

Île-de-France, Val-d'Oise  
Écouen  
Place de l'Eglise  
Eglise Saint-Acceul

## Maître-autel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000550  
Date de l'enquête initiale : 2016  
Date(s) de rédaction : 2016  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM95000863PM95000864

### Désignation

Dénomination : autel

### Compléments de localisation

### Historique

Le maître-autel a été installé lors du réaménagement de l'église, au XVIIIe siècle. Ses dimensions ont entraîné le démontage des registres inférieurs de la verrière axiale, située derrière lui, afin de les replacer dans la chapelle dédiée à saint Acceul (dossier [IM95000548](#)).

Le retable comprend une copie de la "Transfiguration" de Raphaël, peinte en 1737 d'après M. Lours. Derrière cet ensemble du XVIIIe siècle, subsiste l'autel d'origine, orné de colonnettes doriques et encadré par deux niches.

Le retable a été restauré en 1976 par Marcel Maimponte, sculpteur à Bagnolet. La porte du tabernacle a été volée en mai 1987.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 18e siècle

Dates : 1737 (daté par travaux historiques)

Stade de la création : copie

Auteur de l'oeuvre source : Raphaël

### Description

Le maître-autel de l'église Saint-Acceul est constitué d'un autel surmonté d'un tabernacle et d'un grand retable, qui cache une partie de la baie d'axe.

Ce retable monumental est orné d'une copie de la Transfiguration de Raphaël, placée dans un encadrement architectural en bois peint : des colonnes cannelées en faux marbre, avec des chapiteaux corinthiens dorés, supportent un entablement surmonté d'une corniche en plein cintre ornée de motifs végétaux, dorés également. L'ensemble est couronné par des pots à feu et par une grande croix soutenue par deux anges.

L'autel, lui aussi en bois peint, est accessible par un marche-pied à trois degrés. Il est orné d'un triangle trinitaire et de guirlandes de blé et de raisin dorés. La porte du tabernacle, quant à elle, représente le Sacré-Cœur de Jésus et de Marie.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Matériaux : bois peint, marbrure, doré ; toile, peinture à l'huile

Mesures : h : 8,5 mètres (hauteur totale approximative) la : 3,75 mètres

Dimensions du retable : H = environ 6 m, L = environ 3,75 m, Pr = 0,56 m. Dimensions du tabernacle : H = 69 cm, L = 50 cm. Dimensions de l'autel : H = 1 m, L = 2,62 m, Pr = 0,77 m.

Représentations :

pot à feu

Sacré-Coeur

Triangle trinitaire

angelot

chapiteau corinthien

blé

raisin

Transfiguration

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1996/07/18

Retable et tableau classés indépendamment.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Le fond de l'abside est occupé par un grand retable du XVIIIe siècle, témoin des aménagements apportés à l'église d'Écouen à cette époque.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **MAP, 1999/008/0142 : restauration du retable du maître-autel**  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 1999/008/0142 : **restauration du retable du maître-autel, vol de la porte du tabernacle.**

### Bibliographie

- **Saint-Acceul d'Écouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**  
LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Écouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie.** Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.  
p. 111-113.

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20169500097NUC4A



Détail de la peinture du retable : la  
Transfiguration, d'après Raphaël.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20179500042NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : Eglise Saint-Acceul (IA95000427) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Louis Ville, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR11\_20169500097NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la peinture du retable : la Transfiguration, d'après Raphaël.

IVR11\_20179500042NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation