Île-de-France, Hauts-de-Seine
Puteaux
174 rue de la République

Usine d'encre Charles Lorilleux et Cie, puis musée Paul Gaudin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00122983
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1994
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : usine d'encre
Appellation : dite usine d'encre Charles Lorilleux et Cie, puis musée Paul Gaudin
Destinations successives : musée
Parties constituantes non étudiées : logement patronal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1987 I, J sans numérotation de parcelle

Historique

Charles Lorilleux entreprend le premier en France la fabrication d'encre d'imprimerie vers 1824 près du moulin de Chantecoq. En 1852, il utilise des machines typographiques et lithographiques. Vers 1870, l'entreprise est agrandie et une usine construite. Ateliers et magasins en fer et briques sont séparés pour éviter les incendies et reliés par des petits chemins de fer. Puits et réservoir pour l'approvisionnement en eau et conduites vers la Seine pour les eaux usées. En 1878, installation de trois machines à vapeur Marinoni de 50 ch chacune. L'usine fabrique une partie de ses machines. En 1900, elle emploie 100 à 130 ouvriers. En 1905, installation de deux nouvelles marmites à cuisson d'huile. En 1927, agrandissement et installation de trois nouvelles chaudières Rose qui déversent leurs fumées dans une seule cheminée de grande hauteur. La maison d'habitation de Charles Lorilleux, construite avant 1870, a conservé son jardin. Actuellement propriété communale, elle abrite le musée Paul Gaudin. L'usine, désaffectée en 1970, a été détruite.

Voir le dossier d'origine numérisé ([lien en pied de page](#)).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit
Matériau(x) de couverture : tuile
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert ; demi-croupe
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, suspendu, en charpente
Énergies : énergie thermique ; produite sur place

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

Statut, intérêt et protection

Mise à jour 2023 :

La maison de l'industriel Charles Lorilleux (qui fut occupée par le musée Paul Gaudin, et actuellement par le "Puteaux Bridge Club") ainsi que le bâtiment parallèle à la rue Bernard-Palissy (devenu école maternelle) sont conservés et constituent les seuls vestiges du site.

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Dossier d'origine numérisé : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00122983/index.htm>

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Hauts-de-Seine - Patrimoine industriel - Dossier de présentation générale (IA92002323)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Leurent Trentessaux Nathalie, Catherine Boulmer

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel