

Île-de-France, Paris  
Paris 15e arrondissement  
134-136 rue Blomet

## Ensemble de 13 verrières - Chapelle Sainte-Marie-de-la-Famille (Clinique Blomet, Filles de Saint-Paul-de-Chartres, anciennement Sœurs de la Sainte-Famille)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000265  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2017  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

La communauté séculière fondée à Eyrans (Gironde) en 1837 par Mademoiselle M.-M. Cazeneuve, devint la congrégation des Sœurs de Sainte-Marie de la Famille le 15 août 1842 ; transférées à Paris en 1850, les Sœurs fondèrent en 1888 deux cliniques chirurgicales, l'une au 59 rue Arago et l'autre au 134 rue Blomet, rénovant de fait la conception de l'architecture hospitalière en ménageant notamment un accès direct aux tribunes de la chapelle pour les malades. La chapelle construite en 1895 par les deux frères G. et A. Olive dans un style ogival « bien vu des personnes d'esprit distingué, possédant une certaine fortune », évoque à sa manière le plan et l'élévation complètement évidée de la Sainte Chapelle.

La réalisation des verrières fut confiée à Ch. Champigneulle qui signa de son nom en 1899 les premières verrières du chœur, puis du nom de la SAPV en 1900. Les figures qui animent la *Vie de la Vierge et du Christ* de dans les baies du chœur, chœur présentent des caractères propres à l'iconographie nazaréenne, notamment le *Christ de la Bénédiction des enfants* (repris en 1904-1905 à l'église Notre-Dame d'Alfortville dans le Val-de-Marne) ; les thèmes historiques des autres verrières relèvent de l'imagerie populaire des livres d'histoire ou de catéchisme, réaffirmant ainsi face aux Républicains le rôle essentiel du christianisme dans l'histoire de France et la formation de l'Occident. Les inscriptions portées au bas des verrières indiquent l'origine aristocratique des donateurs, Comte et Comtesse Osmond Dutillet, Mme de Saint-Remy, Comtesse Élie de Pontoipontcarre, etc. Les Filles hospitalières de Saint-Paul-de-Chartres ont remplacé les Sœurs de Sainte-Marie-de-la-Famille en 1993.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1899, 1900

Auteur(s) de l'oeuvre : Champigneulle Charles fils (peintre-verrier)

Atelier ou école : Société artistique de peinture sur verre (atelier)

### Description

**Baies 0 à 4** (2 lancettes, H.6xL.2). *Sainte Famille à Nazareth*, protégée par *Dieu le Père* et par trois anges, et au registre inférieur, *Marie-Madeleine Cazeneuve*, fondatrice de l'Ordre de Sainte-Marie-de-la-Famille, offrant la maquette de la chapelle (0). *Laissez venir à moi les petits enfants, Jésus au milieu des Docteurs* (1). *Présentation de la Vierge au temple, Annonciation* (2). *Ascension, Jésus au Jardin des Oliviers* (3). *Assomption, Mort de la Vierge* (4) ; inscriptions légendaires.

Doubles dais néo-XIVe ; inscriptions de donation ; aux tympans, *Colombe du Saint-Esprit* ou *ANGES musiciens* entourés d'une vitrerie néo-XIVe. Signés, datés « CH. CHAMPIGNEULLE DE PARIS, 1899 ».

**Baies 5 à 10** (2 lancettes, H.6xL.2,50). *Vocation de saint Pierre et des apôtres* au bord du lac de Tibériade, *Cène* au registre inférieur « ECCE CORPUS MEUM » (5). *Sainte Claire repoussant les Sarrasins de la ville d'Assise*, *Charles Borromée donnant la communion à saint Louis de Gonzague enfant* (6). *Saint Denis renversant les idoles*, *Bénédiction de Marie-Madeleine Cazeneuve* et des sœurs de l'Ordre de Sainte-Marie-de-la-Famille « FAITES SUR TOUTES CHOSES QUE DIEU SOIT MIEUX AIME » (8). *Baptême de Clovis*, *Charité de sainte Élisabeth de Hongrie*, *armes des donateurs* et devise « DEUS EST MIHI PETRA » (10). Dais néo-XIVe ; inscriptions légendaires ; inscriptions de donation ; aux tympans, *ciboire surmonté d'une croix* dans une mandorle, ou *armoires* des donateurs entourées de deux *anges*. Signés, datés « CH. CHAMPIGNEULLE, 1899 » et « SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE PEINTURE SUR VERRE 96 RUE ND DES CHAMPS, PARIS », ou « SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE PEINTURE SUR VERRE 96 RUE ND DES CHAMPS, PARIS FEVRIER 1900 ».

**Baies 7, 9** (2 lancettes, H.6xL.2,50). Vitreries losangées.

**Baies 11, 12** (occultées) (1 lancette, H.6xL.1). *Saint et sainte* (non identifiés) sous des dais néo-XIVe, entre deux panneaux de vitrerie. Par Ch. Champigneulle, 1899 ou 1900.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

Sainte Famille

Dieu le Père

ange

Jésus et les Docteurs

Présentation de la Vierge au Temple

Annonciation

Ascension

Jardin des oliviers

Assomption

Mort de la Vierge

Saint-Esprit

Vocation des apôtres

Cène

sainte Claire repoussant les Sarrasins

saint Charles Borromée donnant la communion à saint Louis de Gonzague

saint Denis

baptême de Clovis

charité de sainte Elisabeth de Hongrie

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signés, datés « Ch. Champigneulle de Paris, 1899 ».

Signés, datés « Ch. Champigneulle, 1899 » et « Société artistique de peinture sur verre 96 rue ND des Champs, Paris », ou « Société artistique de peinture sur verre 96 rue ND des Champs, Paris février 1900 ».

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R 5.

## Bibliographie

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.  
p. 291
- FINANCE, Laurence de. **Un patrimoine de lumière 1830-2000 : Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne.** Paris : Monum, éd. du Patrimoine, 2003.  
p. 125

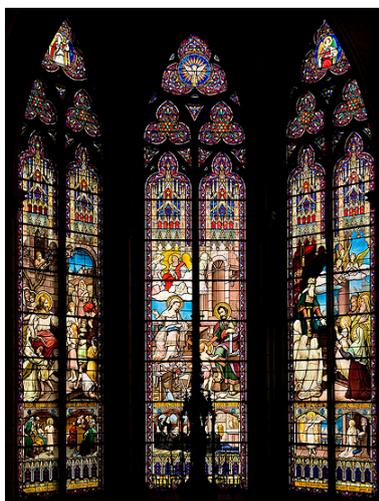
## Périodiques

- BOILEAU, L.-C. **Une maison de santé tenue par les Sœurs de Sainte-Marie-de-la-famille, 134, rue Blomet et rue de l'Abbé-Groult.** *L'Artiste*, 4 janvier ??, p. 1-7
- CALLIAS BEY, M. **Les édifices néogothiques parisiens et leurs verrières : églises et chapelles catholiques.** *In situ*, n°11, 2009.

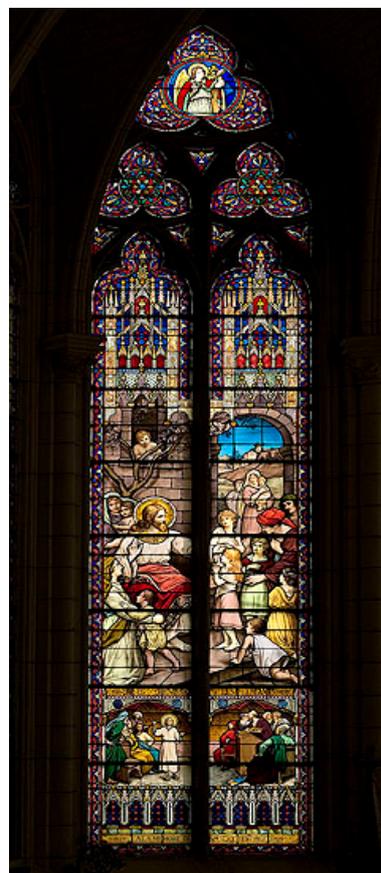
## Illustrations



ensemble réalisé par Ch.  
Champigneulle et la Société artistique  
de peinture sur verre en 1899-1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500019NUC4A



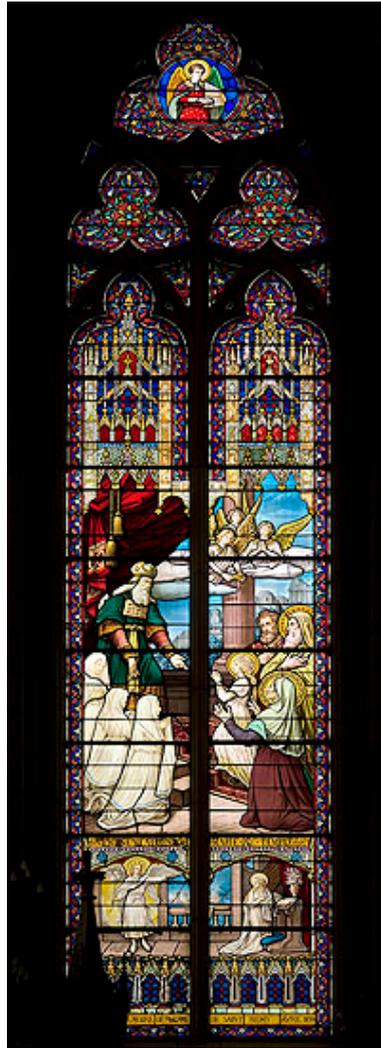
Ensemble des 3 verrières réalisées  
par Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500037NUC4A



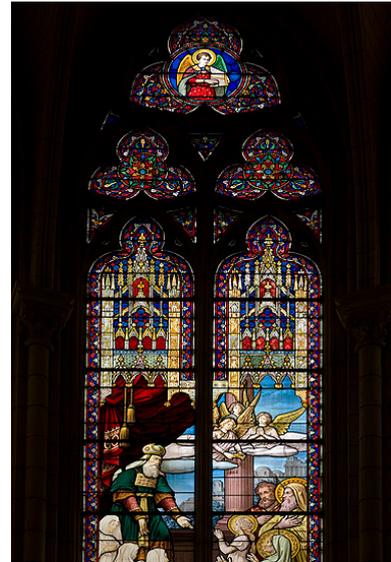
ensemble réalisée par Ch.  
Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500038NUC4A



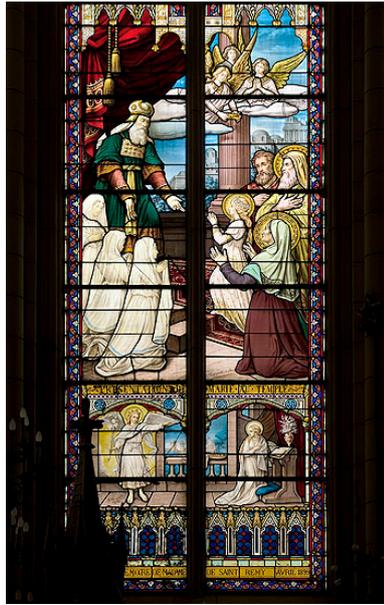
Détail : le Christ, réalisé par  
Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500039NUC4A



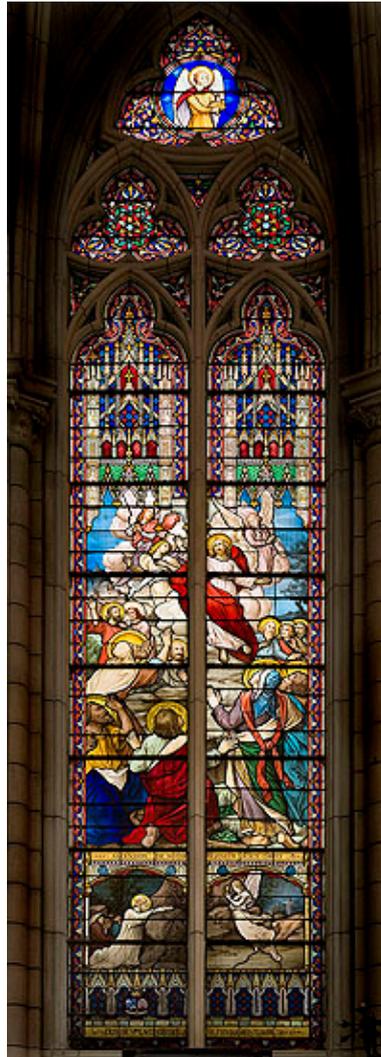
ensemble réalisé parCh.  
Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500034NUC4A



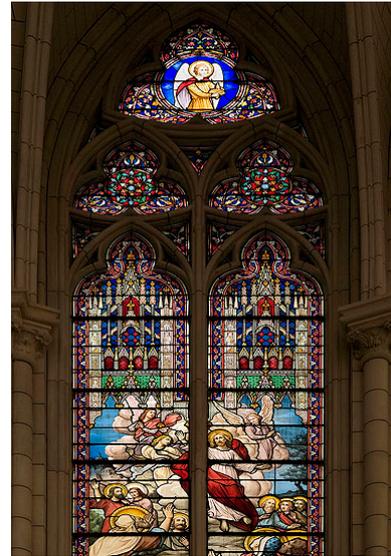
partie supérieure de la  
verrière réalisée parCh.  
Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500035NUC4A



partie inférieure de la verrière réalisée par Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500036NUC4A



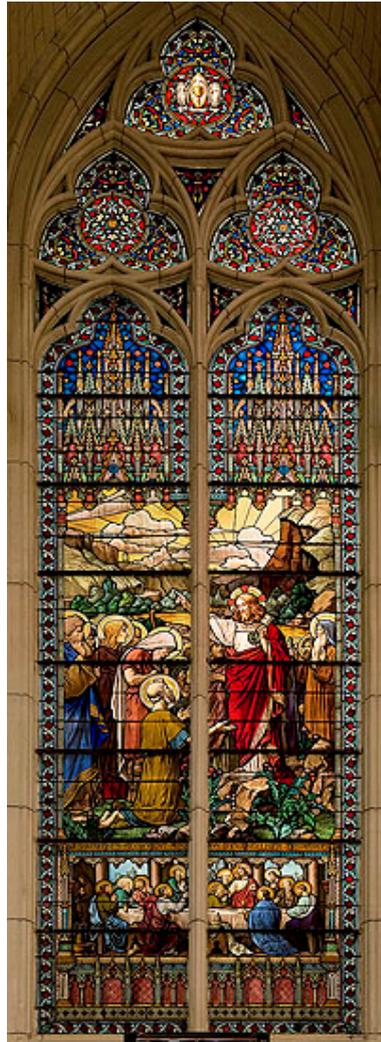
ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500040NUC4A



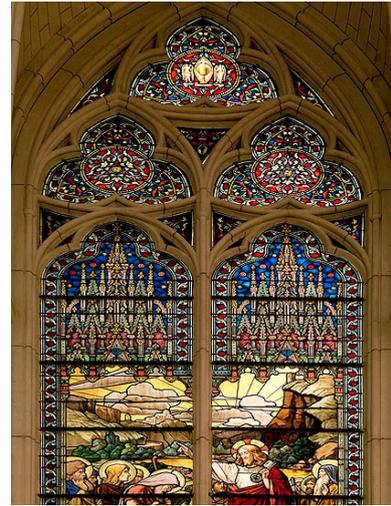
partie supérieure de l'ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500041NUC4A



partie inférieure de l'ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500042NUC4A



ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500043NUC4A



partie supérieure de l'ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500044NUC4A



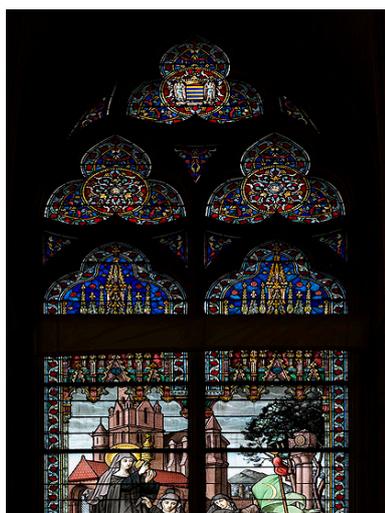
partie inférieure de l'ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500045NUC4A



Détail : la Cène, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500046NUC4A



ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500029NUC4A



partie supérieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500030NUC4A



partie inférieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles

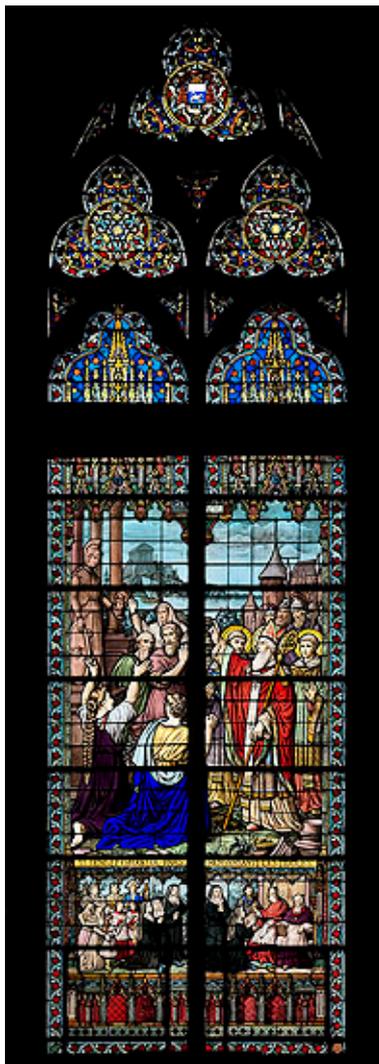


Détail de sainte Claire repoussant les Sarrazins, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500032NUC4A

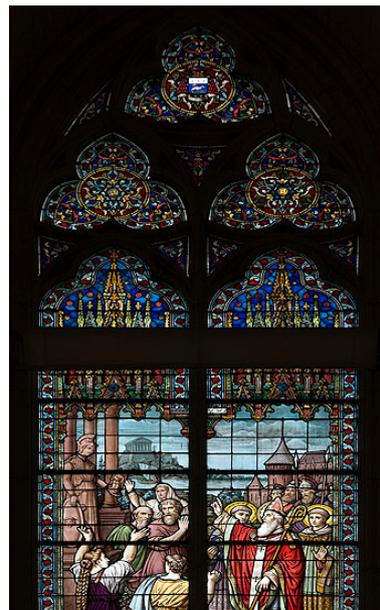
IVR11\_20087500031NUC4A



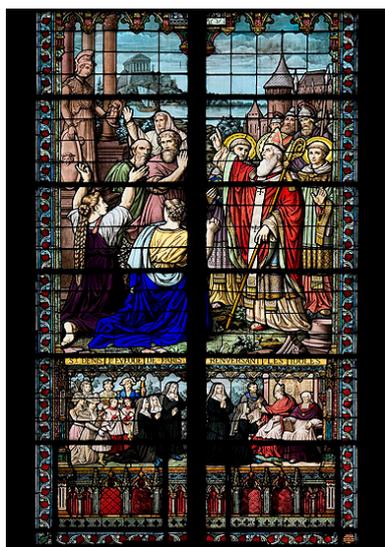
Détail de la communion de saint Louis de Gonzague, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900. Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500033NUC4A



ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900. Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500025NUC4A



partie supérieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900. Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500026NUC4A

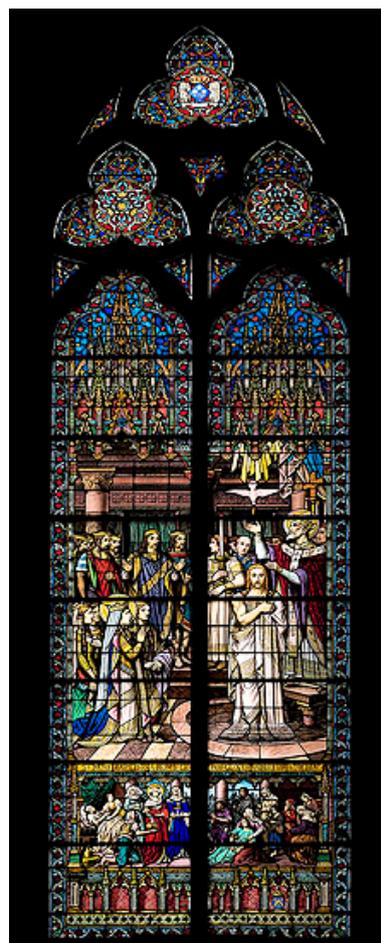


partie inférieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

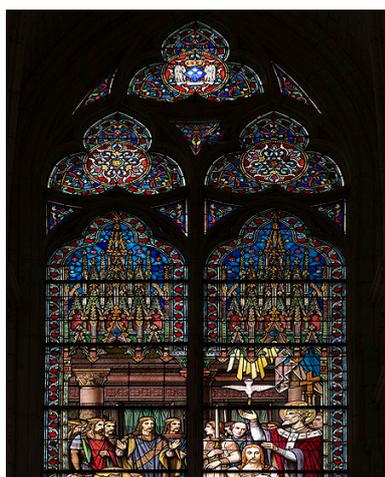
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500027NUC4A



Détail : bénédiction de la mère supérieure de l'ordre de la Sainte-Famille, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500028NUC4A

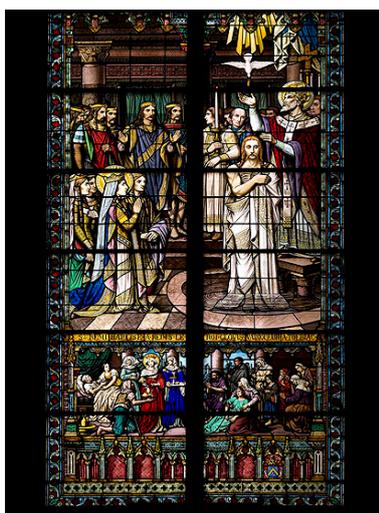


ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.  
Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500020NUC4A



Détail du Baptême de Clovis réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500021NUC4A



partie inférieure du Baptême de Clovis et de sainte Elisabeth de Hongrie, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500022NUC4A



Détail du Baptême de Clovis, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500023NUC4A



Détail : Sainte Elisabeth de Hongrie fait la charité. Vitrail réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500024NUC4A



Chapelle Sainte-Marie-de-la-Famille, verrière : sainte Claire repoussant les Sarrazins de la Ville d'Assise, communion de saint Louis de Gonzague en présence de Charles Borromée et de la famille royale (baie 6), détail de sainte Claire repoussant les Sarrazins, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles  
IVR11\_20087500032NUC4A



Verrières ornementale néo-XIIIe s. côté sud, avec compléments de vitrauphanie, vers 1908.

auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500584NUC4A



Vue des verrières côté sud, vers 1908. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500583NUC4A



Vue intérieure de l'édifice et de ses verrières, vers 1908.

auteur inconnu (peintre-verrier)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20107500582NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



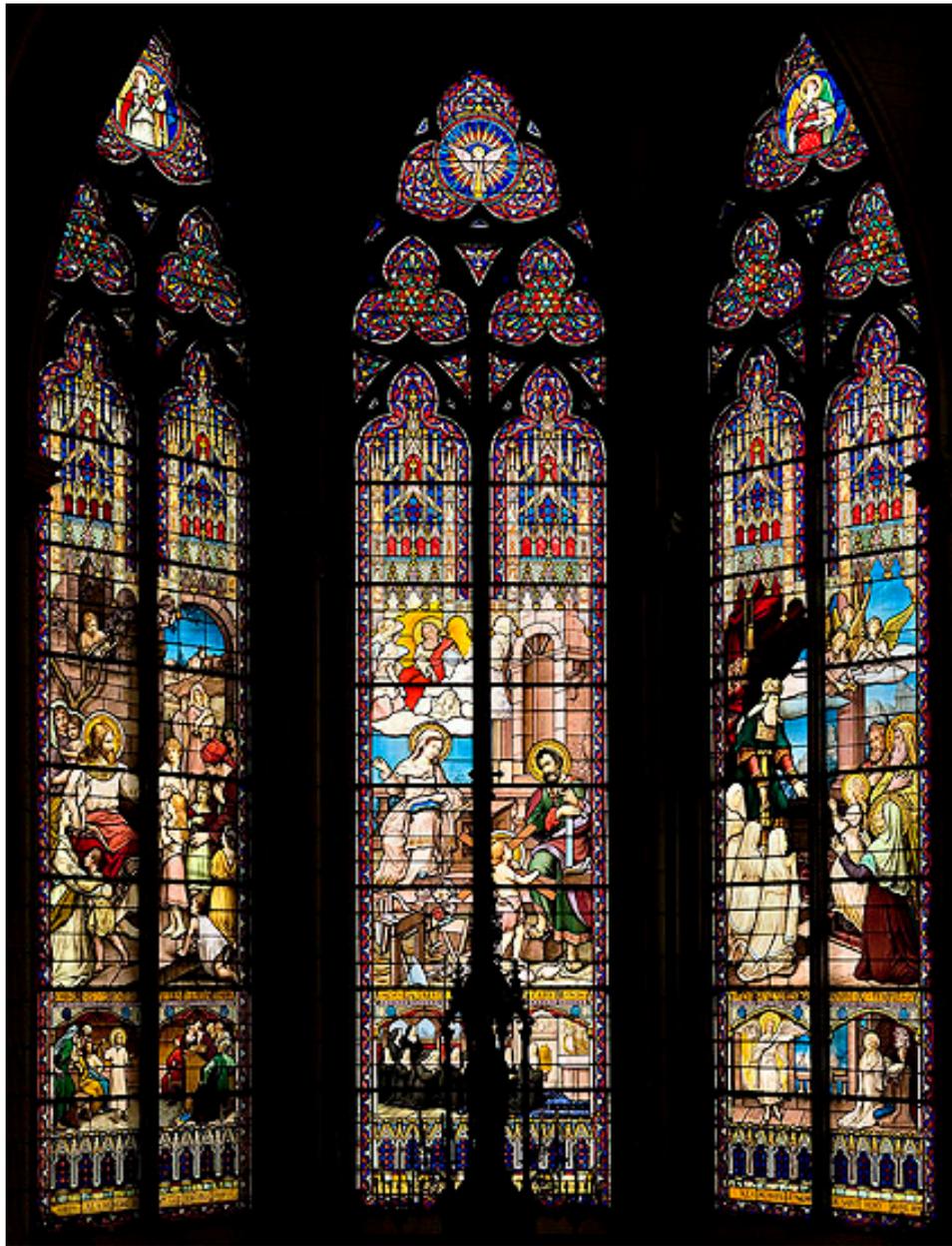
ensemble réalisé par Ch. Champigneulle et la Société artistique de peinture sur verre en 1899-1900.

IVR11\_20087500019NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



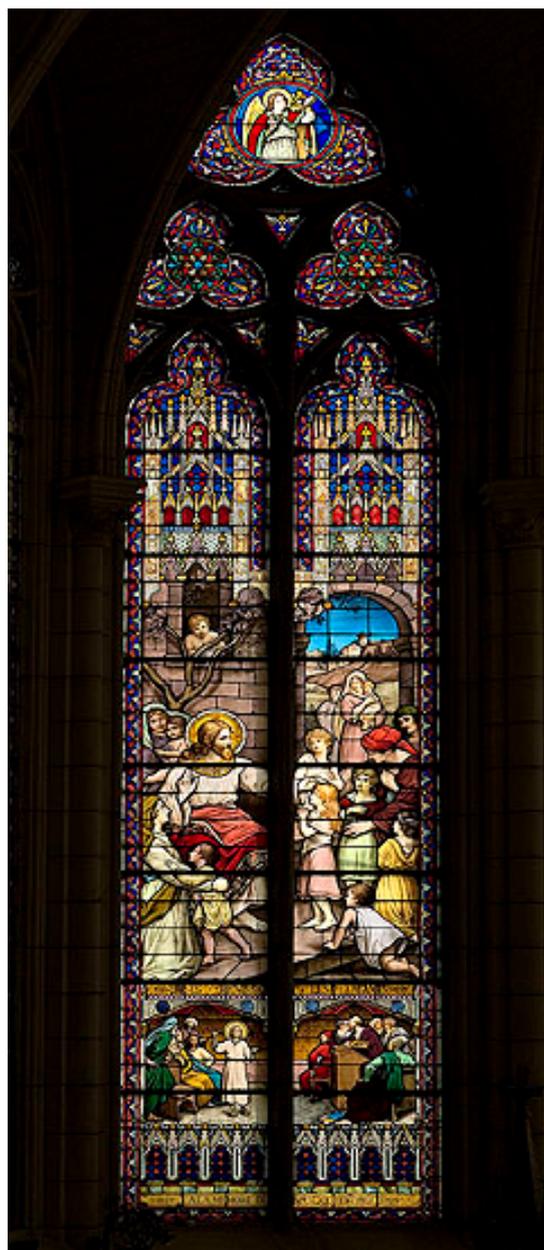
Ensemble des 3 verrières réalisées par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500037NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ensemble réalisée par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500038NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



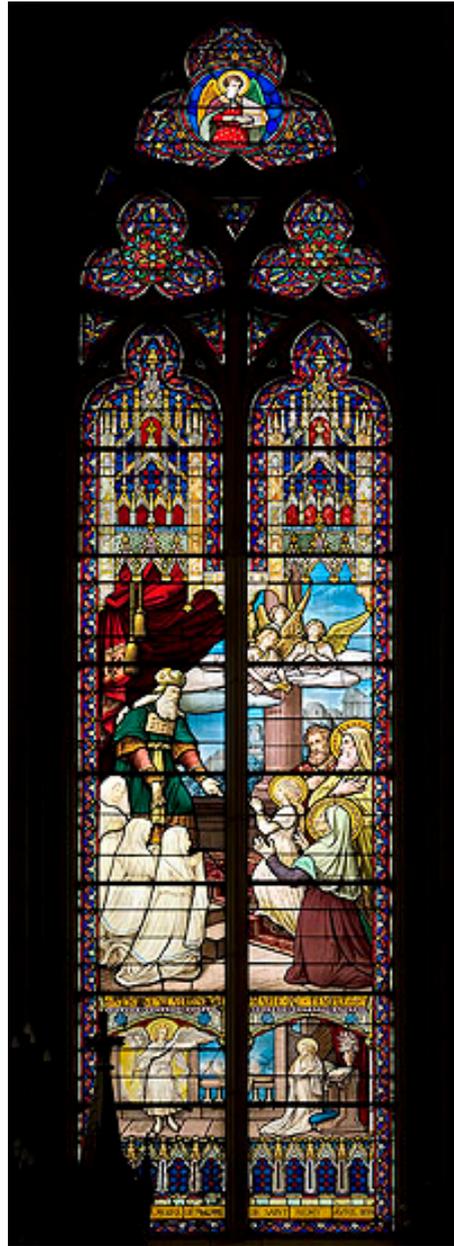
Détail : le Christ, réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500039NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500034NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



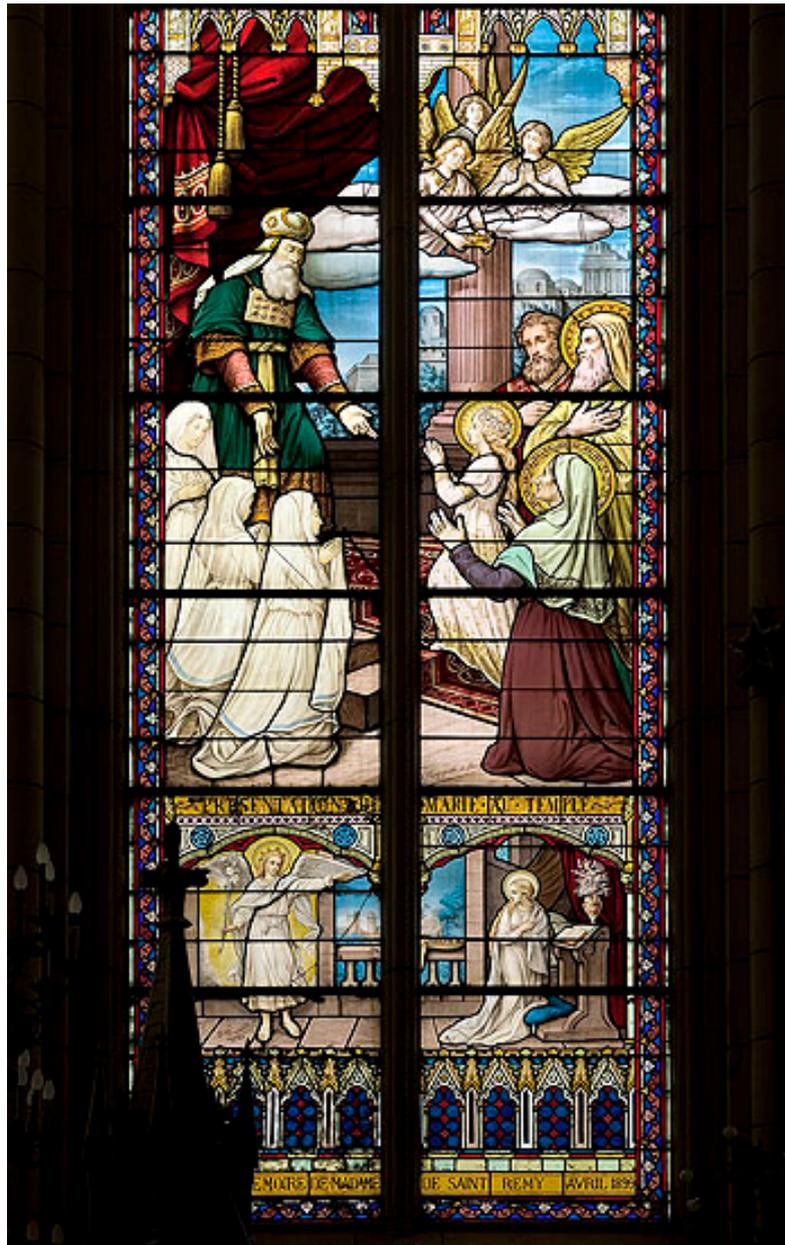
partie supérieure de la verrière réalisée par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500035NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie inférieure de la verrière réalisée par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500036NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



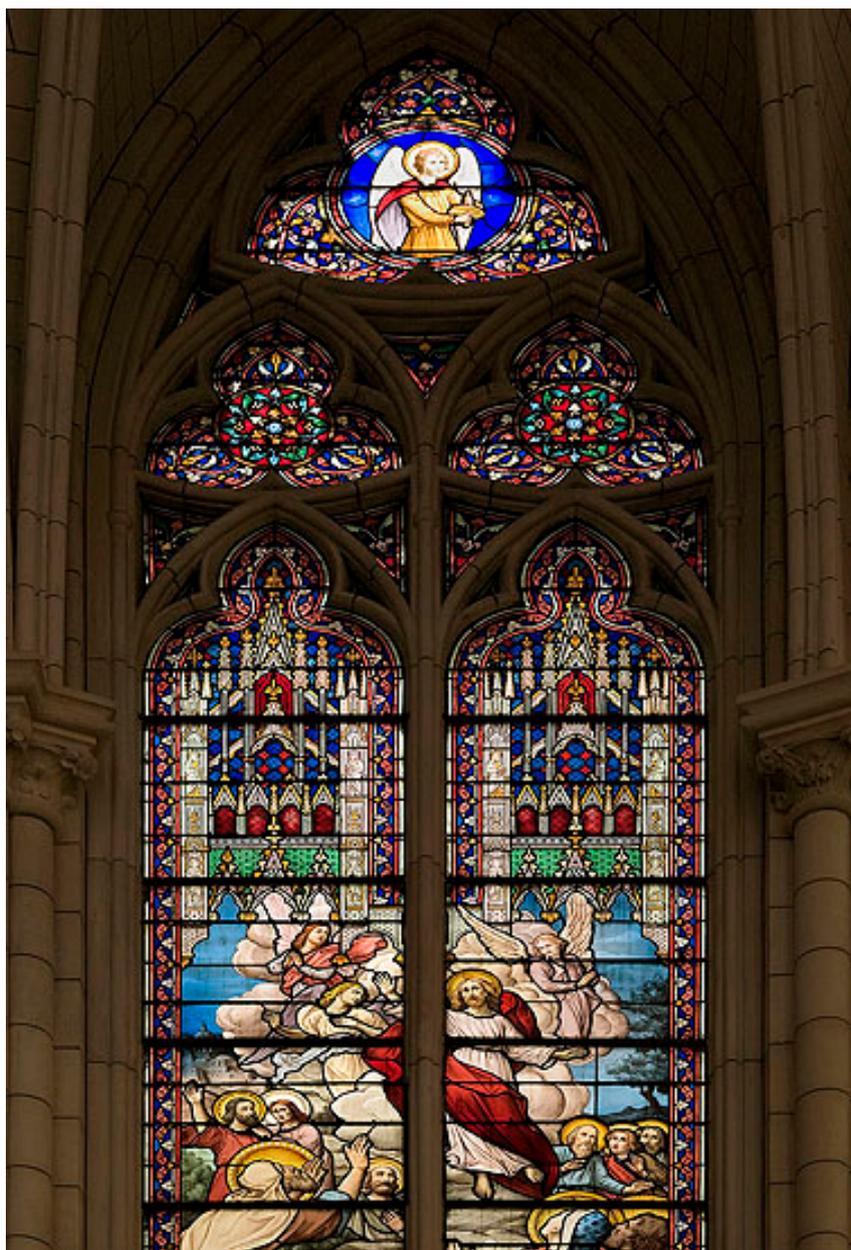
ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500040NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie supérieure de l'ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500041NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



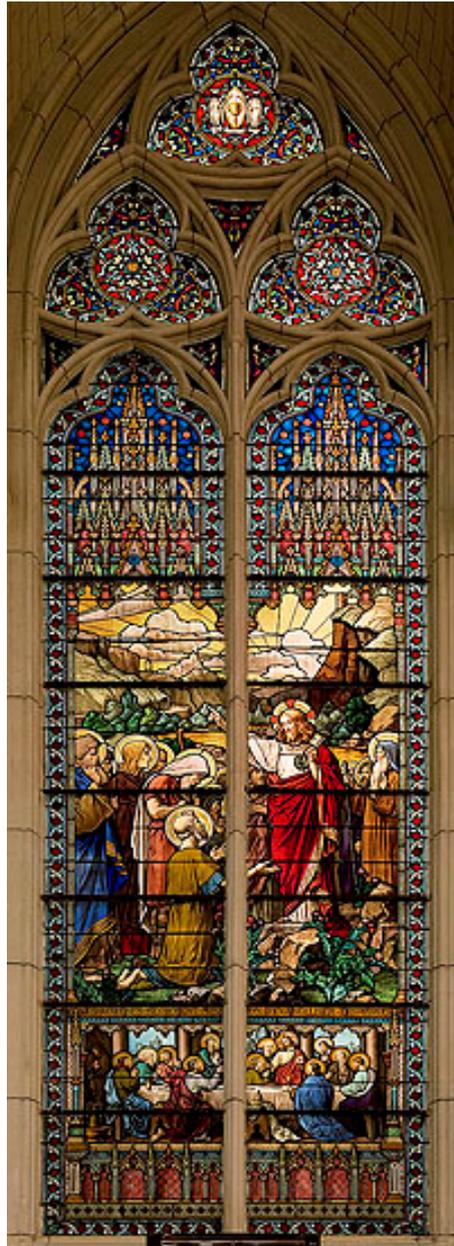
partie inférieure de l'ensemble réalisé par Ch. Champigneulle en 1899.

IVR11\_20087500042NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



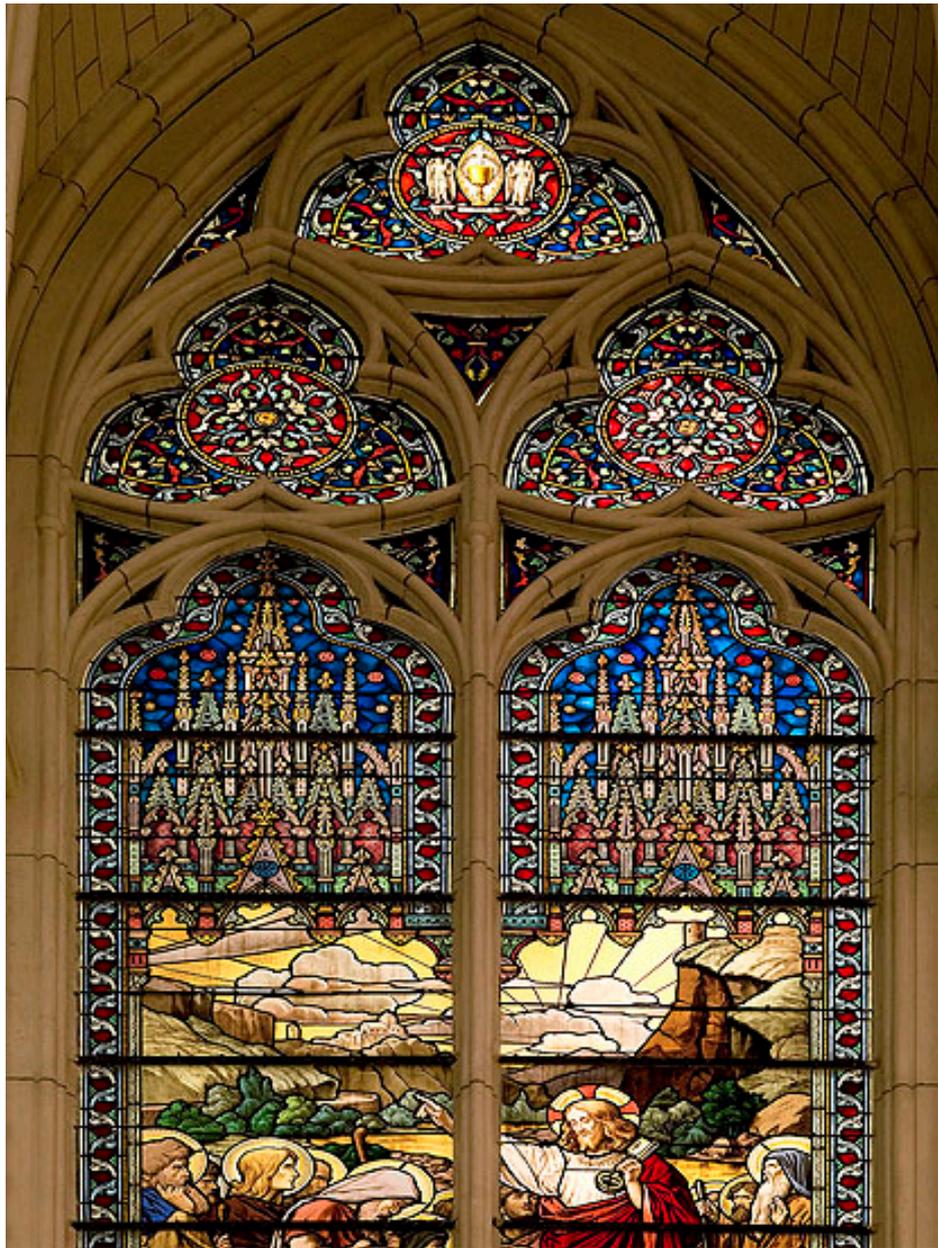
ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.

IVR11\_20087500043NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



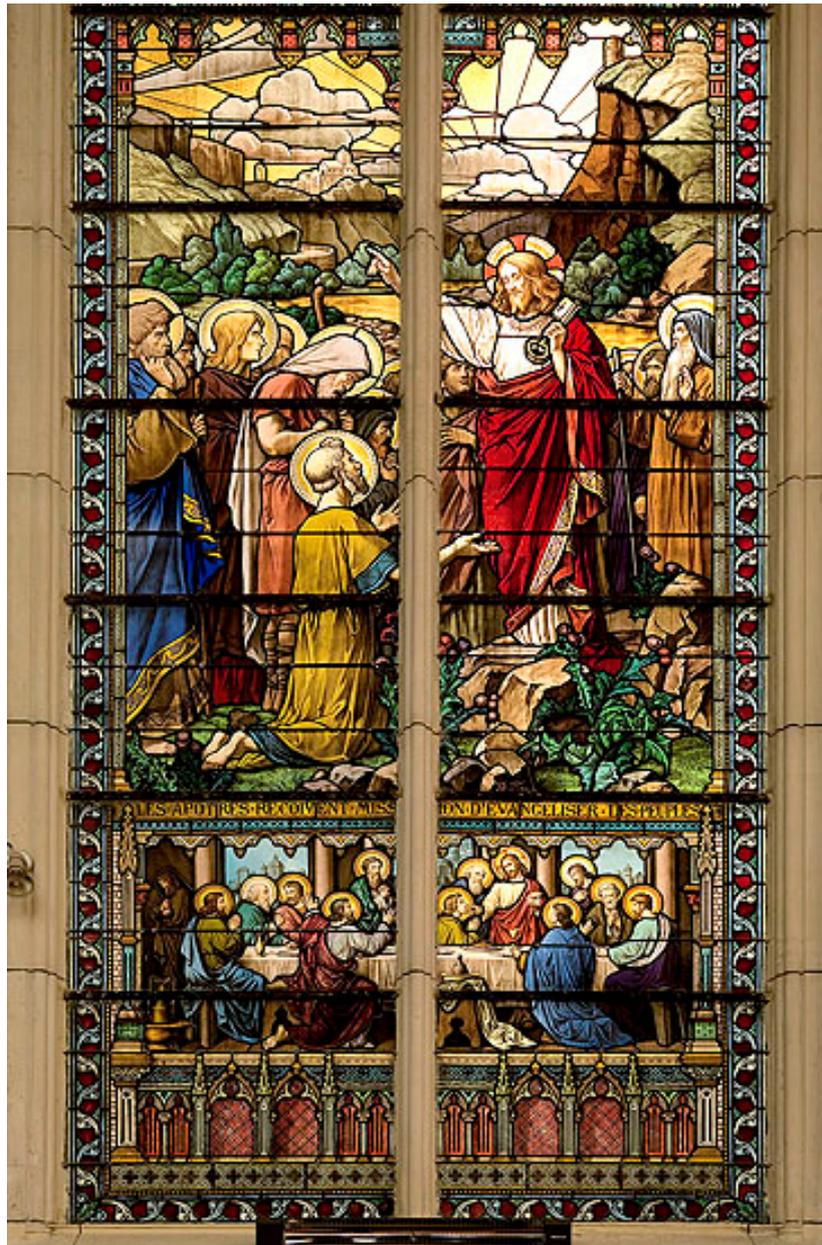
partie supérieure de l'ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.

IVR11\_20087500044NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie inférieure de l'ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.

IVR11\_20087500045NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



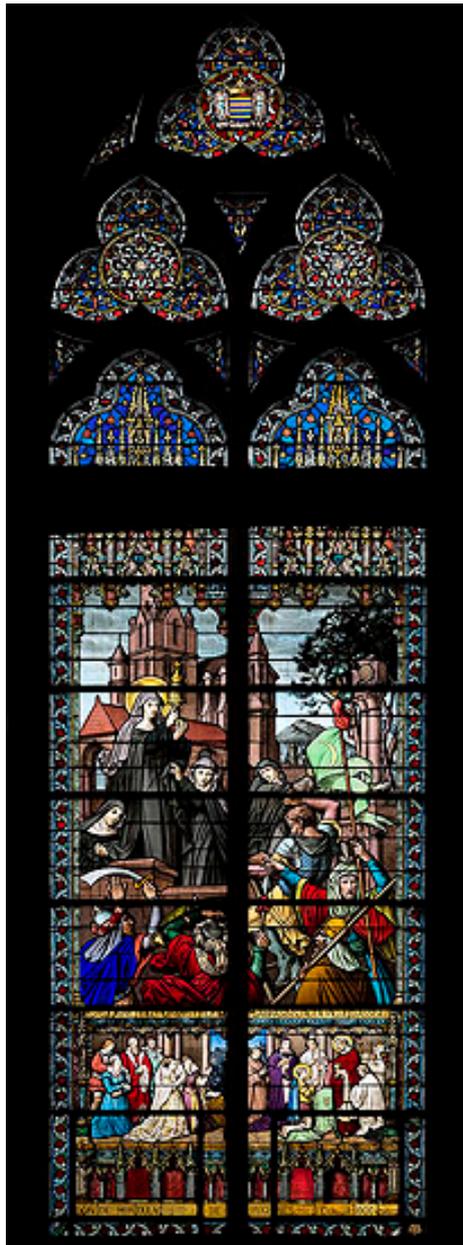
Détail : la Cène, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1899.

IVR11\_20087500046NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



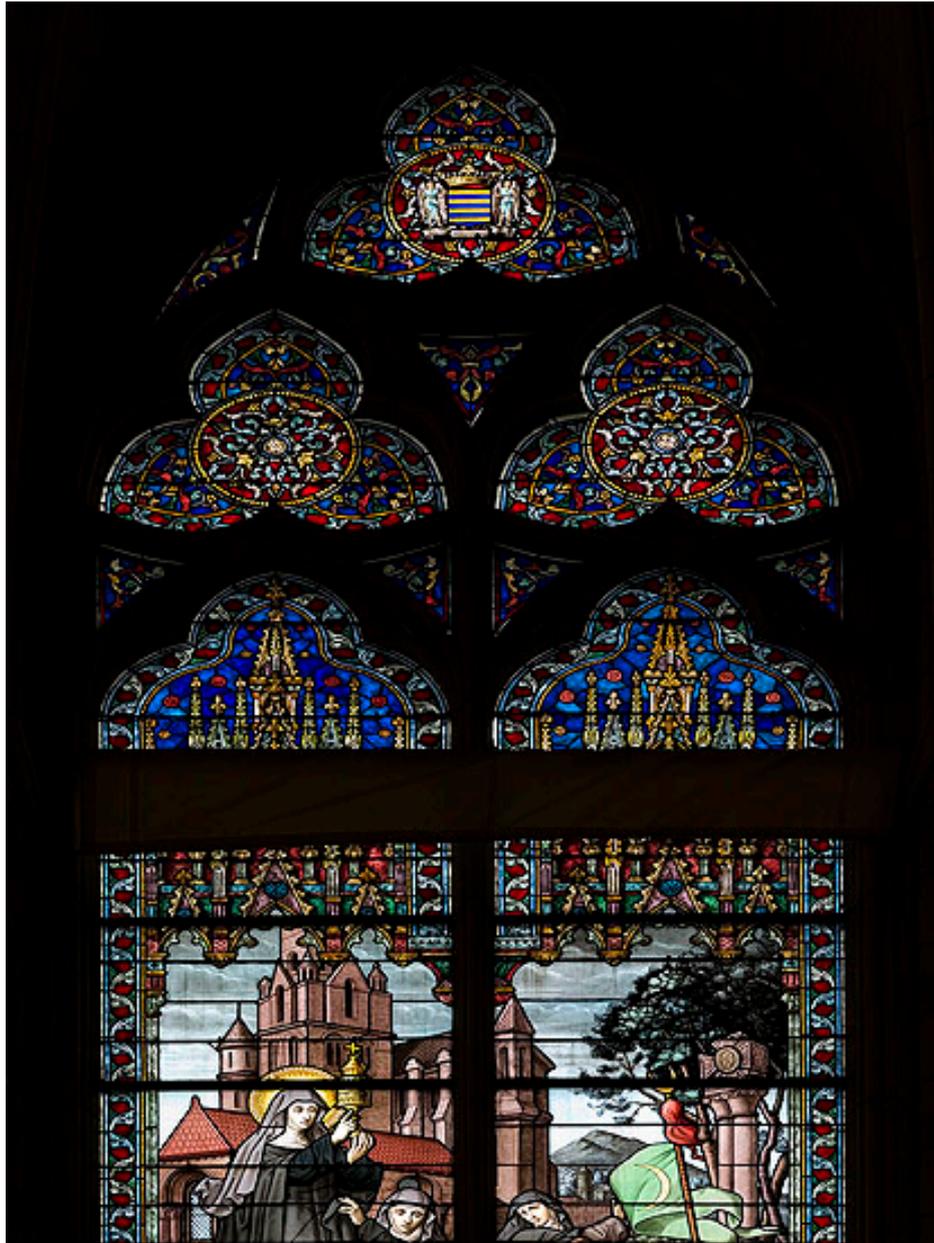
ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500029NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie supérieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500030NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



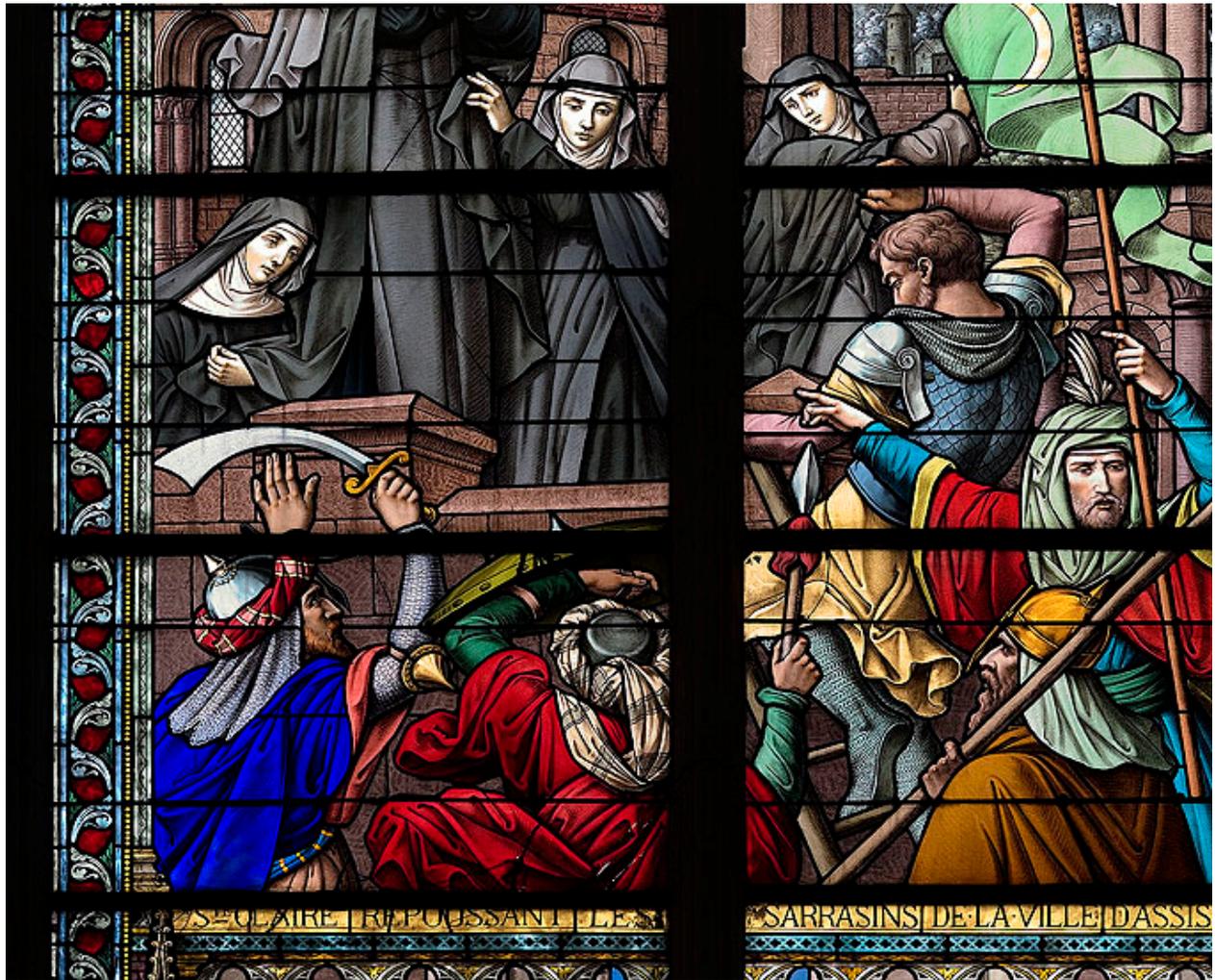
partie inférieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500031NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de sainte Claire repoussant les Sarrasins, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500032NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



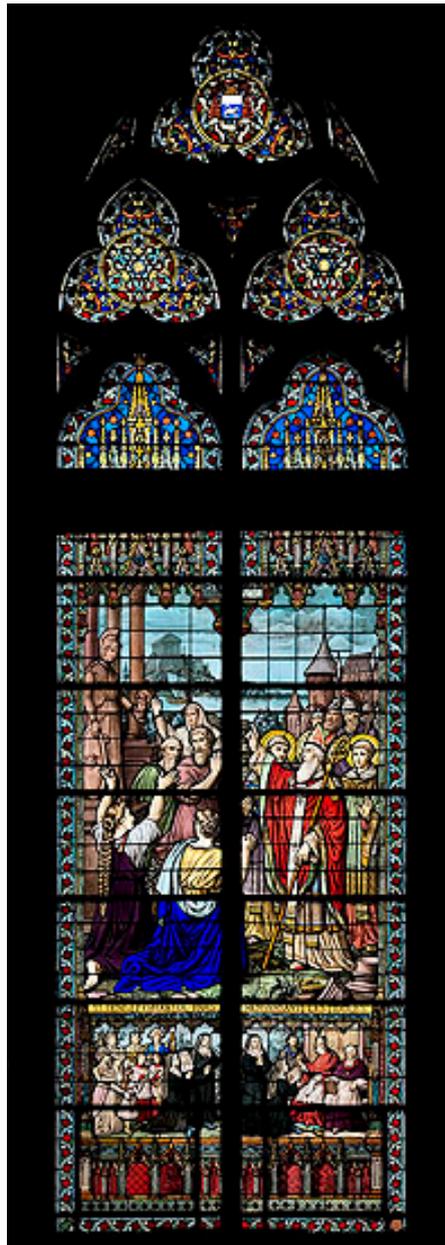
Détail de la communion de saint Louis de Gonzague, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500033NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



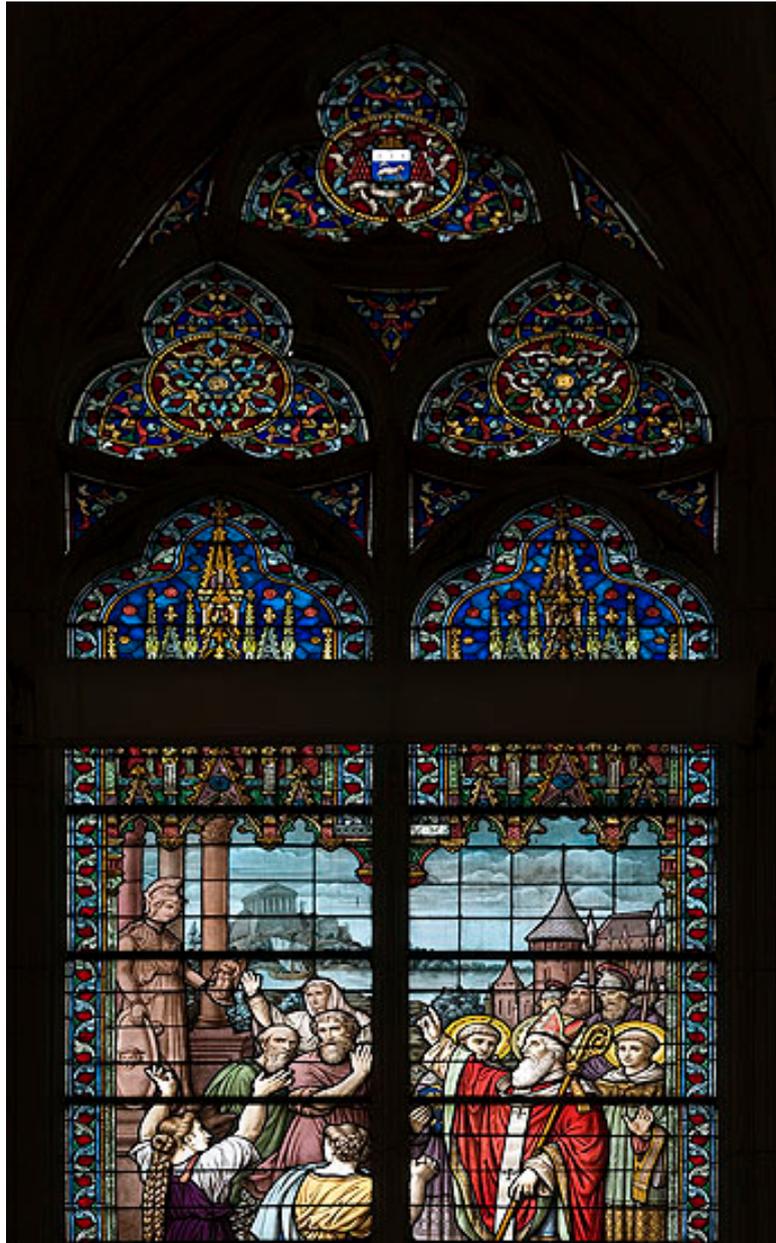
ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500025NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



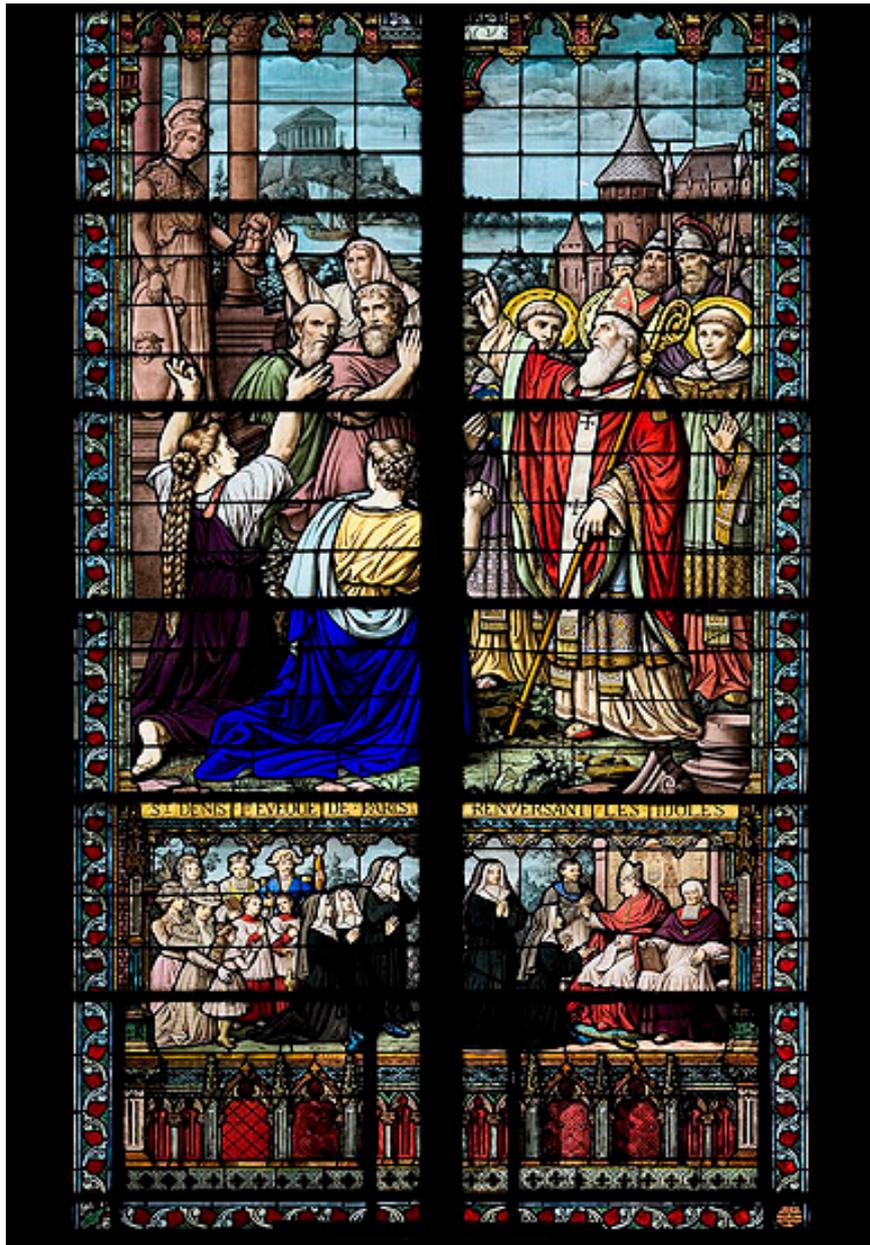
partie supérieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500026NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie inférieure de la verrière réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500027NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



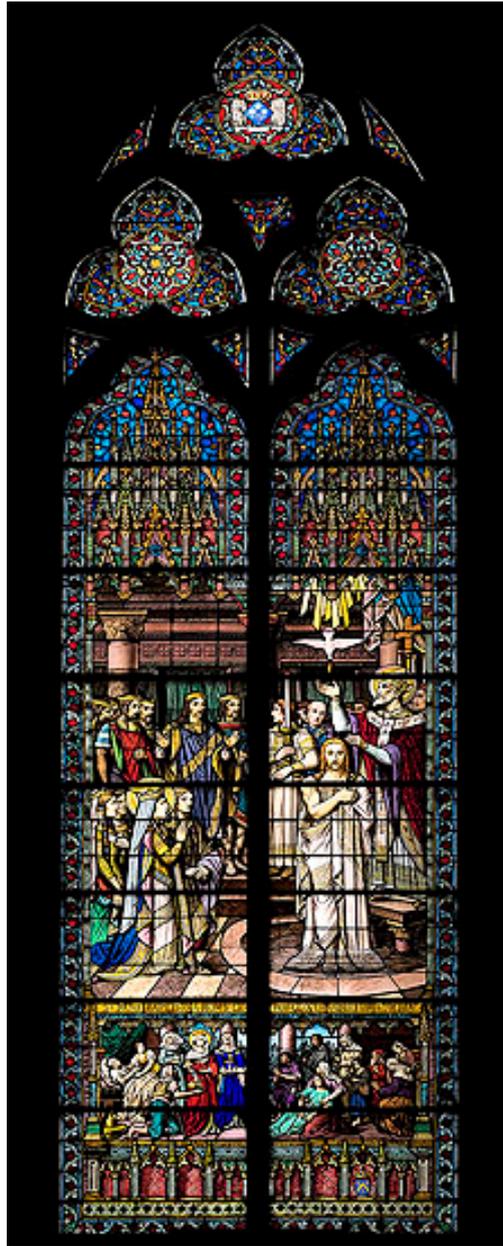
Détail : bénédiction de la mère supérieure de l'ordre de la Sainte-Famille, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500028NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



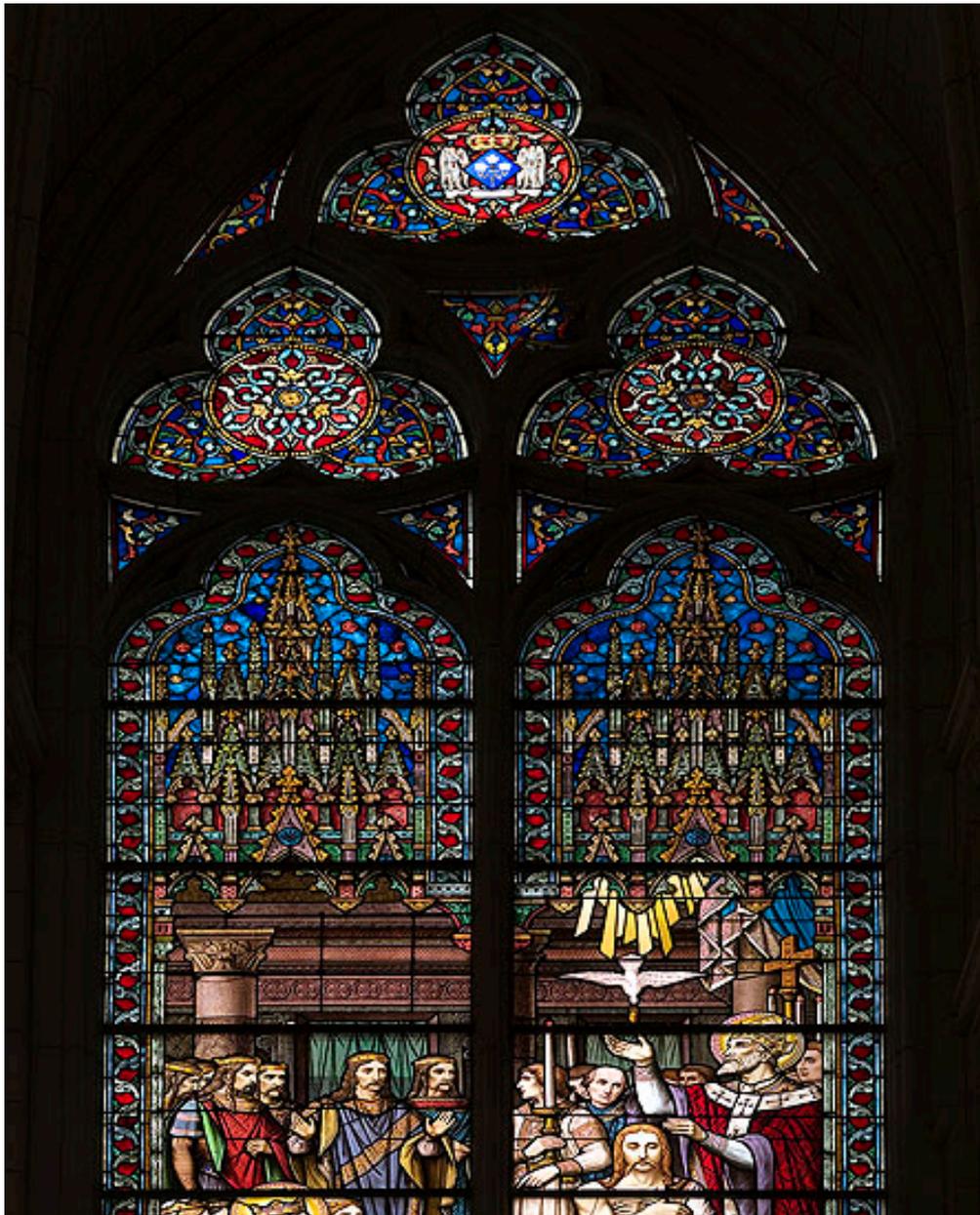
ensemble réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500020NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du Baptême de Clovis réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500021NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



partie inférieure du Baptême de Clovis et de sainte Elisabeth de Hongrie, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500022NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du Baptême de Clovis, réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500023NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



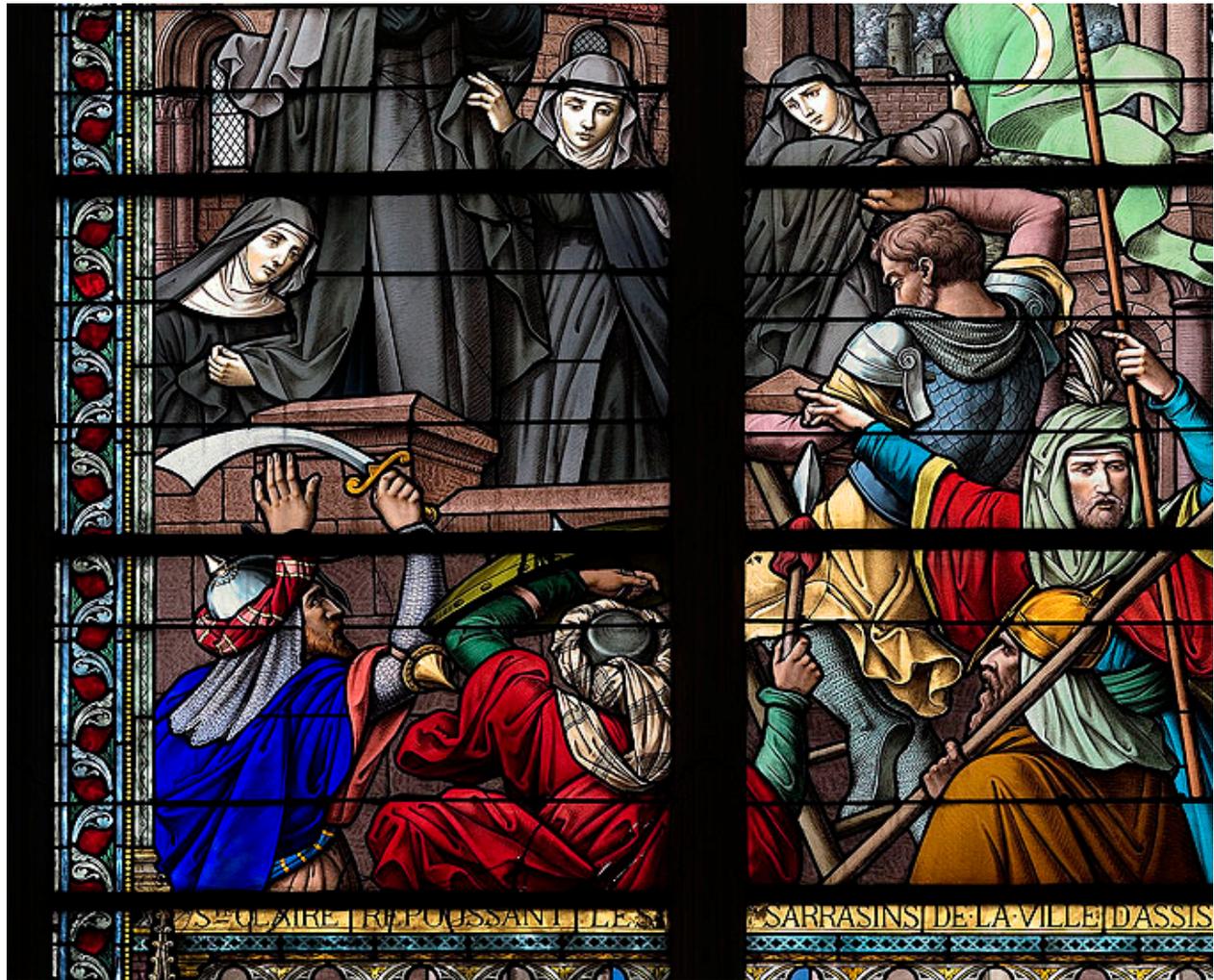
Détail : Sainte Elisabeth de Hongrie fait la charité. Vitrail réalisé par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500024NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



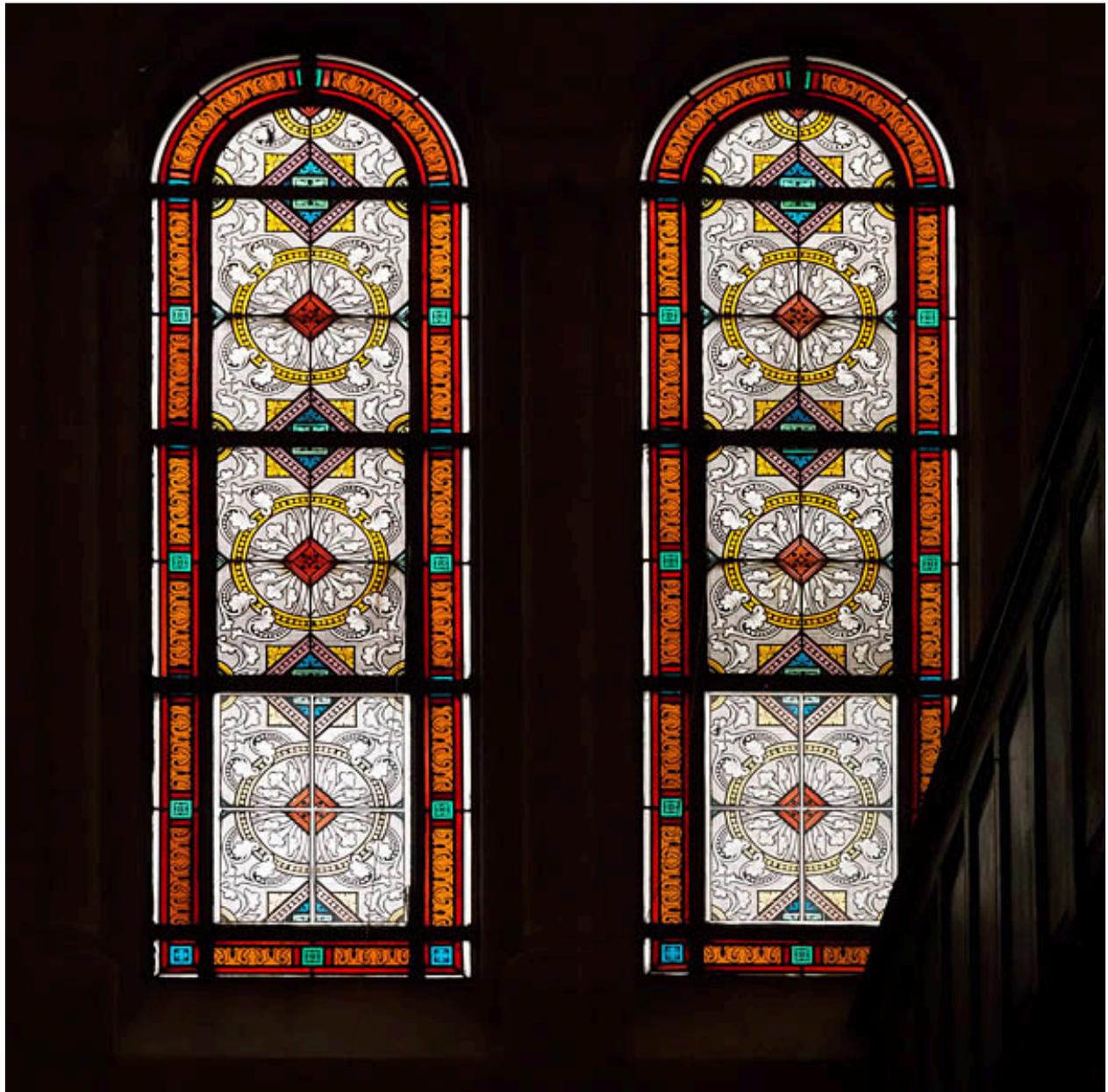
Chapelle Sainte-Marie-de-la-Famille, verrière : sainte Claire repoussant les Sarrasins de la Ville d'Assise, communion de saint Louis de Gonzague en présence de Charles Borromée et de la famille royale (baie 6), détail de sainte Claire repoussant les Sarrasins, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre en 1900.

IVR11\_20087500032NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrières ornementale néo-XIIIe s. côté sud, avec compléments de vitrauphanie, vers 1908. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500584NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



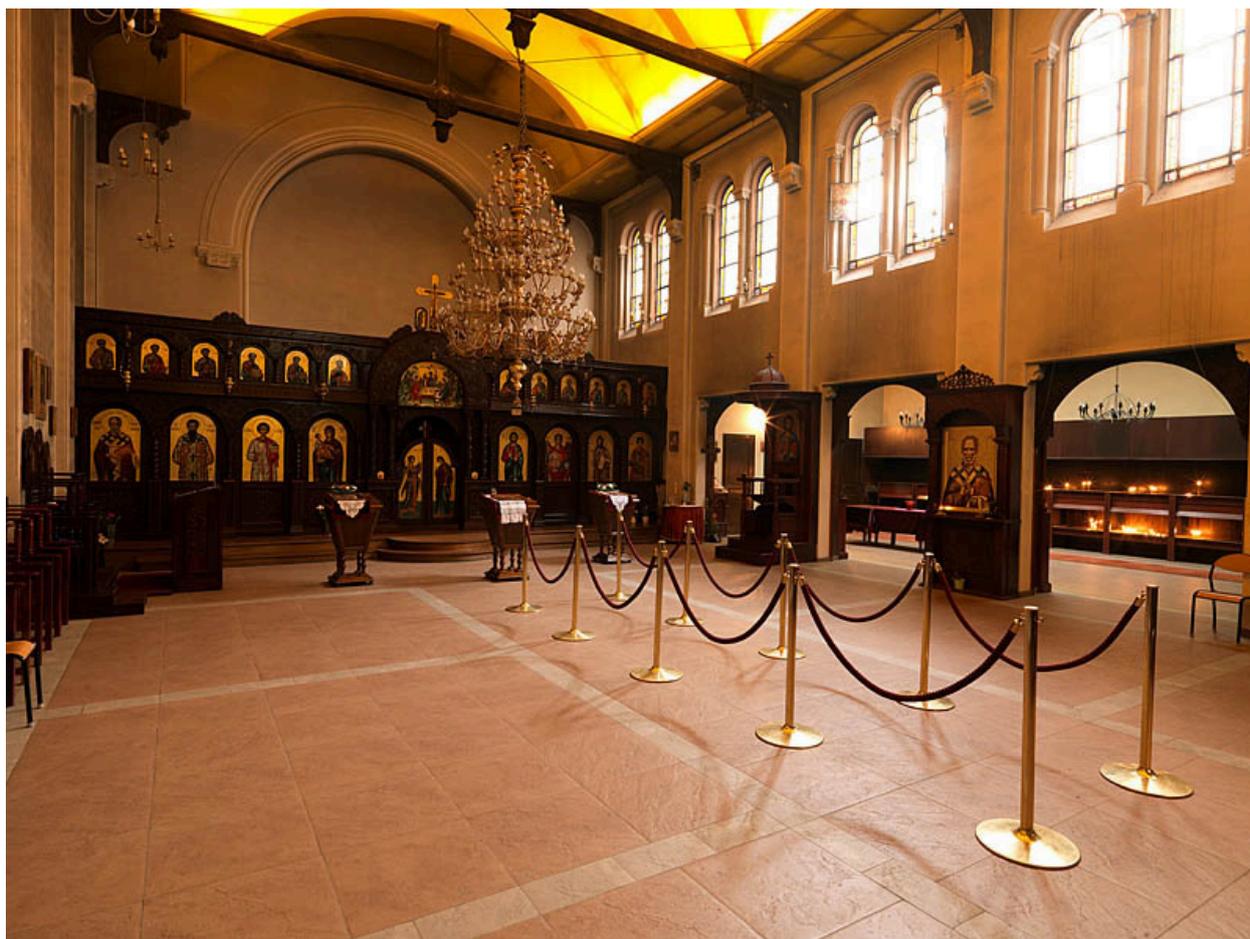
Vue des verrières côté sud, vers 1908. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500583NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de l'édifice et de ses verrières, vers 1908. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11\_20107500582NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation