

Île-de-France, Yvelines
Bougival
Les Fresnes
16 rue Ivan Tourgueniev

Maison dite Datcha d'Ivan Tourguéniev, puis dite Musée Ivan Tourguéniev

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00051762
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987, 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087380

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : dite Datcha d'Ivan Tourguéniev, puis dite Musée Ivan Tourguéniev
Destinations successives : musée
Parties constituantes non étudiées : parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1819, A, 141 ; 2025, AH, 39

Historique

Ivan Tourguéniev, après avoir acheté le domaine des Fresnes pour le compte de ses amis Viardot qui, de retour de Baden-Baden, connaissent des difficultés financières, fait construire pour lui cette maison en 1874. Il choisit de lui faire arborer tout un décor de menuiserie et un répertoire ornemental qui évoquent tantôt le chalet, tantôt sa Russie natale. Il la nomme sa datcha. Voisin immédiat des Viardot à la ville comme à la campagne, il partage sa vie entre Paris et le domaine des Fresnes où il reçoit, comme les Viardot, de nombreux amis, artistes, écrivains et musiciens.

Tourgueniev décède en 1883 dans sa datcha.

En 1978 la ville de La Celle-Saint-Cloud en fait l'acquisition, en même temps que la maison Viardot. Un musée ouvre en 1983 après une importante campagne de travaux, et donne à voir une maison conservant les aménagements de son commanditaire, son mobilier et sa collection, augmentée de nombreuses acquisitions de manuscrits et documents. En 2023, la maison obtient le label Maison des illustres du Ministère de la culture.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (?)

Dates : 1874 (daté par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Ivan Tourgueniev

Description

La datcha se présente sous la forme d'un édifice de plan rectangulaire d'une architecture très simple. Il s'élève sur quatre niveaux, dont un soubassement et un étage de comble qui reçoit la lumière par les seuls murs pignons. La porte d'entrée occupe la travée centrale du grand côté, constitué de trois travées, mais la façade principale, qui a reçu tous les soins décoratifs, se trouve sur le petit côté, tourné vers la maison Viardot. Ici la toiture débordante abrite trois loggias superposées

en menuiserie, peintes en vert. Assorties aux lambrequins, ce sont elles qui impriment à la datcha son allure rustique. Les façades sont elles traitées en appareil de brique et moellons enduits.

Le rez-de-chaussée comprend un vestibule central, une salle à manger à droite et, à gauche, le salon de musique dont la grande baie ouvre sur la terrasse et donne sur la maison des Viardot. L'étage est constitué de la chambre de l'écrivain, du côté du balcon, et un bureau bibliothèque.

Le mobilier d'origine est toujours en place et a en partie été reconstitué grâce aux acquisitions de l'Association des amis d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Maria Malibran et le musée Ivan Tourgueniev. On peut citer le piano, sur lequel jouait Pauline Viardot, une table en bois noir de style Napoléon III ou la bibliothèque que Tourgueniev avait fait fabriquer par Paul Mazaroz.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, brique avec pierre en remplissage, enduit ; bois ; calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : menuiserie

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Sites de protection : site classé

Protections : inscrit MH, 1983

Inscription du chalet en totalité par arrêté du 14 novembre 1983.

Statut de la propriété : propriété de la commune (Propriété de la ville de La Celle-Saint-Cloud.)

Présentation

Deux maisons de villégiature dans un même domaine : le cas n'a rien d'unique mais il se trouve qu'il rassemble à Bougival l'un des grands écrivains du siècle, Tourgueniev, et l'une des cantatrices vedettes de son temps, Viardot. Le séjour à la campagne n'ayant jamais rimé avec la vie d'ermite, on voit ici une illustration de ces rapprochements de villégiateurs qui cherchent à se regrouper bien plus qu'à s'isoler. Tourgueniev choisit donc de se construire une maison à quelques mètres seulement de ses amis.

Références documentaires

Documents d'archive

- **projet pour l'utilisation de la villa Viardot à Bougival à des fins de tourisme culturel, en synergie avec la Datcha-Musée de Tourguéniev, présenté par l'association « Patrimoine et Urbanisme », n. d.**
projet pour l'utilisation de la villa Viardot à Bougival à des fins de tourisme culturel, en synergie avec la Datcha-Musée de Tourguéniev, présenté par l'association « Patrimoine & Urbanisme », n. d.
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, conservation régionale des monuments historiques, Paris
- **Dossier de protection de la datcha Tourgueniev, Bougival (78), centre de documentation de la CRMH Île-de-France. N. d.**
Dossier de protection de la datcha Tourgueniev, Bougival (78), centre de documentation de la CRMH Île-de-France. N. d.

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conservation régionale des monuments historiques,
Paris

- **Cadre présentant un ensemble de documents sur le cabinet de travail d'Ivan TOURGUENIEV**
Cadre présentant un ensemble de documents sur le cabinet de travail d'Ivan TOURGUENIEV
Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux : 23Num 263

Liens web

- Lien vers le dossier de 1986 : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA00051762/index.htm>

Illustrations



La façade latérale est, qui concentre tout le caractère pittoresque de la maison, a des allures de façade principale.
IVR11_20237800167NUC4A



Le balcon de la chambre d'Ivan Tourgueniev, avec vue sur la maison Viardot et sur la Seine au loin.
IVR11_20237800170NUC4A



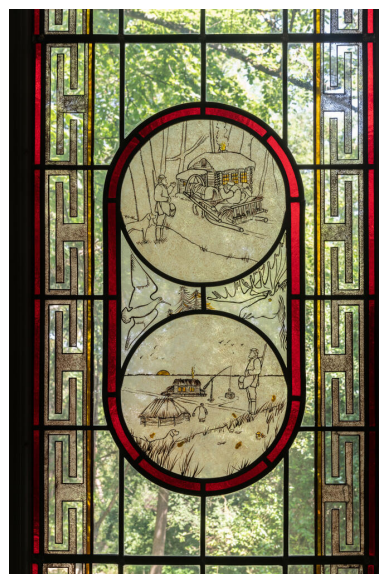
La façade postérieure et la façade latérale où se trouve l'entrée.
IVR11_20237800168NUC4A



Façade postérieure.
IVR11_20237800169NUC4A



La porte d'entrée est décorée de vitreaux peints au trait, illustrant les plaisirs de la campagne, en particulier la chasse.
IVR11_20237800172NUC4A



Les vitreaux de ce panneau évoquent plus explicitement la campagne russe.
IVR11_20237800171NUC4A



Détail d'une scène de pêche à la ligne au crépuscule. On retrouve ici encore le même chasseur et son chien.
IVR11_20237800173NUC4A



Détail d'un vitrail. Scène de promenade d'un chasseur et son chien à la nuit tombée.
IVR11_20237800174NUC4A



La chambre d'Ivan Tourguéniev, donnant sur le balcon. C'est dans ce lit, toujours environné du même mobilier, que l'écrivain est décédé en 1883.
IVR11_20237800175NUC4A



La vue depuis le balcon.
IVR11_20237800162NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Maison de Pauline Viardot (IA00051763) Île-de-France, Yvelines, Bougival, Les Fresnes, 16 rue Ivan Tourgueniev

Auteur(s) du dossier : Antoine Le Bas, Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade latérale est, qui concentre tout le caractère pittoresque de la maison, a des allures de façade principale.

IVR11_20237800167NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le balcon de la chambre d'Ivan Tourgueniev, avec vue sur la maison Viardot et sur la Seine au loin.

IVR11_20237800170NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure et la façade latérale où se trouve l'entrée.

IVR11_20237800168NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade postérieure.

IVR11_20237800169NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte d'entrée est décorée de vitraux peints au trait, illustrant les plaisirs de la campagne, en particulier la chasse.

IVR11_20237800172NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les vitraux de ce panneau évoquent plus explicitement la campagne russe.

IVR11_20237800171NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une scène de pêche à la ligne au crépuscule. On retrouve ici encore le même chasseur et son chien.

IVR11_20237800173NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un vitrail. Scène de promenade d'un chasseur et son chien à la nuit tombée.

IVR11_20237800174NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chambre d'Ivan Tourguéniev, donnant sur le balcon. C'est dans ce lit, toujours entouré du même mobilier, que l'écrivain est décédé en 1883.

IVR11_20237800175NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La vue depuis le balcon.

IVR11_20237800162NUC4A

Date de prise de vue : 2023

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation