Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

dalle funéraire de Pierre Fabri et Simon Prieur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000399
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Appellations : de Pierre Fabri et Simon Prieur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle de la Visitation

Historique

Cette dalle funéraire à double effigie fait partie de l'ensemble des dalles de la cathédrale déplacées à l'occasion des restaurations du 19e siècle. D'abord entreposées au Vieux-Chapitre, elles furent présentées au musée en 1926 avant de revenir dans le sous-sol du Vieux-Chapitre, leur lieu de conservation actuel. La dalle de Pierre Fabri et Simon Prieur est dressée contre le mur ouest. Son emplacement d'origine, dans la cathédrale, est la chapelle de la Visitation (2e chapelle nord de la nef), fondée en 1512 par Pierre Fabri dont les armes se voient encore à la voûte (cf cliché 20107700149NUC4A). Ainsi que l'indique son épitaphe, il fut chantre de l'église de Meaux et mourut le 23 janvier 1527 (n.st.) ; il fut aussi l'official de l'évêque Guillaume Briçonnet, et son nom revient souvent dans les actes du 1er quart du 16e siècle (il fut par exemple présent à la rédaction de la coutume de Meaux en 1509). On ignore en revanche qui est Simon Prieur et pourquoi il figure sur la même dalle que Pierre Fabri. C'est d'ailleurs la seule dalle à double effigie de la cathédrale de Meaux. D'après son style, cette dalle serait d'une date relativement avancée dans le 16e siècle : plutôt vers 1550-60. Cette datation s'accorde avec la lecture que nous proposons pour le trépas de Simon Prieur, plutôt "Mil Vc IL" (1549) que "1502" (lecture de F. Lebert). C'est donc à ce dernier (ou à ses exécuteurs testamentaires) qu'il faut vraisemblablement rendre l'initiative de la commande.

Période(s) principale(s) : milieu 16e siècle

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire gravé

Mesures :
h = 197 ; la = 108.

Représentations :

chanoine, chasuble, prière, bâton, crâne

Sur la dalle sont rassemblées deux effigies de chanoine en prière, revêtus de leur chasuble. A gauche, Pierre Fabri tient en outre le bâton de chantre, insigne de sa charge. Ils sont surmontés par un entablement architecturé où deux frontons triangulaires portent leurs armoiries. Plusieurs têtes de mort figurent dans ce décor, notamment en haut au centre.

Inscriptions & marques : épitaphe (sur l'oeuvre), armoiries (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Epitaphe gravée sur les quatre côtés de la dalle, en lettres gothiques : "Cy gist le corps de Me Pierre Labri natif de Hyons en Langlars de son vivant cha(n)tre et chanoine de Meaux (...) deceda le 23e jo(ur) de ja(n)vier l'an Mil Vc xxvi. Cy gist le corps de Me Simon Prieur natif de Bagnotz en Brie en son viva(n)t chanoi(n)e de Meaux qui deceda le iie jo(ur) de octobre l'an Mil Vc il. Priez Dieu pour eulx." Armoiries du chantre Pierre Fabri, à gauche : d'azur à trois maillets de sable posés 2 et 1 et au centre, un croissant d'or. Armoiries de Simon Prieur, à droite : de ... à une billette de... en pointe, une croix et deux besants de ... en chef.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

Cette dalle funéraire a pour particularité de regrouper deux défunts, les chanoines Pierre Fabri et Simon Prieur. Elle se trouvait à l'origine dans la chapelle de la Visitation, fondée par Pierre Fabri sur le côté nord de la nef.

Références documentaires

Bibliographie

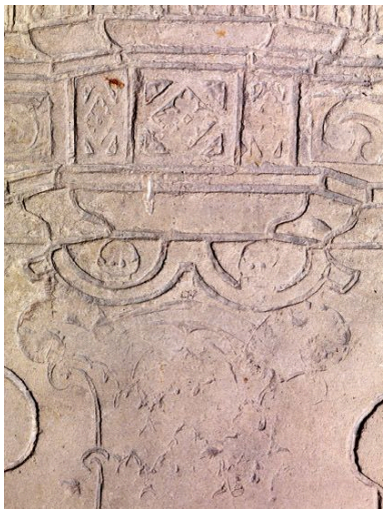
- **Musée Bossuet à Meaux. Pierres tombales. Pierres gravées. Inscriptions. Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie, t. 10, 1931, p. 35-53.**
  LEBERT, Fernand. **Musée Bossuet à Meaux. Pierres tombales. Pierres gravées. Inscriptions**. *Bulletin de la Société littéraire et historique de la Brie*, t. 10, 1931, p. 35-53.
  p. 39-40

- **Sépultures, pierres tombales et inscriptions dans la cathédrale Saint-Etienne de Meaux, dans : CHARON, Pierre (dir.), La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 327-361.**
  CHARON, Pierre et ASSELINEAU, Louis-Marie. **Sépultures, pierres tombales et inscriptions dans la cathédrale Saint-Etienne de Meaux**, dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 327-361.
  p. 327

- **Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux, 1839**
  ALLOU, Auguste. **Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux**. Meaux : A. Dubois, 1839.
  p. 26

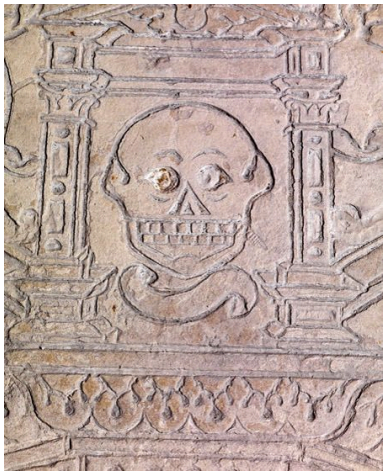
Illustrations

Dalle provenant de la cathédrale, et déposée au sous-sol du Vieux Chapitre. Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701037NUC4A



Détail du cadre architecturé : base de la "clé de voûte" séparant les deux personnages.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701038NUC4A

Détail du cadre architecturé : la tête de mort de la "clé de voûte" séparant les deux personnages.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701039NUC4A



Détail du cadre architecturé : la tête de mort au milieu du sommet de la dalle funéraire.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701040NUC4A

Détail du cadre architecturé : les armoiries de Pierre Fabri.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701041NUC4A

Détail du cadre architecturé : les armoiries de Simon Prieur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701042NUC4A

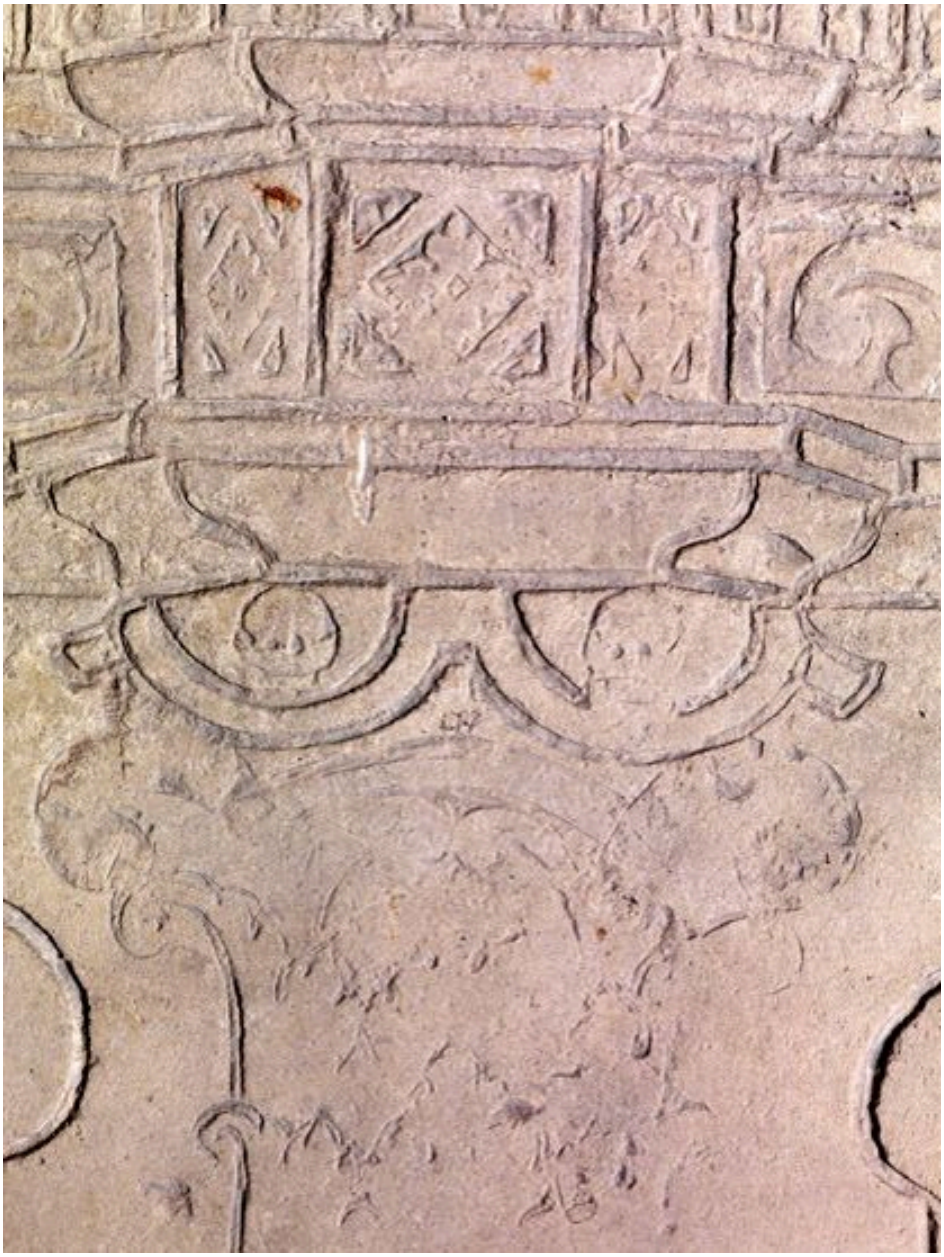
Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Dalle provenant de la cathédrale, et déposée au sous-sol du Vieux Chapitre. Vue d'ensemble.

IVR11_20087701037NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

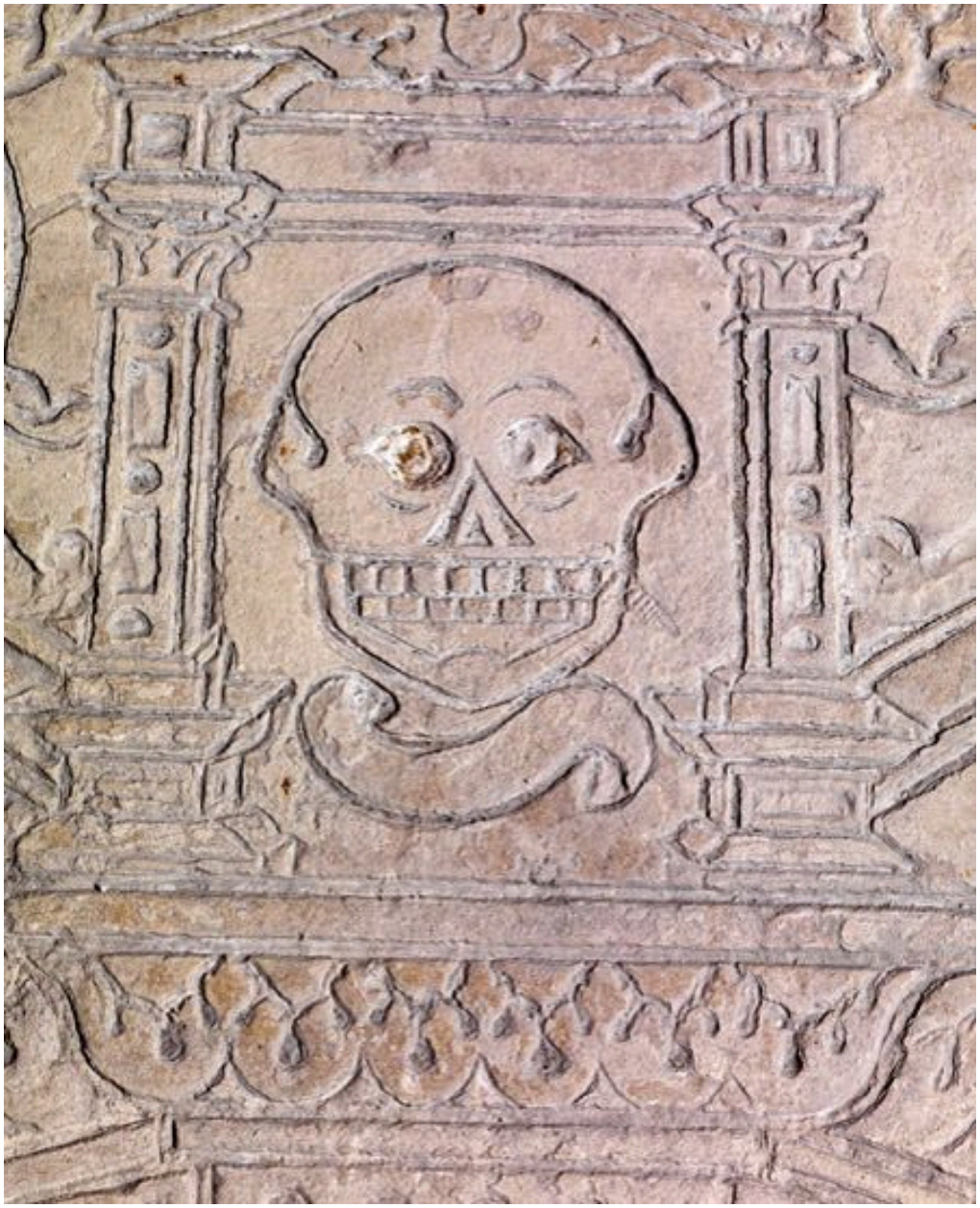


Détail du cadre architecturé : base de la "clé de voûte" séparant les deux personnages.

IVR11_20087701038NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du cadre architecturé : la tête de mort de la "clé de voûte" séparant les deux personnages.

IVR11_20087701039NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cadre architecturé : la tête de mort au milieu du sommet de la dalle funéraire.

IVR11_20087701040NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du cadre architecturé : les armoiries de Pierre Fabri.

IVR11_20087701041NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du cadre architecturé : les armoiries de Simon Prieur.

IVR11_20087701042NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation