

Île-de-France, Val-d'Oise  
Saint-Cyr-en-Arthies  
la Mothe  
5 rue du Parc

## Maison de villégiature ou château de la Bûcherie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000582

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : château

Précision sur la dénomination : Maison de plaisance ; maison de villégiature

Appellation : Château de la Bûcherie

Destinations successives : château

Parties constituantes non étudiées : jardin, pièce d'eau, bibliothèque, belvédère, pavillon de jardin, cascade, écurie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1834, B, 6 ; 2016, B, 858

### Historique

Le domaine a d'abord appartenu à la famille de Sailly, du XVI<sup>e</sup> au milieu du XVIII<sup>e</sup> s. puis, brièvement, aux Pommereuil. Les Gogué de Moussonvilliers en sont propriétaires en 1776 et jusqu'à la Révolution. En 1808 le château est acheté par le comte Hay de Slade[1]. Il connaît plusieurs états successifs, très éloignés de ce qu'il deviendra dans la deuxième moitié

du XIX<sup>e</sup> s. Une carte du « duché de la Roche-Guyon et de la baronnie d'Arthie », levée en 1698[2], montre un corps de logis rectangulaire à haute toiture à quatre pans. Un petit retour en équerre à l'est apparaît sur une autre carte du duché, levée en 1737 et exposée au château de la Roche-Guyon[3]. Plusieurs bâtiments sont par la suite construits autour du logis et forment une cour, visible sur le plan cadastral de 1834. La ferme, au sud, est considérablement agrandie[4] et les terres alentour, libérées de l'enceinte encore visible sur le plan de 1737, sont vastes ; le château domine un paysage formé de forêts et de prairies, parcourues en contrebas par une rivière. Un jardin aux allées régulières s'étend à l'ouest du logis.

Au décès du comte Richard Hay de Slade[5], en 1850, la famille Firmin-Didot achète le château pour en faire sa maison de campagne. L'acheteur officiel est Paul Firmin-Didot (1826-1905), alors âgé de 24 ans, fils de Hyacinthe (1794-1880) et neveu d'Ambroise Firmin-Didot (1790-1876). Les deux frères, Hyacinthe et Ambroise, quatrième génération d'une longue lignée d'imprimeurs[6], dirigent l'entreprise familiale d'imprimerie et d'édition depuis 1827. Ils entreprennent à Saint-Cyr-en-Arthies d'importantes modifications. Le château est agrandi et réaménagé, le parc, entièrement remodelé, et dans les communs est créée une vaste bibliothèque, à l'initiative d'Ambroise, helléniste distingué, bibliophile et collectionneur[7]. Ce bâtiment indépendant est placé en majesté dans la cour nord, faisant face à la maison et à son entrée principale. Les témoignages des invités ne laissent pas de doute quant à l'importance de ce lieu. Il abritait une collection de livres exceptionnelle, acquise au fil des voyages et des travaux d'Ambroise Firmin-Didot[8].

Les travaux du château et de la bibliothèque sont achevés lorsqu'en 1864 Jean-Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873), l'architecte paysagiste le plus réputé de l'époque, dessine de nouveaux plans[9] pour le parc du château qu'il transforme en parc paysager. La ferme, au sud du parc, est entièrement déplacée à l'est du domaine, de part et d'autre de l'allée de tilleuls qui conduit au château. Le paysagiste tire parti de la pente naturelle et des accidents du terrain, ainsi que de la présence

de la rivière qui chemine au fond du vallon pour créer des étangs et une cascade, pièce maîtresse de la composition. Une percée est ménagée dans les bois ; des chemins courbes, aujourd'hui disparus, parcourent les reliefs.

Le château reste dans la famille Firmin-Didot jusqu'en 1953. Il subit d'importants dégâts sous l'occupation allemande. Quelques années plus tard, entre 1953 et 1957, Elisabeth Maupoil (1914-1994) achète le château et entreprend de le restaurer. Née en Biélorussie, Elisabeth Nalecz-Korzeniowsky, est la veuve de l'ethnologue Bernard Maupoil, tué en déportation en 1944. Elle a pour projet de créer à Saint-Cyr-en-Arthies une fondation à la mémoire de son mari. Le château est loué pour des séminaires mais la fondation ne voit pas le jour. C'est de cette époque que vient le nom de la Bûcherie, prosaïquement hérité du restaurant que Mme Maupoil possède rue de la Bûcherie à Paris[10]. A son décès elle lègue la propriété au Conseil international de la langue française, qui poursuit les activités de location d'espaces, conduit de nombreux travaux dans le parc et le château, notamment après un incendie en 1994 qui ravage l'aile est et voit disparaître toutes les archives. L'association, en la personne de son président, Hubert Joly, mène des recherches historiques sur le domaine[11].

Vendu à une société privée, la Bûcherie est aujourd'hui un hôtel de luxe.

[1] Dossier de pré-inventaire, Archives départementales du Val d'Oise, 2511 W 4791, 1984.

[2] Carte du duché de La Rocheguyon forest et baronnie d'Arthye, 1698, manuscrit sur vélin, 62 x 86 cm, AD 95, 10J 1951, citée par Anne-Lucie Baumann, Mélanie Berghman, Ingrid Valet, « L'ouverture au public d'un parc privé, étude historique et paysagère du parc du château de la Bûcherie », Mémoire de Master 2 Jardins historiques, patrimoine et paysage, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Miraillé, 2013, p. 19.

[3] PM95000596 pop.culture.gouv.fr : « Carte du duché de La Roche-Guyon, forêts et baronnie d'Arthie levée en 1737 par M. Devillars et refaite en 178... par F. Crombée », huile sur toile, conservée au château de la Roche-Guyon, 230 x 400 cm. Classée monument historique.

[4] AD 95, 3P 3025.

[5] AN, MC/RE/XXXI/19, 98 v°-121 r.

[6] Firmin Didot père décède en 1836.

[7] Henri Wallon, « Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 30<sup>e</sup> année, n° 4, 1886, p. 538-580.

[8] Wallon, *op. cit.*, p. 570.

[9] Daté d'avril 1864, le dessin aquarellé original est conservé au château.

[10] Bulletin des annonces légales obligatoires à la charge des sociétés financières, 14 déc. 1953, p. 32/112.

[11] Voir les travaux d'Hubert Joly sur le château de la Bûcherie : <https://www.calameo.com/read/0009039474e5cb944458e>

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

## Description

L'édifice se présente sous la forme d'un vaste corps de plan barlong pourvu de deux ailes latérales en saillie côté jardin. L'aile est, étroite et désaxée, est un vestige du premier château. Son pendant ouest a été construit tardivement par Georges Firmin-Didot, en 1903, afin d'établir une symétrie[1]. Côté parc, ces avant-corps confèrent une grande élégance à la façade, qui embrasse largement la vue sur le parc, ses bois, ses vallons et ses percées vers le lointain. L'axe central est marqué par une large porte-fenêtre surmontée d'un balcon. L'ensemble est couronné d'un fronton triangulaire à modillons, percé d'une lucarne sommée d'un fronton cintré, qui fait écho à ceux des lucarnes des ailes latérales. Côté cour, la façade, presque plate, est d'une relative austérité, tout en ayant reçu le même décor de brique et pierre, avec chaînes d'angle harpées et encadrements des baies en demi-harpe. Les propriétaires ont choisi d'imprimer un style Louis XIII au château[2]. De tous les styles historicistes, celui-ci est le plus courant en Île-de-France, et le plus persistant[3]. Il témoigne d'un certain conformisme plutôt que d'une envie de se démarquer de la part du commanditaire.

Le vestibule ouvre sur un magistral escalier tournant suspendu, dont le limon courbe dessine l'ouverture discrète vers un salon intime situé en retrait. Le dessin de l'escalier, très soigné, est un vrai morceau de bravoure avec ses premiers degrés convexes en pierre, qui s'étalent en s'élargissant, et sa rampe d'appui en serrurerie qui vient mourir dans le mur. Les commanditaires n'ont pas cherché l'homogénéité entre bâti et décors en adoptant ici, pour la rampe d'appui un motif de frise de postes continue typique du style Louis XVI. Le rez-de-chaussée est composé d'une succession de salons à boiseries tandis que l'étage est réservé aux chambres, desservies par un couloir central.

Une bibliothèque indépendante a été construite en l'adossant aux restes d'un ancien mur d'enceinte, à proximité des écuries. Elle trône dans la cour d'honneur et se distingue par ses pans de bois. Si le choix d'un style régionaliste est original pour une bibliothèque, le néo-normand est lui couramment utilisé à cette époque pour les dépendances des maisons de campagne. La porte d'entrée passée, une porte vitrée convexe ouvre sur un escalier en vis, à marches de bois et col de cygne, étroit passage débouchant au beau milieu de ce qui devait être le véritable royaume du propriétaire, sa bibliothèque. Tout l'étage est occupé par la vase pièce, entourée sur trois côtés de rayonnages.

[1] Georges est le fils de Paul, et petit-fils d'Hyacinthe. Dans les combles sont visibles les chaînes du mur d'origine. La date de 1903 y est inscrite. Témoignage d'Hubert Joly, président du Conseil international de la langue française, propriétaire du château de 1994 à 2010.

[2] On ignore à quoi ressemblait le château primitif.

[3] On construit encore des maisons de campagne sous les traits de châteaux Louis XIII au début du XX<sup>e</sup> s., comme par exemple à Nainville-les-Roches (IA91001009 Diagnostic patrimonial du Centre-Essonnes, p. 25) ou à Vaugrigneuse, château de la Fontaine-aux-Cossons, bâti pour le comte de Biré.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, pierre avec brique en remplissage ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier en H

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 2 étages carrés, comble à surcroît

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, suspendu

### Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : château, maison, jardin

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

### Présentation

« Ce village est dans une vallée. M. le comte de Slade, chevalier de Saint-Louis, est propriétaire du château avec un parc de 120 arpens. Le terroir de cette commune est en labour et en bois. » (Oudiette, *Dictionnaire topographique*, 1821). Quelques décennies plus tard, la luxuriante vallée que domine le château est aménagée par Barillet-Deschamps, qui travaille en même temps au parc des Buttes-Chaumont. La Bûcherie est le dernier jardin privé conservé du célèbre paysagiste.

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Carte du duché de la Roheguyon forest et baronnie d'Arthye, 1698**  
Carte du duché de la Roche-Guyon et de la baronnie d'Arthie, manuscrit sur vélin, 62x86 cm, 1698  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 10J 1951
- **Carte du duché de La Roheguyon et de la forest et baronnie d'Artye, av. 1745**  
Carte du duché de La Roheguyon et de la forest et baronnie d'Artye, av. 1745, manuscrit sur vélin, 61 x 86 cm  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 10J 1952
- **Plan cadastral**  
Plan cadastral, section B, le village, 1<sup>ère</sup> feuille. 1834  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 3P 3025
- **Liquidation de la succession Hay de Slade**  
Cahier des charges d'un domaine avec adjudication à Paul Firmin-Didot le 3 juillet 1850, liquidation de la succession le 2 octobre 1850.  
Archives nationales, Paris : MC/RE/XXXI/19

- **Dossier de pré-inventaire. Patrimoine bâti de Saint-Cyr-en-Arthies. Château. Extérieurs, intérieurs, communs, parc. 1984**  
Dossier de pré-inventaire. Patrimoine bâti de Saint-Cyr-en-Arthies. Château. Extérieurs, intérieurs, communs, parc. 1984  
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2511 W 4791

## Documents figurés

- **Carte du duché de la Roche-Guyon, 1737**  
« Carte du duché de La Roche-Guyon, forêts et baronnie d'Arthie levée en 1737 par M. Devillars et refaite en 178... par F. Crombée »  
huile sur toile, 230 x 400 cm. Classée monument historique : PM95000596  
Château de La Roche Guyon

## Bibliographie

- **Henri Wallon, « Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1886**  
Henri Wallon, « Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot, membre libre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 30# année, n° 4, 1886, p. 538-580.  
En ligne : [https://www.persee.fr/issue/crai\\_0065-0536\\_1886\\_num\\_30\\_4](https://www.persee.fr/issue/crai_0065-0536_1886_num_30_4)
- **Anne-Lucie Baumann, Mélanie Berghman, Ingrid Valet, « L'ouverture au public d'un parc privé, étude historique et paysagère du parc du château de la Bûcherie », Mémoire de Master 2 Jardins historiques, patrimoine et paysage, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Mirailié, 2013, p. 19.**  
Anne-Lucie Baumann, Mélanie Berghman, Ingrid Valet, « L'ouverture au public d'un parc privé, étude historique et paysagère du parc du château de la Bûcherie », Mémoire de Master 2 Jardins historiques, patrimoine et paysage, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Stéphanie de Courtois et Denis Mirailié, 2013, p. 19.
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**  
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024  
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

## Multimedia

- **Hubert Joly, Histoire du château de la Bûcherie, 1999, document en ligne.**  
Hubert Joly, *Histoire du château de la Bûcherie*, 1999, document en ligne.  
<https://www.calameo.com/read/0009039474e5cb944458e>

## Liens web

- Dossier de pré-inventaire, AD 95, 1984 : [https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/589073.670988/daogrp/0/1/idsearch:RECH\\_28204b3cec3a5e52d206c7780e83d7b8?id=https%3A%2F%2Farchives.valdoise.fr%2Fark%3A%2F18127%2F589073.670988%2Fcanvas%2F0%2F17&vx=1712.65&vy=-1332.86&vr=0&vz=5.19513](https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/589073.670988/daogrp/0/1/idsearch:RECH_28204b3cec3a5e52d206c7780e83d7b8?id=https%3A%2F%2Farchives.valdoise.fr%2Fark%3A%2F18127%2F589073.670988%2Fcanvas%2F0%2F17&vx=1712.65&vy=-1332.86&vr=0&vz=5.19513)

## Illustrations



La façade nord-est, sur cour.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500055NUC4A



La façade nord-est, sur cour.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500050NUC4A



L'impressionnante marquise a été ajoutée dans les années 2010.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500049NUC4A



Façade latérale, est.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500052NUC4A



La façade sud-ouest sur jardin. L'aile est, à droite, constitue la partie la plus ancienne du château. Elle est prolongée par petit salon en rez-de-chaussée. L'aile ouest a été ajoutée en 1903.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500099NUC4A



La façade sur jardin. Au premier plan, l'aile ouest, ajoutée en 1903.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500080NUC4A



La façade sud-ouest sur jardin. On aperçoit le bâtiment de la bibliothèque sur la droite.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500135NUC4A



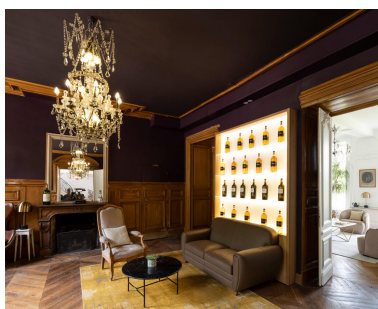
La façade sud-ouest sur jardin. A l'arrière plan, le bâtiment de la bibliothèque.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500077NUC4A



L'escalier d'honneur, dans le vestibule.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500089NUC4A



Derrière l'escalier d'honneur se cache un petit salon dont l'ouverture sur le vestibule est dessinée par la courbe de l'escalier.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500095NUC4A



Un salon, au rez-de-chaussée, côté cour, angle nord-est. Sur la droite, une autre salon donnant sur le parc.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500086NUC4A



Salon au rez-de-chaussée, nord-est, côté cour.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500085NUC4A



Cheminée en bois du salon nord-est.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500087NUC4A



Le salon aux toiles peintes, dans l'aile ajoutée en 1903.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500058NUC4A



Le salon aux toiles peintes, dans l'aile ajoutée en 1903, avec vue sur le parc.  
Panneau de gauche : la pêche à la grenouille, à droite : chasse au furet.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500057NUC4A



Bâtiment de la bibliothèque.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500104NUC4A



Bâtiment de la bibliothèque  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500111NUC4A



Bâtiment de la bibliothèque  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500110NUC4A



L'escalier en vis placé au centre de la bibliothèque en constitue l'accès principal.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500121NUC4A



Détail de l'escalier de la bibliothèque.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500125NUC4A



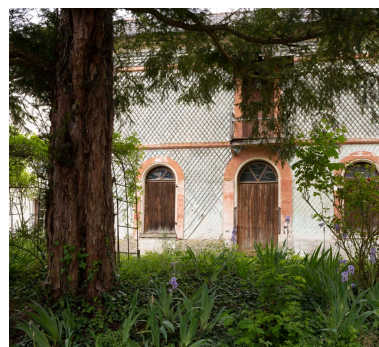
Dans la bibliothèque.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500122NUC4A



Le bâtiment des écuries, adossé au mur d'enceinte du premier château.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500106NUC4A



Les écuries.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500108NUC4A



Les écuries.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500120NUC4A



Les écuries.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500112NUC4A



Les écuries.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500114NUC4A



Les colonnes, comme les stalles, sont en bois mais la traditionnelle boule qui les surmonte est remplacée par un protomé de cheval en fonte.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500117NUC4A



La façade sur le parc. A gauche le belvédère, à droite le pavillon dit du moulin, et un peu plus haut la nouvelle ferme.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500133NUC4A



Le belvédère, dont la terrasse surmonte une vaste pièce voûtée, est construit sur les vestiges de l'ancienne ferme.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500071NUC4A



Le parc et, sur la droite, la terrasse du belvédère.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500069NUC4A



Vue sur le parc depuis la terrasse du château. A gauche, le pavillon du moulin, à droite le belvédère.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500101NUC4A



Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500068NUC4A



Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500073NUC4A



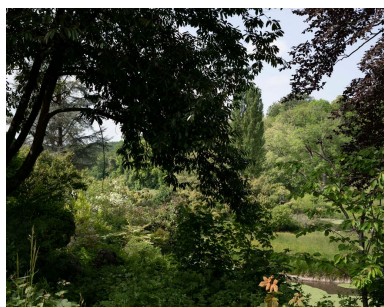
Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500076NUC4A



Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500075NUC4A



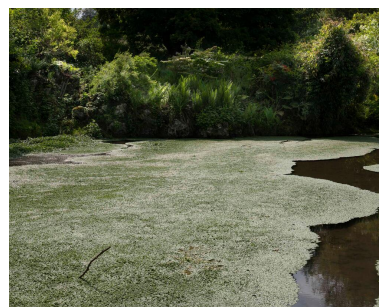
Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500081NUC4A



Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500128NUC4A



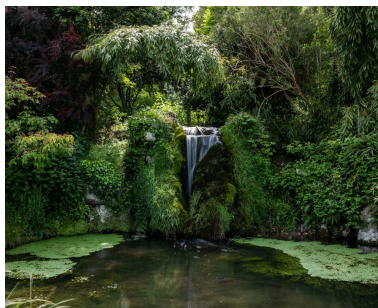
Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500082NUC4A



Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500134NUC4A



Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500131NUC4A



Parc du château de la Bûcherie  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500132NUC4A



La serre.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239500074NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Tenture à décor cynégétique et halieutique (IM95000572) Île-de-France, Val-d'Oise, Saint-Cyr-en-Arthies, La Motte, 5 rue du parc

### Oeuvre(s) en rapport :

Tenture à décor cynégétique et halieutique (IM95000572) Île-de-France, Val-d'Oise, Saint-Cyr-en-Arthies, La Motte, 5 rue du parc

Auteur(s) du dossier : Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade nord-est, sur cour.

IVR11\_20239500055NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade nord-est, sur cour.

IVR11\_20239500050NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'impressionnante marquise a été ajoutée dans les années 2010.

IVR11\_20239500049NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade latérale, est.

IVR11\_20239500052NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud-ouest sur jardin. L'aile est, à droite, constitue la partie la plus ancienne du château. Elle est prolongé par petit salon en rez-de-chaussée. L'aile ouest a été ajoutée en 1903.

IVR11\_20239500099NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur jardin. Au premier plan, l'aile ouest, ajoutée en 1903.

IVR11\_20239500080NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud-ouest sur jardin. On aperçoit le bâtiment de la bibliothèque sur la droite.

IVR11\_20239500135NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sud-ouest sur jardin. A l'arrière plan, le bâtiment de la bibliothèque.

IVR11\_20239500077NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur, dans le vestibule.

IVR11\_20239500089NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Derrière l'escalier d'honneur se cache un petit salon dont l'ouverture sur le vestibule est dessinée par la courbe de l'escalier.

IVR11\_20239500095NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un salon, au rez-de-chaussée, côté cour, angle nord-est. Sur la droite, une autre salon donnant sur le parc.

IVR11\_20239500086NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Salon au rez-de-chaussée, nord-est, côté cour.

IVR11\_20239500085NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cheminée en bois du salon nord-est.

IVR11\_20239500087NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le salon aux toiles peintes, dans l'aile ajoutée en 1903.

IVR11\_20239500058NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le salon aux toiles peintes, dans l'aile ajoutée en 1903, avec vue sur le parc. Panneau de gauche : la pêche à la grenouille, à droite : chasse au furet.

IVR11\_20239500057NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment de la bibliothèque.

IVR11\_20239500104NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment de la bibliothèque

IVR11\_20239500111NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bâtiment de la bibliothèque

IVR11\_20239500110NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier en vis placé au centre de la bibliothèque en constitue l'accès principal.

IVR11\_20239500121NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'escalier de la bibliothèque.

IVR11\_20239500125NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dans la bibliothèque.

IVR11\_20239500122NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bâtiment des écuries, adossé au mur d'enceinte du premier château.

IVR11\_20239500106NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les écuries.

IVR11\_20239500108NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les écuries.

IVR11\_20239500120NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les écuries.

IVR11\_20239500112NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les écuries.

IVR11\_20239500114NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les colonnes, comme les stalles, sont en bois mais la traditionnelle boule qui les surmonte est remplacée par un protomé de cheval en fonte.

IVR11\_20239500117NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur le parc. A gauche le belvédère, à droite le pavillon dit du moulin, et un peu plus haut la nouvelle ferme.

IVR11\_20239500133NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le belvédère, dont la terrasse surmonte une vaste pièce voûtée, est construit sur les vestiges de l'ancienne ferme.

IVR11\_20239500071NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parc et, sur la droite, la terrasse du belvédère.

IVR11\_20239500069NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue sur le parc depuis la terrasse du château. A gauche, le pavillon du moulin, à droite le belvédère.

IVR11\_20239500101NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.

IVR11\_20239500068NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.

IVR11\_20239500073NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon dit du moulin, construit sur l'un des bâtiments de l'ancienne ferme.

IVR11\_20239500076NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500081NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500128NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500082NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500134NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



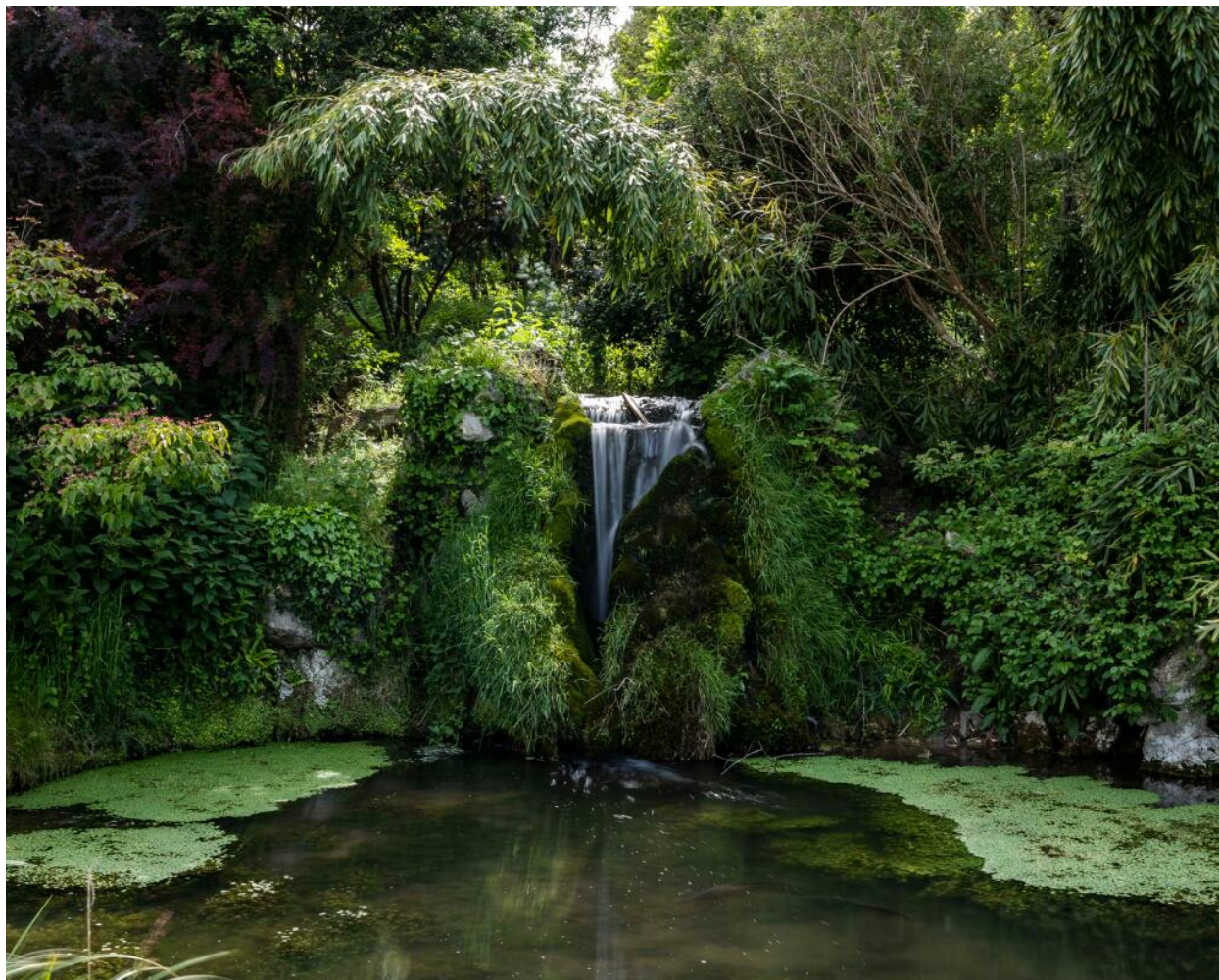
Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500131NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parc du château de la Bûcherie

IVR11\_20239500132NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La serre.

IVR11\_20239500074NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation