

Île-de-France, Essonne  
Longpont-sur-Orge  
47 route de Lormoy

## Château de Lormoy, actuellement maison de retraite

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA91000036  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998, 2025  
Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : château  
Précision sur la dénomination : château de plaisance ; villégiature  
Appellation : château de Lormoy  
Destinations successives : maison de retraite  
Parties constituantes non étudiées : chapelle, orangerie, écurie, logement, parc, grotte artificielle

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2025, AO, 21

### Historique

Château reconstruit (ou transformé) en 1837 par Pierre Anne Dedreux pour monsieur Paturle, industriel lyonnais et député, sur le site d'un ancien château édifié dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle dont un corps de logis servit de base au nouvel édifice ; c'est Gaston d'Orléans qui aurait entrepris vers 1627 la construction de ce premier château ; un acte de 1767 décrit un édifice composé d'un manoir d'un étage et d'un autre corps de logis "du même alignement d'icelui construit nouvellement" ; un plan de 1733 montre en effet un château en forme de L à double barre ; des transformations furent vraisemblablement menées au début du 19<sup>e</sup> siècle par le duc de Maillé ; le château de 1837 avait deux étages et des pavillons latéraux surmontés de terrasses à l'italienne ; les communs peuvent être datés de cette époque d'après leur style néo classique avec serlienne et baie thermale. En 1862 le château est acquis par la famille Say (sucrieries) et agrandi : des ailes sont ajoutées et les toits modifiés par l'architecte Garon ; l'édifice de 1837 est le corps de bâtiment central actuel. L'allée des Marronniers dans l'axe du château et de la tour de Montlhéry a été percée par C. A. Say en 1863 ; elle a été classée au titre des sites le 8 mai 1935. De 1934 à 1971, le domaine appartient à la congrégation des pères de l'Assomption qui y installèrent un séminaire ; en prolongement de l'aile nord l'architecte Couroux construisit une chapelle dont il ne reste aujourd'hui que la structure extérieure. Depuis 1983, l'édifice est affecté à une maison de retraite et un groupe scolaire a été construit sur un terrain situé le long de la rue de Lormoy. Le domaine a été démantelé et loti à partir de 1920.

Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1837 (daté par travaux historiques), 1862 (daté par source), 1934 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Anne Dedreux (architecte, attribution par travaux historiques), Garon (architecte, attribution par source), Couroux (architecte, attribution par source)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Orléans Gaston, duc d' (commanditaire, attribution par source), Constant André Say (commanditaire, attribution par source)

### Description

Le corps central est accosté de deux pavillons en léger ressaut et deux ailes disposées dans le prolongement de l'ensemble ; le tout est couvert de toits en pavillon à terrasse faîtière. Les bâtiments (château et communs) sont enduits. La chapelle néo-

gothique a conservé son décor peint et son mobilier d'origine. Les pavillons d'entrée sur la rue de Lormoy sont construits en meulière. L'ensemble des communs, à l'architecture italianisante, sont remarquables par la conservation de leur état initial.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; meulière ; enduit ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble, étage de soubassement

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; toit en pavillon

### Décor

Techniques : peinture (étudié)

### Statut, intérêt et protection

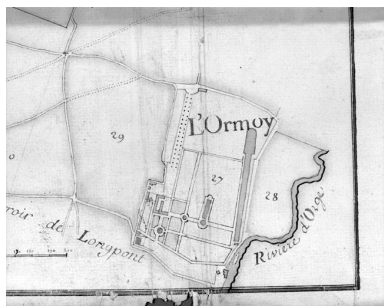
Éléments remarquables : chapelle, communs

Statut de la propriété : propriété privée, propriété publique

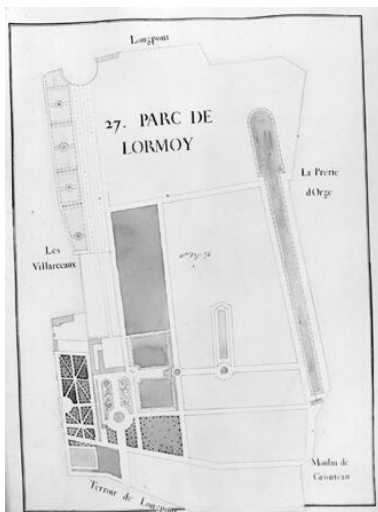
### Liens web

- Lien vers le dossier complet numérisé : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA91000036/index.htm>

### Illustrations



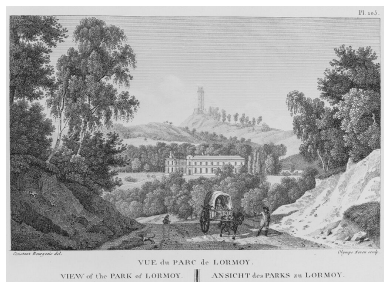
Premier plan des chantiers de la terre et seigneurie de Villebouzin : le château et le parc de Lormoy, 1733. (AD Essonne, 107 J 9)  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19999100451X



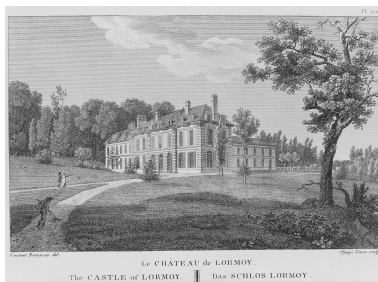
Premier plan des chantiers de la terre et seigneurie de Villebouzin : le parc de Lormoy, 1733. (AD Essonne, 107 J 9)  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19999100500X



Plan géométral de la seigneurie de Longpont : le village de Longpont et le château de Lormoy, 1764. (Collection particulière).  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100983P



Vue du château au début du 19e siècle. Gravure. Tiré de : Description



Vue du château au début du 19e siècle. Gravure. Tiré de : Description



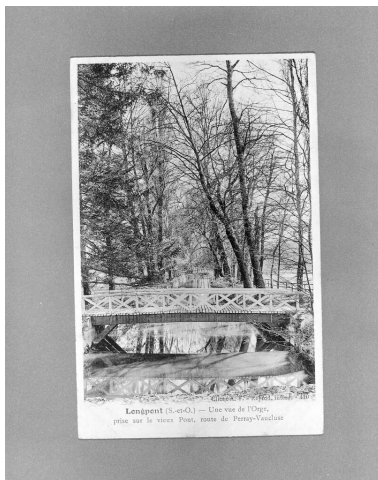
Vue aérienne du château et des communs. Carte postale (Abbaye de la Source, Paris)

de nouveaux jardins de la France  
et de ses anciens châteaux /  
Alexandre de Laborde, 1808.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19989100892X



Parc du château : vue du pont suspendu. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 102)  
IVR11\_19979100082XB

de nouveaux jardins de la France  
et de ses anciens châteaux /  
Alexandre de Laborde, 1808.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19989100891X



Le vieux pont enjambant  
l'Orge. Carte postale, vers  
1910. (AD Essonne, 2 Fi 102)  
IVR11\_19979100083XB

IVR11\_19979100902XB



Vue de l'ancienne grille d'honneur  
du château. Carte postale, vers  
1910. (AD Essonne, 2 Fi 158)  
IVR11\_19989100890X



Vue de la façade antérieure.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100156XA



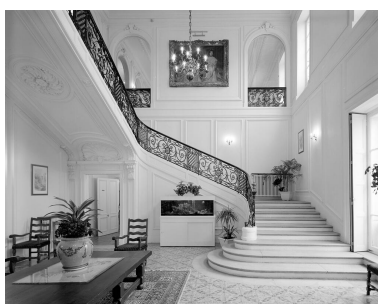
La façade sur le parc. A droite,  
la chapelle des Assomptionnistes  
convertie en chambres.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100162VA



Façade sur le parc.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100159XA



La façade sur le parc : détail du  
perron donnant accès au château.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100167XA



Vue d'ensemble du hall d'entrée.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19999100001V



Vue de la cage d'escalier  
depuis le premier étage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100884X



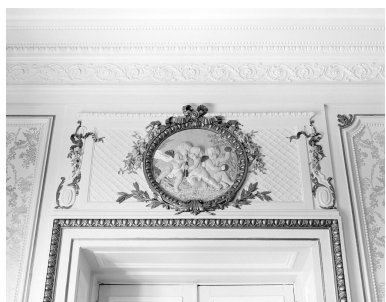
Une des pièces du rez-de-chaussée, vraisemblablement la salle à manger.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100164V



Le grand salon donnant sur le parc.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100165V



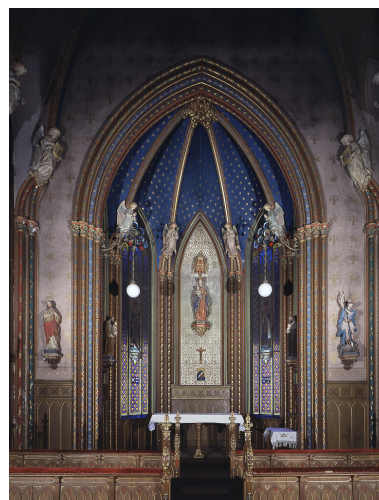
Détail du décor stucqué du grand salon du rez-de-chaussée.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100195X



Dessus de porte situé dans le petit salon du rez-de-chaussée : putti jouant de la flûte et des cymbales.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100196X



La cheminée d'un des deux salons du rez-de-chaussée.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979101041X



Vue d'ensemble de la chapelle.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979101043VA



La porte d'entrée de la chapelle.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100873X



Détail des bancs de la chapelle néogothique.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100883X



Chapelle néogothique : voûte et tribune sur le mur opposé au chœur.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100875XA



Chapelle néogothique : détail des chapiteaux de l'arc triomphal.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100878XA



Chapelle néogothique : détail d'un des 12 anges qui encadrent les baies et le chœur.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100881XA



Vue d'ensemble des communs de style néoclassique.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100170XA



Les communs : vue d'ensemble du bâtiment contigu à l'orangerie.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100175X



La façade de l'orangerie sur la cour des écuries.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100173X



La façade antérieure de l'orangerie.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100172X



La façade antérieure de l'orangerie : détail de l'escalier.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100174X



Un pilier du portail appartenant à l'orangerie.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100186XA



La partie centrale de la façade des communs.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100180XA



Vue des écuries sur la cour.  
Au centre, l'ancien bain des  
chevaux transformé en parterre.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100183VA



Mur en demi-lune de l'entrée du  
château donnant sur le village.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100590X



Vue du parc dans l'axe du château.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100189XA



Le château et la pièce d'eau  
située dans son ancien domaine.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100272XA



L'allée des Marronniers  
dans l'axe du château. Au  
fond, la tour de Montlhéry.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100193XA



La "grotte" située dans  
le parc, près du château.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100191X



Le portail de l'entrée du château  
sur la rue de Lormoy et l'un des  
deux pavillons qui le flanquent.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_19979100591X

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

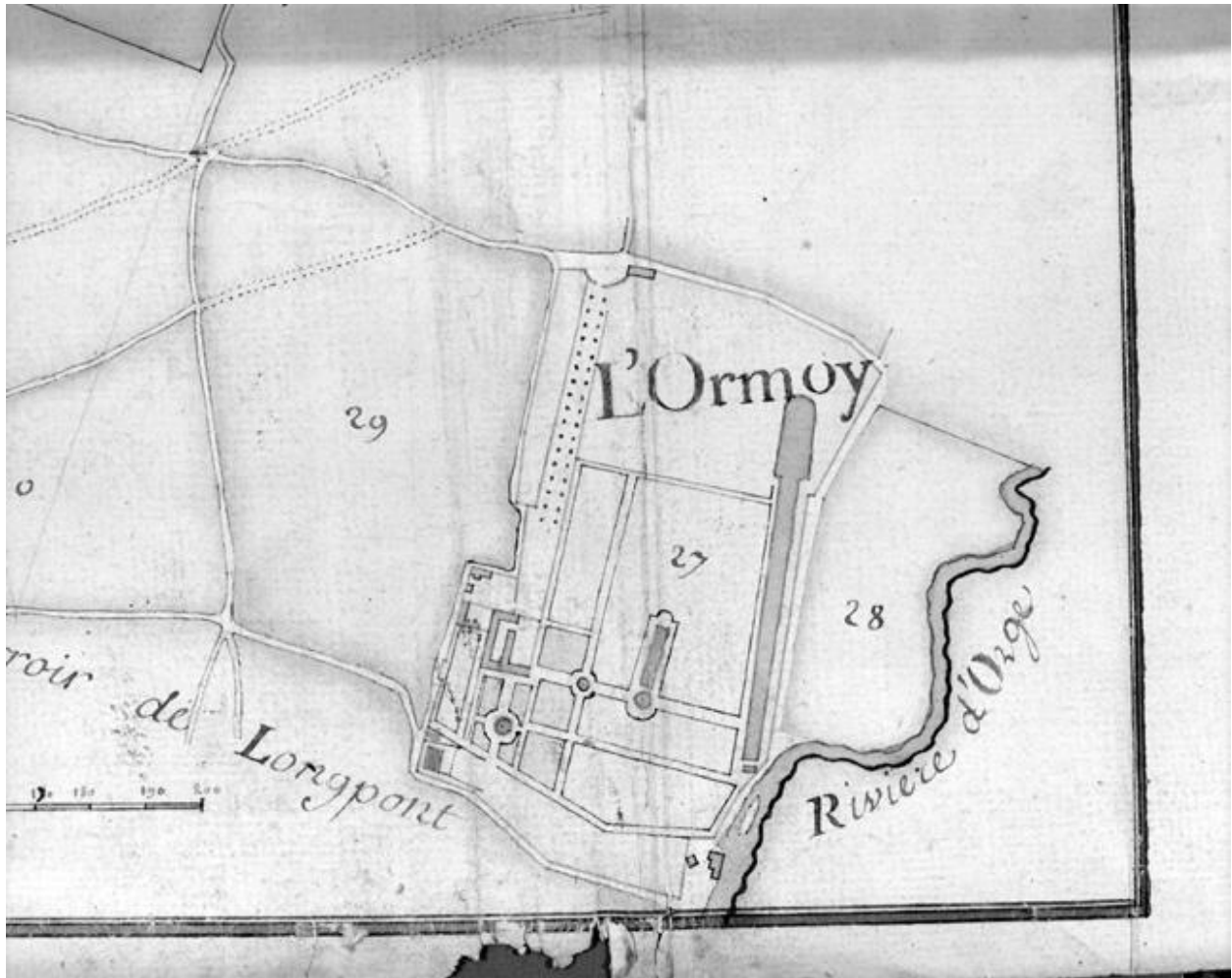
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Tableau : Christ en croix (IM91000961) Île-de-France, Essonne, Longpont-sur-Orge, 47, 51 route de Lormoy

Auteur(s) du dossier : Brigitte Blanc

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



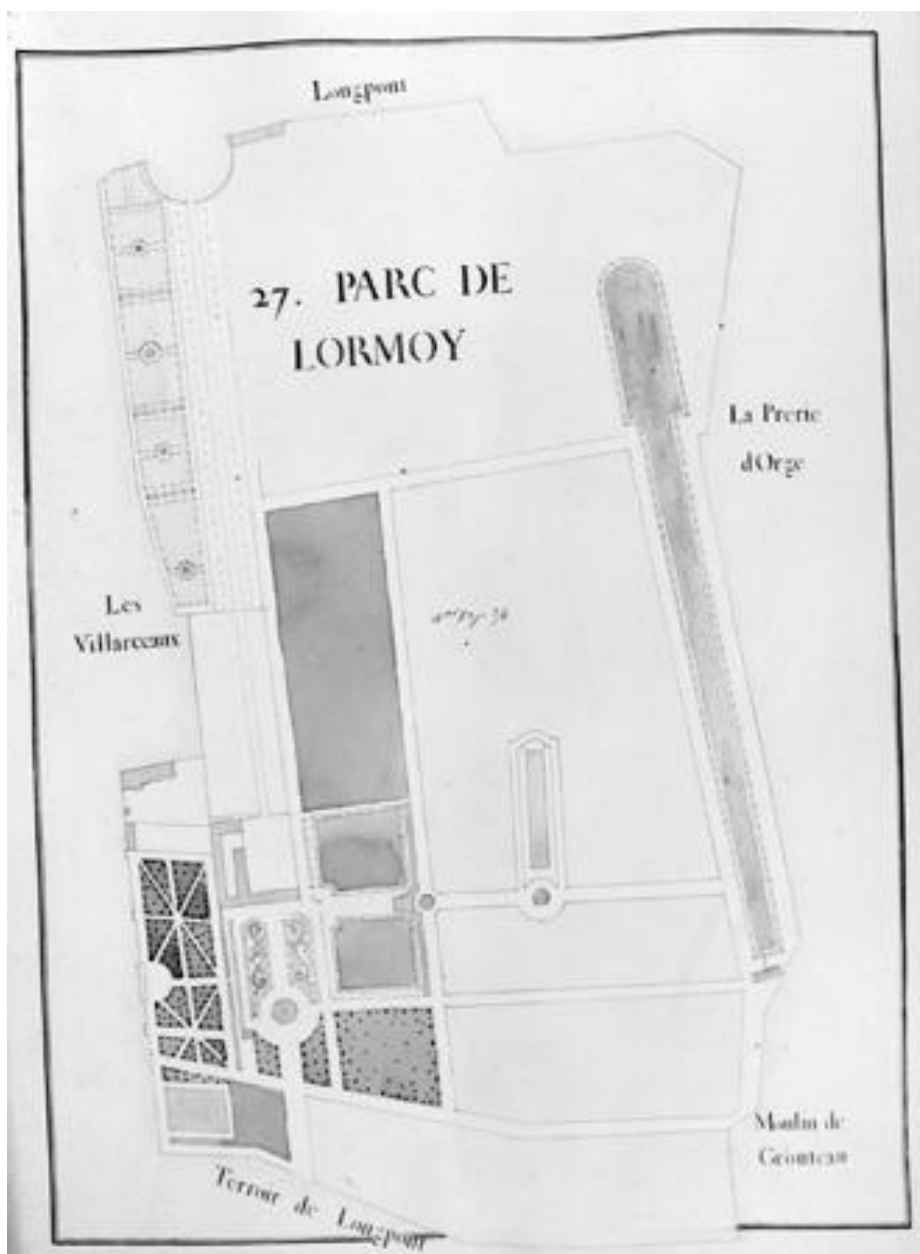
Premier plan des chantiers de la terre et seigneurie de Villebouzin : le château et le parc de Lormoy, 1733. (AD Essonne, 107 J 9)

IVR11\_19999100451X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil général de l'Essonne ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



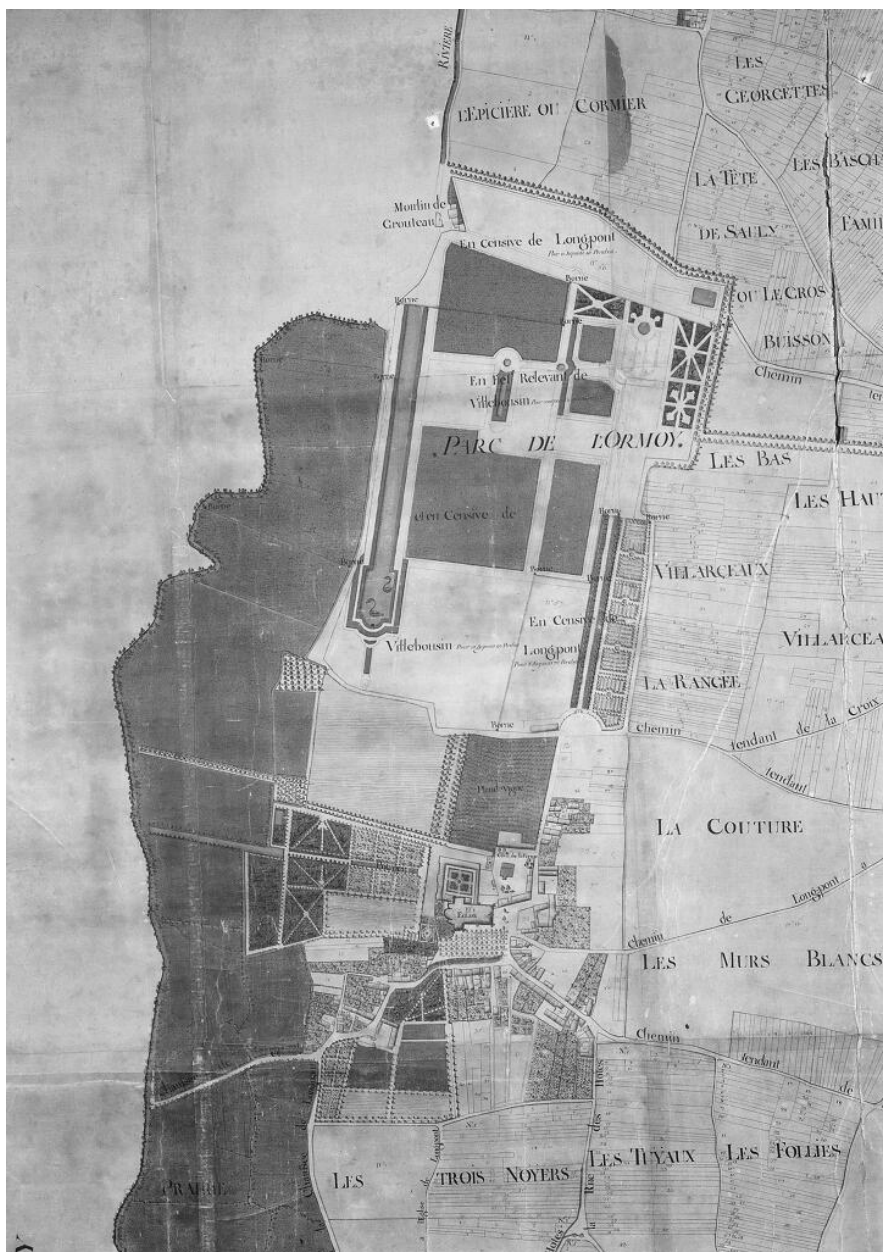
Premier plan des chantiers de la terre et seigneurie de Villebouzin : le parc de Lormoy, 1733. (AD Essonne, 107 J 9)

IVR11\_19999100500X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Conseil général de l'Essonne ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan géométral de la seigneurie de Longpont : le village de Longpont et le château de Lormoy, 1764. (Collection particulière).

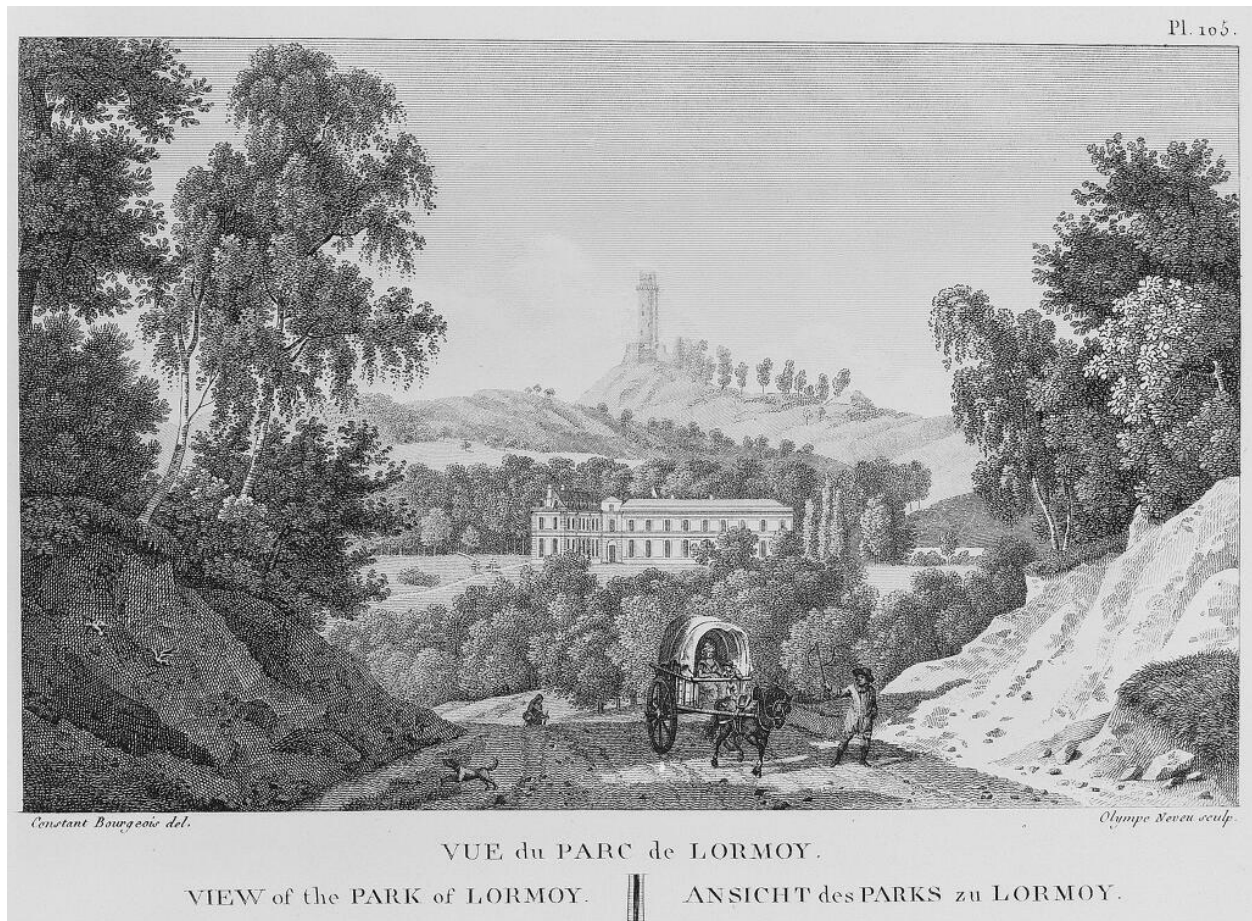
IVR11\_19979100983P

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



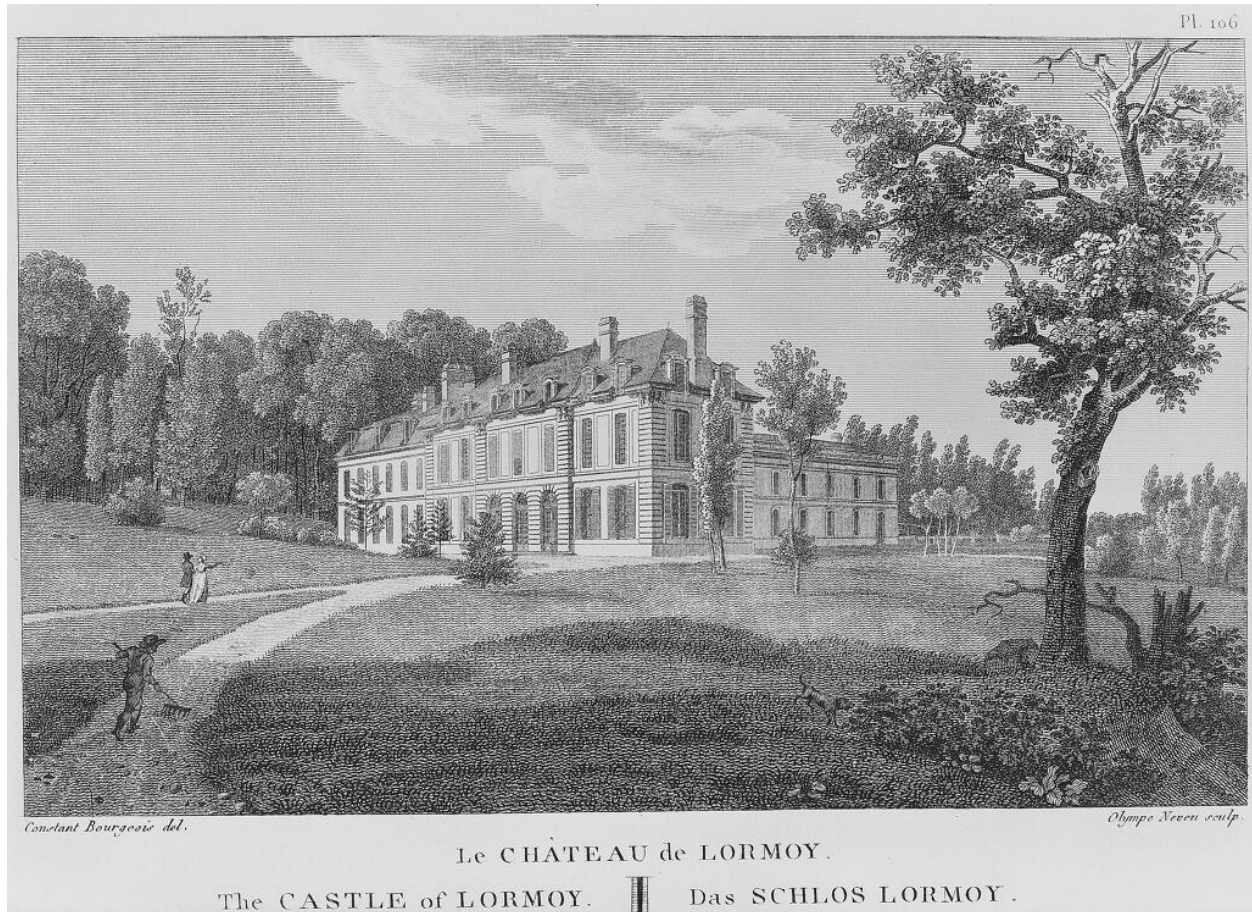
Vue du château au début du 19e siècle. Gravure. Tiré de : Description de nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux / Alexandre de Laborde, 1808.

IVR11\_19989100892X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du château au début du 19e siècle. Gravure. Tiré de : Description de nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux / Alexandre de Laborde, 1808.

IVR11\_19989100891X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne du château et des communs. Carte postale (Abbaye de la Source, Paris)

IVR11\_19979100902XB

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation

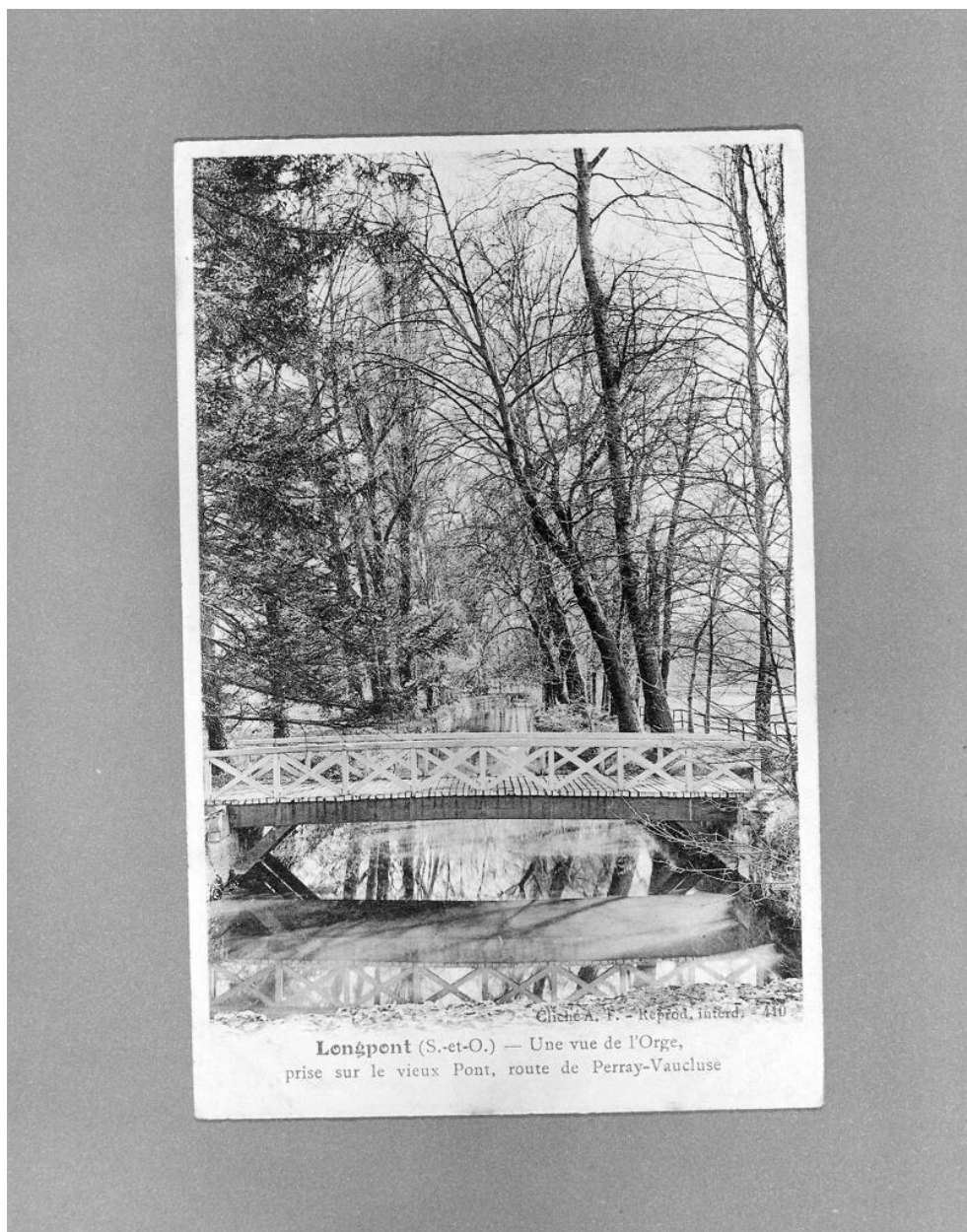


Parc du château : vue du pont suspendu. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 102)

IVR11\_19979100082XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Conseil général de l'Essonne ; (c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vieux pont enjambant l'Orge. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 102)

IVR11\_19979100083XB

Date de prise de vue : 2018

(c) Conseil général de l'Essonne ; (c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'ancienne grille d'honneur du château. Carte postale, vers 1910. (AD Essonne, 2 Fi 158)

IVR11\_19989100890X

Date de prise de vue : 2019

(c) Conseil général de l'Essonne ; (c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade antérieure.

IVR11\_19979100156XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur le parc. A droite, la chapelle des Assomptionnistes convertie en chambres.

IVR11\_19979100162VA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur le parc.

IVR11\_19979100159XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur le parc : détail du perron donnant accès au château.

IVR11\_19979100167XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble du hall d'entrée.

IVR11\_19999100001V

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cage d'escalier depuis le premier étage.

IVR11\_19979100884X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une des pièces du rez-de-chaussée, vraisemblablement la salle à manger.

IVR11\_19979100164V

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le grand salon donnant sur le parc.

IVR11\_19979100165V

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor stuqué du grand salon du rez-de-chaussée.

IVR11\_19979100195X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessus de porte situé dans le petit salon du rez-de-chaussée : putti jouant de la flûte et des cymbales.

IVR11\_19979100196X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée d'un des deux salons du rez-de-chaussée.

IVR11\_19979101041X

Auteur de l'illustration : Ayraut Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la chapelle.

IVR11\_19979101043VA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte d'entrée de la chapelle.

IVR11\_19979100873X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des bancs de la chapelle néogothique.

IVR11\_19979100883X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle néogothique : voûte et tribune sur le mur opposé au chœur.

IVR11\_19979100875XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle néogothique : détail des chapiteaux de l'arc triomphal.

IVR11\_19979100878XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle néogothique : détail d'un des 12 anges qui encadrent les baies et le chœur.

IVR11\_19979100881XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble des communs de style néoclassique.

IVR11\_19979100170XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs : vue d'ensemble du bâtiment contigu à l'orangerie.

IVR11\_19979100175X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade de l'orangerie sur la cour des écuries.

IVR11\_19979100173X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure de l'orangerie.

IVR11\_19979100172X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure de l'orangerie : détail de l'escalier.

IVR11\_19979100174X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un pilier du portail attenant à l'orangerie.

IVR11\_19979100186XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La partie centrale de la façade des communs.

IVR11\_19979100180XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des écuries sur la cour. Au centre, l'ancien bain des chevaux transformé en parterre.

IVR11\_19979100183VA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mur en demi-lune de l'entrée du château donnant sur le village.

IVR11\_19979100590X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du parc dans l'axe du château.

IVR11\_19979100189XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et la pièce d'eau située dans son ancien domaine.

IVR11\_19979100272XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'allée des Marronniers dans l'axe du château. Au fond, la tour de Montlhéry.

IVR11\_19979100193XA

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2019

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La "grotte" située dans le parc, près du château.

IVR11\_19979100191X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail de l'entrée du château sur la rue de Lormoy et l'un des deux pavillons qui le flanquent.

IVR11\_19979100591X

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation