Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise

# Verrière de la baie 3 : Nativité et Adoration des Mages

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000542
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

## Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

## Compléments de localisation

## Historique

La verrière a été posée vers 1544, date inscrite sur le vitrail voisin (baie 5, dossier IM95000544) qui semble appartenir à la même commande. Elle est en outre très proche de deux panneaux exécutés vers 1545 pour la chapelle du château d'Ecouen, aujourd'hui remontés à Chantilly : "La Nativité" et "La Circoncision". On retrouve en particulier dans la "Nativité" de Chantilly le groupe de trois personnages qui figure à l'arrière-plan de la "Nativité" de l'église Saint-Acceul (au centre). Cet ensemble est probablement dû au même artiste, employé par Anne de Montmorency à la fois pour l'église et pour la chapelle castrale, mais son identité est malheureusement inconnue. Cet artiste de grand talent s'inscrit dans le style de l'Ecole de Fontainebleau. Il pourrait s'agir de Jean Cousin le Père, réputé pour son art du vitrail, ou du Rouennais Geoffroy Dumonstier / Dumoustier, dont certains dessins peuvent être rapprochés de la "Nativité", notamment pour le détail de l'ange soulevant dans ses bras l'Enfant Jésus.
La partie inférieure de la verrière, qui se déployait initialement sur une plus grande hauteur, a été profondément remaniée à la suite de l'installation du retable encadrant la statue de la Vierge. L'un des trois panneaux, représentant un roi mage avec un chanoine donateur, a été déplacé dans la baie 6 (dossier IM95000545). Le panneau central est moderne : cet emplacement était à l'origine occupé par le panneau de droite.
Le chanoine donateur était peut-être Guillaume Baulin, curé d'Ecouen et chanoine de Saint-Jacques de l'Hôpital à Paris.
La verrière a été restaurée par les ateliers Gaudin en 1972.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()
Auteur(s) de l'oeuvre : Geoffroy Dumonstier (peintre, attribution par travaux historiques, ?), Jean Cousin (peintre, attribution par travaux historiques, ?)

## Description

La baie compte trois lancettes, organisées sur deux niveaux : la Nativité dans le registre supérieur et l'Adoration des Mages dans le registre inférieur. Le tympan est orné de têtes d'anges.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent, verre aspergé

Mesures : h : 4 mètres (approximativement)la : 2,5 mètres (approximativement)

Représentations :
Nativité
Adoration des Mages
ange

### État de conservation

plombs de casse , grillage de protection

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

La chapelle de la Vierge, dans le collatéral nord du choeur, abrite deux remarquables verrières, chefs d'oeuvre de l'Ecole de Fontainebleau. Elles développent une iconographie mariale, organisée selon le calendrier liturgique. Le cycle commence à l'est avec la baie 3, au-dessus de l'autel de la Vierge (sujet de ce dossier), où sont représentées la Nativité (25 décembre) et l'Epiphanie (6 janvier). Il se poursuit ensuite au nord avec l'Annonciation (25 mars) et la Visitation (2 juillet), en baie 5 (dossier IM95000544), puis la Dormition et l'Assomption de la Vierge (15 août), en baie 7 (dossier IM95000546), d'un style un peu plus tardif.

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Ecouen, église Saint-Acceul, verrières de la Vierge de douleurs et de la Nativité. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887**
  **Ecouen, église Saint-Acceul, verrière de la Vierge de douleurs (à gauche) et de la Nativité (à droite). Photographies par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887** (Commission des antiquités et des arts (Seine-et-Oise). Consultable en ligne sur le site des AD 95 (voir rubrique "liens web").
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2 F 598

### Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
  p. 38-39.

- **Le Château d'Ecouen, grand oeuvre de la Renaissance, 2018.**
  CREPIN-LEBLOND, Thierry et FONKENELL, Guillaume. **Le Château d'Ecouen, grand oeuvre de la Renaissance**. Paris : Editions de l'Esplanade : Musée national de la Renaissance, 2018.
  p. 139

- **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
  LOURS, Mathieu. **Saint-Acceul d'Ecouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie**. Écouen : Association « Les amis de Saint-Acceul », 2014.

p. 84-85.

- **Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance**
  **Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance**, catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier, assistés de Laura Angelucci et Roberta Serra, Paris, RMN, 2011.
  p. 260

- **Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". Les dossiers de l'Archéologie, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.**
  Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". *Les dossiers de l'Archéologie*, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.

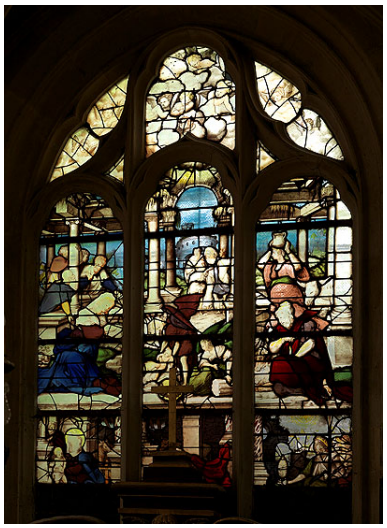
- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**
  GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Paris : Editions du CNRS, 1978.
  p.115

- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**
  MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen**. **Conférence faite à Montmorency.** Paris, Firmin-Didot, 1888.
  p. 44

## Liens web

• Photographie de la verrière par Martin-Sabon en 1887, consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vta9dfaa0d2c9d9cb22/dao/0/1

## Illustrations



Vue d'ensemble de la baie 3.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20169500013NUC4A

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul (IM95000538) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**
présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble de la baie 3.

IVR11_20169500013NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation