

Île-de-France, Val-de-Marne  
Créteil  
23 rue des Mèches

## Château des Mèches

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00063218

Date de l'enquête initiale : 1985

Date(s) de rédaction : 1989, 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : château

Précision sur la dénomination : maison de plaisance ; maison de villégiature

Appellation : dit Château des Mèches

Parties constituantes non étudiées : parc, canal de jardin

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1813, B, 102 ; 2022, AU, 65

### Historique

Un premier château du XVII<sup>e</sup> siècle, le manoir du Pontault, appartenant au comte Pajol, se trouvait à cet emplacement, aux marges orientales de la commune de Créteil. Le comte Pajol le vend en 1845 à Edmond-Michel Nompur de Caumont, marquis de La Force, issu d'une grande famille aristocratique. Il a épousé un an auparavant une riche veuve anglaise, Charlotte Georgina Smythe. Le couple habite 25, rue Neuve du Luxembourg, actuelle rue Cambon à Paris, mais rapidement le besoin d'avoir une villégiature se fait sentir, d'où l'achat de la propriété des Mèches[1].

Selon l'acte de vente, la propriété comporte un parc d'un peu plus de 6 hectares. Des premiers travaux sont réalisés, notamment à l'extérieur avec l'installation du portail d'entrée aux armes du marquis (d'azur à trois léopards d'or) et de la marquise (de sable à trois roses d'argent placées deux et un[2]), et le jardin est réaménagé[3]. Cette famille prestigieuse s'insère rapidement dans la société locale, le marquis est élu maire dès 1846 et le reste jusqu'à sa mort en 1857. Entre temps, la mort de son père en 1851, lui a permis d'hériter du titre de duc.

La duchesse, devenue veuve, fait reconstruire le château en 1865[4]. La belle maison de plaisance qu'elle fait ériger est directement inspirée de villas italiennes.

Le choix d'un italianisme affiché peut avoir deux origines. D'une part la nationalité britannique de la duchesse, l'Angleterre ayant été la première à adopter le modèle palladien grâce à l'architecte Inigo Jones au début du XVII<sup>e</sup> siècle[5]. D'autre part, on sait qu'en 1862, Georgina Smythe a effectué un voyage en Lombardie chez ses amis le comte Hercule Oldofredi Tadini et la comtesse Maria Terzi, et qu'un mariage fut conclu entre leurs enfants, Elisabetta et Walter, officier de la marine royale anglaise[6]. Ce ne serait pas la première fois qu'un voyage aurait inspiré un choix architectural. C'est William, le fils aîné, qui hérite du château à la mort de sa mère en 1867. Mais il le vend rapidement et les propriétaires, dont l'archidiocèse de Paris, se succèdent jusqu'à ce que le docteur Dupeyroux achète, en 1908, ce qui reste de la propriété (3 hectares), en partie lotie. Devenue en 1967 le siège de la préfecture du Val-de-Marne, en attendant la construction du bâtiment actuel, inauguré en 1971, elle est aujourd'hui la résidence des préfets du Val-de-Marne.

Roselyne Bussière

[1] Madeleine Jurgens, « Le château des Mèches, ancien fief de Pontault », *Les amis de Créteil, Cahiers du petit Massueux*, n°17, 2006.

[2] Jurgens, *op.cit.*, p. 53. Les armes actuelles sont celle de l'archevêché de Paris, propriétaire de 1869 à 1879.

[3] *Ibidem*, p. 62.

[4] AM Créteil 1 G 89 folio 286.

[5] Jean Potel, « Palladio un modèle pour l'architecture de l'Europe classique », *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*.

[6] Jurgens, *op.cit.*, p. 74.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle,

Dates : 1865 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

## Description

Son volume parallélépipédique, sa blancheur, son toit à faible pente en léger débord et surtout la double loggia de la façade ouest, tournée vers le jardin, confèrent à ce château un air de villa des bords des lacs italiens. Le dernier niveau est un étage-attique qui termine avec élégance l'élévation où le toit est complètement effacé.

La disposition intérieure révèle aussi le goût italien : le vestibule à la française est abandonné au profit d'une longue galerie voûtée, ornée de pilastres ioniques, qui s'étend d'un bout à l'autre du bâtiment. D'un côté, au nord, monte l'escalier entremurs sans décor, dans la pure tradition italienne, et au sud la galerie offre la vue d'une belle allée de tilleuls à laquelle on peut accéder par une porte-fenêtre et un escalier extérieur. Le grand salon s'ouvre par trois baies sur la loggia qui a été depuis vitrée et transformée en jardin d'hiver. Le plafond est orné d'une vaste peinture murale en trompe l'œil sur toile marouflée. Bordée d'une fausse balustrade avec draperies, elle s'ouvre sur le ciel peuplé de figures mythologiques. De part et d'autre, du côté de la cuisine, qui est une adjonction du XX<sup>e</sup> siècle[1], celle d'origine étant au sous-sol, se trouve une grande salle à manger et son office et de l'autre un petit salon de style rocaille. En face, l'actuelle petite salle à manger servait de bureau à l'origine. Il y avait une salle de billard à l'étage[2]. Le salon de musique comprend un important décor représentant des allégories de la musique et des quatre continents.

[1] AM Créteil 1687 W6 Château des Mèches.

[2] AM Créteil 1 Z 157.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : maçonnerie, enduit ;

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Décor

Techniques : sculpture, ferronnerie, peinture

Représentations : armoiries ; licorne ; couronne ; ange ; instrument de musique ; lion ; chameau ; médaillon ; femme ; enfant ; animal ; cheval ; symbole profane,

Précision sur les représentations :

Sujet : 2 licornes face à face sur 2 blasons aux armes de l'Archevêché, surmonté d'une couronne, support : grille d'entrée du parc ; sujet : allégories de la musique et des 4 continents, support dessus de portes et médaillons du salon de musique

## Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : portail

Statut de la propriété : propriété publique

## Présentation

Le promeneur qui arpente le parc Dupeyroux peut un instant se trouver transporté sur les bords des lacs italiens en découvrant la silhouette élégante du château des Mèches, noyé aujourd'hui dans l'urbanisation. Il date de l'époque où Créteil était un bourg de 2500 habitants, construit sur un coteau de la Marne.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Etats de section avec table alphabétique des propriétaires 1840-1903**  
Etats de section avec table alphabétique des propriétaires, 1840-1903, Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil, p. 48 et 121.  
p. 48 et 121  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 3P 186
- **Matrices cadastrales**  
Matrices cadastrales, Archives municipales de Créteil, 1G 89, folio 286  
Archives municipales, Créteil : 1G 89
- **Archives municipales de Créteil 1Z, 157**  
Archives municipales de Créteil, 1Z 157  
Archives municipales, Créteil : 1Z 157
- **Château des Mèches**  
Château des Mèches, Archives municipales de Créteil  
Archives municipales, Créteil : 1687 W6

### Bibliographie

- **Etat des communes à la fin du XIXe siècle. Créteil, notice historique et renseignements administratifs, 1902**  
Etat des communes à la fin du XIXe siècle. Créteil, notice historique et renseignements administratifs, 1902, 112 pages.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 29J44

### Périodiques

- **Madeleine Jurgens, « Le château des Mèches, ancien fief de Pontault », Les amis de Créteil, Cahiers du petit Massieux, n°17, 2006.**  
Madeleine Jurgens, « Le château des Mèches, ancien fief de Pontault », *Les amis de Créteil, Cahiers du petit Massieux*, n°17, 2006.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 4 JO 68312

### Liens web

- Lien vers le dossier de 1985 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00063218/index.htm>

## Illustrations



Façade est  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940009NUC4A



Façades est et sud  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940010NUC4A



Angle sud-ouest  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940014NUC4A



Escalier de la façade sud  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940012NUC4A



Façade ouest sur le jardin  
avec sa double loggia  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940016NUC4A



Façade ouest sur le jardin  
avec sa double loggia  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940017NUC4A



Détail d'un garde-corps  
en serrurerie, façade est.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940011NUC4A



Vestibule et escalier d'honneur  
menant à la galerie voûtée  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940020NUC4A



Dans le vestibule, l'escalier d'honneur  
et sa galerie voûtée, ornée de  
colonnes ioniques qui s'étend  
d'un bout à l'autre du bâtiment.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_2024940021NUC4A



Loggia voûtée qui traverse le bâtiment de part en part. A gauche, l'escalier d'honneur dans le vestibule. A droite, le grand salon.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400023NUC4A



L'escalier droit. A droite, le vestibule  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400025NUC4A



La galerie sur le jardin, au rez-de-chaussée, transformée en jardin d'hiver.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400030NUC4A



La galerie sur jardin, au rez-de-chaussée  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400029NUC4A



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, un épisode de l'histoire de Psychée. La jeune fille, escortée par des amours, rapporte des Enfers l'onguent de beauté demandé par Vénus.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400032NUC4A



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, décor représentant un épisode de l'histoire de Psychée. La jeune fille, escortée par des amours, rapporte des Enfers l'onguent de beauté demandé par Vénus.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400034NUC4A



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, décor représentant un épisode de l'histoire de Psychée. Vénus, sur l'Olympe, accueille Psychée



qui lui rapporte des Enfers, à sa  
demande, un onguent de beauté. .

Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400033NUC4A

Détail de la fontaine au  
centre du bassin circulaire.

Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400018NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault, Hélène Jantzen, Roselyne Bussière, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Façade est

IVR11\_20249400009NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façades est et sud

IVR11\_20249400010NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Angle sud-ouest

IVR11\_20249400014NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier de la façade sud

IVR11\_20249400012NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade ouest sur le jardin avec sa double loggia

IVR11\_20249400016NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade ouest sur le jardin avec sa double loggia

IVR11\_20249400017NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un garde-corps en serrurerie, façade est.

IVR11\_20249400011NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestibule et escalier d'honneur menant à la galerie voûtée

IVR11\_20249400020NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans le vestibule, l'escalier d'honneur et sa galerie voûtée, ornée de colonnes ioniques qui s'étend d'un bout à l'autre du bâtiment.

IVR11\_20249400021NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Loggia voûtée qui traverse le bâtiment de part en part. A gauche, l'escalier d'honneur dans le vestibule. A droite, le grand salon.

IVR11\_20249400023NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier droit. A droite, le vestibule

IVR11\_20249400025NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie sur le jardin, au rez-de-chaussée, transformée en jardin d'hiver.

IVR11\_20249400030NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie sur jardin, au rez-de-chaussée

IVR11\_20249400029NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, un épisode de l'histoire de Psychée. La jeune fille, escortée par des amours, rapporte des Enfers l'onguent de beauté demandé par Vénus.

IVR11\_20249400032NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, décor représentant un épisode de l'histoire de Psychée. La jeune fille, escortée par des amours, rapporte des Enfers l'onguent de beauté demandé par Vénus.

IVR11\_20249400034NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plafond du grand salon, ouvrant sur la loggia transformée en jardin d'hiver. Sur toile marouflée, décor représentant un épisode de l'histoire de Psychée. Vénus, sur l'Olympe, accueille Psychée qui lui rapporte des Enfers, à sa demande, un onguent de beauté. .

IVR11\_20249400033NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la fontaine au centre du bassin circulaire.

IVR11\_20249400018NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation