Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
2 à 14 avenue de Ceinture

maison de villégiature puis maison dite Villemessant puis Kursaal, 2 à 14 avenue de Ceinture

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000240
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : maison Villemessant puis Kursaal
Parties constituantes non étudiées : jardin d'agrément, kiosque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1852 AC 286 : 1892 AC 286

Historique

C'est durant les années 1820 que le premier édifice est construit, l'une des toutes premières maisons édifiées au bord du lac, alors que la station en est à ses premiers balbutiements. Le commanditaire est le colonel Bro, qui vient d'investir dans la construction de l'hôtel des Quatre pavillons sur la parcelle voisine. Cette maison de maître comportait un grand salon, une salle de billard, une salle à manger, une salle de bains, une cuisine, sept chambres de maître et un logement pour dix domestiques. Tout le sous sol comportait des caves et des celliers. L'ensemble était complété par une écurie pour huit chevaux, une remise pour trois voitures et un logement de gardien. Les bâtiments abritant ces services étaient disposés symétriquement, à l'arrière de l'édifice, et fermaient une cour par deux pans arrondis formant une sorte d'exèdre. Cette disposition est visible sur les premiers plans de la station thermale. La maison est transformée ou reconstruite pour devenir la maison de villégiature du journaliste Hippolyte Auguste Jean de Villemessant durant la seconde moitié du 19e siècle. En 1902, la villa est acquise par le banquier Bressoux qui installe dans la villa un kursaal et un petit établissement thermal alors dénommés les nouveaux thermes aujourdh'ui détruit de même que la maison. Bressoux installe également dans le parc un kiosque à musique et un kiosque restaurant.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Description

La première maison construite, de style néoclassique, présentait un corps de bâtiment oblong encadré de deux autres de même forme, disposés en retrait du premier. L'ensemble des façades présentait des travées régulières et le décor se déployait essentiellement sur la façade antérieure. Un escalier droit conduisait à une large terrasse sur laquelle ouvrait la loggia d'entrée cintrée, encadrée de deux grandes niches abritant des sculptures. L'avant corps de l'entrée était surmonté d'une terrasse donnant aux pièces de l'étage la vue sur le paysage lacustre, encore sauvage dans les années 1820. Le second édifice, construit ultérieurement et dont le plan carré semble englober la totalité de l'édifice précédent, présente pour la façade donnant sur le lac une composition symétrique. Un grand pignon en marque le centre, abondamment orné de bois

découpés. Ce corps central est accosté de deux ailes plus basses. La façade arrière, plus sobre, est composée d'un avant corps central en léger ressaut et de deux ailes latérales.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; pierre ; enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise
Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans ; toit en pavillon ; toit à longs pans brisés ; croupe
Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

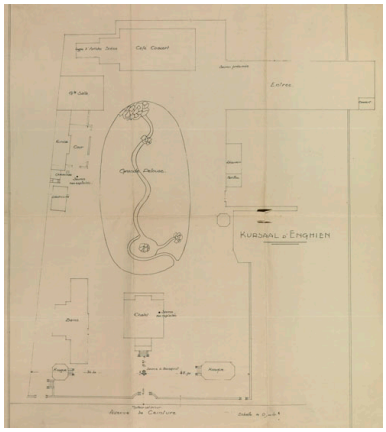
Décor

Techniques : sculpture
Représentations : ornement géométrique ; ornement architectural
Précision sur les représentations :

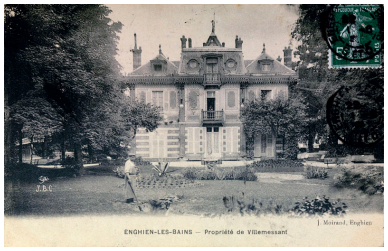
Le pignon du second édfice est orné de bois découpés particulièrement travaillés. Des épis de faîtage ornent le toit.

Illustrations

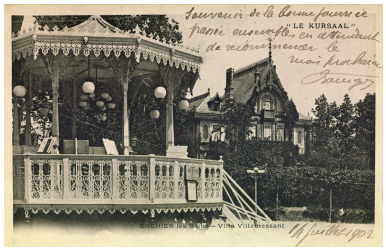
Vue et plan d'une ""jolie maison à vendre ou à louer"" voisine de l'établissement des Quatre pavillons. Cet édifice est le premier à avoir été construit sur le site, commandé par le colonel Bro. Lithographie, 2e quart du 19e siècle. (BNF, Département des estampes, Topo Va, Fol. Tome III, Val d'Oise, B16397) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. G. (lithographe) Engelmann IVR11_19809500871Z



Plan général de la parcelle avec les nouveaux aménagements exécutés par Bressoux dès 1902 pour le kursaal et l'établissement thermal. (AM Enghien-les-Bains, 1T 29, autorisations de permis de construire) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500164NUC4A



Vue d'ensemble de la façade sur jardin de la maison encore propriété de Villemessant à la fin du 19e siècle. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500266NUC4AB



Vue d'ensemble de la façade antérieure de la villa Villemessant depuis les jardins du casino, vers la fin du 19e siècle. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500271NUC4AB

Vue de la façade antérieure de l'édifice devenue Kursaal. Carte postale, vers 1903. (AD Val d'Oise)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. P. Marmuse
IVR11_20069500054NUCB

Vue de la façade donnant sur le lac. Carte postale premier quart 20e siècle. (AD Val d'Oise)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500314NUC4AB

Vue d'ensemble de la façade. Carte postale, premier quart 20e siècle. (AD Val d'Oise)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500272NUC4AB

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : théâtre du Kursaal (IA95000358) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 2 à 14 avenue de Ceinture
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : établissement thermal dit Les nouveaux thermes (IA95000359) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 2 à 14 avenue de Ceinture
Dossiers de synthèse :
Les maisons et immeubles d'Enghien-les-Bains (IA95000179) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

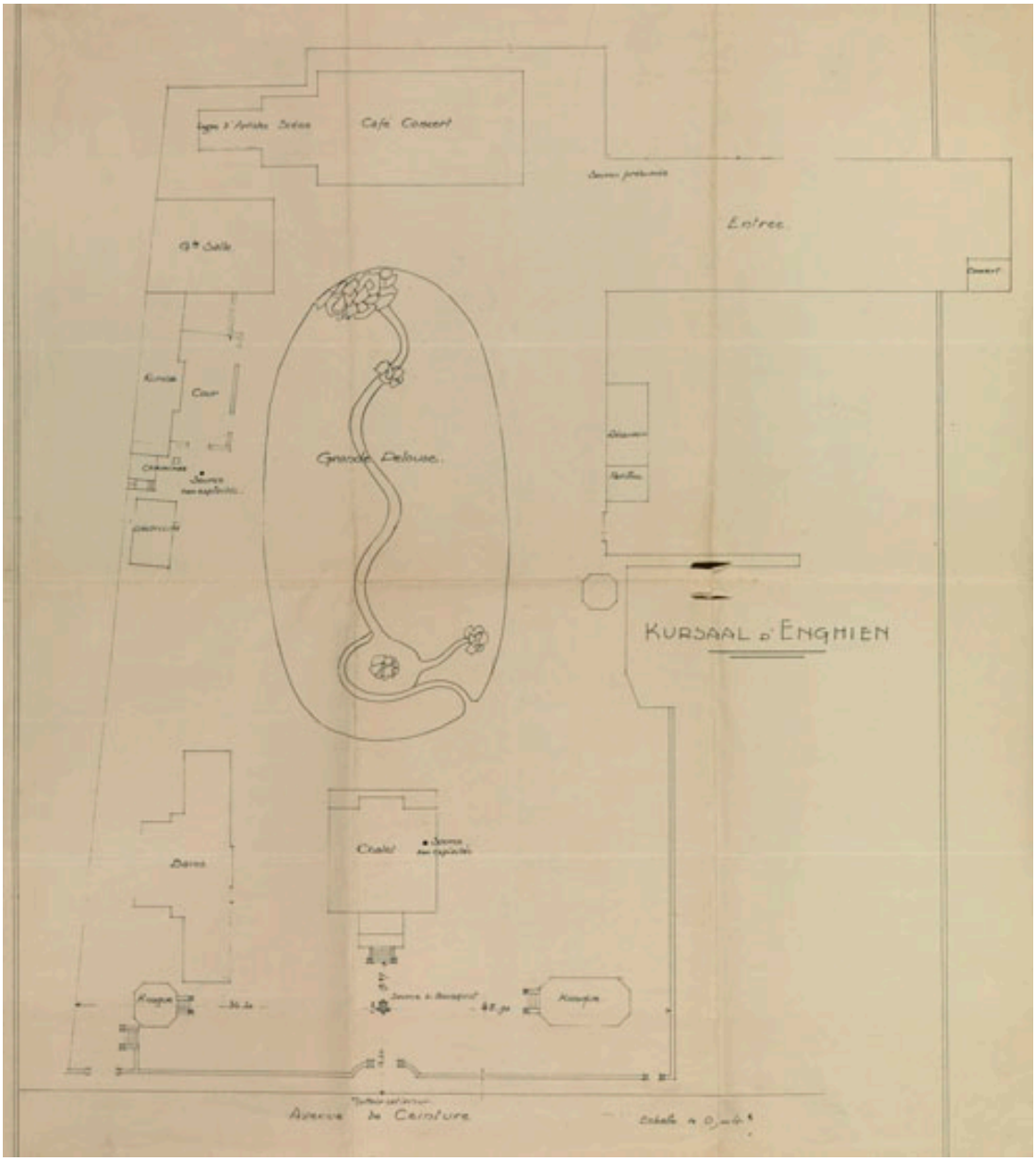
Vue et plan d'une ""jolie maison à vendre ou à louer"" voisine de l'établissement des Quatre pavillons. Cet édifice est le premier à avoir été construit sur le site, commandé par le colonel Bro. Lithographie, 2e quart du 19e siècle. (BNF, Département des estampes, Topo Va, Fol. Tome III, Val d'Oise, B16397)

Référence du document reproduit :

- **BNF. Enghien-les-Bains, maison de villégiature puis maison dite Villemessant puis kursaal. Vue et plan. Lithographie, 2e quart du 19e siècle.**
  BNF. Département des estampes, Topo Va, Fol. Tome III, Val d'Oise, B16397. Enghien-les-Bains, maison de villégiature puis maison dite Villemessant puis kursaal. Vue et plan. Lithographie, 2e quart du 19e siècle. Bibliothèque nationale de France, Paris : Département des estampes, Topo Va, Fol. Tome III, Val d'Oise, B16397

IVR11_19809500871Z
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : G. (lithographe) Engelmann
Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation

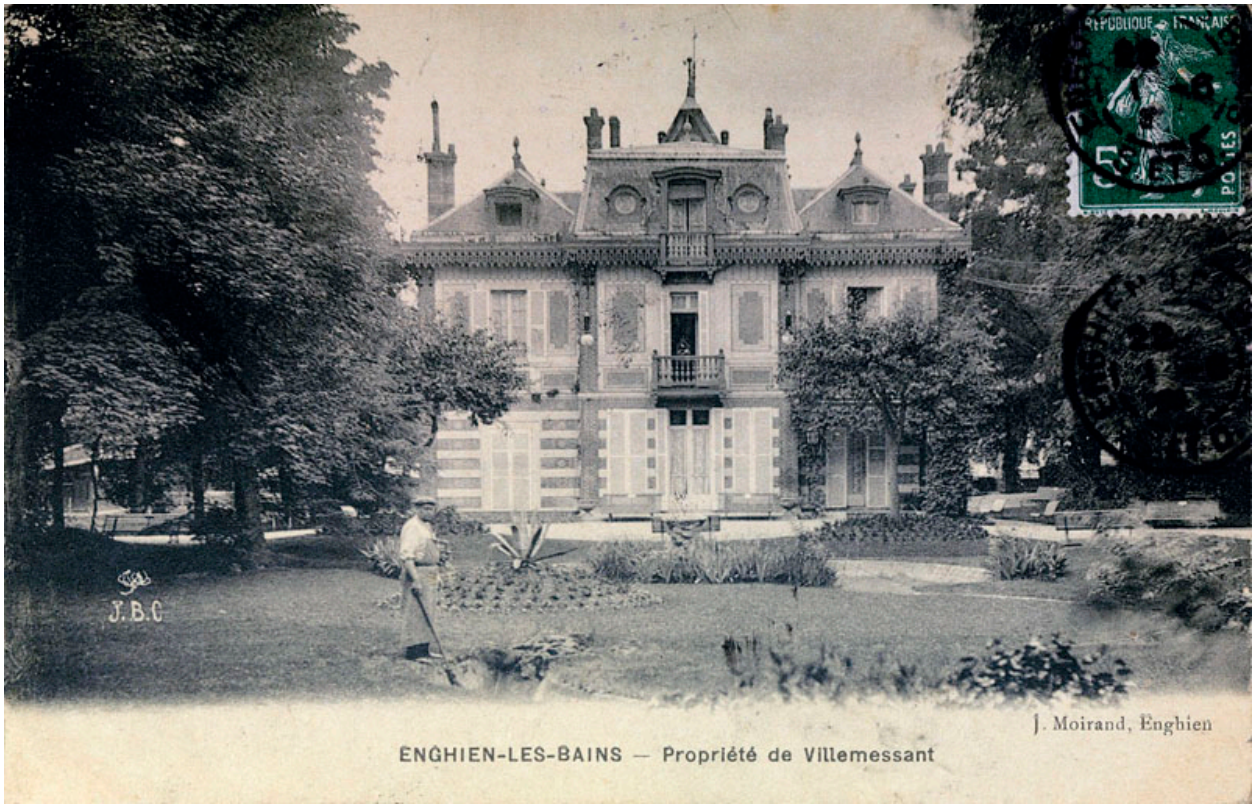


Plan général de la parcelle avec les nouveaux aménagements exécutés par Bressoux dès 1902 pour le kursaal et l'établissement thermal. (AM Enghien-les-Bains, 1T 29, autorisations de permis de construire)

Référence du document reproduit :

- **AMEN. Enghien-les-Bains, maison dite Cottage d'Emile Robert, 11 avenue de Ceinture. Plan, 1912.**
  AMEN. 1T 29 (autorisations de permis de construire). Enghien-les-Bains, maison dite Cottage d'Emile Robert, 11 avenue de Ceinture. Plan, 1912.
  Archives municipales, Enghien-les-bains : 1T 29 (autorisations de permis de construire)

IVR11_20099500164NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

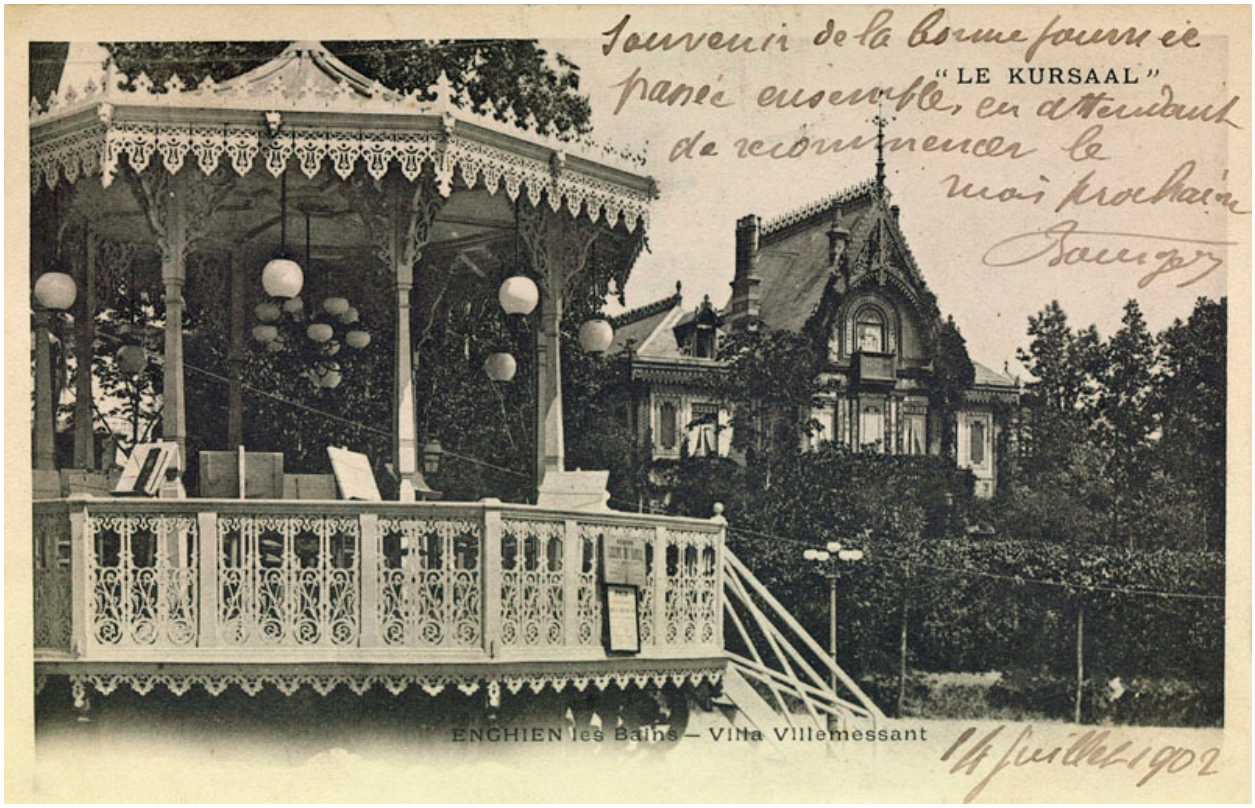


Vue d'ensemble de la façade sur jardin de la maison encore propriété de Villemessant à la fin du 19e siècle. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. 31Fi 59/1. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 31Fi 59/1

IVR11_20099500266NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade antérieure de la villa Villemessant depuis les jardins du casino, vers la fin du 19e siècle. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. 31Fi 59/1. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 31Fi 59/1

IVR11_20099500271NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade antérieure de l'édifice devenue Kursaal. Carte postale, vers 1903. (AD Val d'Oise)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise

IVR11_20069500054NUCB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : P. Marmuse
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade donnant sur le lac. Carte postale premier quart 20e siècle. (AD Val d'Oise)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise

IVR11_20099500314NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la façade. Carte postale, premier quart 20e siècle. (AD Val d'Oise)

Référence du document reproduit :

- **AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.**
  AD95. Enghien-les-Bains. Cartes postales.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise

IVR11_20099500272NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val-d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation