

Île-de-France, Val-d'Oise
Roissy-en-France
rue de Paris

château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000175
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00080185

Désignation

Dénomination : château
Parties constituantes non étudiées : orangerie, parc, écurie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1819 AD 213, 215 à 218 ; . 1987 AN 126, 133

Historique

Un château flanqué de tours rondes, attesté au début du 15^e siècle fut démoli à la fin du 17^e siècle ; de 1703 à 1709, Claude de Mesme, seigneur de Roissy, fit construire un nouvel édifice, réalisé d'après les plans de l'architecte suédois Nicodème Tessin et dont le modèle serait le château de Steninge en Suède ; en 1715, Piganiol de la Force signale un beau jardin et un grand parc, sans eaux ; à partir de 1730, le marquis de Caraman complète probablement l'ensemble ; le château précédé d'une avant-cour, cette dernière étant limitée de part et d'autre par deux bâtiments à avant corps central ; celui de l'est comprenant l'orangerie qui servirait d'habitation jusqu'au début du 20^e siècle et dont il reste quelques vestiges, celui de l'ouest, les écuries détruites en 1835 après avoir abrité une sucrerie ; le parc au tracé régulier fut complété dans le courant du 18^e siècle par des bosquets à l'anglaise dont il ne reste que quelques rares éléments végétaux ; il est connu grâce aux plans gravés par Lerouge.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 15^e siècle, 4^e quart 17^e siècle, 18^e siècle, 19^e siècle
Dates : 1709 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicodème Tessin (architecte, attribution par source)
Parties déplacées à : Île-de-France, Val-d'Oise, Roissy-en-France

Description

Armoires déplacées incluses dans le manteau d'une cheminée d'une propriété voisine.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre de taille

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : femme ; ange ; coquillage ; armoiries

Précision sur les représentations :

Sujet : figures féminines, support : tympan du fronton ; sujet : angelots et conque, support : entablement ; sujet : armoiries, support : entablement porte sud de l'orangerie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1925/10/21

pignon oriental de l'aile sud : inscription par arrêté du 21 octobre 1925

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- </dossinventaire/htm/IA95000175/index.htm> : </dossinventaire/htm/IA95000175/index.htm>

Auteur(s) du dossier : Marie-Madeleine Canet, Agnès Somers

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel