Aquitaine, Pyrénées-Atlantiques
Gabaston

Mobilier de la maison Auriol Dominique Zimbacca, Gabaston (Pyrénées-Atlantiques)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM64040307
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale architecture organique en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fauteuil, suspension, table à manger, tabouret

Compléments de localisation

Historique

Edmond Lay, né en 1930, a sans doute pris connaissance du travail de Dominique Zimbacca par l'intermédiaire des articles que lui consacrait la revue *Aujourd'hui, art et architecture*. La proximité de leur démarche, leur recherche d'une architecture organique et leur admiration pour l'œuvre de Frank Lloyd Wright ont bien sur favorisé ce rapprochement professionnel mais il ne semble pas qu'il ait préexisté des liens entre les deux hommes avant la réalisation de la maison de Gabaston qui a été construite entre 1979 et 1989 pour Guy Auriol et son épouse.
Edmond Lay a donc pris contact avec Dominique Zimbacca pour la réalisation d'une partie des meubles, qu'il souhaitait en accord avec son architecture. Pour cette commande, Dominique Zimbacca va collaborer pour la première fois avec Jacques Mauraisin, et dessiner une série de meubles massifs, en bois (généralement du bois de récupération que D.Zimbacca appréciait pour son aspect) et en cuir, qui s'intègrent avec beaucoup de justesse dans un environnement de bois et de pierres de Bidache auxquelles on a laissé un aspect brut.
Les échanges épistolaires entre les Auriol et Dominique Zimbacca détaillent la démarche de l'architecte et révèlent des échanges fructueux pour l'élaboration du projet.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle (),
Dates : 1980 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca, Jacques Mauraisin

Description

Pour chacun des espaces de la maison, Dominique Zimbacca a réalisé des pièces imposantes, véritables développement de l'architecture d'E.Lay.
Dans le salon, Dominique Zimbacca a conçu un "coin cheminée". Il s'agit de gradins de pierre recouverts d'un empilement de coussins plats en cuir de vache foncé. Formant de véritables strates, ces coussins répondent à l'accumulation géologique qui les environne et forme le dossier de cette assise disposée en arc de cercle. Il reprendra ce principe d'imbrication dans la roche pour la maison Ducourneau à Boutigny-sur-Essonne.
Dans la salle à manger se trouve une très longue table composée d'un grand plateau reposant sur un seul pied. De forme rectangulaire, elle fait corps avec le mur de pierre qu'elle borde, puis se prolonge ensuite en meuble de cuisine. L'aubier de ce meuble est visible sur la tranche et son plateau massif laisse voir traces, usures, nœuds du bois des planches assemblées. Au centre de la table, Dominique Zimbacca évide le bois et referme cet espace destiné à ranger les couverts d'un caillebotis de bois ajouré. Un long meuble de rangement en bois de récupération, sur lequel repose l'évier, longe un mur percée de larges baies horizontales.

Dans la salle de bain, D.Zimbacca réalise une importante vasque en pierre grise, dont l'aspect velouté contraste avec la rudesse du piètement triangulaire en bois. Les bords de la vasque composent une variation de motifs carrés et rectangulaires en retrait.
Outre ces éléments conçus pour s'intégrer matériellement à l'architecture, Dominique Zimbacca réalise plusieurs chaises et fauteuils. Ceux ci sont particulièrement bien visibles sur les photographies que Gilles Erhmann réalise pour le numéro "France Inconnue" de L'Architecture d'aujourd'hui paru en octobre 1983.
Il s'agit de deux bancs et d'un tabouret en bois, réalisés selon un principe d'assemblage d'épais morceaux de bois, reliés entre eux par une clef et posés sur des pieds en forme de losange. Un spectaculaire fauteuil baptisé "Râ" forme une véritable sculpture de bois et de cuir tendu. A partir d'un très haut dossier formé par deux morceaux de bois réunis en quinconce, quatre bras, à la fois pieds et accotoirs, se déploient et se croisent donnant à l'assise du fauteuil une forme de losange. Une chaise "Elaphe" est réalisée selon les mêmes principes : cuir tendu et très long dossier reposant sur un piètement qui semble en équilibre. A l'inverse du fauteuil "Râ", et possédant la même force d'évocation sculpturale, cette chaise se caractérise par sa légèreté. Une autre chaise, dite "Joker" est réalisée en laissant visible les tenons et mortaises liant entre eux les différents éléments de bois qui composent dossier, assise et pied, conférant à l'ensemble un aspect primitif, la chaise étant réduite à un lourd squelette de bois. Enfin, une table basse, dite table "Trèfle", est formée par l'assemblage de trois importants morceaux de poutres de récupération.
Dominique Zimbacca a également réalisé un dispositif d'éclairage en laiton, destiné à la salle à manger. Ce matériau, mat et réfléchissant, sera repris par l'architecte pour le manteau de la cheminée de la maison Von Bredow à Yerres. Il adopte ici la forme aérienne d'un mobile, les feuilles de laiton pliées à angle droit formant une sorte d'abat jour, relié au plafond par une poutre de bois.
Ces éléments sont actuellement toujours en place dans la maison pour laquelle ils ont été conçus.

Eléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Protections :

La maison Auriol à Gabaston est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis le mois de janvier 2018. Son passage en commission nationale doit intervenir cette même année. Dans le cas d'un classement, l'ensemble du mobilier serait également protégé et attaché à la demeure.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation de l'oeuvre dans son contexte.

L'Architecture d'aujourd'hui, "France Inconnue I", n0229, octobre 1983, pp.24-25. Photographies du salon et de la salle à manger de la maison Auriol prises par Gilles Ehrmann (copyrights G.Ehrmann).

Références documentaires

Bibliographie

- TISSOT Ambre. **Dominique Zimbacca. Un architecte organicien dans la seconde moitié du XXe siècle.** Mémoire d'étude de l'École du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservateur en chef au Musée d'Orsay, mai 2017.
  p. 32, 34, 40-43, 48-49, 56, pl. XIII-XXVI, notice III

Périodiques

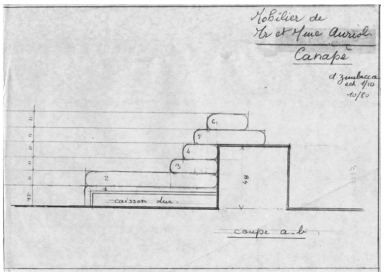
- **L'Architecture d'aujourd'hui, "France inconnue I", n°229, octobre 1983, pp. 24-25**
  L'Architecture d'aujourd'hui, "France inconnue I", n°229, octobre 1983, pp. 24-25.Photographies prises par Gilles Ehrmann.
  pp.24-25

- **Architectural Digest, " En prise avec la nature", octobre-novembre 2017, n°144.**
  Mathieu Thibaut, La Conté de Aude, Courtemanche Romain, Architectural Digest , " En prise avec la nature",n °144, octobre-novembre 2017, pp.100-111.
  pp.100-111

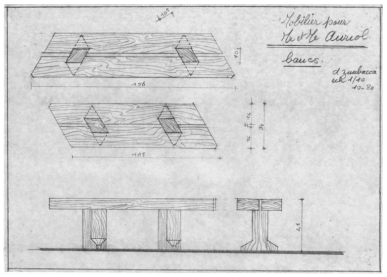
- **L'Architecture d'aujourd'hui, n°210, septembre 1980, "Design d'architecte"**
  Zimbacca Dominique, L'Architecture d'aujourd'hui, n°210, septembre 1980, "Design d'architecte", pp.14-16.

Illustrations

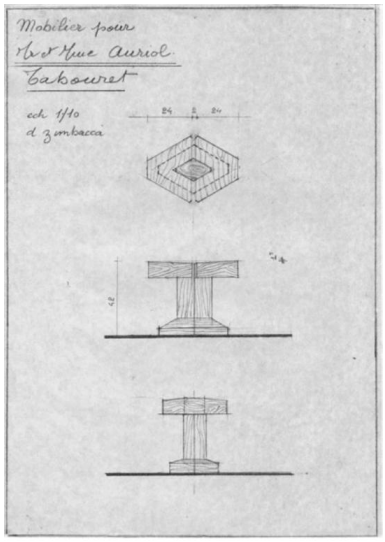
Vue ancienne de la table
de la salle à manger.
Phot. Patrice Goulet,
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20176400010NUC4AB



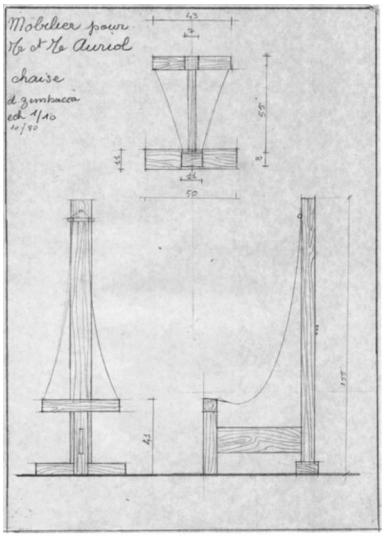
Dessin préparatoire pour le canapé.
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400012NUC4B



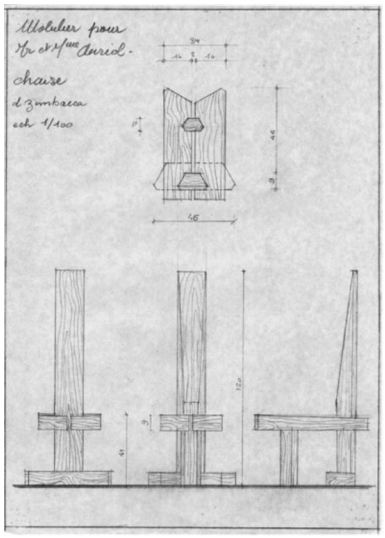
Dessin préparatoire pour les bancs.
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400013NUC4B



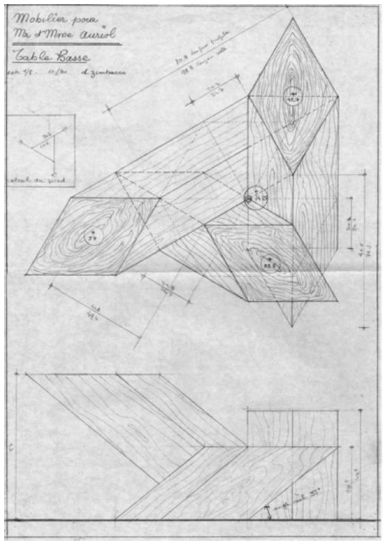
Dessin préparatoire pour le tabouret.
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400016NUC4B



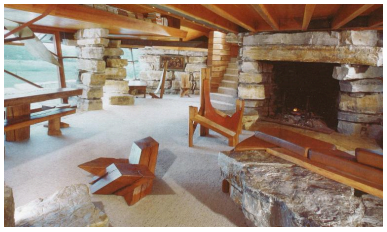
Dessin préparatoire
pour la chaise "Elaphe"
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400017NUC4B



Dessin préparatoire
pour la chaise "Joker".
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400015NUC4B



Dessin préparatoire
pour la table basse.
Autr. Laurent Kruszyk, Phot.
Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
IVR11_20176400011NUC4B



Vue intérieure de la
maison Auriol à Gabaston
Phot. Gilles Ehrmann
IVR11_20186400001B

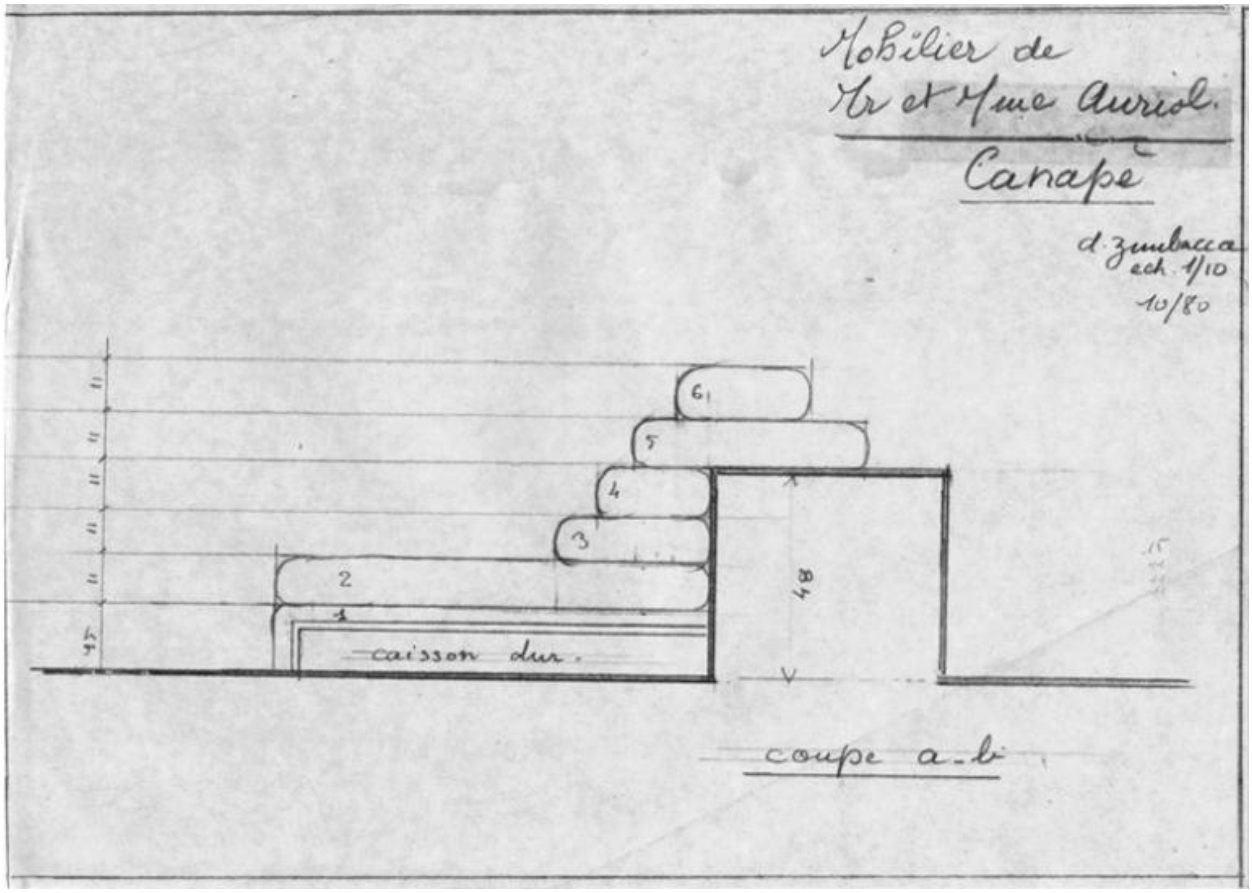
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l'œuvre de Dominique Zimbacca (1928-2011) (IA11000010)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

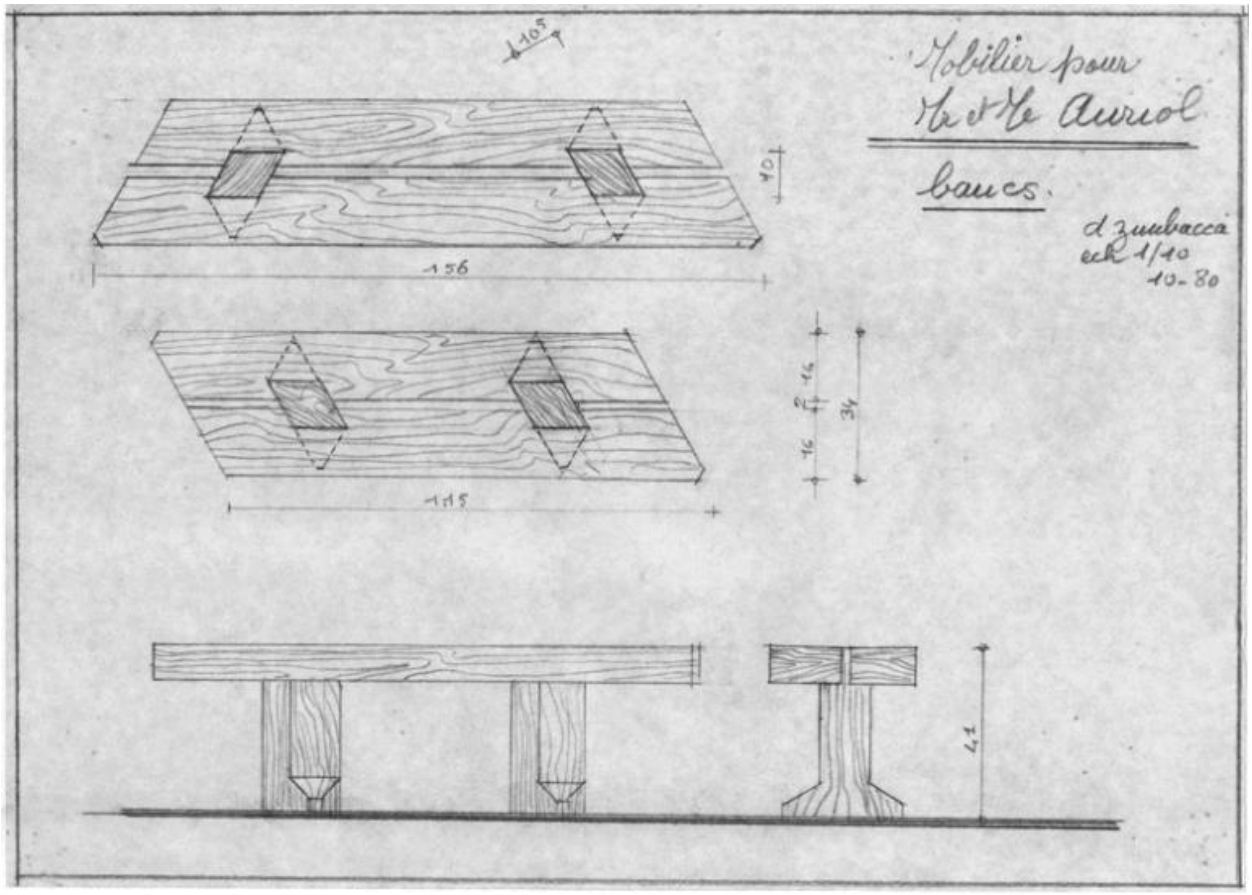
Vue ancienne de la table de la salle à manger.

IVR11_20176400010NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation



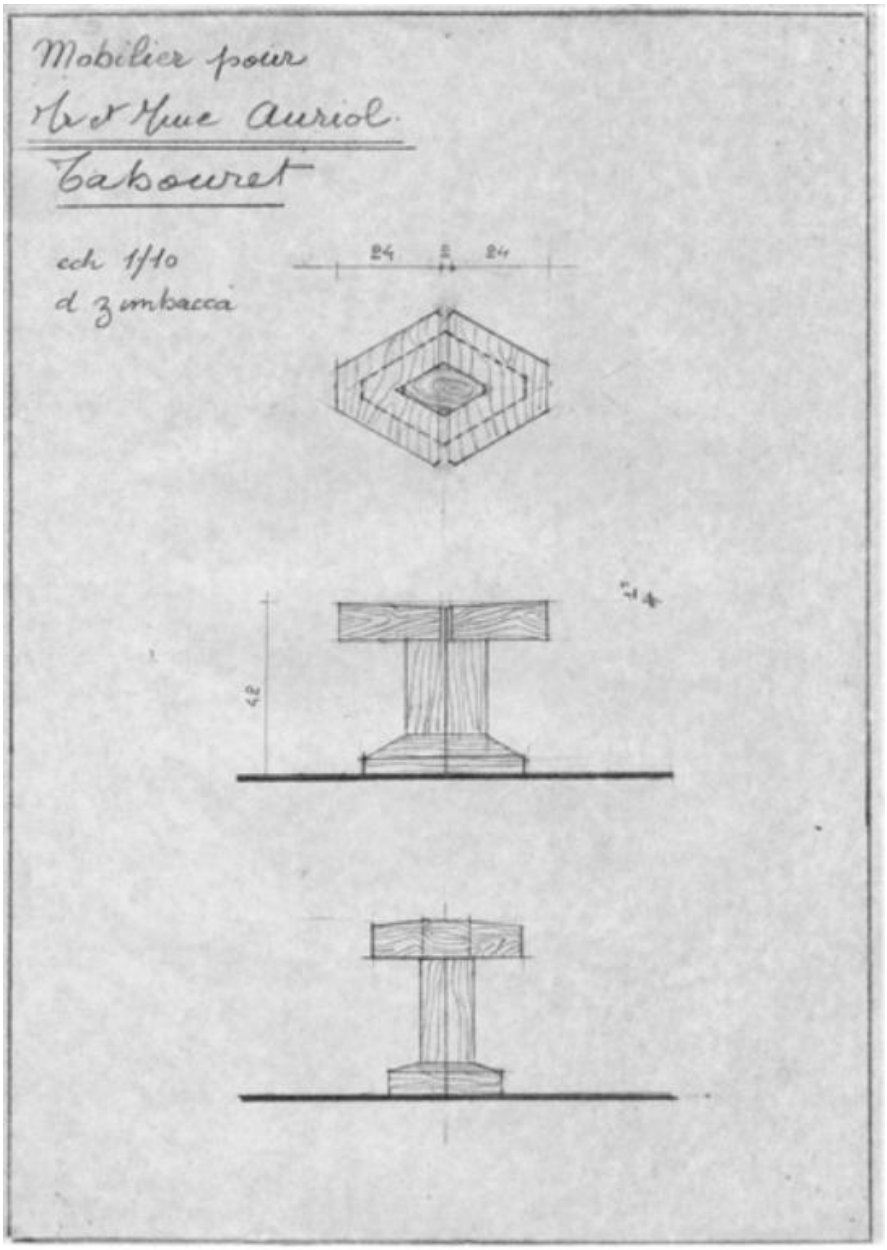
Dessin préparatoire pour le canapé.

IVR11_20176400012NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



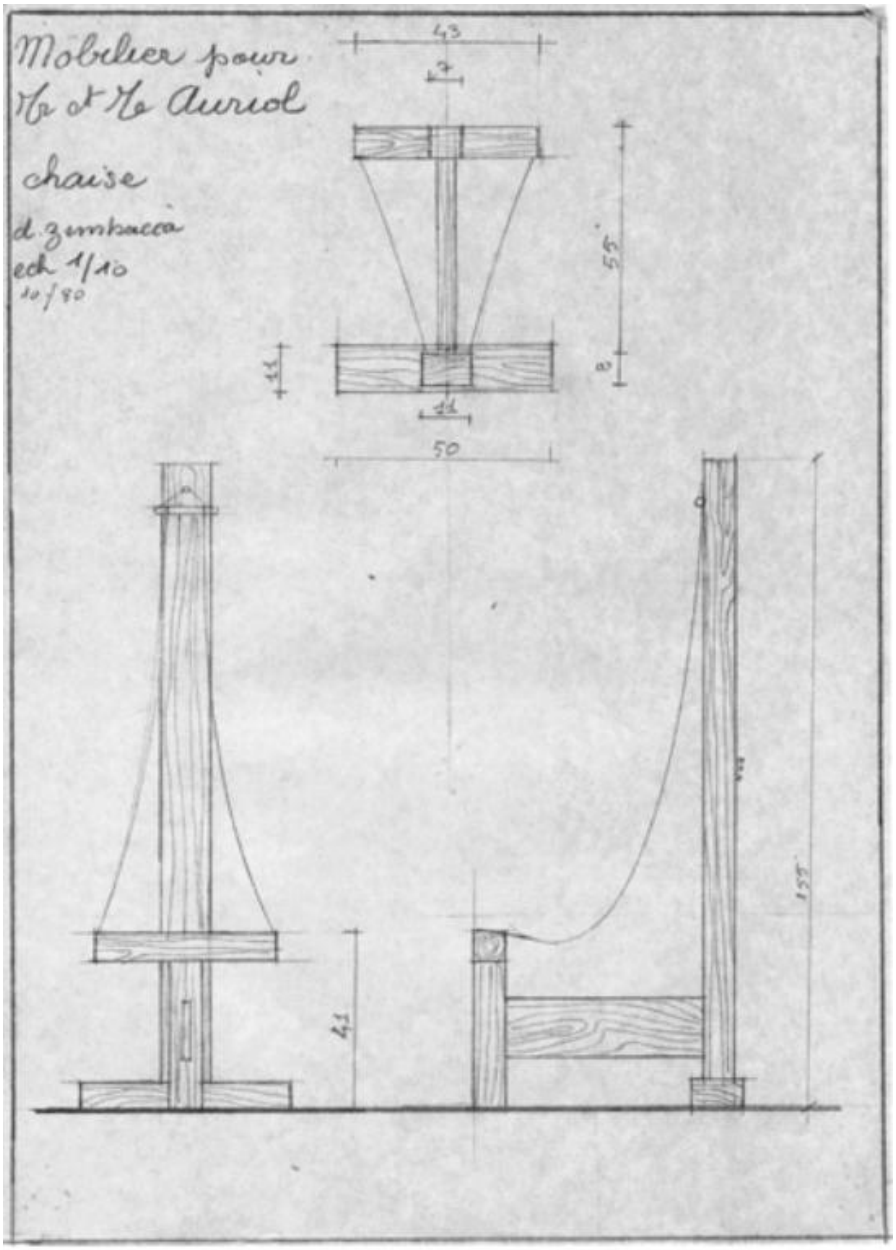
Dessin préparatoire pour les bancs.

IVR11_20176400013NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



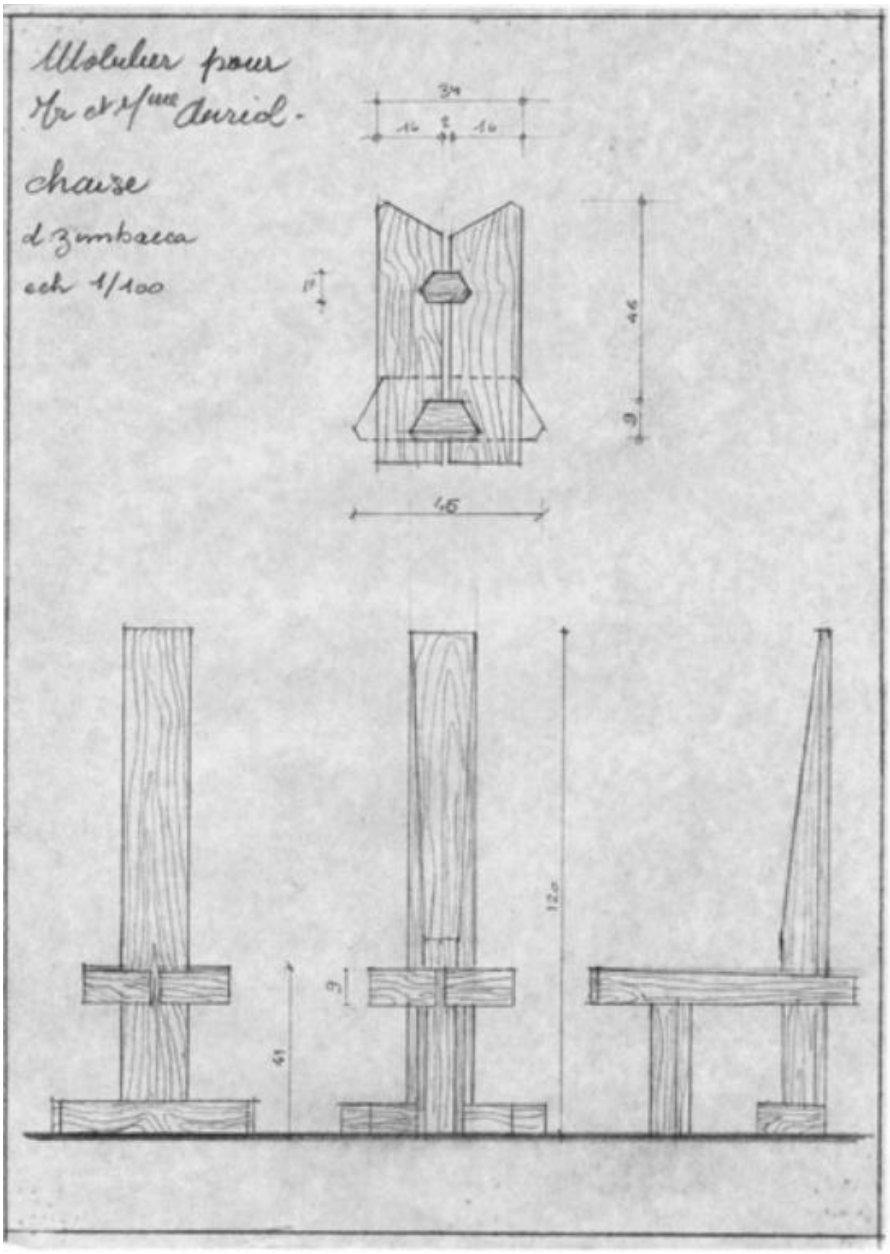
Dessin préparatoire pour le tabouret.

IVR11_20176400016NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



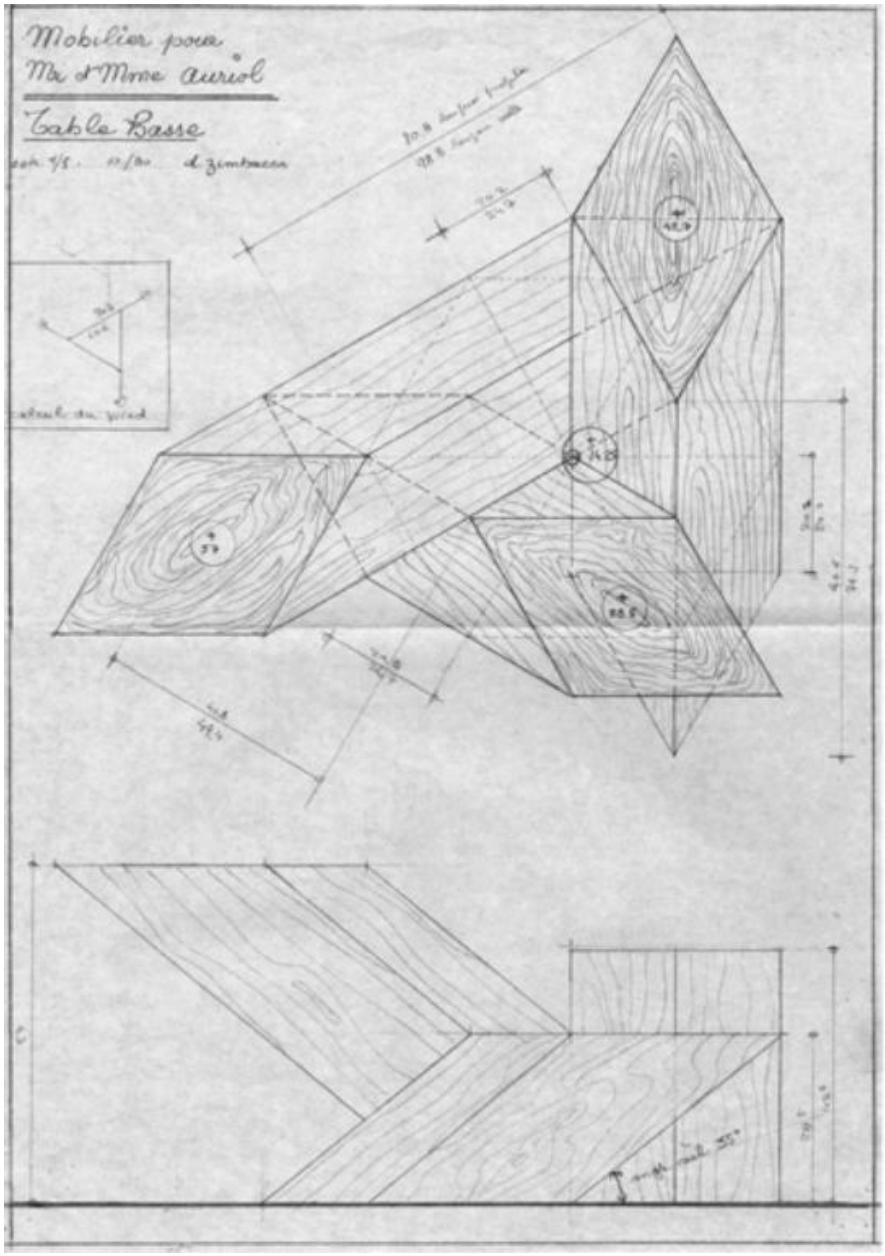
Dessin préparatoire pour la chaise "Elaphe"

IVR11_20176400017NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



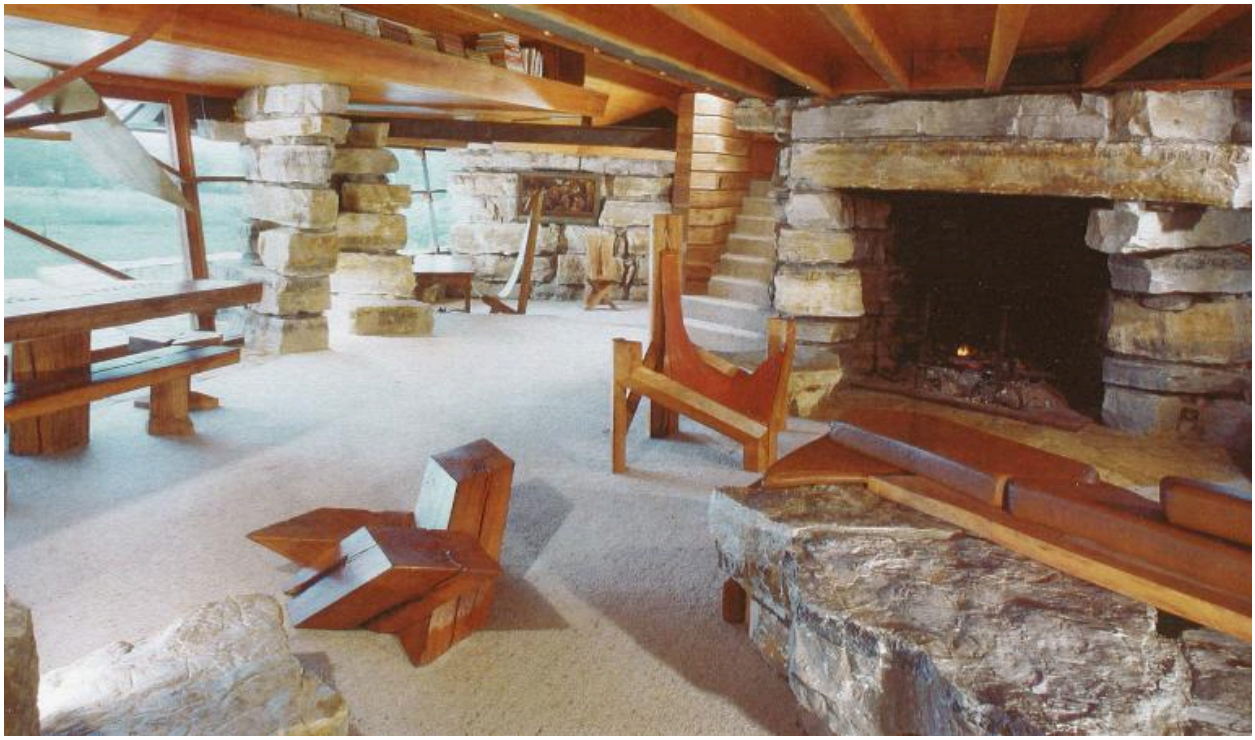
Dessin préparatoire pour la chaise "Joker".

IVR11_20176400015NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin préparatoire pour la table basse.

IVR11_20176400011NUC4B
Auteur de l'illustration : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de la maison Auriol à Gabaston

IVR11_20186400001B
Auteur de l'illustration : Gilles Ehrmann
(c) Gilles Ehrmann ; (c) SAIF
communication libre, reproduction soumise à autorisation