Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

statue : Ecce homo

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000283
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM77001055

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Ecce homo

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans le collatéral nord du choeur

Historique

Cette statue, datable de la 1ere moitié du 16e siècle par son style, se trouvait jadis au-dessus de l'autel de saint Jean-Baptiste ou du Cantuaire, dans le bras nord du transept. Cet autel fut supprimé en 1725. Au 19e siècle, la statue de l'Ecce homo fut installée devant la porte Maugarni (alors bouchée) puis juste à côté d'elle. En janvier 2010, à la suite de sa restauration, elle a été déplacée non loin de là, contre le mur du collatéral nord du choeur.
A l'occasion de la restauration de l'oeuvre, la polychromie d'origine est réapparue. Le haut du crâne n'était pas peint, signe que la statue était placée en hauteur : elle a donc été réinstallée dans un lieu plus élevé. De plus, le personnage du donateur s'est révélé composite : sa tête n'est pas d'origine et le vêtement a été retaillé pour en faire un chanoine.
L'oeuvre a toujours fait l'objet d'une grande vénération, qui perdure aujourd'hui. L'usure de la polychromie au niveau des genoux du Christ a sans doute été causée par les mains des fidèles, et la tête du donateur a servi de porte-cierge...

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle

Description

L'oeuvre se compose d'une statue du Christ souffrant en ronde-bosse, avec un petit donateur agenouillé à ses pieds, et d'un socle orné d'un décor en bas-relief. L'ensemble est en calcaire polychrome.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé, peint

Mesures :

h = 165 ; la = 58 ; pr = 33. Hauteur prise avec le socle.

Représentations :

Christ souffrant, chanoine : agenouillé
ange, instruments de la Passion

La statue est celle du Christ souffrant. Il porte la couronne d'épines et le manteau pourpre, et il tient un roseau. A ses pieds est agenouillé un petit personnage : le donateur, vraisemblablement un chanoine car il porte l'aumusse. Sur le socle sont représentés, en bas-relief, deux putti encadrant un cuir découpé sur lequel apparaissent les instruments de la Passion.

Inscriptions & marques : inscription (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur le phylactère du donateur apparaît une prière en lettres gothiques : ""O redemptor (mot effacé) miserere nobis"".

État de conservation

Oeuvre restaurée en 2009 par Barbara Donné Donati : la polychromie d'origine a pu être dégagée. La statue a ensuite été transférée sur un piédestal plus en hauteur.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1919/07/10
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

De même que pour le retable de la Visitation (IM77000296), la restauration de la statue de l'*Ecce homo* a été l'occasion de redécouvrir la polychromie originelle de cette belle sculpture du XVIe siècle.

Liens web

- Fiche pédagogique sur la statue de l'Ecce homo. : http://www.iledefrance.fr/sites/default/files/medias/2013/11/visite-9.pdf
- Activité pédagogique autour de l'Ecce homo. : https://www.iledefrance.fr/sites/default/files/medias/2013/11/activite-05.pdf

Annexe 1

Documentation.

Bibliographie

ALLOU (Auguste), *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux : Le Blondel, 1ere éd., 1839, p. 43 ; 2e éd., 1871, p. 36.
CHARON (Pierre), « Aménagement mobilier », dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 305-306.
DIDIER (Marie-Hélène), "La redécouverte de l'*Ecce homo*, cathédrale de Meaux", *Monumental*, 2011-1, p. 112-113.
DIDIER (Marie-Hélène), « Dix ans de restauration d'objets mobiliers », dans : FÖRSTEL (Judith) et al., Meaux. Patrimoine urbain, collection Cahiers du patrimoine n°104, 2013, p. 81-82.
JOUY (Etienne), « L'Ecce Homo de la cathédrale de Meaux » dans *Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*, volume 2, 1899-1901, p. 24-28, ill.

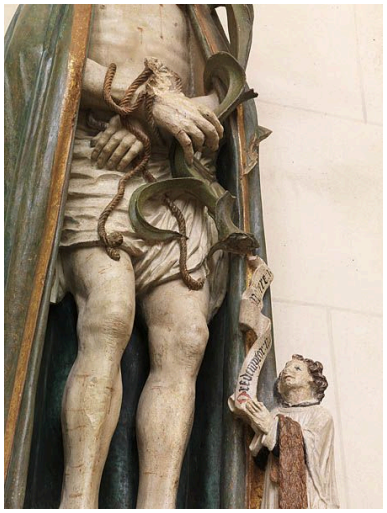
Illustrations

Vue générale, de face.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701831NUC4A

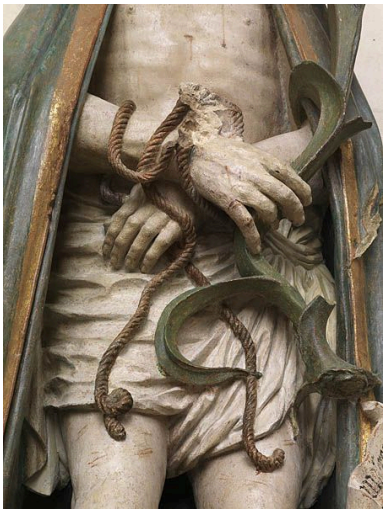
Vue générale, de trois-quarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701832NUC4A

Vue à mi-corps, de trois-quarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701833NUC4A

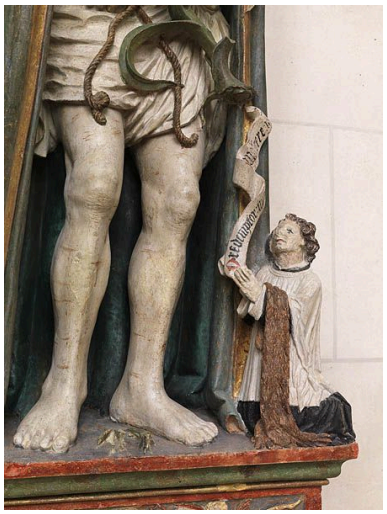
Vue à mi-corps, de
face, en contre-plongée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701834NUC4A



Partie inférieure de la statue,
avec le buste du donateur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701835NUC4A



Détail des mains et
des liens du Christ.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701836NUC4A



Détail du donateur.
Phot. Stéphane Asseline

L'oeuvre avant restauration :
vue d'ensemble.

L'oeuvre avant
restauration : vue en buste.

IVR11_20097701837NUC4A

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700133NUC4A

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700134NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
le buste, vu de trois-quarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700135NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
vue à mi-corps.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700136NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
les mains du Christ.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700137NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
les jambes du Christ et le
donateur (vue latérale).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700138NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
les jambes du Christ et le
donateur (vue de face).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700139NUC4A

L'oeuvre avant restauration :
détail du socle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700140NUC4A

Dernières retouches apportées à la
couche picturale de la statue par la

Dernières retouches apportées à la
couche picturale de la statue par la
restauratrice Barbara Donné Donati,
avant que l'oeuvre soit mise en place
sur son piédestal (janvier 2010).
Phot. Stéphane Asseline

restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010). Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701825NUC4A

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010). Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701826NUC4A

IVR11_20097701827NUC4A

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010). Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701828NUC4A

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010). Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701829NUC4A

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010). Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701830NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue générale, de face.

IVR11_20097701831NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale, de trois-quarts.

IVR11_20097701832NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue à mi-corps, de trois-quarts.

IVR11_20097701833NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue à mi-corps, de face, en contre-plongée.

IVR11_20097701834NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Partie inférieure de la statue, avec le buste du donateur.

IVR11_20097701835NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des mains et des liens du Christ.

IVR11_20097701836NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du donateur.

IVR11_20097701837NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : vue d'ensemble.

IVR11_20087700133NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : vue en buste.

IVR11_20087700134NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : le buste, vu de trois-quarts.

IVR11_20087700135NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : vue à mi-corps.

IVR11_20087700136NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : les mains du Christ.

IVR11_20087700137NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : les jambes du Christ et le donateur (vue latérale).

IVR11_20087700138NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : les jambes du Christ et le donateur (vue de face).

IVR11_20087700139NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'oeuvre avant restauration : détail du socle.

IVR11_20087700140NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701825NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701826NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701827NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701828NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701829NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dernières retouches apportées à la couche picturale de la statue par la restauratrice Barbara Donné Donati, avant que l'oeuvre soit mise en place sur son piédestal (janvier 2010).

IVR11_20097701830NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation