Île-de-France, Paris
Paris 15e arrondissement

Ensemble de 7 verrières - Chapelle Saint-Paul de Chartres (Filles hospitalières de Saint-Paul-de-Chartres)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000269
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La communauté des Filles de Saint-Paul-de-Chartres avait été fondée par l'abbé Chauvet en 1696 dans le diocèse de Chartres. Expulsée en 1793, la communauté se reforma en 1807 après que Bonaparte eût convoqué un chapitre général des Sœurs de l'Empire sous la présidence de Madame Mère. A la tête de 224 établissements hospitaliers, écoles et orphelinats en France en 1900, sans compter ses missions à Cayenne, en Martinique, Guadeloupe, Angleterre, Chine, Thaïlande, Japon, etc., cet ordre missionnaire puissant acquit la maison de Vaugirard le 14 septembre 1867 auprès de la Ville de Paris, pour y loger une école de filles, un ouvroir et une crèche, dont la commune de Grenelle leur avait confié l'organisation en 1841; des vitreries néo-médiévales et un vitrail figuré archéologique, dus à A. Lusson (1868), éclairent la petite chapelle rectangulaire. La représentation de *Marie-Madeleine* rappelle l'ancienne vocation de ce foyer d'accueil de prostituées « repentantes ».

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1868
Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Lusson (peintre-verrier)

Description

Baies 1, 2, 4, 5, 7 (1 lancette, H.2xL.0,80). Verrières ornementales et bordures néo-XIIIe. Signé, daté « A. LUSSON, PARIS 1868 » (7).
Baie 3 (oculus, diam.0,80). Buste du *Christ Salvator Mundi*. Par A. Lusson, 1868.
Baie 6 (1 lancette, H.2xL.0,80). *Sainte Marie-Madeleine* sous un édicule néo-Renaissance ; fond damassé peint, cartouche nominatif ; bordure néo-XIIIe. Signé, daté « A. LUSSON, PARIS 1868 ».

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :
Salvator mundi
sainte Madeleine

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signé, daté « A. Lusson, Paris 1868 »

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R 5.

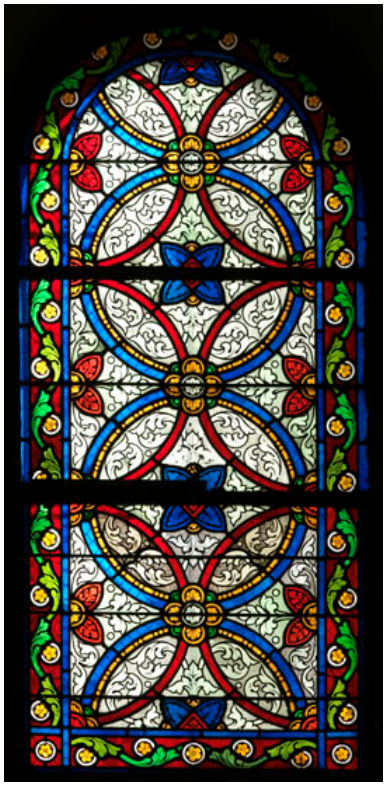
Bibliographie

- VAUDON, J. **Histoire générale des Filles de Saint-Paul-de-Chartres**. Paris : Téqui, 1922.

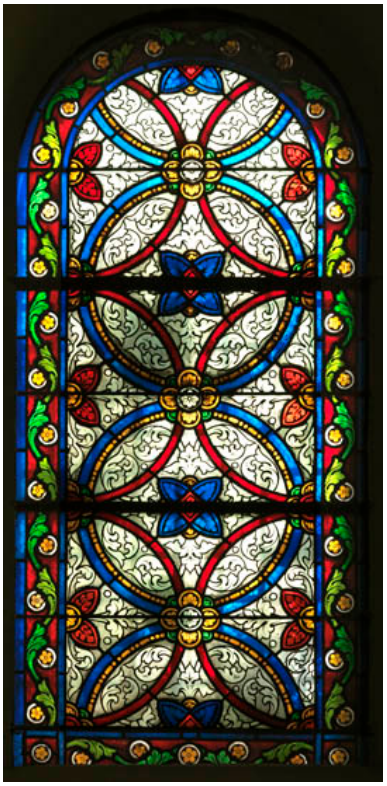
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 312

Illustrations

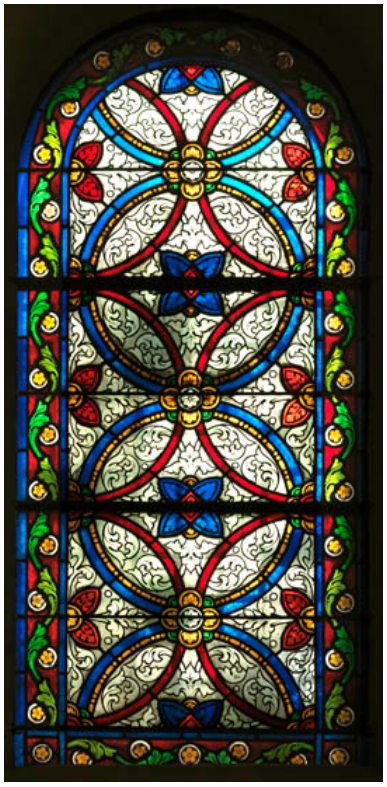
Ensemble des verrières ornementales et figurées, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500499NUC4A



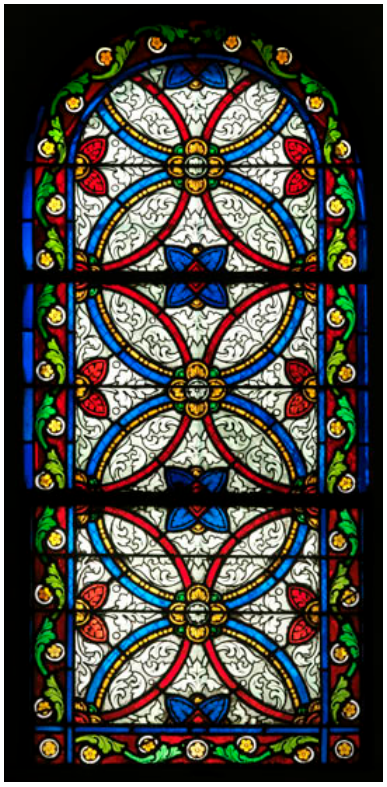
Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500500NUC4A



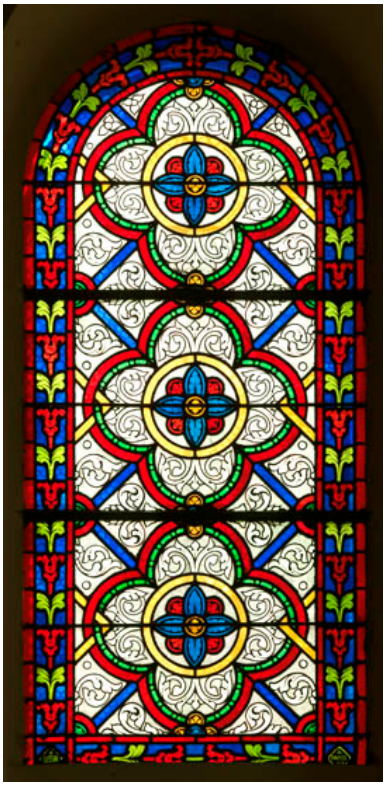
Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500501NUC4A



Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500501NUC4A



Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500504NUC4A

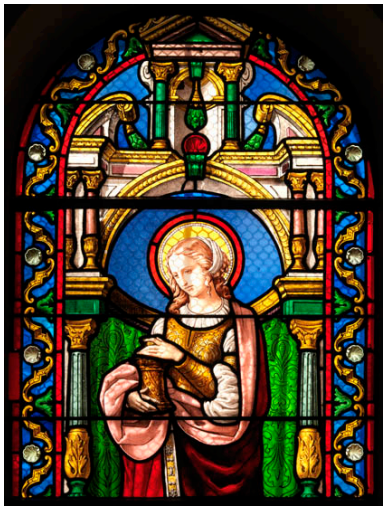


Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500505NUC4A

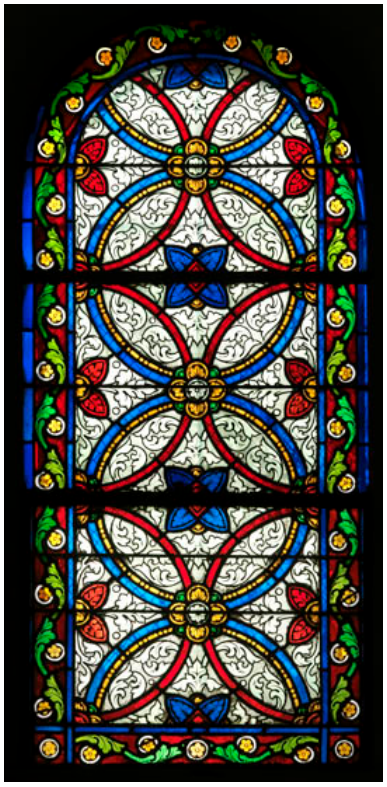
Christ Salvator Mundi, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500502NUC4A

Sainte Marie-Madeleine, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500506NUC4A

Signature d'A. Lusson sur le soubassement de sainte Marie-Madeleine, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500507NUC4A

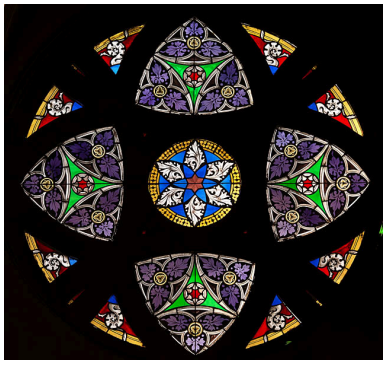


Buste de sainte Marie-Madeleine et arcature de style Renaissance, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500508NUC4A



Chapelle Saint-Paul-de-Chartres, verrière ornementale (baie 5), verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500504NUC4A

Vue de l'intérieur de l'église baptiste, vers 1873. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500694NUC4A



Rose ornementale à motifs d'architecture et feuilles d'acanthe, vers 1873. auteur inconnu (peintre-verrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500695NUC4A

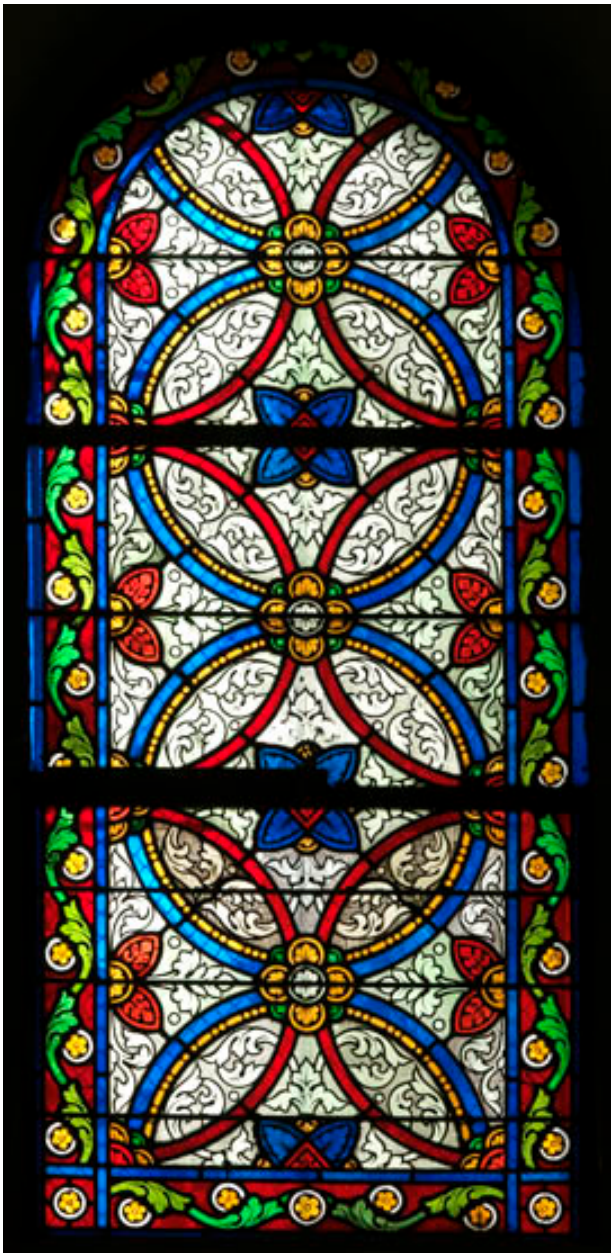
Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

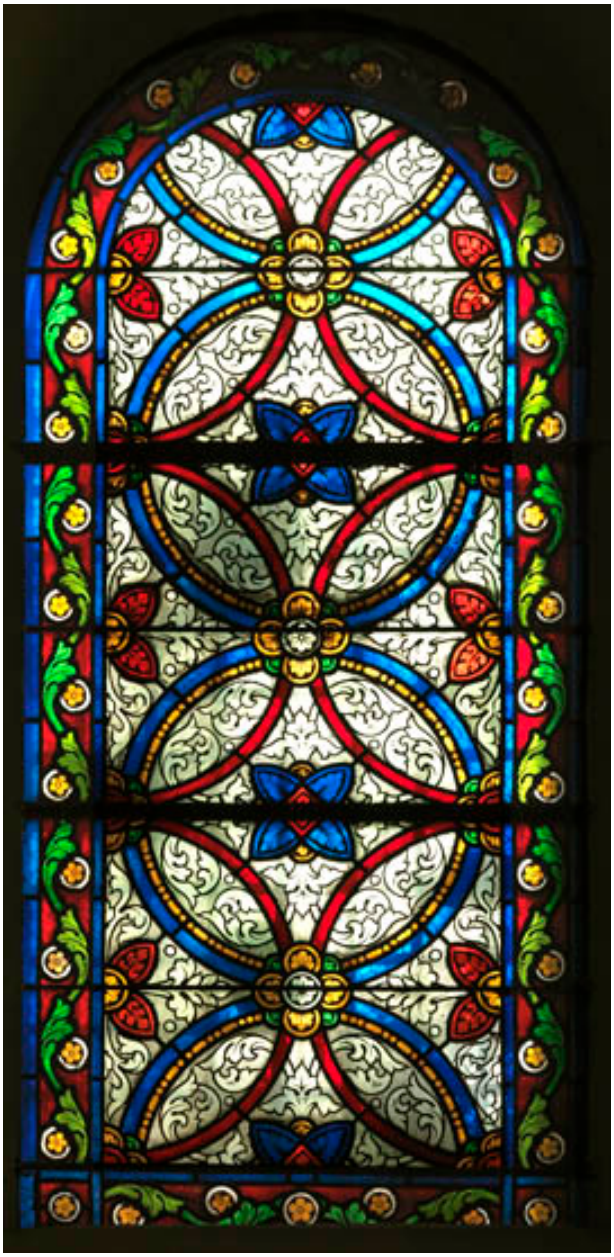
Ensemble des verrières ornementales et figurées, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500499NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



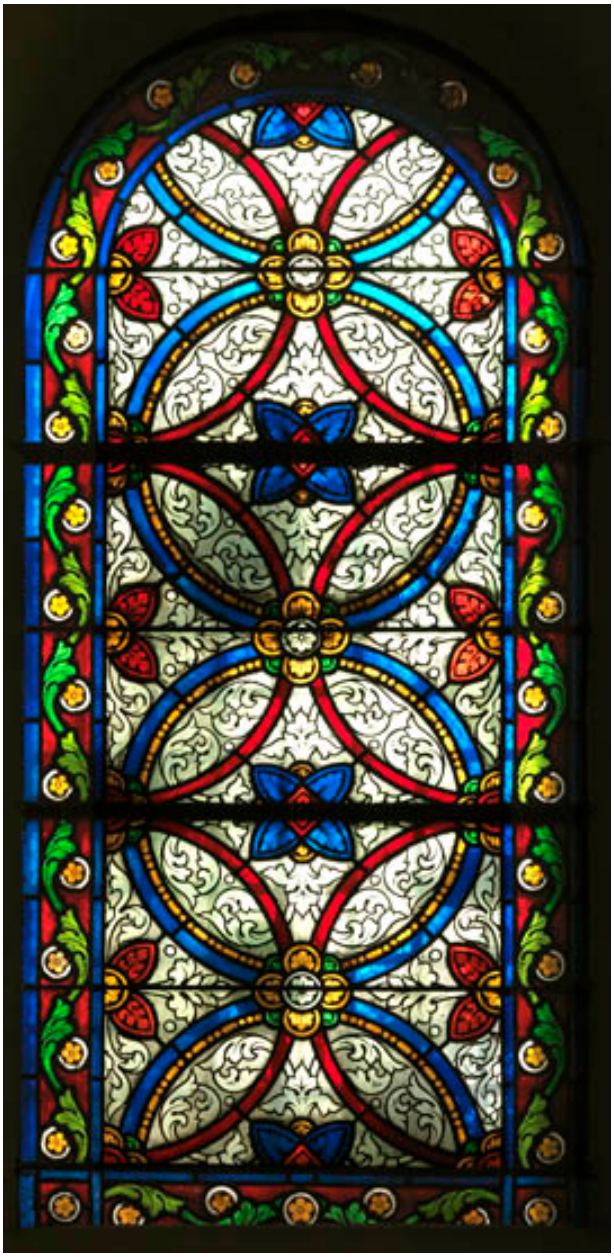
Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500500NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



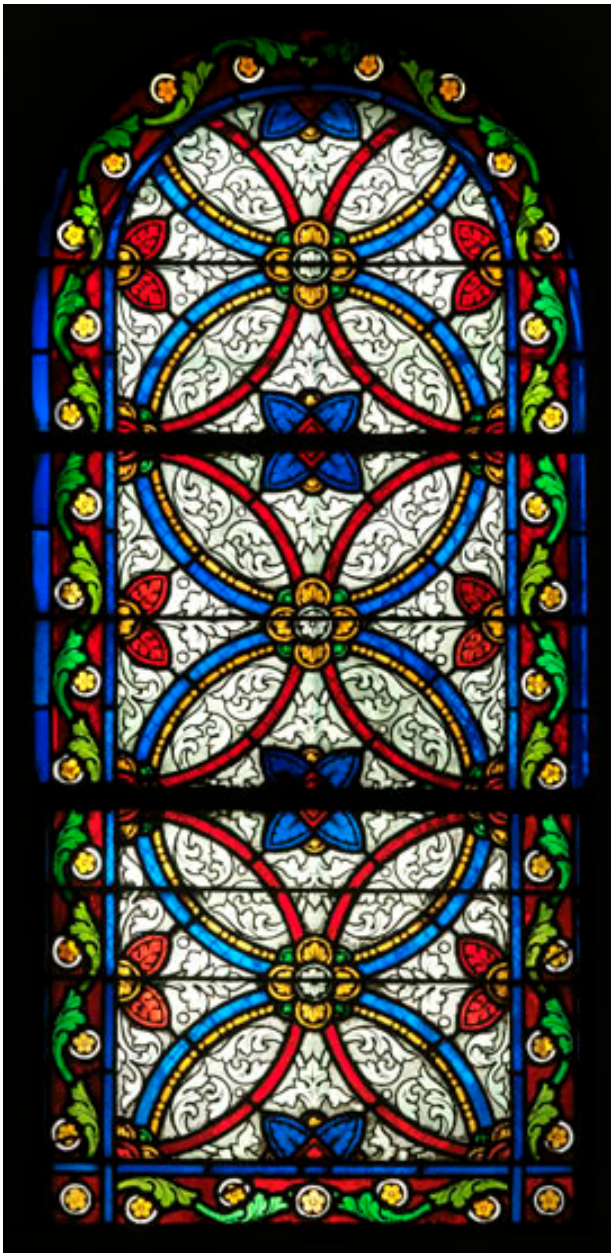
Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500501NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



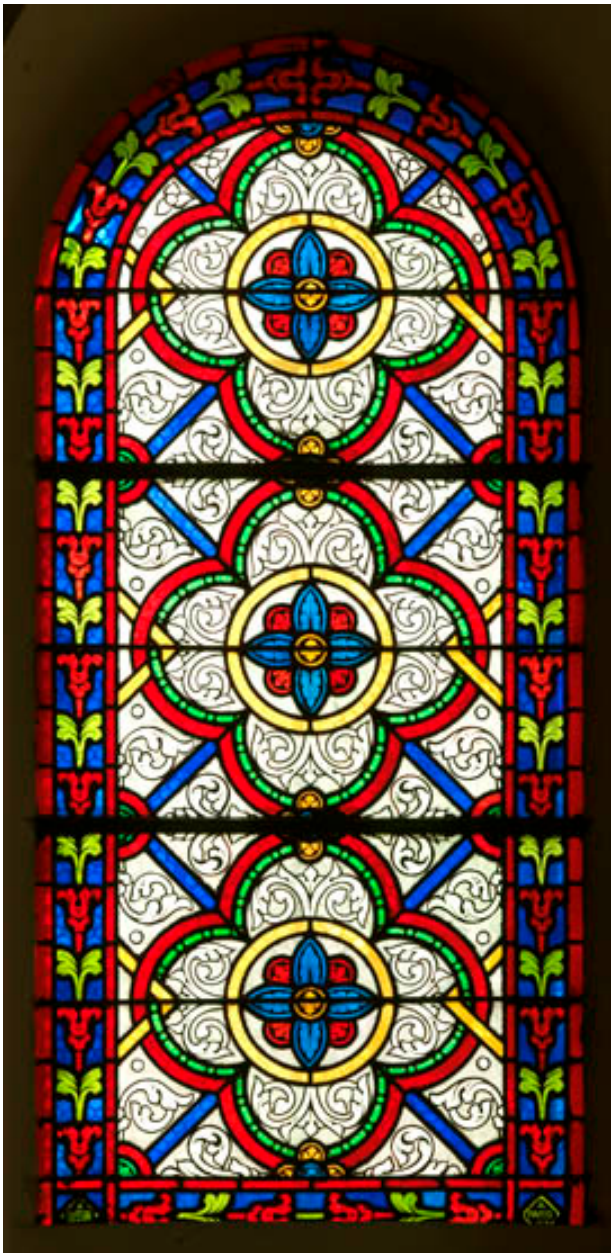
Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500501NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500504NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500505NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Christ Salvator Mundi, par A. Lusson, 1868.

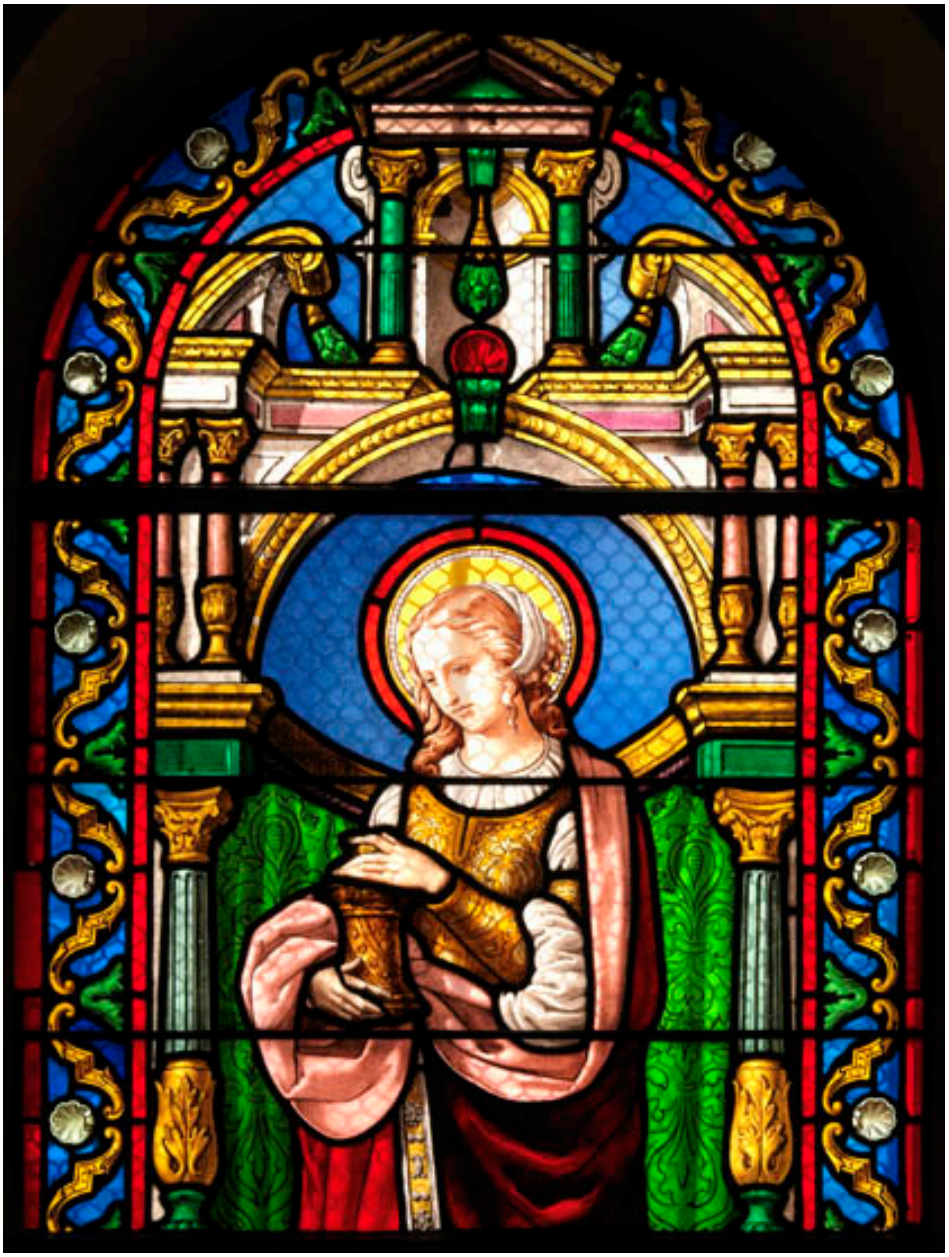
IVR11_20097500502NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sainte Marie-Madeleine, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500506NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

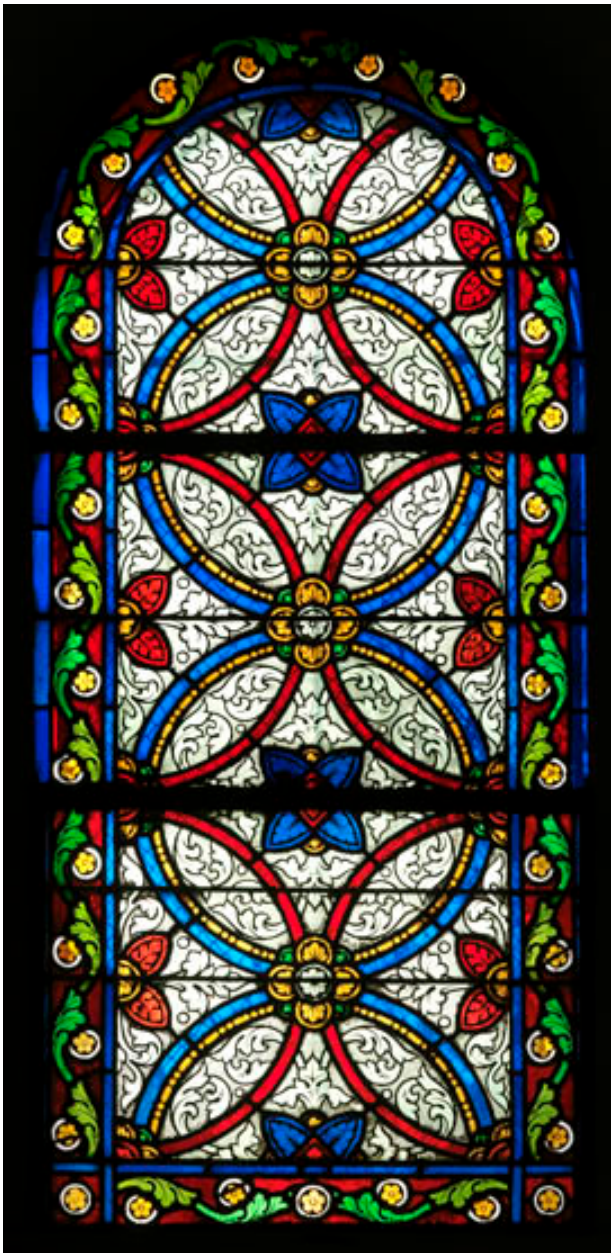
Signature d'A. Lusson sur le soubassement de sainte Marie-Madeleine, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500507NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Buste de sainte Marie-Madeleine et arcature de style Renaissance, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500508NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Saint-Paul-de-Chartres, verrière ornementale (baie 5), verrière ornementale avec filets et fermaillets de couleur, par A. Lusson, 1868.

IVR11_20097500504NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'intérieur de l'église baptiste, vers 1873. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500694NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2010
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rose ornementale à motifs d'architecture et feuilles d'acanthe, vers 1873. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500695NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation