

Île-de-France, Seine-Saint-Denis  
Aulnay-sous-Bois  
28 avenue Louis Barrault

## Maison de villégiature dite villa Chansonnia, aujourd'hui commissariat de police

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA93001111  
Date de l'enquête initiale : 2024  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature  
Destinations successives : commissariat de police

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2022, BQ, 67

### Historique

La construction de la villa Chansonnia remonte à 1907, à la demande de son propriétaire Ernest Pacra (1852-1925), célèbre directeur de spectacles parisiens. Ce dernier possède à cette époque deux salles de concerts et de music-hall, La Fauvette et le Concert d'Arras. Il en acquiert une troisième, et donne le même nom de Chansonnia à sa villa et à sa nouvelle salle de spectacle.

Le choix de s'installer à Aulnay-sous-Bois s'explique peut-être par le lien qui l'unit à Emile Duhem, auteur-compositeur et interprète de chansons avec lequel il travaille<sup>[1]</sup> et qui avait acheté ce terrain en 1883 pour y construire une première villa.

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville d'Aulnay-sous-Bois connaît en effet un véritable engouement. Avec l'implantation d'une gare en 1875, de nombreux Parisiens sont séduits par ce territoire occupé dans sa partie sud par la forêt de Bondy et traversée par le canal de l'Ourcq. En 1907, Aulnay-sous-Bois a certes un peu changé et les lotissements se sont multipliés mais celui du Parc, avec ses architectures fantaisistes et ses généreuses parcelles arborées, attire encore les artistes du milieu parisien. Ernest Pacra en fait partie, charmé par l'aménagement pittoresque de son prédécesseur et par cette petite ville aux allures de campagne.

Il conserve donc les aménagements extérieurs comme la grotte de rocailles ou encore le pont formé de fausses branches d'arbres mais fait reconstruire sa villa en lieu et place de l'ancienne maison de Duhem. Il en confie la réalisation à deux architectes : Frédéric Delafont (1870-1928), qui est un familier de cette ville pour occuper à la même époque les fonctions d'architecte communal mais aussi de conseiller municipal, et Eugène Touzé (1868-1914). Contrairement à la villa qu'ils édifient quelques centaines de mètres plus loin (45 avenue du Gros-Peuplier), d'inspiration Art nouveau, la villa Chansonnia est plus sage et adopte une composition symétrique.

Dénommée parfois sur les cartes postales « Château Chansonnia », cette vaste demeure à usage de villégiature suburbaine constitue un témoignage architectural de la vie sociale de la Belle Époque. Elle a été transformée en commissariat de police. Hélène Caroux

<sup>[1]</sup> *Nini Latin*. Paroles de Ernest Pacra et E. Duhem. Musique de Emile Duhem, Paris, A. Grange, 1911.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1907 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Frédéric Achille Delafont (architecte communal, signature), Eugène Emile Touzé (architecte, signature), Emile Cyrille Chaney (entrepreneur de maçonnerie, signature)

## Description

La composition est symétrique et d'inspiration classique, organisée à partir d'un corps central en retrait flanqué de deux ailes saillantes. L'escalier extérieur, placé au centre et encadré de balustrades, renforce cet effet. En contrepoint et rappelant l'éclectisme alors en vogue, des lucarnes surmontées de frontons ponctuent l'importante toiture en pavillon, une terrasse en pierre relie les deux ailes, et des baies circulaires cintrées éclairent l'étage de réception au rez-de-chaussée. Cette composition, certes d'inspiration classique, est néanmoins construite en meulière et brique, matériaux alors en usage. Les ailes sont en meulière tandis que le corps central est en brique enduite. La corniche à décor de brique est soulignée par une frise de carreaux de faïence décorée de motifs végétaux, ajoutant à la polychromie de la façade.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble, sous-sol

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit en pavillon, noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Présentation

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville d'Aulnay-sous-Bois connaît un véritable engouement. Avec l'implantation d'une gare en 1875, de nombreux Parisiens sont séduits par ce territoire occupé dans sa partie sud par la forêt de Bondy et traversée par le canal de l'Ourcq.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Carte postale "Château Chansonnia" n. d.**  
Carte postale "Château Chansonnia" n. d.  
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Bobigny : 75 FI 531
- **Carte postale "Château et parterres de Chansonnia", n. d.**  
Carte postale "Château et parterres de Chansonnia", n. d.  
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Bobigny : 75 FI 530

### Bibliographie

- **Sallée André, Chauveau Philippe, Music-hall et café-concert, Bordas spectacles, 1985**  
Sallée André, Chauveau Philippe, *Music-hall et café-concert*, Bordas spectacles, 1985  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 789.794 4 SALL m

### Périodiques

- **Lemarie Emile, « Villa Chansonnia », CARHA, Bulletin n°15, 1993**  
Lemarie Emile, « Villa Chansonnia », *CARHA*, Bulletin n°15, 1993

## Illustrations



La façade principale n'a guère changé depuis l'origine. Le toit a perdu sa crête de faitage et une marquise a été ajoutée sur le corps central.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300077NUC4A



Détail du corps central, pourvu d'une terrasse.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300078NUC4A



Détail du perron.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300079NUC4A



Détail de la ferronnerie en imposte de la porte principale. Son motif est encore Art nouveau.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300080NUC4A



Corps latéral gauche, plaque émaillée au nom des deux architectes, Delafont et Touzé.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300082NUC4A



Corps latéral droit, plaque émaillée au nom de l'entrepreneur en maçonnerie, Chaney.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300083NUC4A



Détail de la fenêtre centrale du premier étage.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300081NUC4A



Détail de la frise en céramique émaillée à décor d'iris d'eau qui court sur la façade antérieure.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300084NUC4A

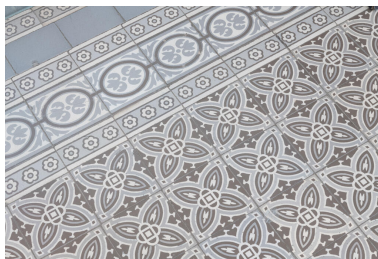


La façade postérieure est d'une grande simplicité. La structure tripartite du bâtiment s'y lit comme de l'autre côté, complétée par une pièce en avancée, à pans coupés.

Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300086NUC4A



L'escalier principal, en bois peint.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300088NUC4A



Parmi les éléments de décor  
conservés, quelques sols  
en carreaux de ciment.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300090NUC4A



Parquet marqueté.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300091NUC4A



Quelques corniches  
stuguées sont conservées.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300098NUC4A



Au sous-sol, les caves ont servi  
de prison sous l'Occupation.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300100NUC4A



Souvenir du jardin qui  
entourait la maison : une copie  
du célèbre Tireur d'épine.  
Phot. Kruszyk Laurent  
IVR11\_20249300087NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Hélène Caroux , Laura Plessis, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade principale n'a guère changé depuis l'origine. Le toit a perdu sa crête de faîtage et une marquise a été ajoutée sur le corps central.

IVR11\_20249300077NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du corps central, pourvu d'une terrasse.

IVR11\_20249300078NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du perron.

IVR11\_20249300079NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la ferronnerie en imposte de la porte principale. Son motif est encore Art nouveau.

IVR11\_20249300080NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps latéral gauche, plaque émaillée au nom des deux architectes, Delafont et Touzé.

IVR11\_20249300082NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Corps latéral droit, plaque émaillée au nom de l'entrepreneur en maçonnerie, Chaney.

IVR11\_20249300083NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la fenêtre centrale du premier étage.

IVR11\_20249300081NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise en céramique émaillée à décor d'iris d'eau qui court sur la façade antérieure.

IVR11\_20249300084NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure est d'une grande simplicité. La structure tripartite du bâtiment s'y lit comme de l'autre côté, complétée par une pièce en avancée, à pans coupés.

IVR11\_20249300086NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier principal, en bois peint.

IVR11\_20249300088NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parmi les éléments de décor conservés, quelques sols en carreaux de ciment.

IVR11\_20249300090NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parquet marqueté.

IVR11\_20249300091NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Quelques corniches stucées sont conservées.

IVR11\_20249300098NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Au sous-sol, les caves ont servi de prison sous l'Occupation.

IVR11\_20249300100NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Souvenir du jardin qui entourait la maison : une copie du célèbre Tireur d'épine.

IVR11\_20249300087NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation