

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
12 rue de Gassicourt

Temple

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002282
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : temple

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2015, AK, 187

Historique

Le temple a été inauguré le 22 juillet 1866. Il a été construit par l'architecte anglais William Henry White ce qui s'explique par le fait que ce dernier avait travaillé au château de Bizy pour le compte du baron Fernand Schickler, banquier. Selon les matrices cadastrales, la construction du temple, achevée en 1866, a été déclarée en 1869 dans les augmentations de propriété par Jacques Goulard, pasteur. Il appartient au Consistoire de l'Eglise réformée de Paris.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Dates : 1866 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : William Henry White (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

L'originalité de cet édifice vient de ce qu'il est de style "gothique revival" ce qui n'est pas surprenant étant donnée l'origine de son architecte. il est construit en matériaux divers meulière, calcaire et silex éclaté selon une mise en œuvre variée qui va du moellon à la pierre de taille.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; meulière, moellon ; silex, appareil à assises alternées

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Yvelines, 3P3 1355. Matrice des propriétés foncières.**
AD Yvelines, 3P3 1355. Matrice des propriétés foncières.

Bibliographie

- **Jean Baboux, « William Henry White, l'architecte anglais des châteaux de Bizy (Eure) et de Martinvast (Manche) »**
Jean Baboux, « William Henry White, l'architecte anglais des châteaux de Bizy (Eure) et de Martinvast (Manche) », *Actes du 45e congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie à Saint-Sauveur-le-Vicomte, Les Anglais en Normandie*, textes recueillis par Bernard Bodinier, éd. FSAHN, Louviers, 2011, p.305-312

Périodiques

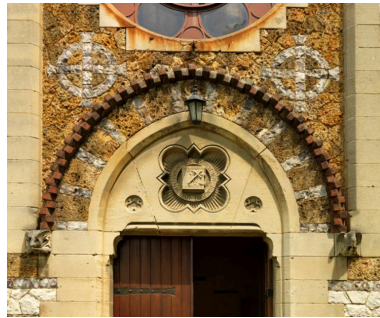
- **Société de l'histoire du protestantisme français, Bulletin historique et littéraire , 1866, p. 446**
Bulletin historique e du protestantisme français, *Bulletin historique et littéraire* , 1866, p. 446

Illustrations

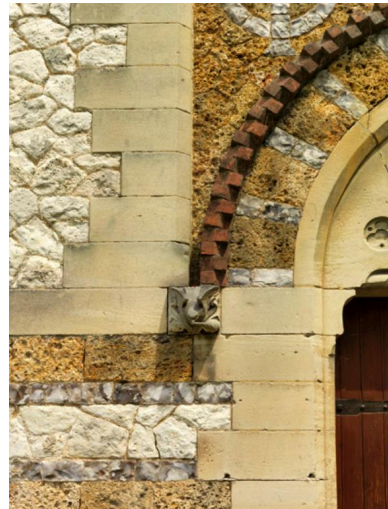


Vue d'ensemble. La façade se signale par l'emploi de divers matériaux : meulière, silex, calcaire, brique.

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800841NUC4A



Le tympan porte l'inscription "les cieux et la terre passeront, mes paroles ne passeront point" entourant une bible.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800842NUC4A



Détail du jeu de matériaux et chapiteau sculpté représentant la colombe de la paix.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800843NUC4A



Le chapiteau représente un pélican nourrissant ses petits.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800844NUC4A



Vue d'ensemble de l'intérieur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20177800845NUC4A

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble. La façade se signale par l'emploi de divers matériaux : meulière, silex, calcaire, brique.

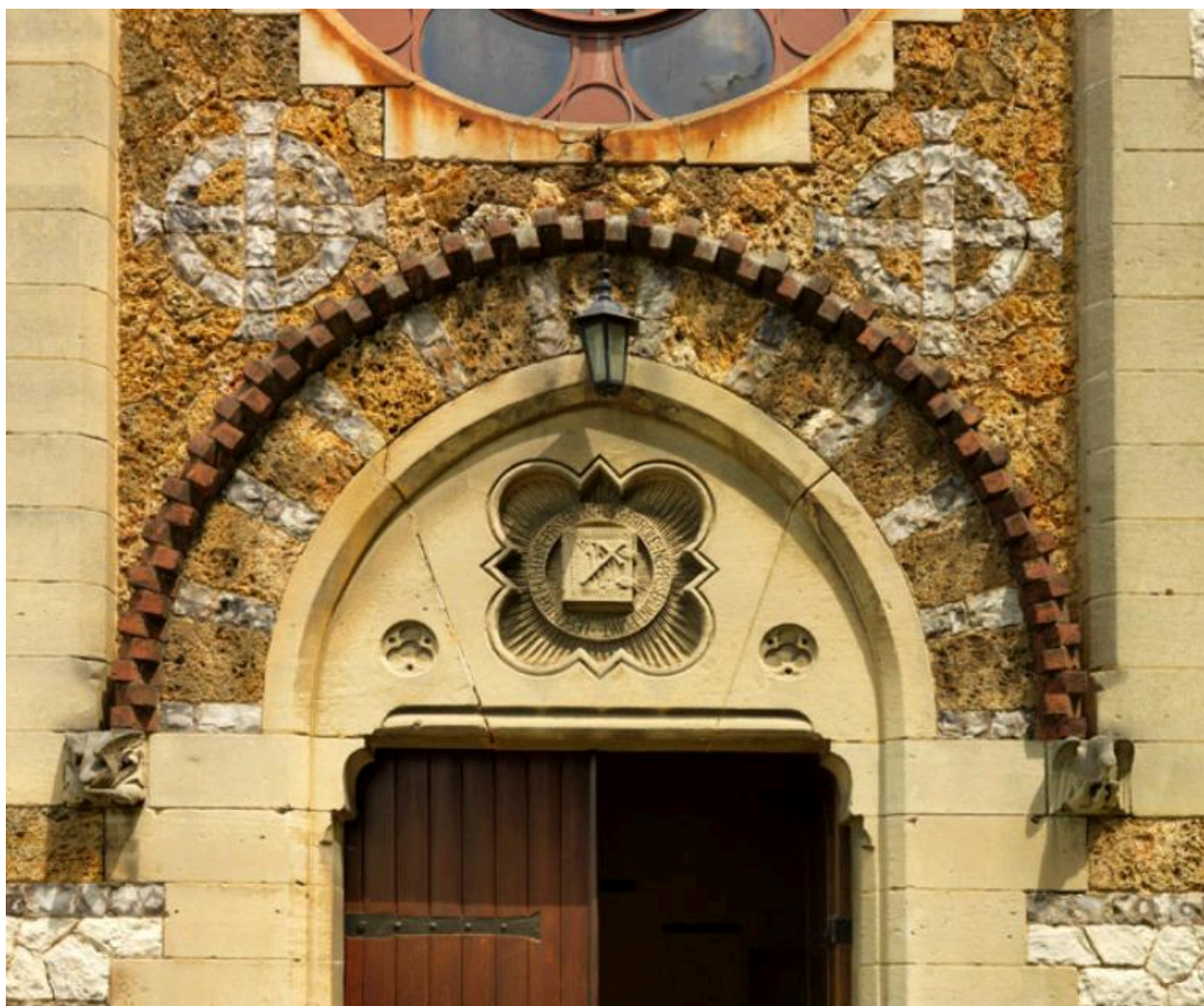
IVR11_20177800841NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le tympan porte l'inscription "les cieux et la terre passeront, mes paroles ne passeront point" entourant une bible.

IVR11_20177800842NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du jeu de matériaux et chapiteau sculpté représentant la colombe de la paix.

IVR11_20177800843NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chapiteau représente un pélican nourrissant ses petits.

IVR11_20177800844NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'intérieur.

IVR11_20177800845NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2017

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation