

Île-de-France, Val-de-Marne  
Nogent-sur-Marne  
3 boulevard de la République

## Maison

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00050001  
Date de l'enquête initiale : 1986  
Date(s) de rédaction : 1987  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Parties constituantes non étudiées : jardin, remise

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1983, AH, 140

### Historique

Maison construite par Nachbaur, architecte à Nogent-sur-Marne, en 1905.  
Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1905 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nachbaur (architecte, attribution par source)

### Description

#### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique  
Matériau(x) de couverture : ardoise  
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, en rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble  
Élévations extérieures : élévation à travées  
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe ; pignon couvert  
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour

#### Décor

Techniques : céramique, sculpture, ferronnerie  
Représentations : rinceau ; ornement végétal

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

### Liens web

- /dossinventaire/htm/IA00050001/index.htm : /dossinventaire/htm/IA00050001/index.htm





Détail d'une fenêtre du 1er étage et de la lucarne au dessus.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400199XA



Détail d'un motif ornemental de la façade en forme de fleur.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400201XA



Détail des carreaux vernissés au entourant la porte d'entrée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400203XA



Détail de la fontaine en fonte ornant la façade.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400204XA



Détail du pavement en mosaïque de l'entrée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400206XA



Détail du pavement en mosaïque de l'entrée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400208XA



Détail de la porte d'entrée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400210XA



Détail d'une porte intérieure.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400211XA



Détail d'une cheminée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400212XA



Détail d'une cheminée.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400214XA



Détail d'un angle du petit salon  
avec le papier peint d'origine  
et les moulures art-nouveau.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400216XA



Détail de papier peint.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400218XA



Détail de papier peint.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400220XA



Détail de papier peint.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400222XA



Détail de la ferronnerie de la  
rampe d'escalier aux motifs  
de feuilles de châtaignier.  
Phot. Stéphane Asseline

IVR11\_20049400224XA



Détail du départ de  
la rampe d'escalier.  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20049400226XA

Auteur(s) du dossier : Marie-Agnès Férault

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

## PETIT HOTEL A NOGENT-SUR-MARNE

PLANCHE 9

Architectes : MM. NACHBAUR

Lorsque le style moderne est employé avec modération, et surtout avec goût, il conduit à des solutions assurément originales.

Tel est le cas du petit hôtel que MM. Nachbaur, architectes à Nogent-sur-Marne, viennent de construire pour l'un d'eux sur le boulevard de la République.

La planche en couleur que nous consacrons à cette jolie construction montrera la simplicité des formes décoratives, en même temps que l'harmonie et la sobriété des tonalités adoptées. Les matériaux mis aujourd'hui à la disposition des constructeurs permettent une variété très grande dans la polychromie des façades, en même temps que des dispositions nouvelles dans l'agencement du gros œuvre et le détail de l'ornementation. C'est aux artistes qui emploient ces matériaux et procédés nouveaux d'en développer toutes les ressources, et de faire œuvre intéressante. On ne peut donc que louer MM. Nachbaur d'avoir agréablement réussi le petit hôtel de Nogent, malgré les difficultés très grandes qui se présentaient.

Il y avait en effet des questions de mitoyenneté et de servitude en hauteur qui amenaient des complications dans l'élaboration du plan et des façades.

Grâce à de nombreux décrochements, l'élégante construction ne paraît pas étouffée entre ses deux mitoyennetés. Les corps de

l'édifice, en retraite les uns sur les autres, donnent de l'importance à l'ensemble, et ne laissent pas soupçonner l'exiguïté du plan.

La distribution de ce plan tire d'ailleurs le meilleur parti possible du terrain bâti. Les pièces sont d'une bonne dimension, surtout l'atelier du 2<sup>e</sup> étage qui occupe toute la longueur de la maison.

La décoration intérieure est également de style moderne. Les grès flammés, la céramique, la ferronnerie viennent égayer cette agréable demeure.

Le prix de revient est d'environ 29.000 francs, non compris la partie artistique (décoration et sculptures intérieures). Voici les chiffres du gros œuvre :

	Fr.
Maçonnerie . . . . .	6.250
Charpente . . . . .	1.373
Menuiserie . . . . .	2.150
Serrurerie . . . . .	1.500
Couverture . . . . .	1.450
Peinture . . . . .	872
Ciment armé . . . . .	600
Fumisterie . . . . .	750
Calorifère . . . . .	850
Grès flammé . . . . .	900
Mosaïque . . . . .	325
Miroiterie . . . . .	450
Mitoyennetés . . . . .	470



2. N° 105. — 2<sup>e</sup> And. N° 5.



GRILLE ET PORTE D'ENTRÉE.

© Mai 1905.

Grille d'entrée et porte d'entrée. Photographie. Tiré de : L'habitation pratique, 1905.

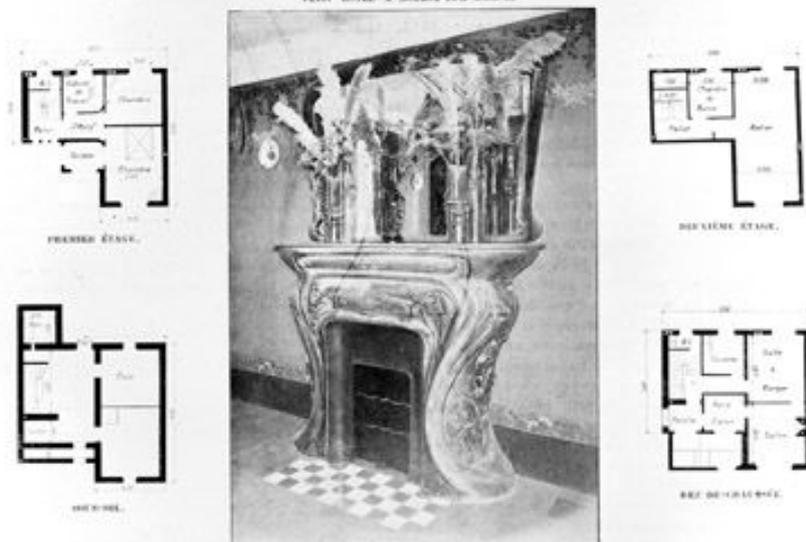
IVR11\_19849401247XB

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

PEUÏ HOTEL A NOGENT-SUR-MARNE.



- Voici les noms des entrepreneurs :
- Maçonnerie . . . . . MM. Vallée.
  - Charpente . . . . . Lecuy.
  - Menuiserie . . . . . Guettier.
  - Serrurerie . . . . . Beszeville.
  - Couverture . . . . . Bethers frères.
  - Peinture . . . . . Gallon.
  - Décoration . . . . . Caillot.
  - Sculpture . . . . . Frémineur.
  - Grès émaillés . . . . . Janin et Gouineau.
  - Terre cuite . . . . . Muller.
  - Calorifère . . . . . Blenue.
  - Briques amiantines de Frédoir Boas.
  - Fibro-ciment pour couverture de Candlot.
  - Menuiserie métallique de Pingot et Vivinis.
  - Miroiterie . . . . . MM. Joussemet.
  - Mosaïque . . . . . Voillaume.
  - Ciments . . . . . Sauvannet.
  - Pierre taillée . . . . . Chénault.

**VILLA  
A PONT-ST-ESPRIT (GARD)**

PLANCHE 10

Architecte : M. BAUSSAN

La villa des Lotus a été construite pour un ménage de deux personnes, ce qui a conduit à une grande simplicité du plan. Une seule chambre a été réservée; quant aux domestiques, ils sont logés dans un pavillon situé dans le jardin.

M. Baussan, l'architecte de cette villa, a réalisé dans cette construction une œuvre sobrement élégante. Extérieurement, les tons des matériaux viennent égayer les façades très simples. Intérieurement, la décoration égyptienne a été employée, en souvenir d'un séjour de trente ans que le propriétaire a fait sur les bords du Nil.



CHIMÈNE DE LA VILLA A MANGIN ET DÉTAIL DE L'ESCALIER.

La construction est assise sur un terrain marneux par des fondations en rigoles de 0<sup>m</sup>,80 de profondeur. Elles sont en béton de chaux hydraulique fait de cailloux d'Ardeche et de mâchefer.

Pour le gros œuvre les matériaux employés sont le moellon de Saint-Pancrace, la brique ordinaire de Saint-Marc d'Ardeche, la brique rouge de Marseille, et le calcaire de Saint-Paul pour les balustrades, cordons et linteaux.

La charpente, dont nous donnons le plan, a été établie sans formes, le mur de refend montant jusqu'à la toiture. Il n'a été employé que des arbalétriers.

C'est le bois de sapin qui a été employé pour cette charpente, comme pour les planchers.

La couverture est en tuiles plates de Marseille avec noues et hébergements en zinc. Les cheminées sont en fer-blanc. Les souches

Plans du sous-sol, rez-de-chaussée, premier étage et étage de comble; cheminée et escalier. Photographie. Tiré de : L'habitation pratique, 1905.

IVR11\_19849401248XB

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Dessin de la cheminée du salon. Tiré de : Monographies des bâtiments modernes / A. Raguenet, Paris : Ducher, 1888-1914, n° 256. (Musée d'Orsay)

IVR11\_20059400265XA

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



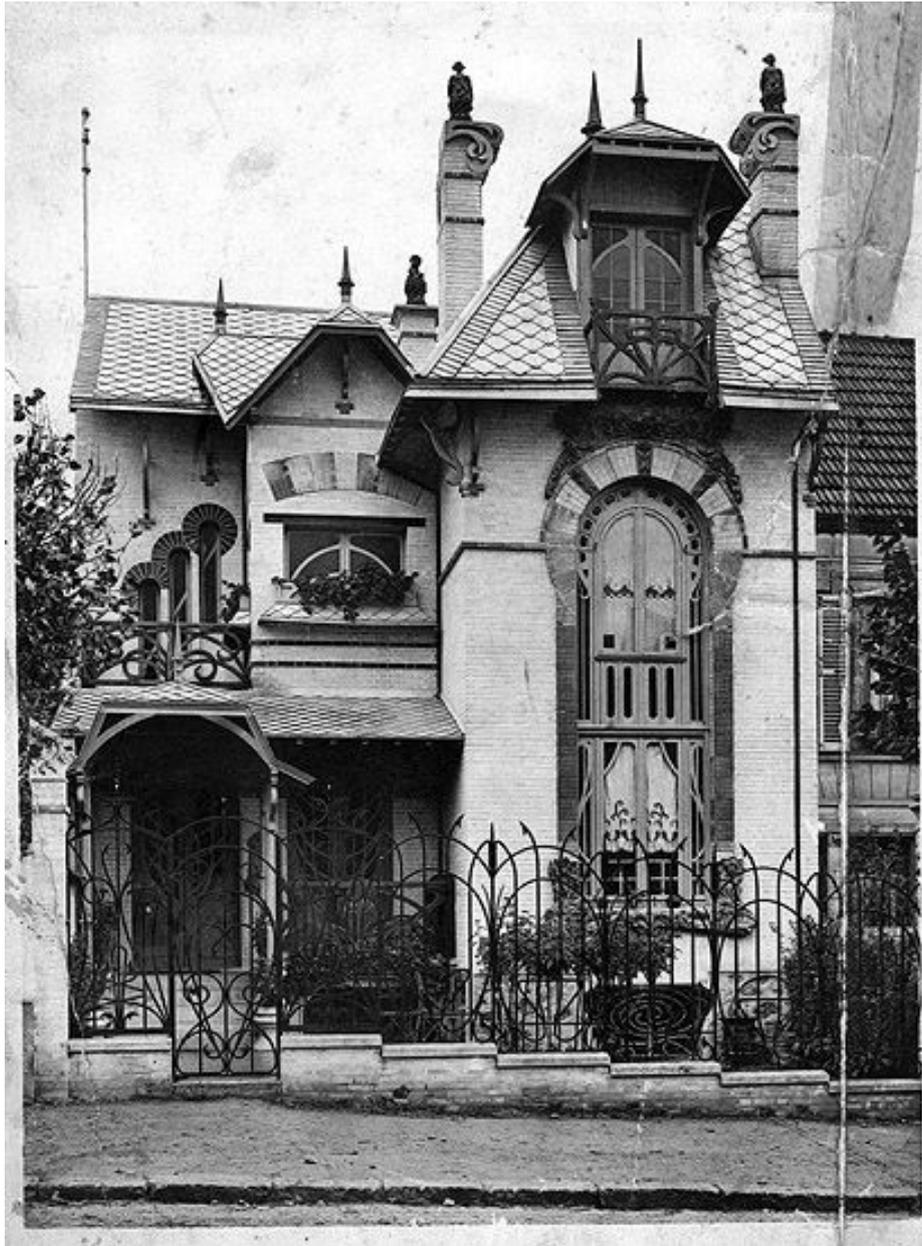
Vue d'ensemble.

IVR11\_20049400043VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble. Photographie. Tiré de : L'architecture au XXe siècle. Choix des meilleures constructions nouvelles, hôtels, maisons de rapport, villas, etc. / Paris : Motteroz Eggiman, Albert Morancé, [190?-1920]. (

IVR11\_20049400044NUCB

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail de la fenêtre principale du rez-de-chaussée et des motifs floraux qui l'entourent. Photographie. Tiré de :  
L'architecture au XXe siècle. Choix des meilleures constructions nouvelles, hôtels, maisons de rapport, villas, etc. /  
Paris : Motteroz Eggiman, Albert Morancé, [190?-1920]. (

IVR11\_20049400045NUCB

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Détail d'une fenêtre du 1er étage et de la lucarne au dessus.

IVR11\_20049400199XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un motif ornemental de la façade en forme de fleur.

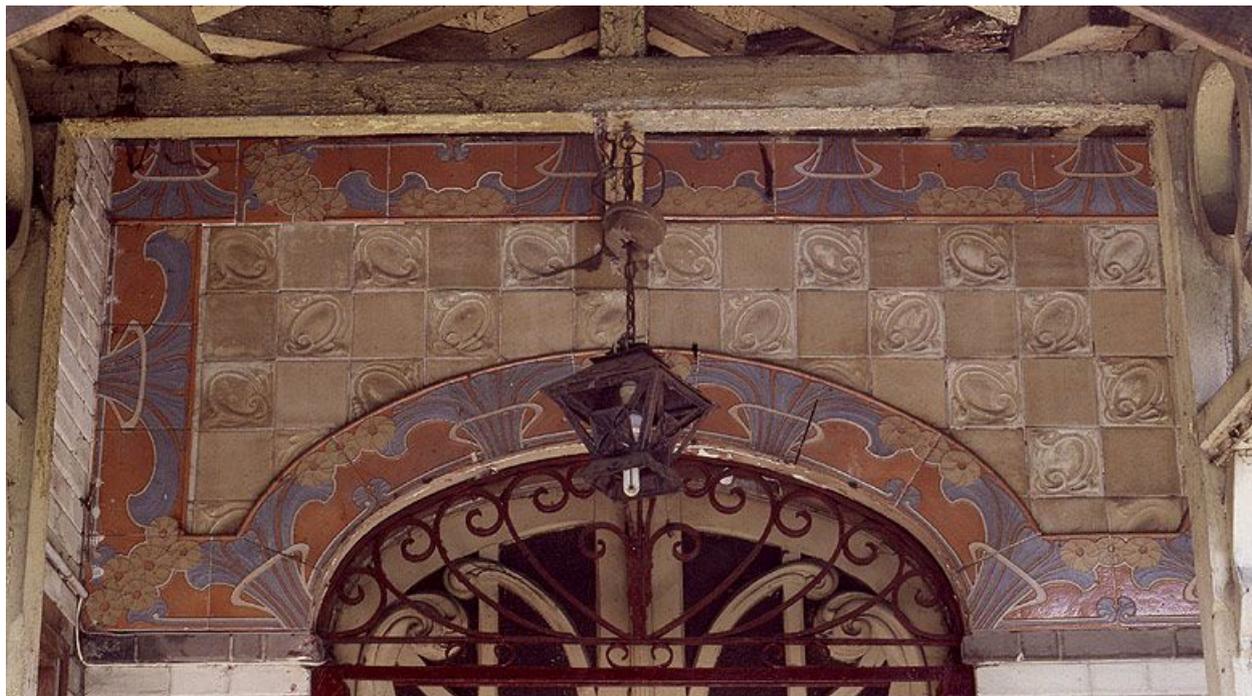
IVR11\_20049400201XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des carreaux vernissés au entourant la porte d'entrée.

IVR11\_20049400203XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la fontaine en fonte ornant la façade.

IVR11\_20049400204XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pavement en mosaïque de l'entrée.

IVR11\_20049400206XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pavement en mosaïque de l'entrée.

IVR11\_20049400208XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la porte d'entrée.

IVR11\_20049400210XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une porte intérieure.

IVR11\_20049400211XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une cheminée.

IVR11\_20049400212XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une cheminée.

IVR11\_20049400214XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un angle du petit salon avec le papier peint d'origine et les moulures art-nouveau.

IVR11\_20049400216XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de papier peint.

IVR11\_20049400218XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de papier peint.

IVR11\_20049400220XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



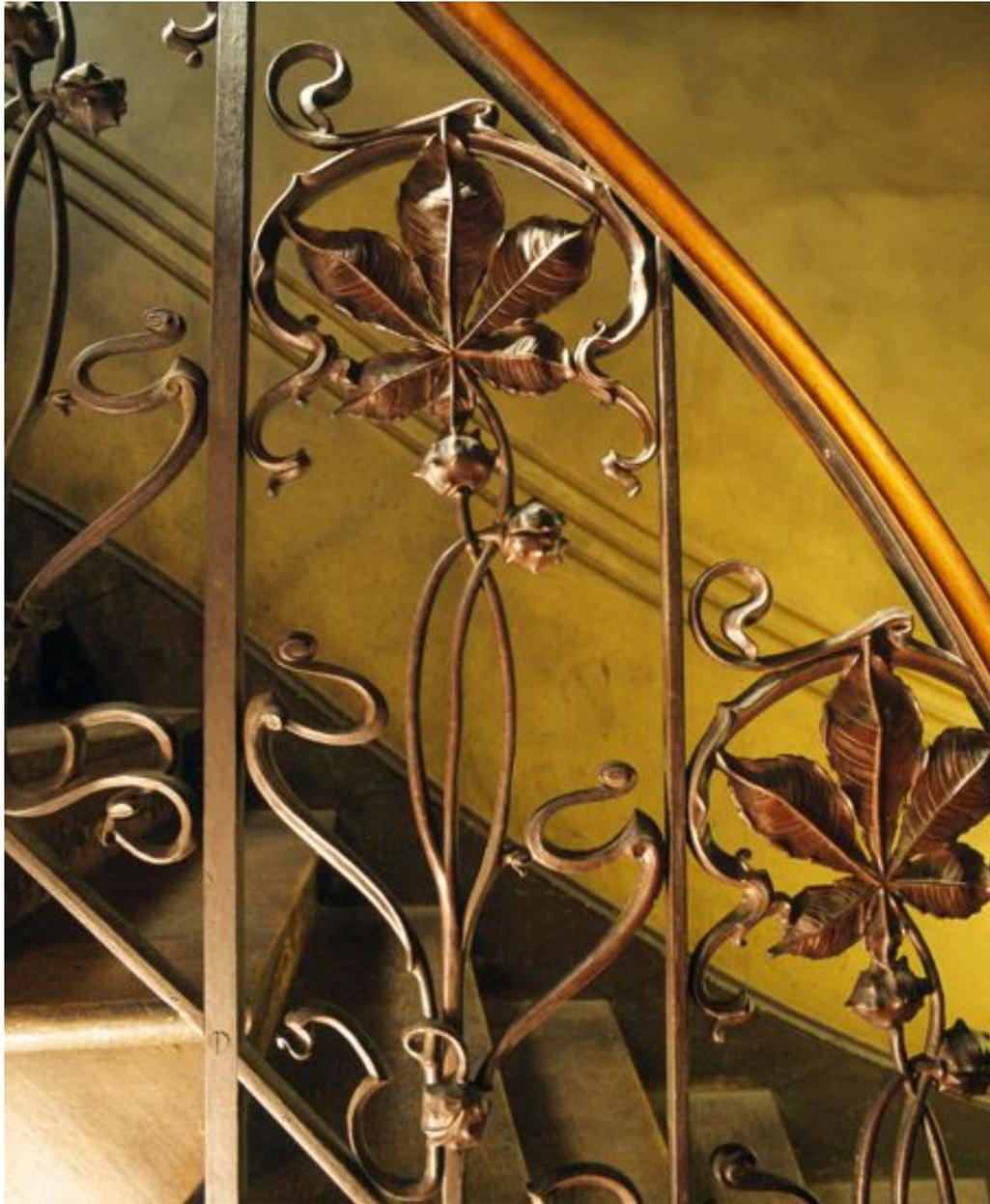
Détail de papier peint.

IVR11\_20049400222XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la ferronnerie de la rampe d'escalier aux motifs de feuilles de châtaignier.

IVR11\_20049400224XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du départ de la rampe d'escalier.

IVR11\_20049400226XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2004

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation