Île-de-France, Val-de-Marne
Chennevières-sur-Marne
11 bis - 13 rue de l'Aqueduc

Maison Bonnefois, Chennevières-sur-Marne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000561
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale architecture organique en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2015, AH01, 350 - 351

Historique

Si les plans de cette maison ont été dessinés par Dominique Zimbacca, c'est Alain-Philippe Riou, ancien étudiant d'Hervé Baley à l'ESA qui s'est chargé de la réaliser. La maison n'a jamais été modifiée depuis.

Période(s) principale(s) : 1er quart 21e siècle
Dates : 2000 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca (architecte, attribution par travaux historiques), Philippe-Alain Riou (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

La maison Bonnefois prend place sur une terrain en pente de 655 m² qui offre un point de vue panoramique sur l'Ouest parisien assez remarquable. L'habitation s'étend donc sur la longueur de la parcelle, et observe une gradation de ses différents niveaux afin que la vue soit toujours dégagée. Elle respecte ainsi le choix de son commanditaire : une maison en lien et en intégration avec son site et la nature, tout en gardant des espaces intimes.
La maison Bonnefois dispose d'un sous-sol avec deux caves, chacune à une extrémité de la maison. Elles sont desservies par deux volées de marches distinctes dont le départ, au centre du plan présente un espace au volume polygonal correspondant à la partie basse du séjour. Une vaste cheminée à trois foyers y prend place et constitue l'axe vertical de cet espace. Ce séjour se prolonge au niveau du rez-de-chaussée, il est la colonne vertébrale de la maison. L'emplacement des caves du sous-sol correspondent au rez-de-chaussée à deux chambres, qui reprennent également des volumes polygonaux en multipliant murs et cloisons à 120°. Le premier étage, qui observe toujours la même surface que les deux niveaux précédents, offre à son extrémité Est le seuil d'entrée. Il correspond en effet au point le plus haut du terrain sur lequel est implantée la maison. Se retrouve ensuite l'espace central du séjour, ici agrémenté de la cuisine. L'extrémité Ouest est quant à elle utilisée comme salon et offre un point de vue imprenable sur le paysage parisien. À l'extérieur ce salon est longé d'une vaste terrasse dans lequel s'encastre une piscine. Avec le dénivelé du terrain, elle paraît comme en suspens et s'ouvre directement vers l'horizon. Ce premier étage est coiffé en son centre d'une petite pièce sous comble largement vitrée, faisant office de belvédère. Enfin un toit à double pente douce couvre les divers décrochements de la maison dus à son étagement qui épouse le dénivelé du terrain. Cette toiture, recouverte de *shingle* offre également un subtil jeu de couvert/découvert, en laissant sur certains débords la charpente apparente, qui se transforme ainsi en pergola. L'intérieur comme l'extérieur de la maison sont également unifiées par une même sobriété esthétique, qui fait une large place au bois, au verre, et au béton enduit.

L'adaptation au terrain en pente, la fluidité des circulations horizontale et verticale dans les espaces intérieurs, qui elles-mêmes s'articulent autour d'une vaste cheminée, correspondent aux conceptions architecturales de Dominique Zimbacca, présentes dans toutes ses réalisations.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton enduit
Matériau(x) de couverture : bitume
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés
Couvrements : charpente en bois apparente
Type(s) de couverture : toit à deux pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en charpente, cage ouverte

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

rencontre avec M.Bonnefoi, commanditaire et propriétaire actuel.

Monsieur Bonnefois a commandé cette maison à Dominique Zimbacca. Il a été séduit par son *sens des proportions* et apprécie la présence de nombreux espaces *enfoncés*, ainsi que la configuration de son salon comme un *amphithéâtre*. Au départ, la cheminée devait comporter cinq âtres. La piscine devant la maison reprend quant à elle la forme d'un *hexagone*. La maison n'a pas de cave et possède un chauffage au sol. Elle est construite sur un terrain très glissant, il a donc été nécessaire de réaliser une *semelle*.
[les mots en italique sont de M.Bonnefois]

Références documentaires

Documents d'archive

- **Permis de construire 94 019 00 N1044**
  AM Chennevières-sur-Marne, service urbanisme, PC n°94 019 00 N1044. Arrêté de permis de construire du 19 décembre 2000
  Archives municipales, Chennevières-sur-Marne : 94 019 00 N1044

Illustrations

Façade postérieure de
la Villa Bonnefois.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400034NUC4A

Détail de la façade postérieure.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400035NUC4A

Détail des débords
à clairevoie du toit.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400036NUC4A

Détail du belvédère.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400037NUC4A

Vue de la façade latérale surplombant Paris.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400038NUC4A

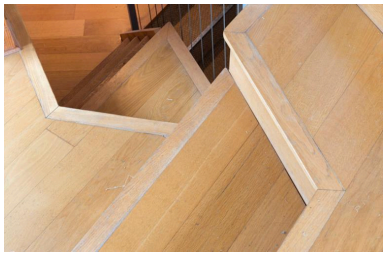
Vue du rez-de-chaussée de la façade latérale et de la piscine.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400039NUC4A

Vue rapprochée des baies de la façade latérale du rez de chaussée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400040NUC4A

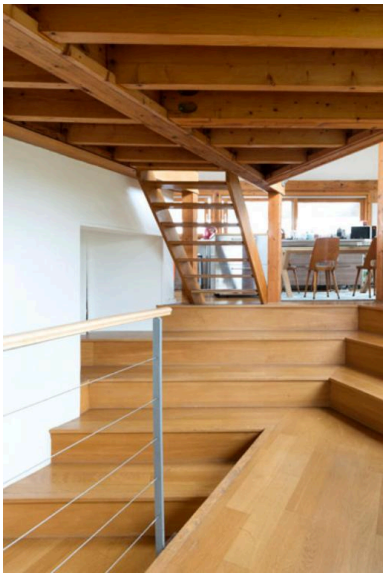
Vue de la façade latérale prise depuis le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400041NUC4A

Vue de l'escalier intérieur menant au premier étage de la maison.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400042NUC4A

Vue du dessous de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400043NUC4A



Vue du giron des marches menant à la cuisine.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400044NUC4A



Vue des marches de l'entresol et de la cuisine en arrière-plan.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400045NUC4A

Vue de la cage de l'escalier
prise depuis le palier supérieur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179400046NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l'œuvre de Dominique Zimbacca (1928-2011) (IA11000010)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Façade postérieure de la Villa Bonnefois.

IVR11_20179400034NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la façade postérieure.

IVR11_20179400035NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des débords à clairevoie du toit.

IVR11_20179400036NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du belvédère.

IVR11_20179400037NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade latérale surplombant Paris.

IVR11_20179400038NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du rez-de-chaussée de la façade latérale et de la piscine.

IVR11_20179400039NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée des baies de la façade latérale du rez de chaussée.

IVR11_20179400040NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade latérale prise depuis le jardin.

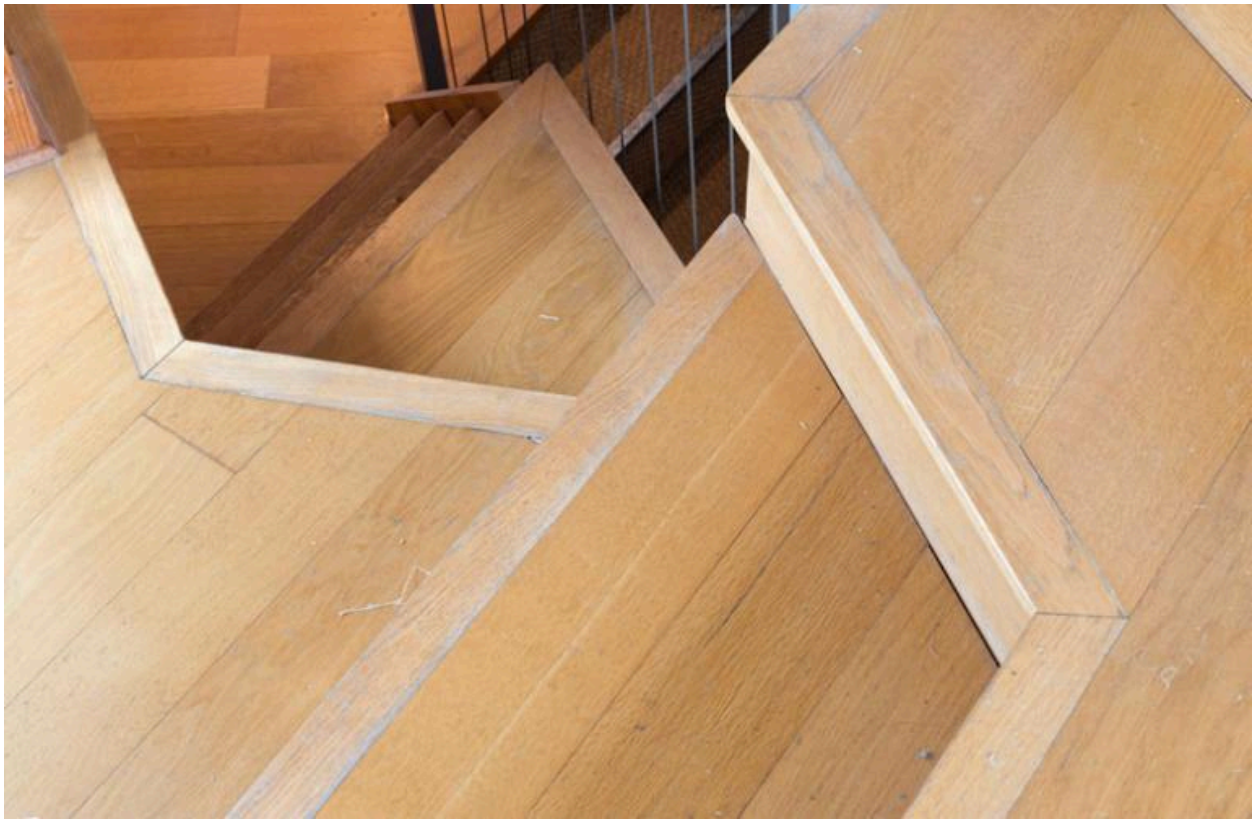
IVR11_20179400041NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier intérieur menant au premier étage de la maison.

IVR11_20179400042NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dessous de l'escalier.

IVR11_20179400043NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du giron des marches menant à la cuisine.

IVR11_20179400044NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des marches de l'entresol et de la cuisine en arrière-plan.

IVR11_20179400045NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cage de l'escalier prise depuis le palier supérieur.

IVR11_20179400046NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation