Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux

# chaire à prêcher

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000250
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation :

## Historique

La chaire à prêcher dont sont issus tous les éléments reproduits dans le dossier se trouvait dans la nef, contre le mur sud, comme en témoigne une ancienne carte postale. Elle est représentative de la production sérielle du XIXe siècle : l'abbé Hébert, dans sa description du mobilier de son église, jugeait d'ailleurs qu'elle n'avait "rien de remarquable" et que les reliefs des évangélistes étaient "sans valeur". Mais son état actuel de conservation montre les techniques employées pour orner à moindre coût ce type de mobilier religieux, ce qui est fort intéressant pour l'historien.

Période(s) principale(s) : 19e siècle

## Description

Près du maître-autel de l'église Saint-Nicolas de Meaux se trouve un panneau de bois sculpté représentant le saint patron de la paroisse. Il s'agit en fait du dorsal de l'ancienne chaire à prêcher de style néo-classique, démontée dans les années 1960 mais dont plusieurs panneaux sont conservés dans la sacristie. Quatre panneaux rectangulaires, représentant les quatre évangélistes, formaient la cuve. Trois panneaux de forme losangée, représentant les vertus théologales, ornaient l'escalier donnant accès à la cuve. L'un d'entre eux étant abîmé, il permet de voir comment ont été fabriqués ces bas-reliefs : il s'agit de silhouettes en carton mâché, peintes dans une teinte imitant le chêne, et collées sur un panneau de bois.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Matériaux : bois ; carton mâché décor en bas relief

Mesures : h : 173 cmla : 65 cm

Dimensions du dorsal. Pour les panneaux de l'escalier : h = 81 cm, la = 22 cm.

Représentations :
saint Nicolas et les trois clercs au saloir
Foi
Espérance
Charité

Les Evangélistes

### État de conservation

oeuvre démontée

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

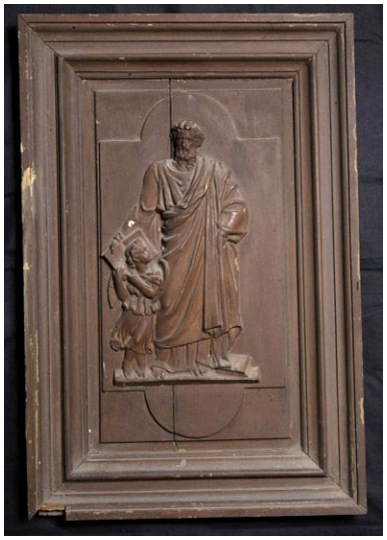
- **Abbé HEBERT, Réponses au questionnaire de la Commission départementale de l'Inventaire des richesses d'art, organisée par arrêté préfectoral du 4 juillet 1888, sur l'église Saint-Nicolas de Meaux.**
  Abbé HEBERT, Réponses au questionnaire de la Commission départementale de l'Inventaire des richesses d'art, organisée par arrêté préfectoral du 4 juillet 1888, sur l'église Saint-Nicolas de Meaux. Documentation de la Conservation des Antiquités et Objets d'art de la Seine-et-Marne.
  p. 5
  Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys

### Périodiques

- **Vitry, L'église Saint-Nicolas et Sainte-Céline de Meaux, BSHMR, 2013**
  VITRY (Josette), "**L'église Saint-Nicolas et Sainte-Céline de Meaux**", in *Bulletin de la Société historique de Meaux et sa région*, n°10, 2013, p. 29-38.
  p. 36

## Illustrations

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Luc.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700061NUC4A



Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Matthieu.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700062NUC4A

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Marc.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700063NUC4A

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Jean.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700064NUC4A

Vue de l'un des panneaux de l'escalier, déposés dans la sacristie : l'Espérance.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700065NUC4A

Vue de l'un des panneaux de l'escalier, déposés dans la sacristie : la Charité.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700066NUC4A

Bas-relief provenant de l'un des panneaux de l'escalier et déposé dans la sacristie : la Foi.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700067NUC4A

Revers du bas-relief représentant la Foi (Fig. 7).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700068NUC4A

Le dorsal de la chaire, représentant saint Nicolas avec les trois enfants qu'il a ressuscités.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700074NUC4A

Carte postale ancienne montrant l'intérieur de l'église Saint-Nicolas vers 1900, avec sur la droite, la chaire à prêcher.
Phot. Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
IVR11_20147700288NUC2A

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux (IA77000618) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 11 rue du Faubourg Saint-Nicolas
**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meaux (IM77000235) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Nathalie Hubert
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Luc.

IVR11_20087700061NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Matthieu.

IVR11_20087700062NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Marc.

IVR11_20087700063NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des panneaux de la cuve, déposés dans la sacristie : saint Jean.

IVR11_20087700064NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des panneaux de l'escalier, déposés dans la sacristie : l'Espérance.

IVR11_20087700065NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'un des panneaux de l'escalier, déposés dans la sacristie : la Charité.

IVR11_20087700066NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bas-relief provenant de l'un des panneaux de l'escalier et déposé dans la sacristie : la Foi.

IVR11_20087700067NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Revers du bas-relief représentant la Foi (Fig. 7).

IVR11_20087700068NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le dorsal de la chaire, représentant saint Nicolas avec les trois enfants qu'il a ressuscités.

IVR11_20087700074NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Carte postale ancienne montrant l'intérieur de l'église Saint-Nicolas vers 1900, avec sur la droite, la chaire à prêcher.

IVR11_20147700288NUC2A
Auteur de l'illustration : Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation