

Île-de-France, Essonne
Villemoisson-sur-Orge
4 avenue de la mare Tambour

Maison de villégiature dite castel d'Orgeval

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001098
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00088039

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : Castel d'Orgeval
Parties constituantes non étudiées : dépendance

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, AE, 290

Historique

Le Castel d'Orgeval a été construit dans le contexte de l'urbanisation de la forêt de Séquigny, située sur les communes de Villemoisson-sur-Orge, de Morsang-sur-Orge et de Sainte-Geneviève-des-Bois. Le promoteur Achille Laurent espère sans doute bénéficier de l'attractivité procurée par la proximité de la gare de Sainte-Geneviève-des-Bois, mise en service en 1881. Il achète 120 hectares de forêt à la Société des meulières en 1885^[1]. Associé à son fils Léon, il crée en 1899 le lotissement du parc de Beauséjour^[2]. Les deux associés se réservent une grande parcelle triangulaire^[3], délimitée par d'anciennes allées forestières, pour se faire construire une demeure qui combine les fonctions de siège local de leur société immobilière et de résidence de campagne, leur adresse principale restant à Paris.

Soucieux d'afficher la modernité de leur entreprise, ils font appel à l'architecte Hector Guimard qui, fort de la notoriété acquise avec la construction du Castel Béranger entre 1895 et 1898, vient d'édifier une série de sept maisons de plaisance périurbaines et balnéaires, dont les plus célèbres sont le Castel Henriette à Sèvres, la villa La Bluette à Hermanville-sur-Mer (1899) et la villa la Surprise à Cabourg (vers 1903). L'année même de la conception du Castel d'Orgeval, en 1904, Guimard publie, à l'occasion du salon d'automne, un petit ouvrage décrivant treize maisons de campagne pour des budgets variés^[4]. Il reçoit la commande de deux autres maisons, beaucoup plus modestes, pour le lotissement du parc de Beauséjour, les villas Clair de Lune et Rose d'Avril^[5].

Des plans proches de la réalisation mais, curieusement, inversés, sont datés de mai 1904^[6]. Ils sont cosignés par l'architecte hongrois Miklos Gyorgyfalvy, passé brièvement dans l'atelier de Guimard, après avoir étudié auprès d'Otto Wagner à Vienne. Les dessins presque définitifs sont établis en septembre 1904^[7], suivis en décembre de ceux de la dépendance et en janvier 1905 de ceux la clôture^[8]. La construction est sans doute terminée, lorsque la villa est publiée, en septembre 1905, dans la revue *Documents d'architecture moderne*.

Nicolas Foisneau

[1] Georges VIGNE, *Hector Guimard*, 2003, p. 228.

[2] AD 91, 2E69 460.

[3] Elle a été amputée dans les années 1950, ce qui a entraîné la démolition du portail d'entrée de la propriété.

[4] VIGNE, op. cit., p. 238.

[5] VIGNE, op. cit., p. 246. L'une a été défigurée et l'autre détruite.

[6] *Documents d'architecture moderne*, sept. 1905.

[7] New York, Cooper-Hewitt Museum.

[8] New York, Columbia University, Avery architectural and Fine Arts library.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1904 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Hector Guimard

Description

Le Castel d'Orgeval se distingue des réalisations parisiennes de l'architecte par l'utilisation de matériaux rustiques, la meulière et, secondairement, la brique claire, et non de la pierre de taille de calcaire. La sculpture décorative est également exclue de ses façades, de même que la ferronnerie ornementale, sauf sur les vantaux de la porte principale, alors qu'elles jouent un rôle essentiel dans les hôtels et immeubles contemporains – hôtel Nozal, hôtel Deron-Levent, immeubles Jassédé. Les garde-corps des balcons sont ici en bois, comme dans les villas balnéaires de Guimard.

La composition architecturale repose sur l'articulation de volumes différenciés, qui traduisent à l'extérieur une organisation intérieure hiérarchisée, conformément aux principes du rationalisme, auxquels Guimard a toujours été fidèle : d'un côté, l'entrée et l'escalier principaux, un bureau surmonté d'une chambre d'ami, la cuisine et l'office ; de l'autre, l'atelier, le salon et la salle à manger et, au-dessus les chambres principales et leurs annexes.

Mais l'animation qui résulte de cette volumétrie complexe atteint ici un niveau de dynamisme et de liberté inédits. La position de la demeure au milieu d'un parc a permis à Guimard de multiplier les contrastes : jeux de hauteurs variées, de retraits et d'avancées, de pleins et de vides, de lignes courbes, droites et obliques, sans oublier la variété stupéfiante des couvertures, à pans droits ou courbes en débord ou encore en terrasse. Il en résulte une grande richesse formelle, aux effets de pittoresque, mais unifiée grâce la fluidité des tracés courbes. Cela donne à l'ensemble un aspect tout à la fois sculptural et organique. La demeure est dominée par une tourelle abritant l'escalier de service et, en haut, un belvédère, qui lui donne une silhouette castrale - justifiant sa dénomination de castel - et permet d'embrasser le parc du regard.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille ; brique, brique et pierre

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : terrasse, toit à longs pans, croupe ronde ; toit en pavillon, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente ; escalier hors-oeuvre

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH partiellement

Les façades et toitures sont inscrites au titre des Monuments historiques par arrêté du 15 janvier 1975.

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Cette maison Art nouveau, rare dans le paysage de la villégiature francilienne, offrait à ses habitants le meilleur de la vie à la campagne, en suivant le parcours du soleil au fil des expositions de ses divers balcons et terrasses. En faisant appel à Guimard, ses commanditaires entendaient affirmer leur ambition et leur désir de modernité à travers une maison qui devait servir de faire-valoir pour leur vaste projet de lotissement d'une partie de la forêt de Séquigny.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Etude notariale de SAVIGNY-SUR-ORGE (1570-1911), Justin Édouard LECOURBE, notaire (août-septembre 1899) : minutes.**

Etude notariale de SAVIGNY-SUR-ORGE (1570-1911), Justin Édouard LECOURBE, notaire (août-septembre 1899) : minutes.

Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 2E69/460

Bibliographie

- **Georges VIGNE, Hector Guimard, Paris, Moreau Ferré, 2003**
Georges VIGNE, *Hector Guimard*, Paris, Moreau Ferré, 2003
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : NY GUIM3.A2 2003

Périodiques

- **Documents d'architecture moderne, Paris, Laurens, 6e année, n°6, sept. 1905.**
Documents d'architecture moderne, Paris, Laurens, 6e année, n°6, sept. 1905.

Illustrations



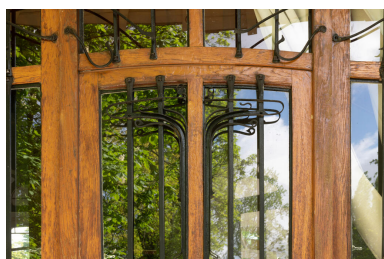
La façade antérieure, à gauche, orientée vers le sud, et la façade latérale est, à droite. L'arrondi des murs permet une continuité entre les plans.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100015NUC4A



L'entrée. La forme conique du toit est reprise dans des dimensions réduite pour le porche.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100018NUC4A



Le porche d'entrée.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100017NUC4A



Détail de la ferronnerie de la porte d'entrée avec des arabesques.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100023NUC4A



L'avant-corps de la façade sud. L'usage de la brique et la forme rectangulaire contrastent avec la pierre meulière et les formes arrondies du corps principal.



L'entrée secondaire de la façade sud. Elle semble émerger de la pierre de manière organique. La ferronnerie présente des motifs d'arabesques appréciés par Guimard.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100014NUC4A



L'angle sud-ouest. La tourelle abritant un belvédère lui vaut sa dénomination de castel.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100012NUC4A



La tourelle belvédère qui domine le castel.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100035NUC4A

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100020NUC4A



Recoin de balcon en façade sud.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100061NUC4A



Vue de la façade ouest. Elle semble divisée en deux par la juxtaposition de la brique claire et de la pierre meulière.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100031NUC4A



Détail du balcon. Le garde-corps est en bois comme dans les villas balnéaires de Guimard.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100013NUC4A



Détail de fenêtres de la façade ouest.

Un toit arrondi est placé au-dessus des fenêtres et semble sortir du mur.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100032NUC4A



Vue des façades nord et ouest.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100030NUC4A



Façade nord vers le jardin.
Guimard multiplie les contrastes
sur les hauteurs, les avancées
et les retraits, les pleins et les
vides, les jeux de courbes.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100024NUC4A



L'avancée de la façade nord.
Les petites toitures coniques
soutenues par des consoles
rappellent des champignons.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100028NUC4A



Détail de la tourelle vue de l'ouest.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100034NUC4A



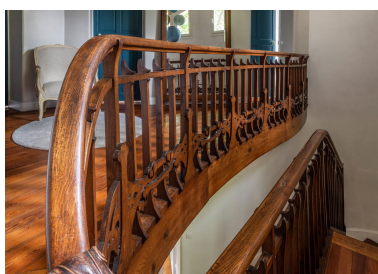
Détail d'une fenêtre et de la
balustrade de brique de la façade est.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100033NUC4A



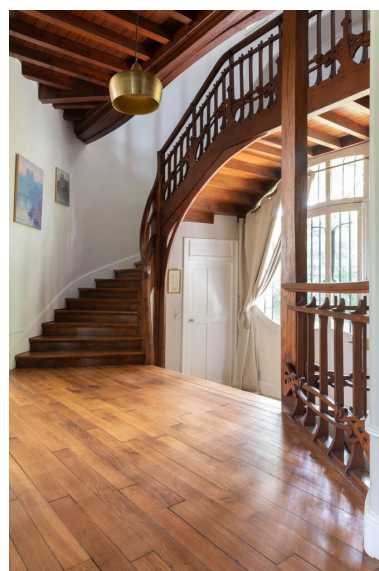
Le balcon de la façade est. La
balustrade est en brique et s'élève
au-dessus d'une vague en béton.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100063NUC4A



L'escalier principal vu en plongée.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100046NUC4A



Détail du garde-corps du
palier du premier étage.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100042NUC4A



L'entrée du castel avec
l'escalier principal.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100036NUC4A



Détail de la rampe de l'escalier principale. Le motif d'arabesque est typique de l'art nouveau.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100040NUC4A



Portes et huisseries du rez-de-chaussée, dessinés par Guimard.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100053NUC4A



Porte à double battants au rez-de-chaussée.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100054NUC4A



Les cheminées sont également dessinées par Guimard. Ici en marbre blanc dans l'une des chambres de l'étage.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100047NUC4A



Cheminée d'une chambre de l'étage. Détail de la pénétration du jambage dans le linteau.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100049NUC4A



Détail d'un jambage de cheminée, dans une chambre du premier étage.

Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100051NUC4A



L'escalier de la tour belvédère constitue un escalier secondaire, à l'opposé du principal.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100056NUC4A



Détail sculpté de l'escalier du belvédère dans les étages.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100058NUC4A



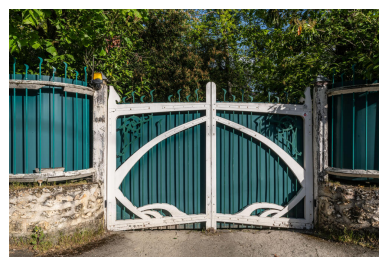
Fenestron en biais dans le belvédère.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100060NUC4A



Détail de la charpente du belvédère.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100059NUC4A



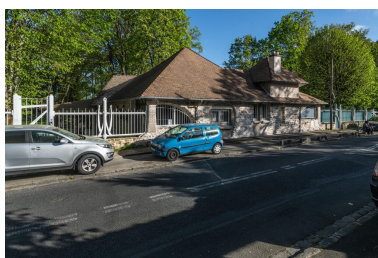
Avant-corps gauche de la façade nord-est de la dépendance.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100008NUC4A



Portail d'entrée du castel.
Il a été détruit dans les années 1950 puis reconstruit.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100003NUC4A



Détail de la clôture sur la rue.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100006NUC4A



Les locaux de l'agence longent la rue de la Mare Tambour.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249100001NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Nicolas Foisneau, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade antérieure, à gauche, orientée vers le sud, et la façade latérale est, à droite. L'arrondi des murs permet une continuité entre les plans.

IVR11_20249100015NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée. La forme conique du toit est reprise dans des dimensions réduite pour le porche.

IVR11_20249100018NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le porche d'entrée.

IVR11_20249100017NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la ferronnerie de la porte d'entrée avec des arabesques.

IVR11_20249100023NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'avant-corps de la façade sud. L'usage de la brique et la forme rectangulaire contrastent avec la pierre meulière et les formes arrondies du corps principal.

IVR11_20249100014NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée secondaire de la façade sud. Elle semble émerger de la pierre de manière organique. La ferronnerie présente des motifs d'arabesques appréciés par Guimard.

IVR11_20249100020NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'angle sud-ouest. La tourelle abritant un belvédère lui vaut sa dénomination de castel.

IVR11_20249100012NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tourelle belvédère qui domine le castel.

IVR11_20249100035NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Recoin de balcon en façade sud.

IVR11_20249100061NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade ouest. Elle semble divisée en deux par la juxtaposition de la brique claire et de la pierre meulière.

IVR11_20249100031NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du balcon. Le garde-corps est en bois comme dans les villas balnéaires de Guimard.

IVR11_20249100013NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de fenêtres de la façade ouest. Un toit arrondi est placé au-dessus des fenêtres et semble sortir du mur.

IVR11_20249100032NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des façades nord et ouest.

IVR11_20249100030NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade nord vers le jardin. Guimard multiplie les contrastes sur les hauteurs, les avancées et les retraits, les pleins et les vides, les jeux de courbes.

IVR11_20249100024NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'avancée de la façade nord. Les petites toitures coniques soutenues par des consoles rappellent des champignons.

IVR11_20249100028NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la tourelle vue de l'ouest.

IVR11_20249100034NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une fenêtre et de la balustrade de brique de la façade est.

IVR11_20249100033NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le balcon de la façade est. La balustrade est en brique et s'élève au-dessus d'une vague en béton.

IVR11_20249100063NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier principal vu en plongée.

IVR11_20249100046NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du garde-corps du palier du premier étage.

IVR11_20249100042NUC4A
Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent
Date de prise de vue : 2024
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée du castel avec l'escalier principal.

IVR11_20249100036NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la rampe de l'escalier principale. Le motif d'arabesque est typique de l'art nouveau.

IVR11_20249100040NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portes et huisseries du rez-de-chaussée, dessinés par Guimard.

IVR11_20249100053NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte à double battants au rez-de-chaussée.

IVR11_20249100054NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les cheminées sont également dessinées par Guimard. Ici en marbre blanc dans l'une des chambres de l'étage.

IVR11_20249100047NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée d'une chambre de l'étage. Détail de la pénétration du jambage dans le linteau.

IVR11_20249100049NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un jambage de cheminée, dans une chambre du premier étage.

IVR11_20249100051NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier de la tour belvédère constitue un escalier secondaire, à l'opposé du principal.

IVR11_20249100056NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail sculpté de l'escalier du belvédère dans les étages.

IVR11_20249100058NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fenestron en biais dans le belvédère.

IVR11_20249100060NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la charpente du belvédère.

IVR11_20249100059NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Avant-corps gauche de la façade nord-est de la dépendance.

IVR11_20249100008NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail d'entrée du castel. Il a été détruit dans les années 1950 puis reconstruit.

IVR11_20249100003NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la clôture sur la rue.

IVR11_20249100006NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les locaux de l'agence longent la rue de la Mare Tambour.

IVR11_20249100001NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation