Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice et patène de Maurice Chéret, vers 1926

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000363
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°16 et patène

Historique

Ce calice néo-gothique très dépouillé et sa patène assorties, exécutés par l'orfèvre parisien Maurice Chéret, sont rangés dans une boîte qui confirme l'attribution fournie par les poinçons puisqu'elle porte l'étiquette : "Société catholique. Ornements d'église. A. Mont. A. Cabaret successeur. 8 rue du Vieux-Colombier, Paris" et qu'on y trouve à l'intérieur un papier du fabricant : "Fabrique d'ornements d'Eglise M. Chéret successeur de A. Cabaret. 8 rue du Vieux-Colombier et 9 rue Madame." Un autre document indique que le calice et la patène ont été consacrés par Mgr Tardy, évêque d'Acalia, à Paris le 21 octobre 1926, avec le tampon : "Séminaire des colonies, 35 rue Lhomond, Paris". Enfin, la boîte contient la carte de visite du chanoine E. Bourgeois, Meaux, 4 place Henri IV, probable commanditaire du calice.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1926
Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Chéret (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : E Bourgeois (commanditaire ?)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Calice néo-gothique avec patène assortie, de style très simple. Pied circulaire, tige réduite, coupe avec petite fausse-coupe. Poids de la patène : 90 g. Poids du calice : 256 g.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, ciselé

Mesures :

Dimensions du calice : h=20,6 ; d pied=11,7 ;d coupe = 8,9. Diamètre de la patène : d = 13,1 cm.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

Précisions et transcriptions :

La patène porte deux poinçons : la Minerve et le poinçon de l'orfèvre, Maurice Chéret (une croix de Malte et M. CHERET en-dessous, poinçon insculpé en 1924). Le calice porte la Minerve sur le pied et sur la coupe, ainsi qu' un poinçon de maître illisible sur la coupe.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.** FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
  p. 396

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700050NUC4A

Le calice et la publicité de l'orfèvre Chéret (Paris).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700051NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

Vue d'ensemble.

IVR11_20107700050NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le calice et la publicité de l'orfèvre Chéret (Paris).

IVR11_20107700051NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation