

Île-de-France, Paris  
Paris 14e arrondissement  
2 rue Pierre-Castagnou  
École de filles et salle d'asile actuellement lycée professionnel Erik Satie.

## Ensemble de 9 peintures monumentales : les fables de la Fontaine

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000191  
Date de l'enquête initiale : 2015  
Date(s) de rédaction : 2015  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Les vieilles chansons de France. ,

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Cette fresque orne le patio du lycée Erick satie. L'un des panneaux est daté 1.6.1934 et signé H. Roelie. Mais aucun document n'a été retrouvé pour préciser le contexte de sa réalisation, ni tous les éventuels auteurs. Toutefois une certaine proximité stylistique avec l'œuvre décorant l'actuel centre de documentation permet d'émettre l'hypothèse que les deux réalisations émanent d'élèves de l'Atelier de la Fresque fondé par Paul Baudouin (bien que nous n'ayons pas retrouvé d'élève portant le nom de Roelie dans la liste des élèves de l'école).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()

Dates : 1934

Auteur(s) de l'oeuvre : H. Roelie (peintre)

### Description

Il s'agit d'un ensemble de neuf panneaux peints à fresque sur les murs du patio de l'actuel lycée professionnel Erik Satie. Chacune de ces compositions illustre une fable de La Fontaine. Il s'agit, de gauche à droite à partir de la loge du gardien de : " Le pêcheur et le petit poisson", "Le meunier, son fils et l'âne", "La fortune et le jeune enfant", "Le vieillard et ses enfants", "L'aveugle et le paralytique", "La poule aux œufs d'or", "L'huitre et les deux plaideurs", "La colombe et la fourmi", "Le vieillard et les trois jeunes hommes". Traitées dans un camaïeu de tons ocres, les rares couleurs sont assourdis, les scènes évoquent de manière édifiante la morale de ces fables, en les transposant à l'époque contemporaine de leur création. Les protagonistes portent des vêtements modernes, et seuls certains arrière plans renvoient à des paysages plus intemporels, évoquant parfois des paysages toscans ou ponctués de références à l'Orient (telles la pyramide et la coupole de mosquée représentées en fond de "L'aveugle et le paralytique"). Ces neuf scènes sont aujourd'hui ceintes de cadres de bois et recouvertes de plaques de plexiglas. On peut supposer que leur intégration dans un décor plus complet du patio ait présidé à cette nouvelle présentation.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal ;

Matériaux : ciment (support) : fresque

Mesures : h : 250 l : 300

Représentations :

colombe  
arbalète  
aveugle  
paralysé  
poule  
oeuf  
huître  
plaidoirie  
fourmi  
vieillesse  
jeunes gens  
enfant  
puits  
fortune  
poisson  
pêche  
âne  
pyramide  
mosquée

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur l'oeuvre), inscription concernant le titre (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le panneau consacré à la représentation de "L'aveugle et le paralytique" porte une signature difficilement déchiffrable "H.Roelie" et une date ""1.6.34", en bas à droite.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **L'École joyeuse et parée. Murs peints des années 1930 à Paris**  
Collet, Isabelle, Monfort Marie. L'École joyeuse et parée. Murs peints des années 1930 à Paris. Paris, Paris Musées, Les collections de la ville de Paris, 2013, p.41-45.
- **L'École de La Fresque**  
Monfort, Marie. L'École de La Fresque. 2013, In Situ, revue en ligne de la direction générale des patrimoines.

## Illustrations



Le pêcheur et le petit poisson.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500463NUC4A



Le meunier, son fils et l'âne.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500464NUC4A



La fortune et le jeune enfant.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500465NUC4A



Le vieillard et ses enfants.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500466NUC4A



l'aveugle et le paralytique.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500467NUC4A



La poule aux oeufs d'or.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500468NUC4A



L'huître et les plaideurs.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500469NUC4A



La colombe et la fourmi.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500470NUC4A



Le vieillard et les  
trois jeunes hommes.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500471NUC4A



Détail de la signature et de  
la date portées sur la fresque  
"La poule aux oeufs d'or".  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20157500472NUC4A

## **Dossiers liés**

Édifice : École de filles et salle d'asile actuellement lycée professionnel Erik Satie. (IA75000256) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 2 rue Pierre Castagnou

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



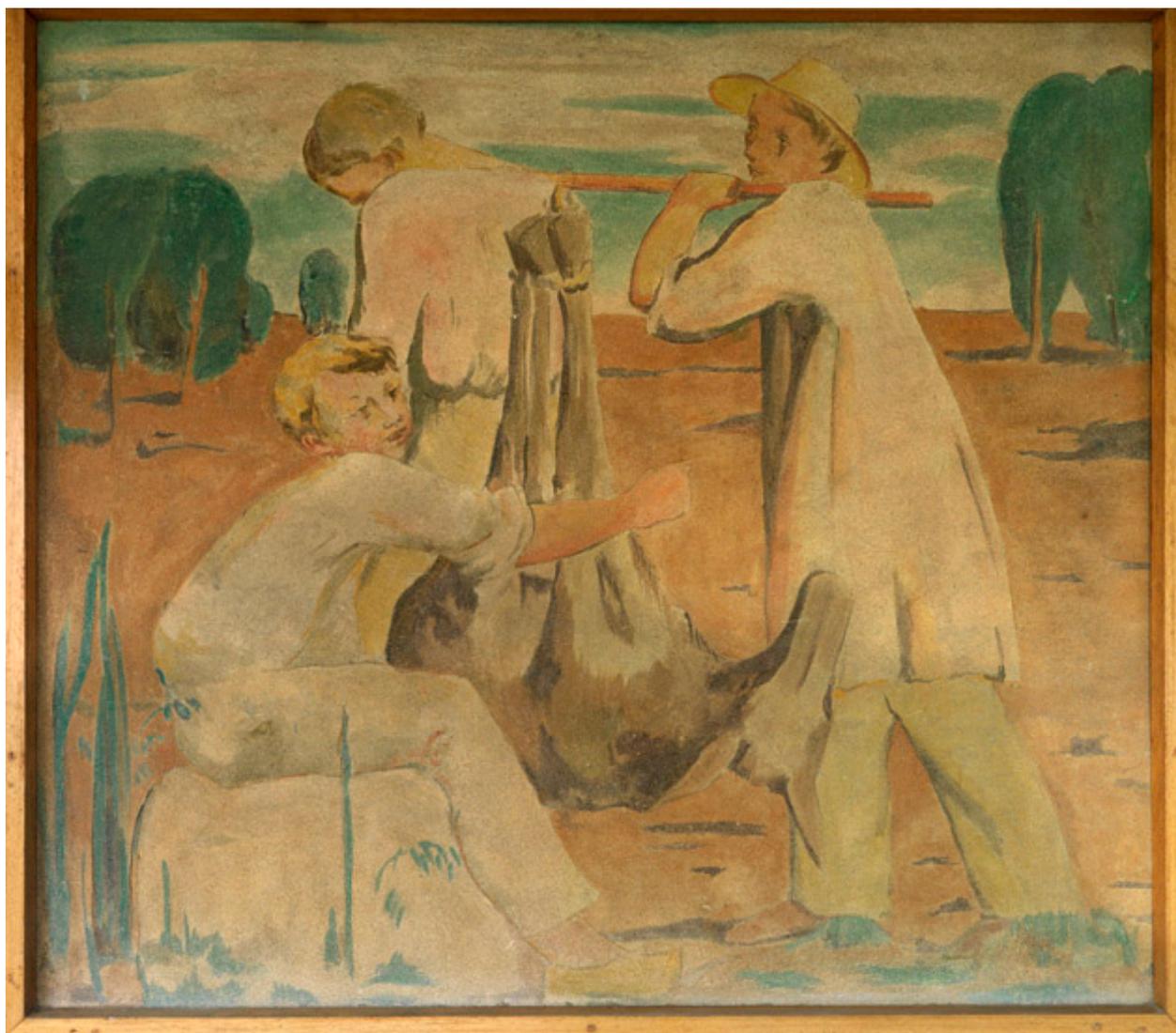
Le pêcheur et le petit poisson.

IVR11\_20157500463NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le meunier, son fils et l'âne.

IVR11\_20157500464NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La fortune et le jeune enfant.

IVR11\_20157500465NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vieillard et ses enfants.

IVR11\_20157500466NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



l'aveugle et le paralytique.

IVR11\_20157500467NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La poule aux oeufs d'or.

IVR11\_20157500468NUC4A  
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk  
Date de prise de vue : 2015  
; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'huître et les plaideurs.

IVR11\_20157500469NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La colombe et la fourmi.

IVR11\_20157500470NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vieillard et les trois jeunes hommes.

IVR11\_20157500471NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature et de la date portées sur la fresque "La poule aux oeufs d'or".

IVR11\_20157500472NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2015

; (c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation