

Île-de-France, Essonne  
Gif-sur-Yvette  
9 square de la mairie  
Maison de villégiature dite château de l'Ermitage

## Buste de Juliette Adam

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM91001783  
Date de l'enquête initiale : 2023  
Date(s) de rédaction : 2025  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : sculpture  
Précision sur la dénomination : buste ; bronze patiné  
Appellations : Portrait de Juliette Adam

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2015, CK, 40  
Emplacement dans l'édifice : Grand salon, actuelle salle des mariages

### Historique

Ce buste, offert à la mairie de Gif-sur-Yvette par les descendants de Juliette Adam, a été réalisé par le sculpteur Léopold Bernard Bernstamm (1859-1939). Né à Riga, dans une famille de commerçants, il se forme d'abord à Saint-Pétersbourg, à l'Académie impériale des beaux-arts, dans les années 1870. Il voyage longtemps en Italie, avant de s'installer à Paris vers 1885, où il devient « sculpteur en chef » du musée Grévin. Sa carrière prend un essor considérable, aussi bien en France qu'en Russie. On admire sa capacité à retranscrire dans la terre le caractère et l'expression de ses sujets. Il est « comblé d'honneurs en Russie [...] et à Paris » et toutes les personnalités du monde politique et des arts passent dans son atelier[1]. On ignore à quelle date il réalise ce buste de Juliette Adam, grande personnalité politique de son temps. Mais, russophile notoire, Juliette Adam, qui après la guerre de 1870, tient pour un rapprochement entre la France et la Russie contre la Prusse[2], a pu trouver de nombreux intérêts à ce sculpteur russe de talent.

[1] Achille Segard, "Léopold Bernstamm, sculpteur", *Revue illustrée*, Paris, n°20, 1er octobre 1904, non paginé.

[2] Aldo D'Agostini, « L'agency de Juliette Adam (1836-1936), des lieux, des rôles et des combats pour agir en politique », *Rives méditerranéennes*, n°41, 2012, pp. 101-115. Revue en ligne.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Léopold Bernhard Bernstamm (sculpteur)

### Description

Le buste en bronze patiné, sur piédouche, présente le modèle jusqu'à la poitrine. Juliette Adam, de face, tourne son visage de trois-quart vers la gauche. Elle devait avoir une cinquantaine d'année lorsque Bernstamm a réalisé ce portrait.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : bronze patine

Mesures : h : 85 cm : 46 cmpr : 25 cm

Représentations :  
portrait

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), (gravé)

Précisions et transcriptions :

Sur le côté, à l'arrière de l'étoile qui couvre les épaules du sujet, la signature est en partie effacée. On peut lire :  
Léopold B[...]stamm

### État de conservation

bon état

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (l'œuvre a été offerte à la commune par les descendants de Juliette Adam.)

### Présentation

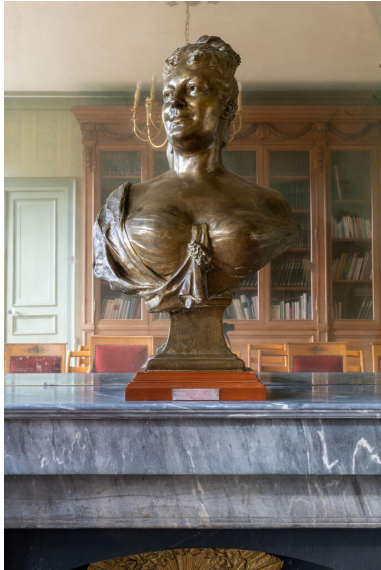
Juliette Adam fait partie de ces femmes qui sans avoir, évidemment, la possibilité d'exercer de rôle politique officiel, a considérablement influencé la scène politique de son temps, temps qui fut long, la dame ayant vécu centenaire. *La Nouvelle revue*, qu'elle fonde en 1879, diffuse les idées républicaines. Ses propres contributions en matière d'économie politique et sociale, de politique extérieure et intérieure y sont conséquentes. Son salon, mondain mais surtout politique, foyer actif de l'opposition au Second Empire, accueille aussi musiciens et écrivains, George Sand, Hugo, Loti, Daudet, qu'elle publie dans sa revue.

### Références documentaires

#### Périodiques

- **Achille Segard, "Léopold Bernstamm, sculpteur", *Revue illustrée*, 1904**  
Achille Segard, "Léopold Bernstamm, sculpteur", *Revue illustrée*, Paris, n°20, 1er octobre 1904, non paginé.  
Bibliothèque nationale de France, Paris : FOL-Z-227
- **Aldo D'Agostini, « L'agency de Juliette Adam (1836-1936), des lieux, des rôles et des combats pour agir en politique », *Rives méditerranéennes*, n°41, 2012**  
Aldo D'Agostini, « L'agency de Juliette Adam (1836-1936), des lieux, des rôles et des combats pour agir en politique », *Rives méditerranéennes*, n°41, 2012, revue en ligne.  
p. 101-115

## Illustrations



Buste en bronze patiné de Juliette Adam par Léopold Bernstamm  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20239100456NUC4A



Buste de Juliette Adam. La signature de Bernstamm, située sur l'étole du modèle, au premier plan à gauche, est à moitié effacée.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20239100457NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : Maison de villégiature dite château de l'Ermitage (IA91001093) Île-de-France, Essonne, Gif-sur-Yvette, 9 square de la mairie

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Œuvres liées à Juliette Adam (IM91001786) Île-de-France, Essonne, Gif-sur-Yvette, 9 square de la mairie

Auteur(s) du dossier : Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Buste en bronze patiné de Juliette Adam par Léopold Bernstamm

IVR11\_20239100456NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Buste de Juliette Adam. La signature de Bernstamm, située sur l'étoile du modèle, au premier plan à gauche, est à moitié effacée.

IVR11\_20239100457NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation