l'église**, 1736.
  Ces travaux ont été exécutés par des artisans d'Écouen : le maçon Nicolas Le Turc, le charpentier Pierre La Chaussée, les couvreurs Jean Rousseau et Pierre Dupuis, le menuisier Laurent Le Noir, le serrurier Claude Charoin et le vitrier Alexandre Petré. Le paiement de ces artisans est enregistré en 1737-1739 dans le registre des comptes seigneuriaux (Chantilly, Archives des Condé, 2-AB-258).

- **BnF, NAF 6113 : Guilhermy, "Localités de l'ancien diocèse de Paris", 1844.**
  BnF, NAF 6113 : **notes de l'érudit Guilhermy sur diverses localités de l'ancien diocèse de Paris,** 1844.
  fol. 121-126

Bibliographie

- **Perrot, 1978 : Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance.**
  PERROT, Françoise. "**Les vitraux d'Ecouen, chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance**", *Les dossiers de l'archéologie*, 1978, n° 26, p. 76-85.

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
  LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie**. Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.
  p. 58-108.

- **Trésors du XVIe siècle : les Montmorency et l'art du vitrail, 2003.**
  Trésors du XVIe siècle : les Montmorency et l'art du vitrail, n° spécial de *Vivre en Val d'Oise*, n° 83, décembre 2003.

- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**
  GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Paris : Editions du CNRS, 1978.
  p.114-116

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.

p. 36-39.

- **Etude critique sur les monuments élevés par les seigneurs de Montmorency. L'église Saint-Acceul d'Ecouen, 1951.**
  BAILLARGEAT, René. "**Etude critique sur les monuments élevés par les seigneurs de Montmorency. L'église Saint-Acceul d'Ecouen**". *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1951, p. 52-60.

- **Le château d'Ecouen, 1925.**
  TERRASSE, Charles. **Le château d'Ecouen**. « Petites monographies »,1925.
  p. 88-99

- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**
  MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen**. **Conférence faite à Montmorency.** Paris, Firmin-Didot, 1888.
  p. 43-53

- **Magne, 1885 : L'oeuvre des peintres verriers français. Verrières des monuments élevés par les Montmorency.**
  MAGNE, Lucien. **L'oeuvre des peintres verriers français. Verrières des monuments élevés par les Montmorency. Montmorency, Ecouen, Chantilly**. Paris, 1885.

- **Ecouen : la paroisse, le château, la maison d'éducation. 1864**
  CHEVALIER, Jacques-Ferdinand. **Ecouen : la paroisse, le château, la maison d'éducation**. Versailles : Beau Jeune, 1864.
  p. 35, 38.

- **Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". Les dossiers de l'Archéologie, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.**
  Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". *Les dossiers de l'Archéologie*, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.

- **Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". Les dossiers de l'Archéologie, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.**
  Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". *Les dossiers de l'Archéologie*, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.

Illustrations

Vue d'ensemble des verrières du choeur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500002NUC4A

Détail de la bordure au sommet de la baie 16, sur el côté sud de la nef : date "1709".
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500028NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 8 (IM95000547) Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 5 : Annonciation et Visitation (IM95000544) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie d'axe (IM95000539) Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 11 (IM95000548) Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 7 : Dormition et Assomption de la Vierge (IM95000546) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 6 : Pietà et donateurs (IM95000545) Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 2 : scènes de la Passion, avec donatrices (IM95000541) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 4 : le Péché Originel et le Bon Pasteur, avec donateur (Odet de Coligny) (IM95000543) Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 1 : scènes de la Passion, avec donateurs (IM95000540) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière de la baie 3 : Nativité et Adoration des Mages (IM95000542) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Louis Ville, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble des verrières du choeur.

IVR11_20169500002NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la bordure au sommet de la baie 16, sur el côté sud de la nef : date "1709".

IVR11_20169500028NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation