

Île-de-France, Val-de-Marne  
Cachan  
Quartier des Hospices  
13 rue Galliéni

## Demeure dite fondation Raspail

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000382

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00079855

### Désignation

Dénomination : demeure

Appellation : dite fondation Raspail

Destinations successives : hospice

Parties constituantes non étudiées : parc, musée

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1845, B, 122. 1845 B 119 à 122 ; 2025, R, 114

### Historique

Cette demeure, souvent surnommée « château Raspail »<sup>[1]</sup>, est une ancienne villégiature aristocratique. Sa construction est estimée entre 1750 et 1789, notamment grâce à un plan de 1763 représentant une bâtisse de forme similaire<sup>[2]</sup>, et est attestée par l'annonce de mise en vente de 1800 qui décrit sa forme actuelle<sup>[3]</sup> : une bâtisse longue de 30 mètres avec un ordonnancement symétrique. Elle a été construite sur une ancienne capitainerie de chasse dont sont probablement issues les caves<sup>[4]</sup>.

Le banquier Artaud acquiert la demeure en 1801 et ajoute une pièce supplémentaire au sud, par la suite dénommée « salle de billard », qui comporte un décor remarquable inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques dès 1933. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, l'orangerie est construite le long de cette pièce. Le maire d'Arcueil-Cachan, Armand Colmet, fait ensuite l'acquisition de la maison en 1804 et effectue les dernières modifications extérieures, notamment la tourelle d'escalier crénelée<sup>[5]</sup>.

Après le retour de son père, François-Vincent Raspail, de son exil en Belgique en 1863, Benjamin Raspail acquiert la propriété. La maison devient un lieu de repos pour toute la famille, en marge de ses engagements politiques. Aucune modification n'est effectuée sur le bâti. Benjamin Raspail décède en 1899 et lègue la demeure au Département de la Seine avec deux conditions : l'ouverture d'un hospice, reflétant les engagements de la famille Raspail en matière de santé<sup>[6]</sup>, et d'un musée dédié à la mémoire de son père ainsi qu'à l'exposition des œuvres d'art de la famille. Un musée est installé dans l'orangerie mais connaît une brève existence puisqu'il est fermé en 1940, tandis que la maison accueille un hospice jusqu'à 1978. Les rénovations effectuées pour cette nouvelle fonction conservent la plupart des agencements intérieurs.

En 2015, la maison est rétrocédée à la commune de Cachan. Le parc est ouvert au public mais la maison est inoccupée. Un collectif d'habitants se constitue en 2021, le Collectif Maison Raspail, et propose un tiers-lieu culturel à la ville : depuis 2022 il organise des expositions, des visites historiques et les journées européennes du patrimoine.

Laura Plessis

<sup>[1]</sup> Thomas Le Roux, "Histoire et patrimoine de la maison Raspail (Cachan) : faire vivre l'esprit des lieux", *Clio 94*, 2023, n°41, p. 41-63.

[2] Archives nationales, NIII 587, prairie de Cachan, et NIV Seine 25, planche 4, plan terrier, 1763.

[3] Collection particulière, Annonce de mise en vente, 1800.

[4] Léon-Louis Veyssière, *Un village et un hameau du Hurepoix, deux communes du département de la Seine, Arcueil et Cachan*, Cachan, Les Amis du Vieil Arcueil, 1947.

[5] Xavier de Massary, *En Val-de-Bièvre*, Images du patrimoine n°212, Paris, APPIF, 2002, pp. 36-41.

[6] « Méthode Raspail » : Méthode médicale particulière, mêlant règles d'hygiène, automédication et usage systématique du camphre. lalanguefrançaise.com

Période(s) principale(s) : 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle

## Description

La maison Raspail est implantée dans un parc et s'élève sur deux niveaux. La façade sur le parc présente une symétrie parfaite : la travée centrale comportant l'entrée est magnifiée au centre par des doubles pilastres et un fronton, donnant un aspect monumental, autour se développent quatre travées de chaque côté, unies deux à deux par des pilastres à fort relief qui traduisent l'agencement intérieur. A chaque extrémité du rez-de-chaussée, se trouve une travée supplémentaire ouverte d'une porte-fenêtre, la travée sud est surmontée d'une tourelle d'escalier crénelée. Le bâtiment est agrémenté, au sud, de la salle de billard qui se différencie par sa hauteur sous plafond mais qui reprend le même agencement que le reste de la bâtisse. Elle est achevée par une abside ouverte sur le parc.

Du côté de la rue, une cour en contrebas précède la maison. L'entrée est marquée par un perron et deux ailes perpendiculaires ferment la cour. Celles-ci abritent les espaces de distribution et de service comme la cuisine, les écuries ou encore la blanchisserie. L'élévation du corps principal reprend la façade sur le jardin, tandis que les deux ailes sont plus modestes.

Le rez-de-chaussée accueille les pièces de réception autour d'un vestibule : salons, salle à manger, boudoirs et salle de billard à l'extrémité. Chacune des pièces est ouverte de deux fenêtres sur le jardin, permettant une forte luminosité et un lien avec le parc. L'accès au premier étage se fait par un escalier, à la sobre rampe d'appui en serrurerie, menant à un couloir qui dessert cinq chambres. Les logements de domestiques se situent dans l'étage de comble.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, rez-de-chaussée

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ordre ionique

Précision sur les représentations :

Sujet : pilastres d'Ordre ionique, support : vestibule

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1933/06/06

Le décor de la salle de billard est inscrit MH.

Statut de la propriété : propriété de la commune (D'abord propriété du Département, celui-ci a rétrocédé la maison à la Ville.)

## Présentation

Cette demeure, située dans le hameau de Cachan, est la seconde résidence de la famille Raspail à Arcueil : la première est une maison construite à Arcueil en 1840 à la demande d'Emile Raspail, maire de la commune entre 1878 et 1887, où la famille aime se réunir. L'achat de cette nouvelle maison par Benjamin Raspail s'inscrit donc dans la continuité de ce lien entre les communes d'Arcueil et Cachan, et la famille Raspail.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Plan terrier 1763**  
Archives nationales, NIII 587, prairie de Cachan, et NIV Seine 25, planche 4, plan terrier, 1763  
Archives nationales, Cartes et plans : NIV Seine 25, pl. 4
- **Plan masse de la propriété, s. d., vers 1860**  
Plan masse de la propriété, s. d., vers 1860  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 69 J1482/7
- **Plan masse de la propriété. Dessin à l'encre de Chine et lavis. S. d., vers 1860.**  
Plan masse de la propriété. Dessin à l'encre de Chine et lavis. S. d., vers 1860.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 69 J 1482/7
- **Plans au sol et de l'étage de la maison et de ses dépendances. Non signé. Vers 1900.**  
Plans au sol et de l'étage de la maison et de ses dépendances. Non signé. Vers 1900.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 2174 W10
- **Projet de construction d'un hospice sur les terrains de la fondation Raspail. Plan à l'encre aquarellé, signé Morize, 1901.**  
Projet de construction d'un hospice sur les terrains de la fondation Raspail. Plan à l'encre aquarellé, signé Morize, 1901.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 2174 W 10
- **Vue de la maison du côté du parc dans les années 1870. Photographie.**  
Vue de la maison du côté du parc dans les années 1870. Photographie.  
Archives départementales du Val-de-Marne, Créteil : 69 J 1491

### Bibliographie

- **Léon-Louis Veyssièrre, Un village et un hameau du Hurepoix, deux communes du département de la Seine, Arcueil et Cachan, Cachan, Les Amis du Vieil Arcueil, 1947**  
Léon-Louis Veyssièrre, *Un village et un hameau du Hurepoix, deux communes du département de la Seine, Arcueil et Cachan*, Cachan, Les Amis du Vieil Arcueil, 1947  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2013-82095
- **Xavier de Massary, En Val-de-Bièvre, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 212, 2002**  
Xavier de Massary, *En Val-de-Bièvre*, photographes Stéphane Asseline, Christian Décamps, Paris, APPIF, Images du patrimoine n° 212, 2002  
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2003-10828

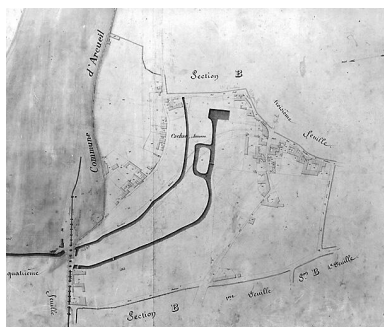
### Périodiques

- **Thomas Le Roux, "Histoire et patrimoine de la maison Raspail (Cachan) : faire vivre l'esprit des lieux", Clio 94, 2023**  
Thomas Le Roux, "Histoire et patrimoine de la maison Raspail (Cachan) : faire vivre l'esprit des lieux", *Clio* 94, 2023, n°41.  
p. 41-63  
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : 8PER487

## Liens web

- Lien vers le dossier numérisé de 1998 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA94000382/index.htm>

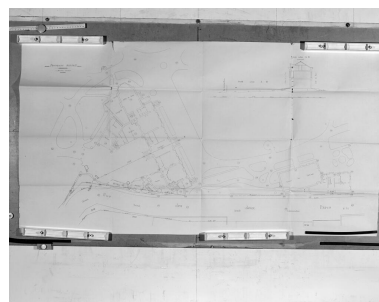
## Illustrations



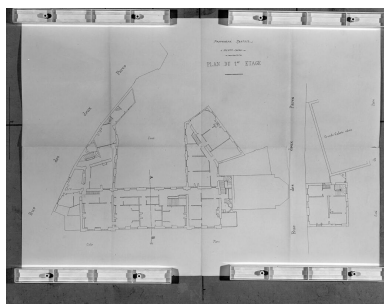
Plan cadastral, 1841 (AD 94).  
IVR11\_19989400197X



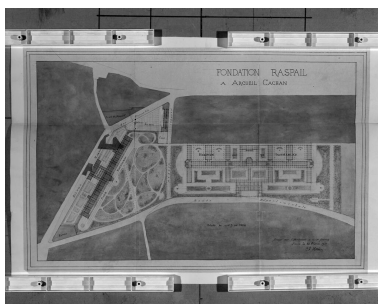
Plan masse de la propriété,  
v. 1860 (AD 94).  
IVR11\_19979401510X



Plan au sol de la maison et de ses  
dépendances. Vers 1900 (AD 94).  
IVR11\_19979401517X



Plan de l'étage de la  
maison, v. 1900 (AD 94).  
IVR11\_19979401519X



Projet de construction d'un hospice  
sur les terrains de la fondation  
Raspail, Morize, 1901 (AD 94).  
Phot. Morize (architecte)  
IVR11\_19979401516X



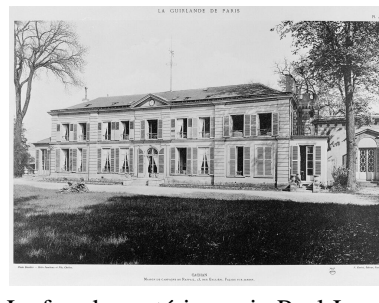
Lithographie de la façade sur le  
parc. S. d., vers 1860 (AD 94).  
IVR11\_19979401512X



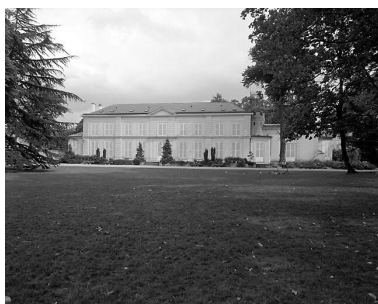
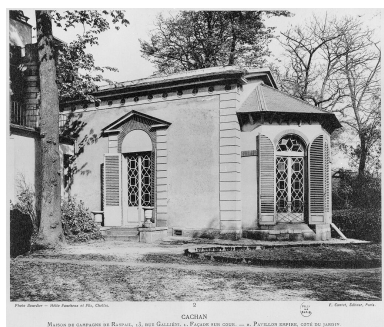
Vue de la maison du côté  
du parc, dans les années  
1870. Photographie (AD 94).  
IVR11\_19979401541XB



La façade antérieure, in Paul Jarry,  
La Guirlande de Paris, 1928, pl. 3.  
IVR11\_19929400268XB



La façade postérieure, in Paul Jarry,  
La Guirlande de Paris, 1928, pl. 4.  
IVR11\_19929400270XB



Vue d'ensemble de  
la façade sur le parc.



Vue d'ensemble du vestibule.

Vue extérieure de la salle  
de billard, in Paul Jarry, La  
Guirlande de Paris, 1928, pl. 5.  
IVR11\_19929400269XB



Le vestibule : niche encadrée  
de pilastres ioniques.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400169X

Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19979400886X



Le poêle de la salle à manger.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400168X

Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400165X



Le départ de l'escalier. La rampe,  
typique de la seconde moitié du  
XVIIIe s., est composée de simples  
arcades reliées par des étriers.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400166X



La rampe d'escalier,  
au niveau de l'étage.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400167X



Le "musée" et le pavillon  
de la directrice de l'hospice.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19979400989X



Vue d'ensemble de la cour.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19979400877X



Vue intérieure du pavillon du  
"musée" avant restauration.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19989400170X



Vue de la fontaine.  
Phot. Décamps Christian  
IVR11\_19949400372ZA



Demeure dite fondation Raspail  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20249400337NUC4A



Vue d'ensemble de  
la façade sur le parc.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20029400131XA



Dans l'orangerie, exposition  
"Orié Inoué, les mystères de  
la nature et du vivant", 2024.  
Phot. Asseline Stéphane  
IVR11\_20249400338NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

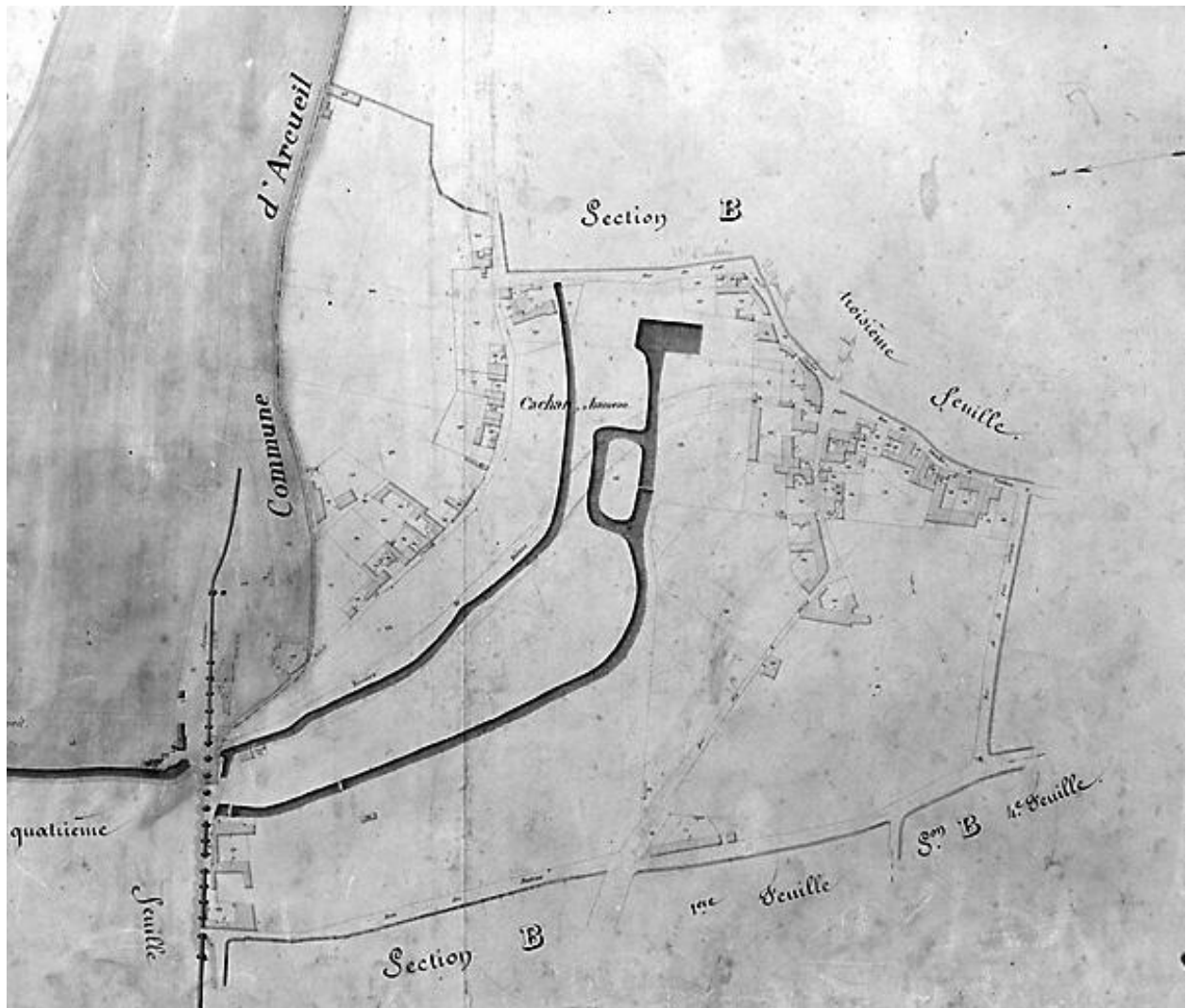
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Piano Pleyel (IM94001228) Île-de-France, Val-de-Marne, Cachan, Quartier les hospices, 13 rue Galliéni

Auteur(s) du dossier : Laura Plessis, Xavier de Massary, Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

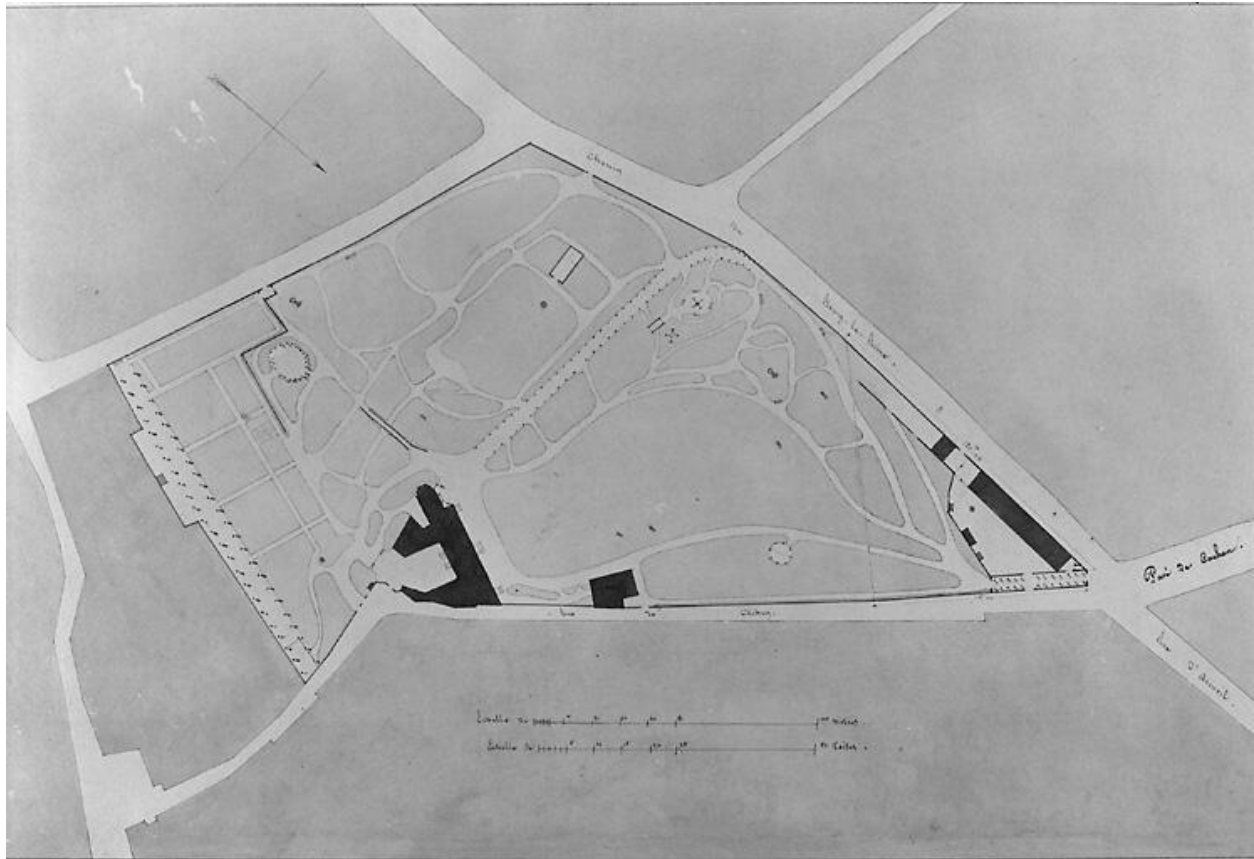


Plan cadastral, 1841 (AD 94).

IVR11\_19989400197X

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France ; (c) Région Île-de-France (reproduction)  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

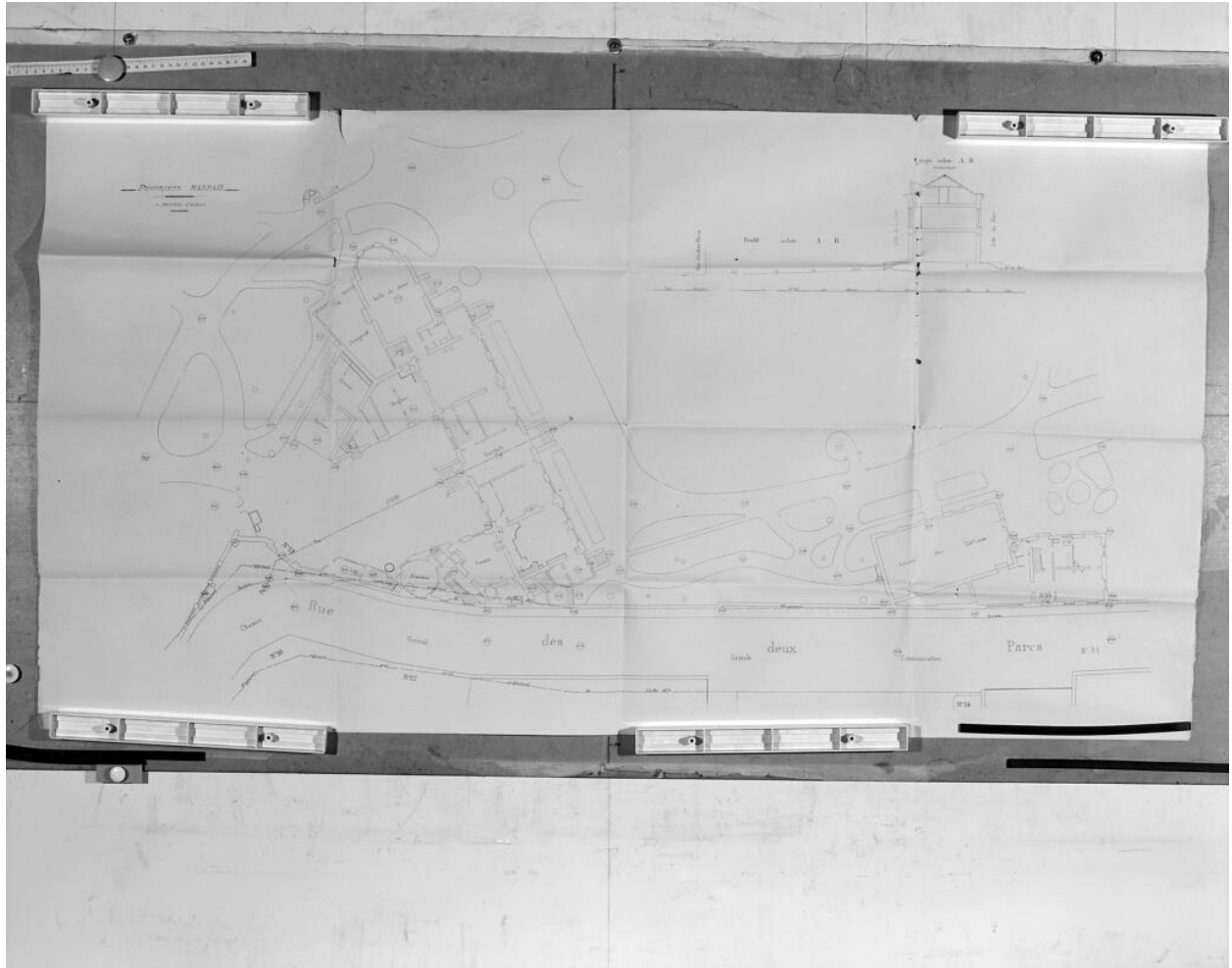


Plan masse de la propriété, v. 1860 (AD 94).

IVR11\_19979401510X

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France ; (c) Région Île-de-France (reproduction)  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



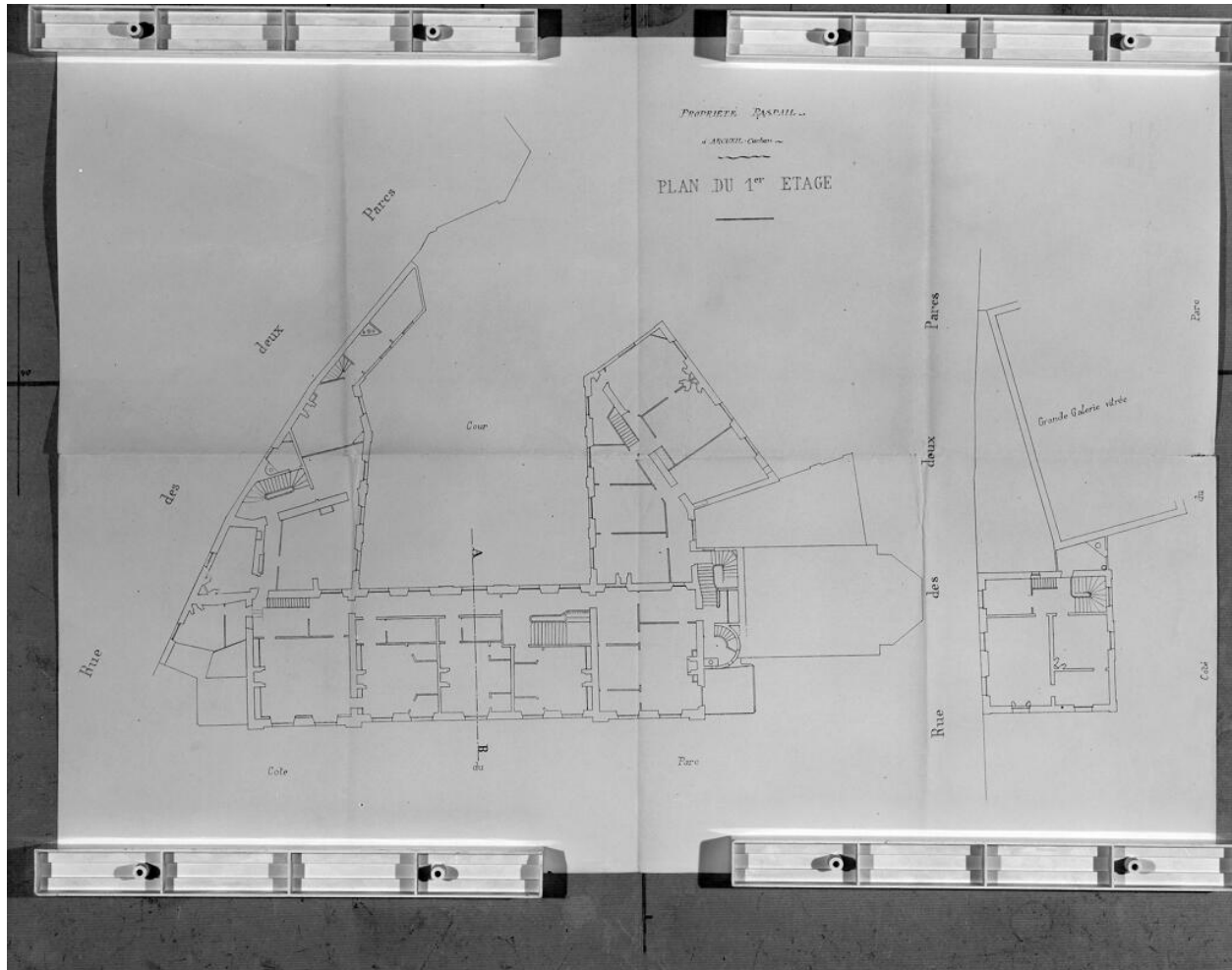
Plan au sol de la maison et de ses dépendances. Vers 1900 (AD 94).

IVR11\_19979401517X

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



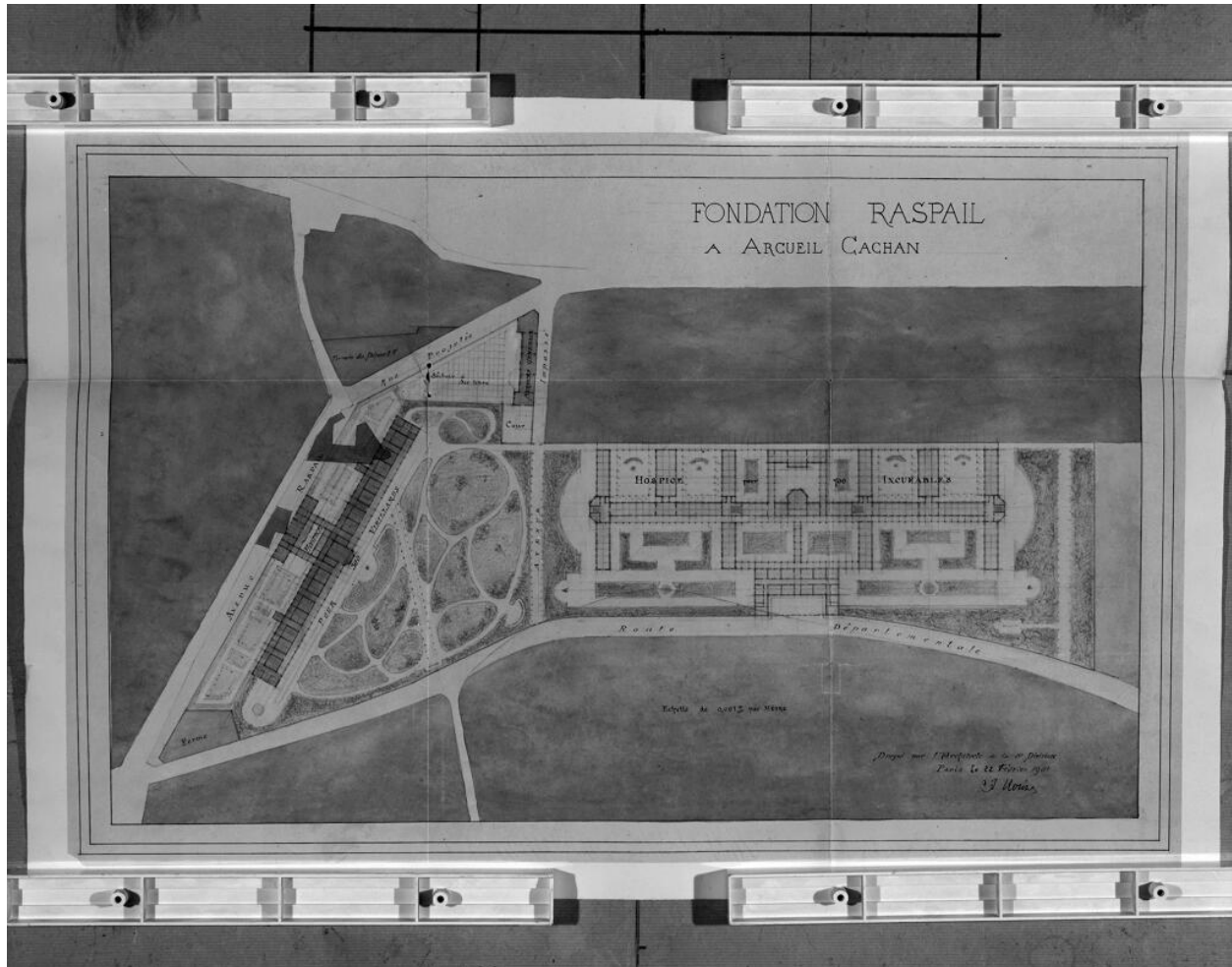
Plan de l'étage de la maison, v. 1900 (AD 94).

IVR11\_19979401519X

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet de construction d'un hospice sur les terrains de la fondation Raspail, Morize, 1901 (AD 94).

IVR11\_19979401516X

Auteur de l'illustration : Morize (architecte)

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lithographie de la façade sur le parc. S. d., vers 1860 (AD 94).

IVR11\_19979401512X

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



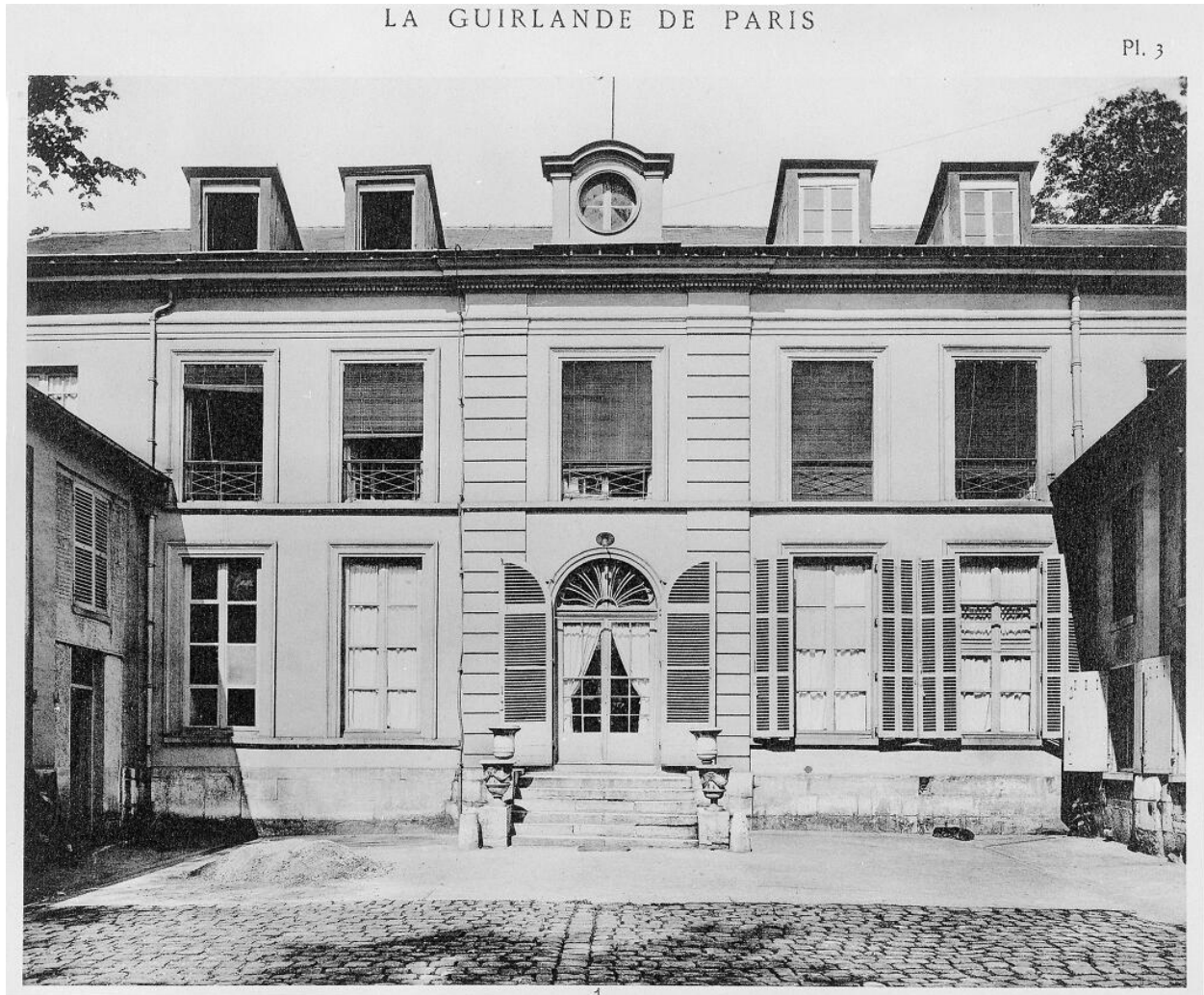
Vue de la maison du côté du parc, dans les années 1870. Photographie (AD 94).

IVR11\_19979401541XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure, in Paul Jarry, La Guirlande de Paris, 1928, pl. 3.

IVR11\_19929400268XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure, in Paul Jarry, La Guirlande de Paris, 1928, pl. 4.

IVR11\_19929400270XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation

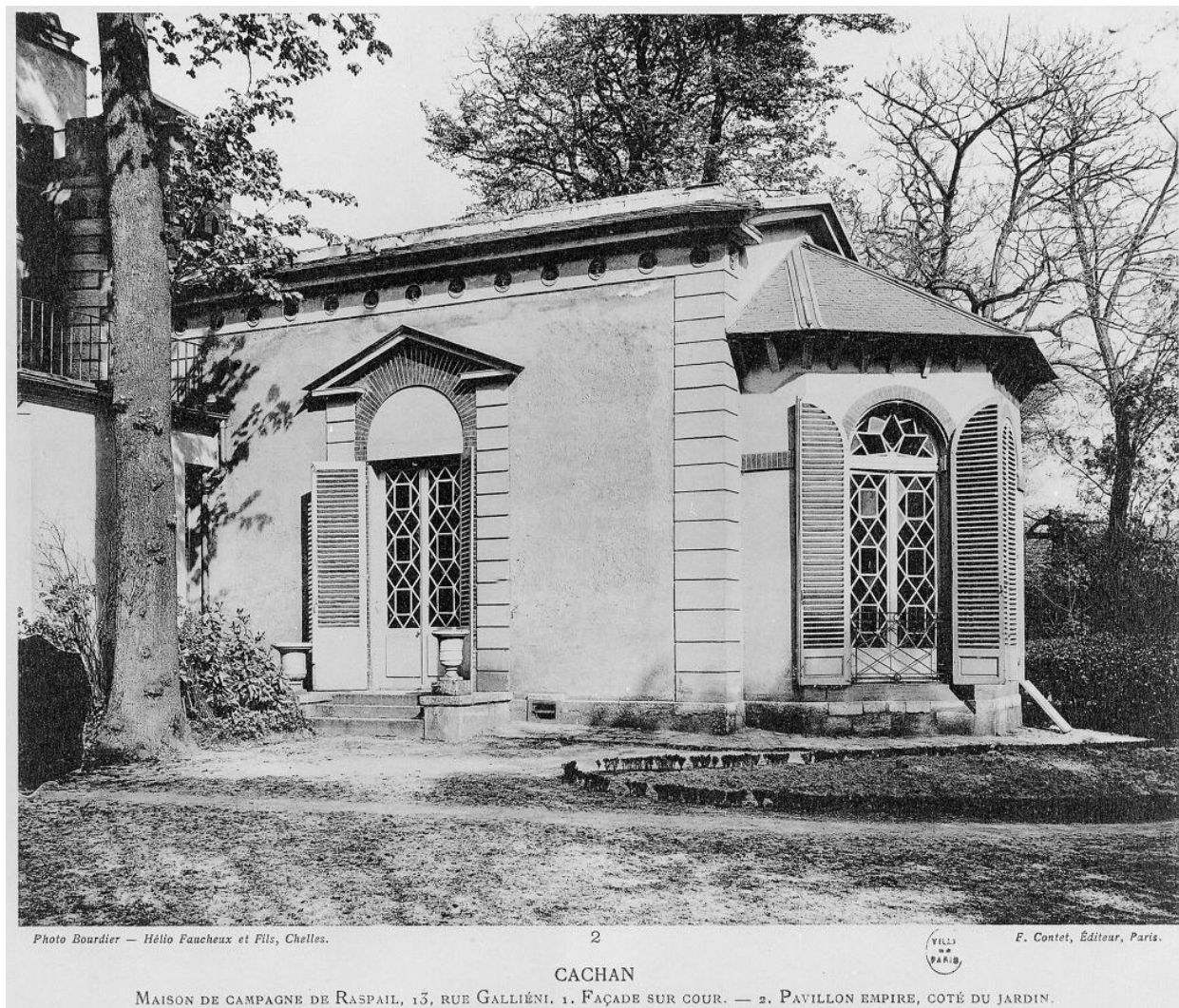


Photo Bourdier — Hélio Fauchoux et Fils, Chelles.

2



F. Contet, Éditeur, Paris.

CACHAN

MAISON DE CAMPAGNE DE RASPAIL, 13, RUE GALLIÉNI. 1. FAÇADE SUR COUR. — 2. PAVILLON EMPIRE, COTÉ DU JARDIN.

Vue extérieure de la salle de billard, in Paul Jarry, *La Guirlande de Paris*, 1928, pl. 5.

IVR11\_19929400269XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade sur le parc.

IVR11\_19979400886X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du vestibule.

IVR11\_19989400165X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vestibule : niche encadrée de pilastres ioniques.

IVR11\_19989400169X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le poêle de la salle à manger.

IVR11\_19989400168X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le départ de l'escalier. La rampe, typique de la seconde moitié du XVIIIe s., est composée de simples arcades reliées par des étriers.

IVR11\_19989400166X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La rampe d'escalier, au niveau de l'étage.

IVR11\_19989400167X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le "musée" et le pavillon de la directrice de l'hospice.

IVR11\_19979400989X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la cour.

IVR11\_19979400877X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure du pavillon du "musée" avant restauration.

IVR11\_19989400170X

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2023

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la fontaine.

IVR11\_19949400372ZA

Auteur de l'illustration : Décamps Christian

Date de prise de vue : 2019

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Demeure dite fondation Raspail

IVR11\_20249400337NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la façade sur le parc.

IVR11\_20029400131XA

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2019

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans l'orangerie, exposition "Orié Inoué, les mystères de la nature et du vivant", 2024.

IVR11\_20249400338NUC4A

Auteur de l'illustration : Asseline Stéphane

Date de prise de vue : 2024

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation