

Île-de-France, Essonne
Draveil
centre
boulevard Henri-Barbusse

château de Draveil

Références du dossier

Numéro de dossier : IA91000838
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Appellation : Château de Draveil
Parties constituant non étudiées : orangerie, conciergerie, cour, parc, ferme, étang

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1983, AC

Historique

Le site porte au XVI^e siècle le nom de domaine de Breban. Le premier plan figuré de Draveil (1650) montre un corps de logis encadré de deux pavillons et flanqué d'une aile, faisant face à une quadruple rangée d'ormes, et voisin d'une ferme. Sur le plan de 1708, la situation et la superficie du domaine restent inchangés, mais des bâtiments nouveaux ont agrandi le logis initial. Le domaine appartient alors à François Lemaistre, conseiller au Parlement de Paris, qui le 13 août 1720, le cède au fermier général Marin de La Haye. Celui-ci achète encore diverses terres (fiefs de Marcenoux et des religieuses de Saint-Louis de Poissy), portant ainsi l'ensemble à 53 ha d'un seul tenant en 1750 (contre 12 ha en 1720). Le 14 avril 1750 Marin de La Haye succède aux Dames de Poissy comme seigneur de Draveil ; son domaine couvre alors les 2/3 du territoire communal. Dix ans plus tôt, vers 1740, il fait reconstruire le château seigneurial, en réutilisant sans doute une partie des anciennes maçonneries. Les nouveaux bâtiments sont distribués autour de cinq cours et entourés de dépendances agricoles. Le parc est remodelé pour renforcer la perspective qui descend vers la Seine. L'allée d'honneur est plantée de tilleuls et prolongée jusqu'au Gué de la Folie, autre propriété de Marin de La Haye. Entre 1779 et 1789, une grande partie des communs qui encadrent la cour d'honneur et l'avant-cour sont démolis, la vente des matériaux permettant aux héritiers de régler la succession de Mme de La Haye. En 1821, le domaine est adjugé à William Courtenay, comte de Devon, qui fait placer ses armes au-dessus de la grille de la cour d'honneur. La famille du négociant Laveissière est propriétaire du château de 1882 à 1911 ; une galerie en rez-de-chaussée couverte d'une terrasse est construite entre les deux ailes de la façade est, ainsi qu'une nouvelle orangerie en bordure de la cour d'honneur. En 1911 la société coopérative Paris-Jardins achète le domaine pour y créer un lotissement d'habitations à bon marché sur le modèle des cités-jardins anglaises. La direction des travaux est confiée à l'architecte Jean Walter, qui dresse le plan d'ensemble du lotissement, réparti en 311 lots. Le château devient alors le siège des activités administratives, culturelles et sociales de Paris-Jardins. En 1920 les Péjistes vendent à la commune l'allée des Tilleuls plantée dans l'axe du château (actuelle av. Marcelin-Berthelot). En 1928, en vue d'élargir la route de Juvisy, le mur sud (en bordure du boulevard du Général-de-Gaulle) est démoli sur une longueur de 470 m et reconstruit à ses frais par la municipalité de Draveil, Paris-Jardins lui cédant gratuitement la bande de terrain nécessaire. Entre 1926 et 1930, les deux murs de la cour d'honneur et les communs subsistants sont détruits pour permettre la création de nouveaux lots. En 1938 l'orangerie mise en location est transformée en cinéma. Le premier étage du château abrite aujourd'hui des logements réservés aux sociétaires âgés.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Description

Le château est un édifice de plan rectangulaire formé de 3 corps en U. Le corps de bâtiment principal présente une composition tripartite, avec avant-corps central et travées latérales en retrait. L'élévation de l'avant-corps central est à 3 niveaux couronnés d'un fronton triangulaire percé d'un oculus, celle des travées latérales est à 2 niveaux, de même que celle des ailes en retour. L'avant-corps central est couvert d'un toit en pavillon simple, tandis que les travées latérales sont couvertes de toits brisés en pavillons, tout comme les ailes en retour. La couverture est faite d'ardoises et les brisis s'ouvrent de lucarnes trahissant un étage de comble. La cour antérieure initiale a disparu à la suite de la construction d'une galerie en rez-de-chaussée couverte d'une terrasse présentant une composition tripartite qui reprend la travée centrale du corps de bâtiment principal. De part et d'autre de chaque aile latérale a été ajouté un pavillon en rez-de-chaussée dont l'un est couvert d'une terrasse et l'autre d'un toit en pavillon. La façade postérieure donnant sur le parc présente un escalier à volée double à montée convergente dont le palier fait terrasse. La grille qui clôt la cour d'honneur est accostée de deux pavillons en rez-de-chaussée coiffés d'un comble brisé en pavillon.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière ; enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan symétrique en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, 2 étages carrés, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit en pavillon ; toit brisé en pavillon

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Annexe 1

Draveil, château de Draveil. Sources et bibliographie

DOCUMENTATION

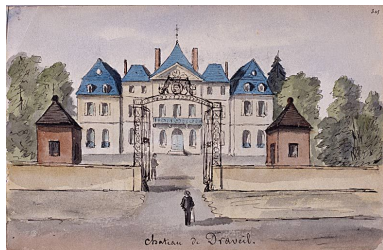
I. Iconographie

- . A. D. Essonne, 2 Fi : cartes postales.
- . A. D. Essonne, 17 Fi 16 : aquarelle de C.-A. Capaul (entre 1882 et 1902).
- . Château de Draveil : plan aquarellé dressé par A. Coppin, géomètre, 1911.
- . Collection particulière : cartes postales.

II. Bibliographie

- Courcel, Robert (de). *Le château de Draveil et lord Courtenay*. In : Bulletin de la SESAM, société d'études savantes d'Athis-Mons, n°7, 1950, p. 116-124.
- *Draveil, chemins d'antan...rues du présent*. Cercle littéraire et historique de Draveil, avril 2001, p. 26 et 162-180.
- Fontaine, René. *Draveil et son histoire*. Draveil, 1981.
- *Histoire d'un domaine. Du château seigneurial de Draveil à la cité coopérative Paris-Jardins*. Association des Amis de l'histoire du domaine, 2005, 350 p.
-
- Pons, Bruno. *Grands décors français*. Faton éd., Dijon, 1995, p. 119.

Illustrations



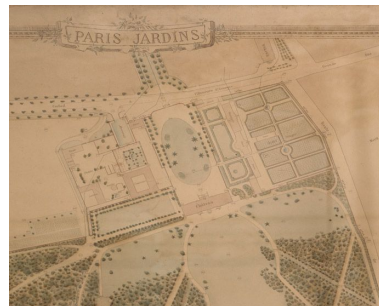
Le château, figuré entre 1882 et 1902 par Charles-Albert Capaul, peintre paysagiste amateur. (AD Essonne, 17 Fi 16)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20059101668XA



Plan d'ensemble du domaine de Paris-Jardins, dressé par P. Coppin, géomètre de la ville de Paris, 9, rue du Sahel. 1911. (Archives du château, pièce à droite du grand salon)

Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Coppin P (géomètre)
IVR11_20069100462XA



Plan du domaine de Paris-Jardins dressé en 1911 par P. Coppin, géomètre. détail des bâtiments : château, ferme et communs. (Archives du château, pièce à droite du grand salon)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100464XA



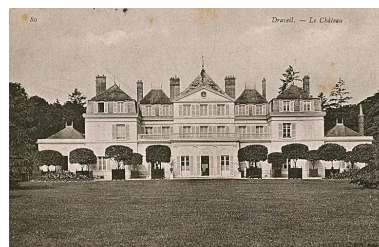
L'avenue du château (aujourd'hui Marcelin-Berthelot). Bordée d'une double allée de tilleuls plantée entre 1740 et 1750, elle reliait le château à celui du Gué de la Folie, tous deux propriétés du fermier général Marin De La Haye. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20059100489XB



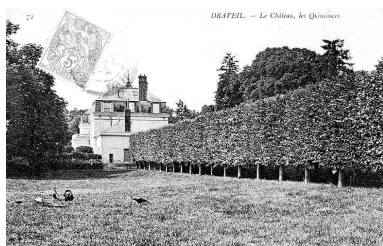
Le château derrière la grande grille qui ferme la cour d'honneur. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20059100434XB



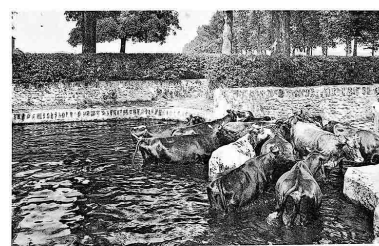
Vue d'ensemble. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20059101659XAB



Vue latérale du château et de la rangée d'arbres taillés en table (allée du Cloître). Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

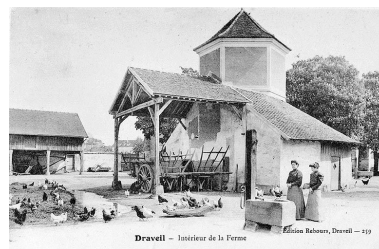
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20059100475XB



L'ancien abreuvoir situé à l'entrée du château, à droite de la cour d'honneur. Carte postale, vers 1920. (Collection particulière)

Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20059100483XB

L'ancien abreuvoir, situé à droite de la cour d'honneur et à l'angle de la cour dite ""de l'abreuvoir"". Carte postale, vers 1920. (AD Essonne, 2 Fi 63)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20059101653XAB



L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : la cour et le colombier polygonal. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Collection ND Phot
IVR11_20059100429XB

L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : les bâtiments situés sur un des côtés de la cour. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Collection ND Phot
IVR11_20059100430XB

L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : le colombier polygonal. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Rebours (éditeur)
IVR11_20059100431XB



Vue d'ensemble du château derrière la pelouse de la cour d'honneur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100418XA



Vue de la façade antérieure.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100420XA

La grille et la porte en fer forgé sommée d'un écusson à quatre quartiers soutenu par deux sangliers dressés.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100416XA



Vue du corps central surmonté d'un fronton triangulaire ; il est relié par deux petites ailes à des pavillons en fort décrochement. La



Vue de la façade latérale nord, derrière les tilleuls du ""cloître"".
Phot. Philippe Ayrault



Vue de la façade arrière; le corps central est également surmonté d'un fronton triangulaire

galerie sommée d'une balustrade
a été établie au XIXe siècle
entre ces pavillons latéraux.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100422XA



Vue d'ensemble de la façade
arrière. Un perron orné d'une grille
en fer forgé règne au bas de la
composition. A gauche, le mur du
petit pavillon en rez-de-chaussée a
été remplacé par une paroi vitrée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100426XA

IVR11_20069101045XA



Détail de la grille en fer
forgé qui orne le perron. A
l'arrière plan, dans l'axe du
château, l'allée de la Pespective.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100428XA

à oculus, mais les pavillons
latéraux sont en faible saillie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100424XA



La pelouse prolongée par l'allée de
la Perspective à l'arrière du château.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101051XA



Le château à l'extrémité de
l'allée de la Perspective.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101047XA



Vue de la première volée de l'escalier
situé à droite dans le hall d'entrée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100432XA



L'escalier intérieur situé à
droite dans le hall d'entrée :
détail de la rampe en fer forgé.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100436XA



L'escalier intérieur situé à droite dans le hall d'entrée : détail de l'amortissement de la rampe.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100438XA



Vue de la cage d'escalier en contre-plongée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100434XA



La salle des fresques (salle Laveissière) : vue partielle (angle sud-ouest). Les fresques qui datent de la fin du XIXe siècle ont été restaurées au début des années 2000.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100440XA



La salle des fresques (salle Laveissière) : vue d'un médaillon représentant une scène galante.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100444XA



La salle des fresques (salle Laveissière) : détail du médaillon situé à gauche de la grande porte vitrée donnant sur la salle Philadelphie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100442XA



La salle des fresques (salle Laveissière) : détail d'un des médaillons à motif floral.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100446XA



La salle des fresques (salle Laveissière) : table des années 30 provenant d'une maison de la cité-jardin (3, Cour d'honneur).
Phot. Philippe Ayrault

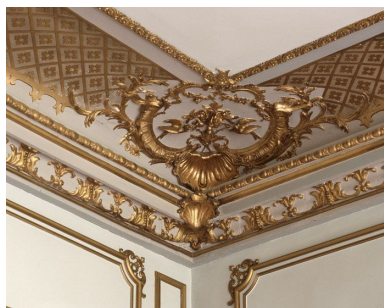


La salle des fresques (salle Laveissière) : détail du plateau de la table "années trente".
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100450XA



Vue d'ensemble du grand salon dit salle Philadelphie. En 1911, les boiseries ont été vendues par la société Paris-Jardins à Arnold Seligman, antiquaire à

IVR11_20069100448XA



Le grand salon : détail d'un des angles de la corniche sculptée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100454XA



Le grand salon : détail de la corniche.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100456XA

Paris, qui les cèda en 1928 au musée de Philadelphie (où elles ont été remontées dans une salle dite ""Draveil Room""). Au début des années 1980, le salon a été doté de nouvelles boiseries inspirées du décor d'origine.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100452XA



Le grand salon : ses fenêtres ouvrent sur le perron qui domine le parc.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100458XA



Pièce située à droite du grand salon : vue de la cheminée (reconstituée en 1990-1995), surmontée du plan de Paris-Jardins dressé en 1911.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100460XA



Le ""cloître"" entouré d'une allée de tilleuls, au nord du château.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101049XA



Le ""cloître"", espace rectangulaire au nord du château entouré de deux rangs de tilleuls.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101052XA



Un arbre en bordure
de la cour d'honneur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100430XA



Vue d'ensemble de l'étang des
Platanes en direction du deuxième
étang aujourd'hui asséché.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069100274XE



L'étang des Platanes en automne.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101058XA



Une vue de l'étang du
Miroir au sud-est du parc.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20069101062XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : fabrique de jardin dite la Lanterne (IA91000851) Île-de-France, Essonne, Draveil, centre, place de la Lanterne

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : cité coopérative Paris-Jardins (IA91000839) Île-de-France, Essonne, Draveil, centre, boulevard Henri-Barbusse

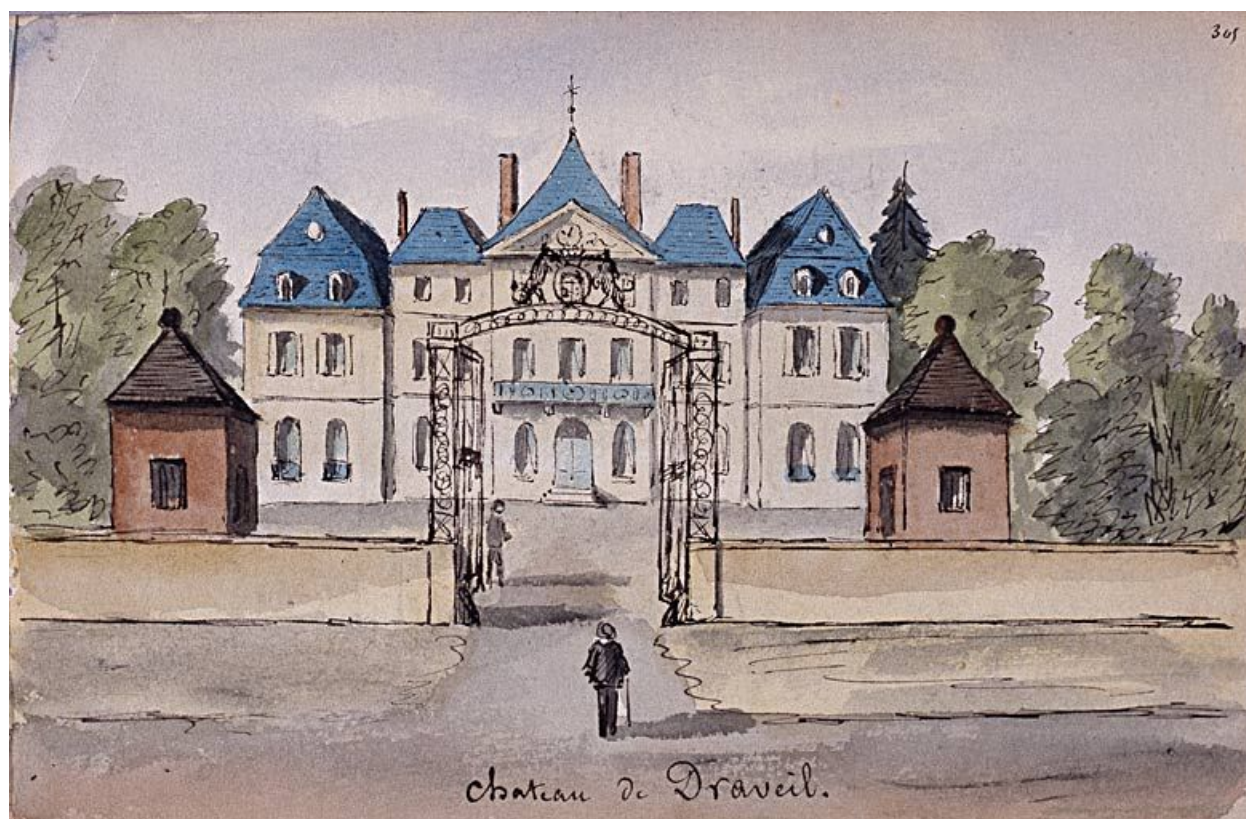
Dossiers de synthèse :

ville de Draveil (IA91000863) Île-de-France, Essonne, Draveil

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Brigitte Blanc

Copyright(s) : (c) Région Île-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Le château, figuré entre 1882 et 1902 par Charles-Albert Capaul, peintre paysagiste amateur. (AD Essonne, 17 Fi 16)

IVR11_20059101668XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Département de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan d'ensemble du domaine de Paris-Jardins, dressé par P. Coppin, géomètre de la ville de Paris, 9, rue du Sahel. 1911.
(Archives du château, pièce à droite du grand salon)

IVR11_20069100462XA

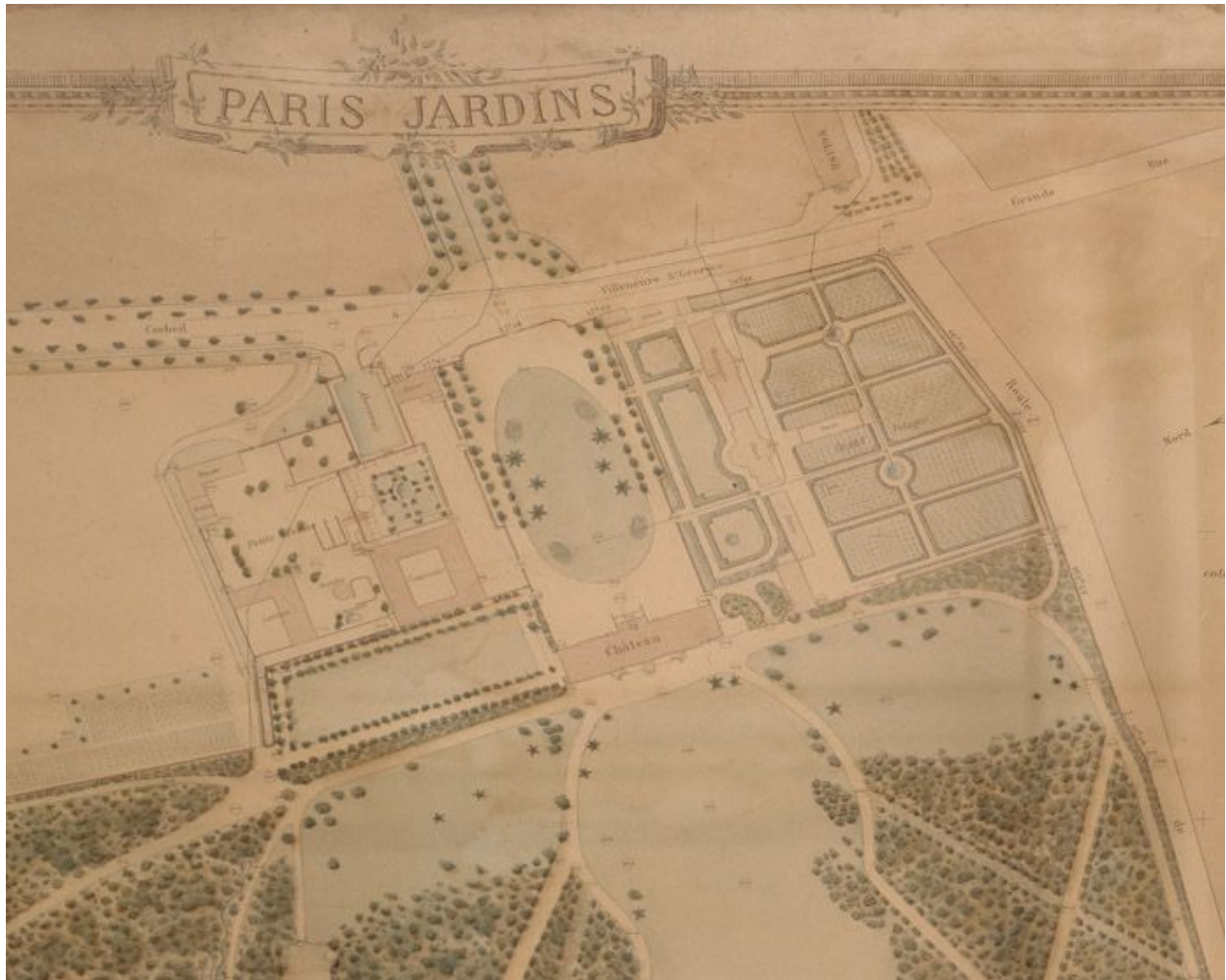
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Coppin P (géomètre)

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du domaine de Paris-Jardins dressé en 1911 par P. Coppin, géomètre. détail des bâtiments : château, ferme et communs. (Archives du château, pièce à droite du grand salon)

IVR11_20069100464XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'avenue du château (aujourd'hui Marcelin-Berthelot). Bordée d'une double allée de tilleuls plantée entre 1740 et 1750, elle reliait le château à celui du Gué de la Folie, tous deux propriétés du fermier général Marin De La Haye. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100489XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château derrière la grande grille qui ferme la cour d'honneur. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100434XB

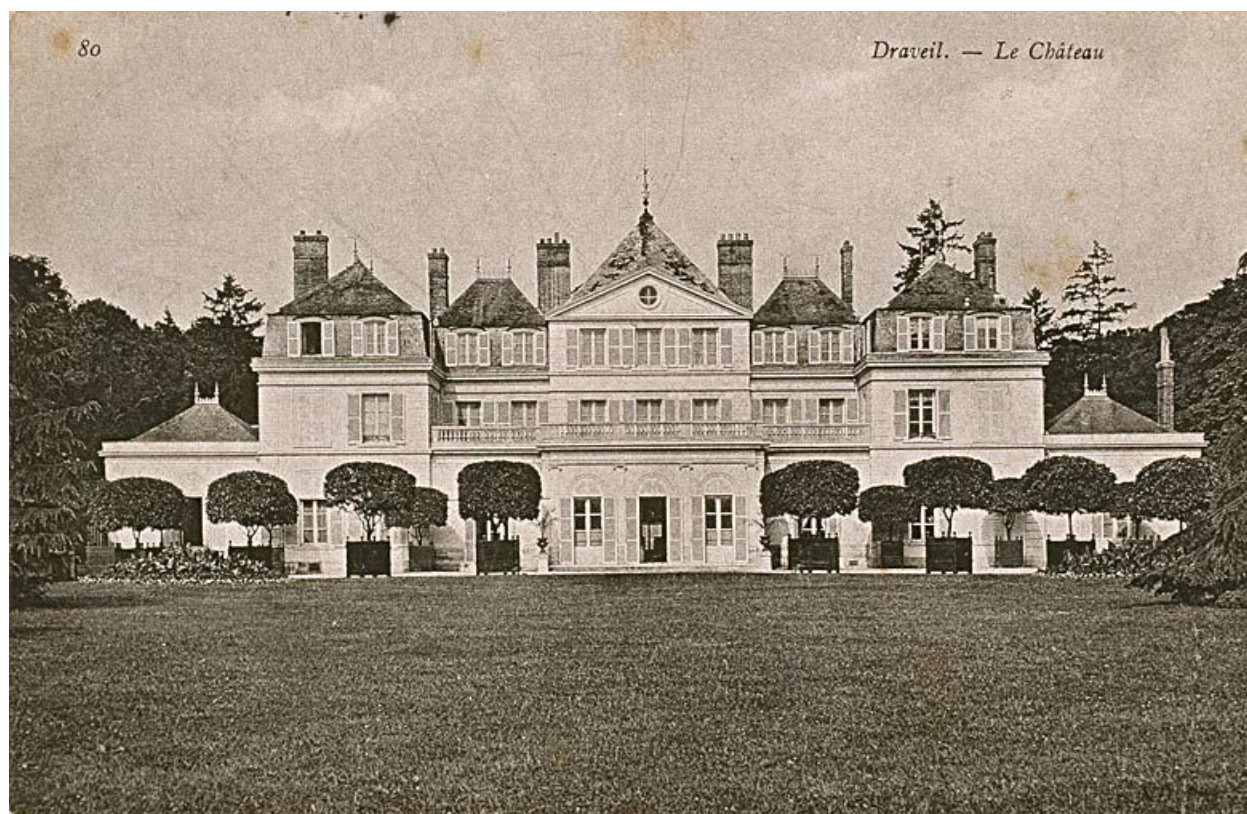
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



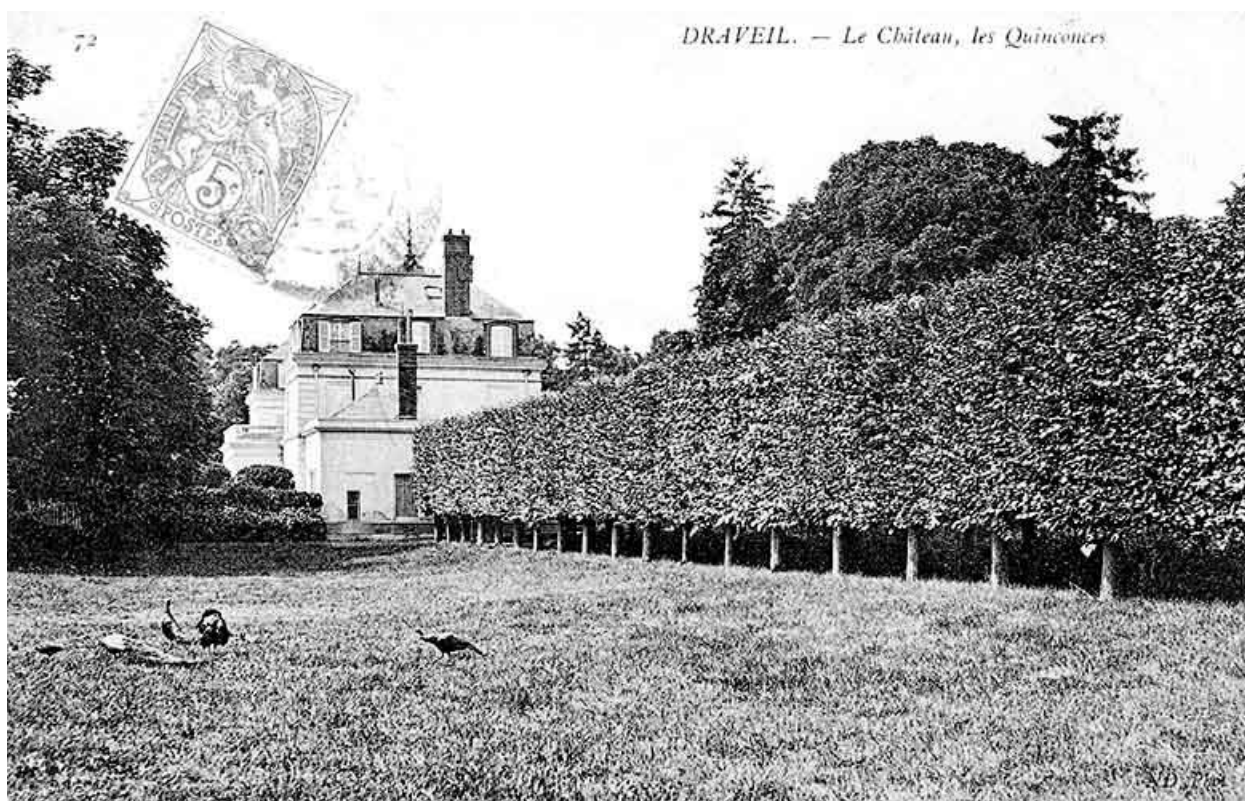
Vue d'ensemble. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 63)

IVR11_20059101659XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Département de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue latérale du château et de la rangée d'arbres taillés en table (allée du Cloître). Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100475XB

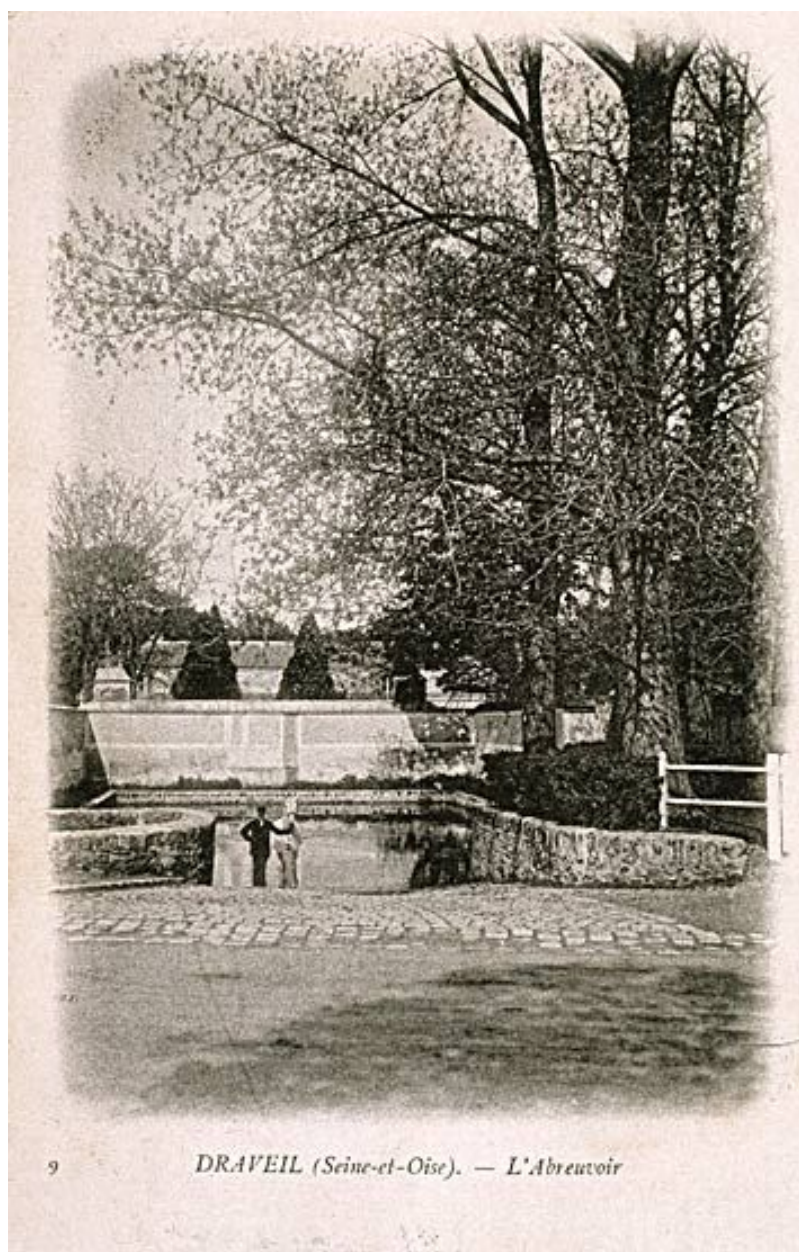
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



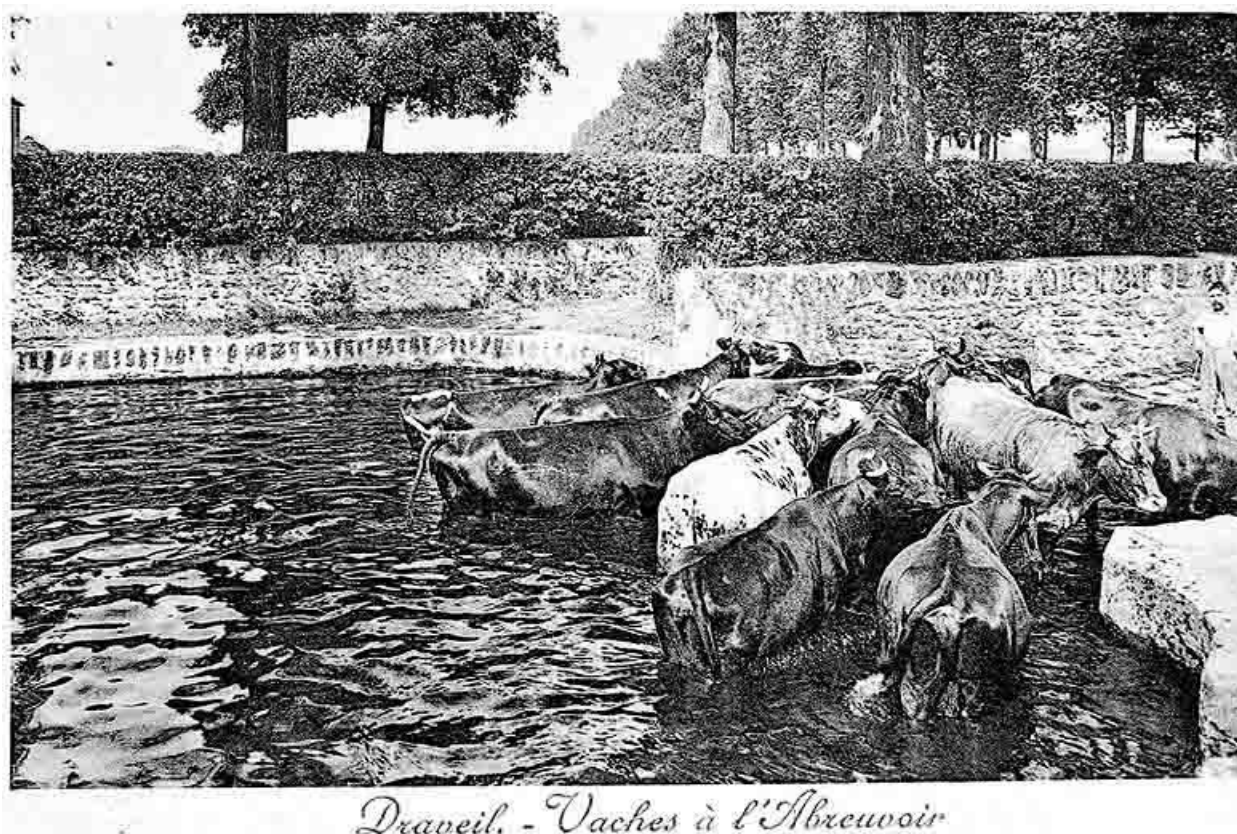
L'ancien abreuvoir, situé à droite de la cour d'honneur et à l'angle de la cour dite ""de l'abreuvoir"". Carte postale, vers 1920. (AD Essonne, 2 Fi 63)

IVR11_20059101653XAB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Département de l'Essonne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Draveil. - Vaches à l'Abreuvoir

L'ancien abreuvoir situé à l'entrée du château, à droite de la cour d'honneur. Carte postale, vers 1920. (Collection particulière)

IVR11_20059100483XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : la cour et le colombier polygonal. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100429XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Collection ND Phot

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : les bâtiments situés sur un des côtés de la cour. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100430XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Collection ND Phot

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne ferme seigneuriale dite ferme du centre ou de la Recette, détruite en 1919 : le colombier polygonal. Carte postale, vers 1910. (Collection particulière)

IVR11_20059100431XB

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Rebours (éditeur)

Date de prise de vue : 2005

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grille et la porte en fer forgé sommée d'un écusson à quatre quartiers soutenu par deux sangliers dressés.

IVR11_20069100416XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du château derrière la pelouse de la cour d'honneur.

IVR11_20069100418XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade antérieure.

IVR11_20069100420XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du corps central surmonté d'un fronton triangulaire ; il est relié par deux petites ailes à des pavillons en fort décrochement. La galerie sommée d'une balustrade a été établie au XIXe siècle entre ces pavillons latéraux.

IVR11_20069100422XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade latérale nord, derrière les tilleuls du ""cloître"".

IVR11_20069101045XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade arrière; le corps central est également surmonté d'un fronton triangulaire à oculus, mais les pavillons latéraux sont en faible saillie.

IVR11_20069100424XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade arrière. Un perron orné d'une grille en fer forgé règne au bas de la composition. A gauche, le mur du petit pavillon en rez-de-chaussée a été remplacé par une paroi vitrée.

IVR11_20069100426XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la grille en fer forgé qui orne le perron. A l'arrière plan, dans l'axe du château, l'allée de la Perspective.

IVR11_20069100428XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pelouse prolongée par l'allée de la Perspective à l'arrière du château.

IVR11_20069101051XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château à l'extrémité de l'allée de la Perspective.

IVR11_20069101047XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la première volée de l'escalier situé à droite dans le hall d'entrée.

IVR11_20069100432XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier intérieur situé à droite dans le hall d'entrée : détail de la rampe en fer forgé.

IVR11_20069100436XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier intérieur situé à droite dans le hall d'entrée : détail de l'amortissement de la rampe.

IVR11_20069100438XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cage d'escalier en contre-plongée.

IVR11_20069100434XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : vue partielle (angle sud-ouest). Les fresques qui datent de la fin du XIX^e siècle ont été restaurées au début des années 2000.

IVR11_20069100440XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : vue d'un médaillon représentant une scène galante.

IVR11_20069100444XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : détail du médaillon situé à gauche de la grande porte vitrée donnant sur la salle Philadelphie.

IVR11_20069100442XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : détail d'un des médaillons à motif floral.

IVR11_20069100446XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : table des années 30 provenant d'une maison de la cité-jardin (3, Cour d'honneur).

IVR11_20069100448XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle des fresques (salle Laveissière) : détail du plateau de la table ""années trente"".

IVR11_20069100450XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du grand salon dit salle Philadelphie. En 1911, les boiseries ont été vendues par la société Paris-Jardins à Arnold Seligman, antiquaire à Paris, qui les cèda en 1928 au musée de Philadelphie (où elles ont été remontées dans une salle dite ""Draveil Room""). Au début des années 1980, le salon a été doté de nouvelles boiseries inspirées du décor d'origine.

IVR11_20069100452XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand salon : détail d'un des angles de la corniche sculptée.

IVR11_20069100454XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand salon : détail de la corniche.

IVR11_20069100456XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand salon : ses fenêtres ouvrent sur le perron qui domine le parc.

IVR11_20069100458XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce située à droite du grand salon : vue de la cheminée (reconstituée en 1990-1995), surmontée du plan de Paris-Jardins dressé en 1911.

IVR11_20069100460XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le ""cloître"" entouré d'une allée de tilleuls, au nord du château.

IVR11_20069101049XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le ""cloître"", espace rectangulaire au nord du château entouré de deux rangs de tilleuls.

IVR11_20069101052XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un arbre en bordure de la cour d'honneur.

IVR11_20069100430XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'étang des Platanes en direction du deuxième étang aujourd'hui asséché.

IVR11_20069100274XE

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'étang des Platanes en automne.

IVR11_20069101058XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue de l'étang du Miroir au sud-est du parc.

IVR11_20069101062XA

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2006

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation