Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement

Ensemble de 23 verrières - Église Notre-Dame du Rosaire de Plaisance

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000197
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Un premier oratoire fut ouvert vers 1885 dans le quartier Plaisance par l'abbé Soulange-Bodin pour enseigner le catéchisme. Un concours lancé en 1909 pour la construction de l'église actuelle désigna l'architecte P. Sardou, élève de L. Magne. Élevée rapidemment entre le 3 juillet 1910 et le mois d'octobre de la même année dans un style néo-roman inspiré de l'église florentine des Saints-Apôtres, elle fut consacrée le 29 juin 1911 par Mgr Amette.
C'est l'une des premières églises construites après la Séparation de l'Église et de l'État, par un architecte des Monuments historiques, membre de l'Union syndicale des architectes français. Ses verrières montrent une évolution stylistique très nette dans l'expression religieuse libérée des contraintes du siècle précédent. L'auteur, J. Gruber, a su transcrire en 1911 avec une force expressive remarquable les cartons dessinés par H.-M. Magne. Les vitraux de la façade ne furent pas réalisés, faute de moyens. L'auteur des cartons et le peintre verrier ont puisé leur inspiration dans les verrières romanes de la cathédrale de Poitiers (Calvaire du XIIe) et dans les vitreries cisterciennes d'Aubazines. H.-M. Magne a par ailleurs dessiné le Chemin de croix et peint le retable de sainte Anne.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1911
Auteur(s) de l'oeuvre : Grüber Jacques (peintre verrier), Henri-Marcel Magne

Description

Baies 1 à 4 (1 lancette, H.1xL.0,80). *Symboles des Évangélistes*, complément de vitrerie cistercienne colorée : le *Lion ailé* de saint Marc (1), l'*Aigle* de saint Jean (2), le *Taureau ailé* de saint Luc (3), l'*Homme ailé* de saint Matthieu (4). Inscriptions nominatives.
Baies 5, 6 (oculus, diam.2,50). *Saint Joseph assis portant l'Enfant Jésus*, une fleur de lys à la main (5). *Christ Sacré-cœur*, bras ouverts et vêtu d'un manteau couleur lie de vin (6), dans de grands quadrilobes formés de filets bleus et rouges, aux fonds bleus à points rouges ; complément de vitrerie cistercienne colorée.
Baie 100 (oculus, diam. 5). *Calvaire* ; fond bleu à points rouges découpé géométriquement ; inscriptions nomminatives derrière la *Vierge* et *saint Jean* ; complément de vitrerie cistercienne légèrement colorée, en verre cathédrale.
Baies 101 à 116 (1 lancette, H.2,65xL.1,25). Symboles christiques et Litanies de la Vierge mis en plomb dans des cartouches rectangulaires inscrits eux-mêmes sur des bandeaux de couleur : Agneau pascal (101), Lampe à huile allumée (102), Chrisme, alpha et oméga (103), Poisson et « ##### » (104), Église (105), Rose des vents (106), Porte (107), Arche d'alliance (108), Tour (109), Autre tour (110), Vase (111), Rose blanche (112), Calice (113), Urne (114), Ostensoir (115), Trône (116). Complément de vitrerie cistercienne légèrement colorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux :

Représentations :
Evangéliste
lion de saint Marc
aigle de saint Jean
saint Luc
saint Matthieu
saint Joseph et l'Enfant Jésus
Sacré-Coeur
Calvaire
Vierge
symbole christique

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé, daté « Lux Fournier, de Tours, 1913 »

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- Diocèse. GNOA 4

- Diocèse. NDR

Bibliographie

- ASPART, Vanessa. **Henri-Marcel Magne (1877-1944)**. 2008
  p. 116

- PICHARD, J. **L'Art sacré moderne**. Paris, Grenoble : Arthaud, 1953
  p. 35

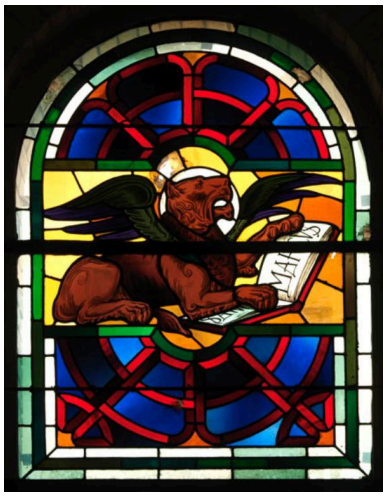
- GOYAU, G. **Pour les églises populaires**. Paris, Œuvre des Chapelles de secours, 1912
  p. 11

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
  p. 170-171

- CABEZAS**. Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor**. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
  p. 221

Illustrations

Vue d'ensemble
intérieure des verrières
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500435NUC4A



Verrière du choeur (baie 1),
le lion ailé de Saint Marc
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500436NUC4A

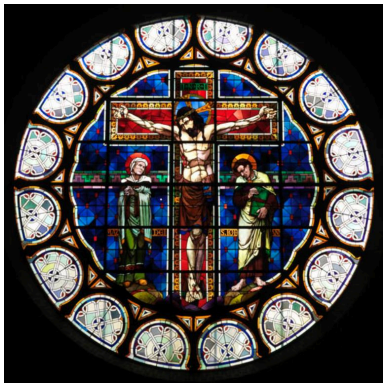
Verrière du choeur (baie 2),
l'aigle de Saint Jean l'Evangéliste
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500437NUC4A

Verrière du choeur (baie
3), le lion ailé de Saint Luc
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500438NUC4A

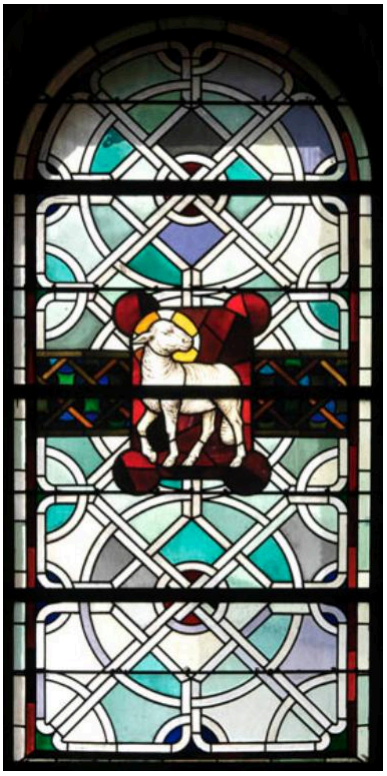
Verrière du choeur (baie 4),
l'homme ailé de Saint Luc
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500439NUC4A

Verrière du bas-côté nord (baie
5), Saint Joseph assis portant
l'enfant Jésus et une fleur de lys
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500440NUC4A

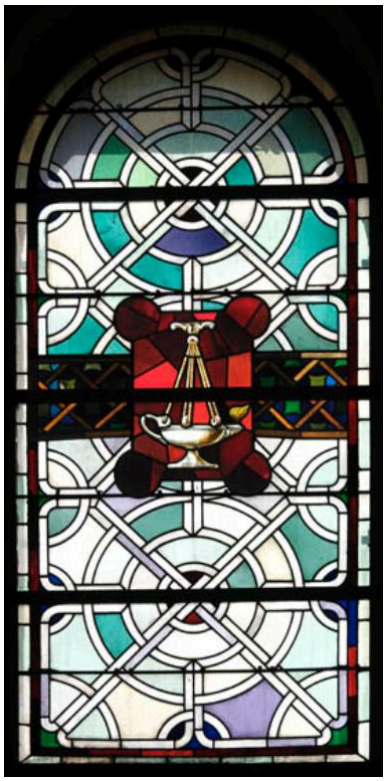
Verrière du bas-côté sud (baie 6), Le Christ montrant son Sacré-Coeur
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500441NUC4A



Verrière du chevet (baie 100), Calvaire
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500442NUC4A

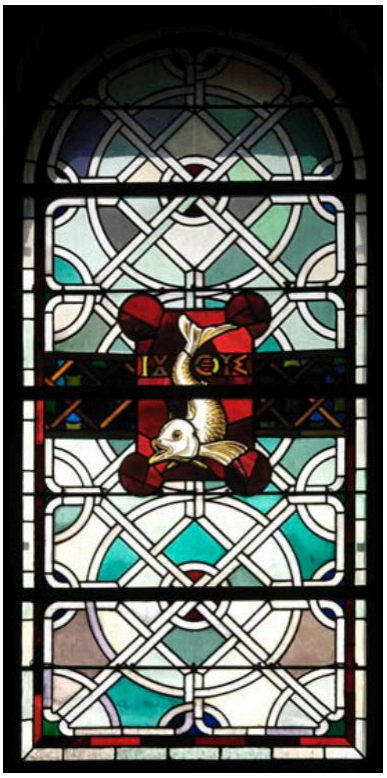


Verrière des bas-côtés (baie 101), Agneau pascal
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500443NUC4A



Verrière des bas-côtés (baie 102), Lampe à l'huile allumée
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500444NUC4A

verrière des bas-côtés (baie 103), Chrisme, alpha et omega
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500445NUC4A



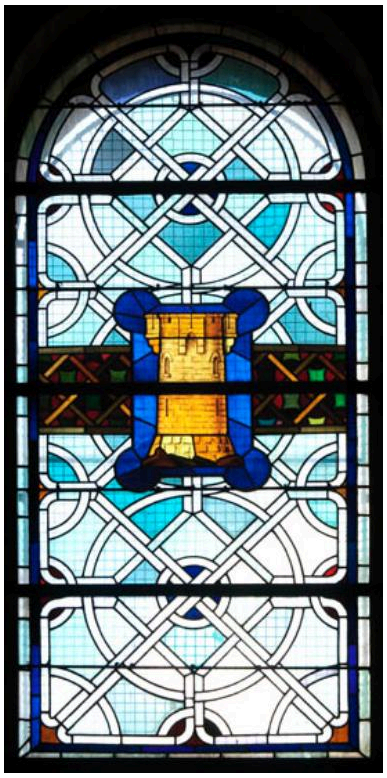
Verrière des bas côtés (baie 104), Poisson et inscription " ICHTHUS"
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500446NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 105), L'église
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500447NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 106), Rose des vents
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500448NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 107), la porte
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500449NUC4A

verrière des bas-côtés (baie 108), l'arche d'alliance
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500450NUC4A



Verrière des bas-côtés (baie 109), la tour
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500451NUC4A

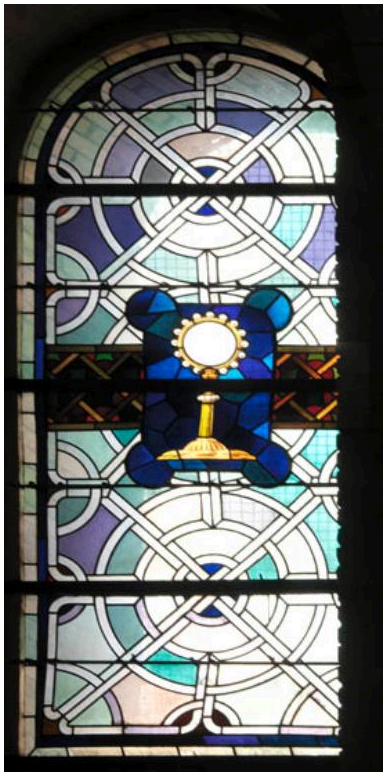
Verrière des bas-côtés (baie 110), une tour
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500452NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 111), un vase
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500453NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 112), une rose blanche
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500454NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 113), le calice
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500455NUC4A

Verrière des bas-côtés (baie 114), une urne
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500456NUC4A



verrière des bas-côtés (baie 115), l'ostensoir
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500457NUC4A

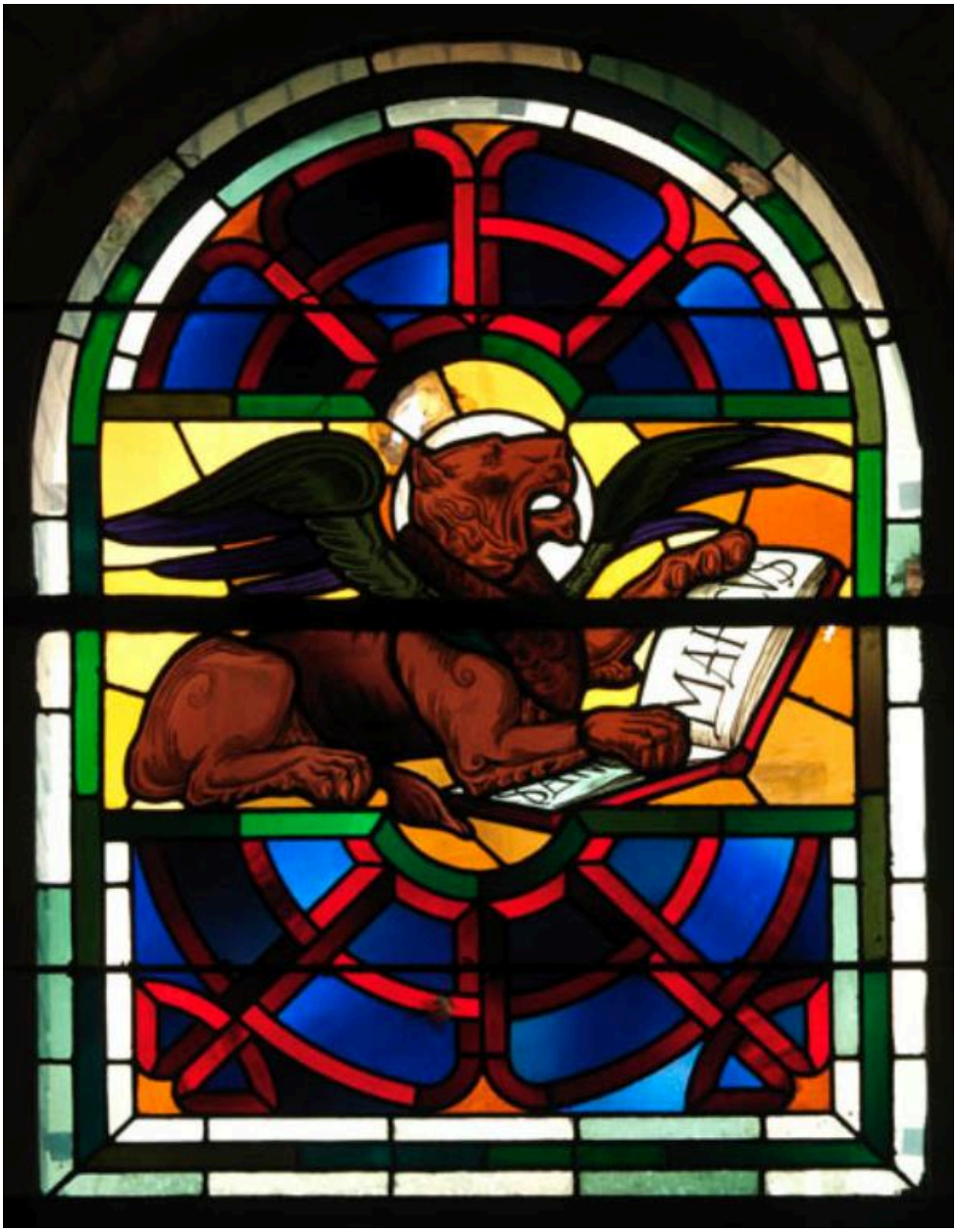
Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble intérieure des verrières

IVR11_20097500435NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière du choeur (baie 1), le lion ailé de Saint Marc

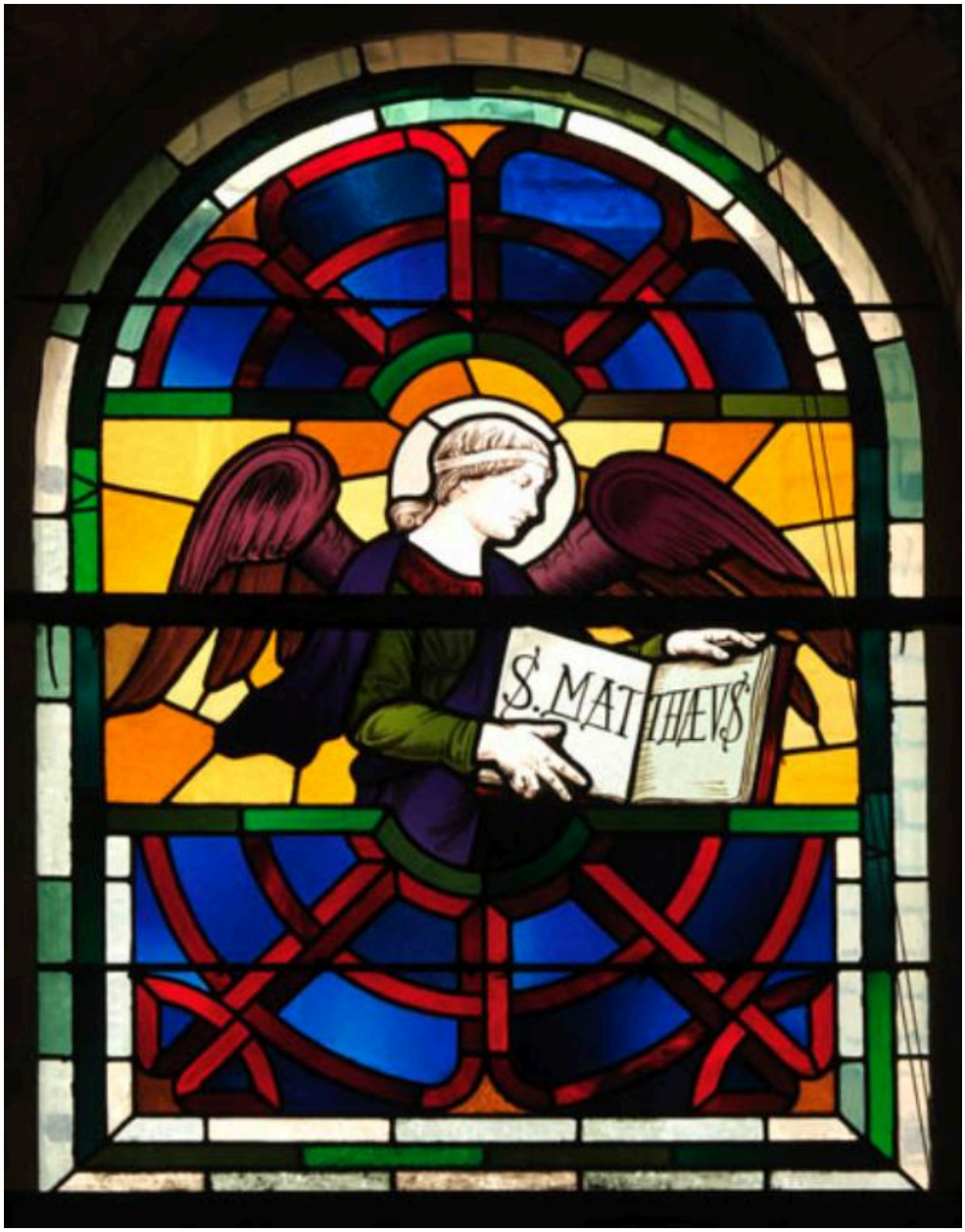
IVR11_20097500436NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 2), l'aigle de Saint Jean l'Evangéliste

IVR11_20097500437NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du choeur (baie 3), le lion ailé de Saint Luc

IVR11_20097500438NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière du choeur (baie 4), l'homme ailé de Saint Luc

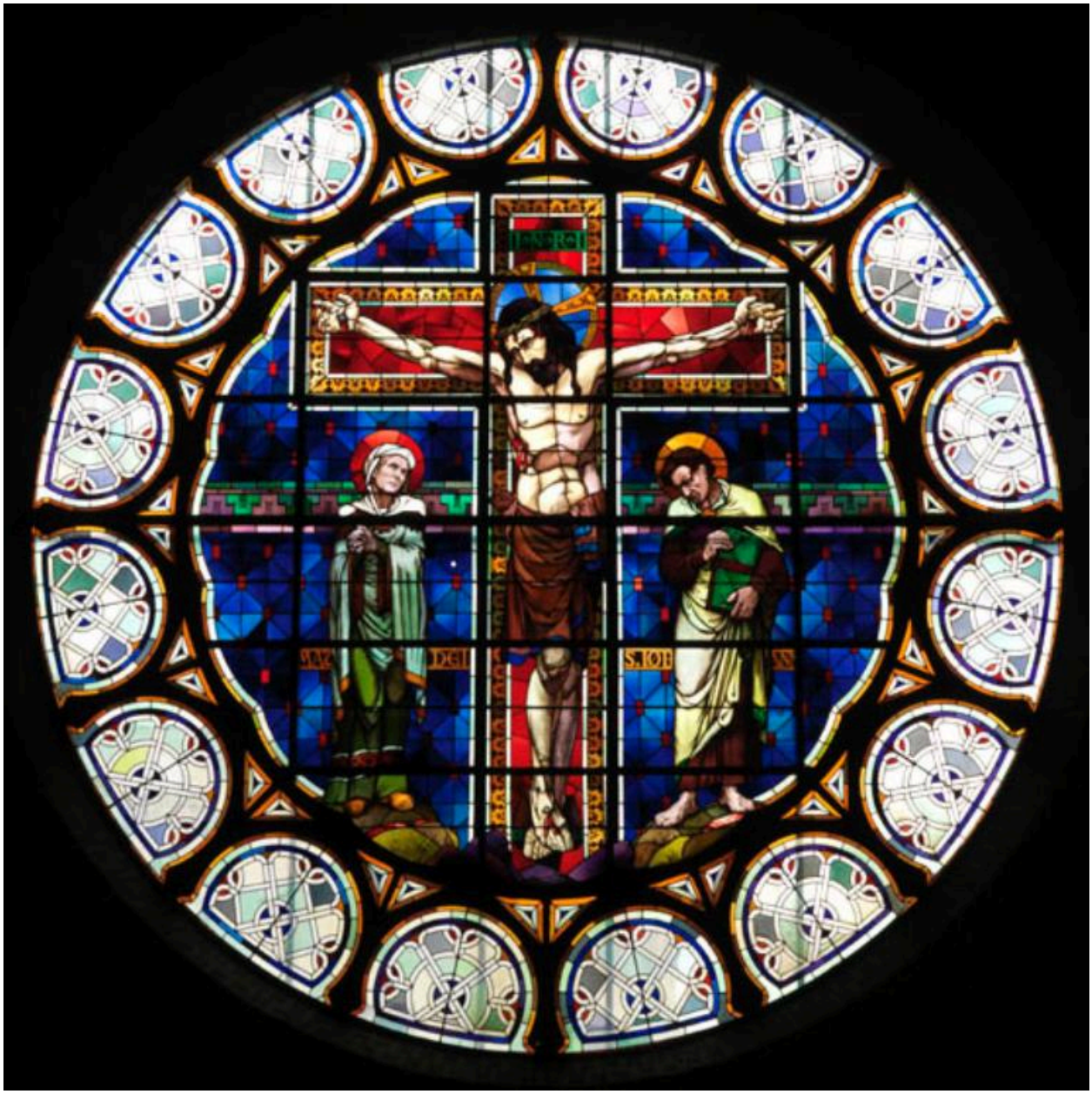
IVR11_20097500439NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière du bas-côté nord (baie 5), Saint Joseph assis portant l'enfant Jésus et une fleur de lys

IVR11_20097500440NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

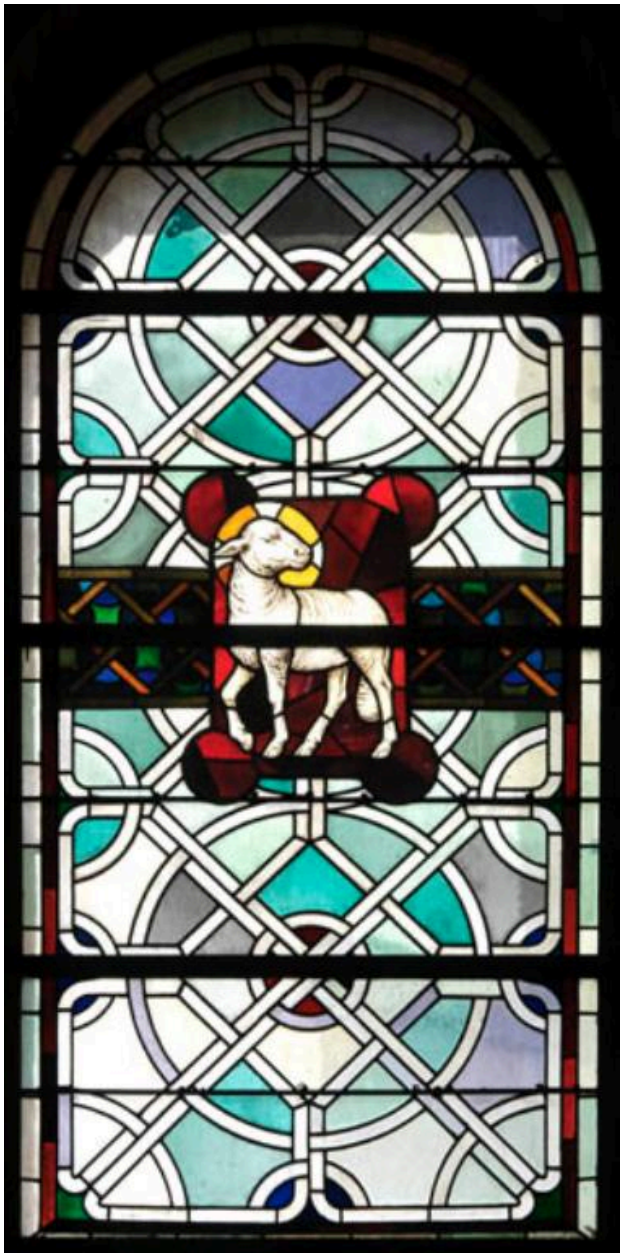
Verrière du bas-côté sud (baie 6), Le Christ montrant son Sacré-Coeur

IVR11_20097500441NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



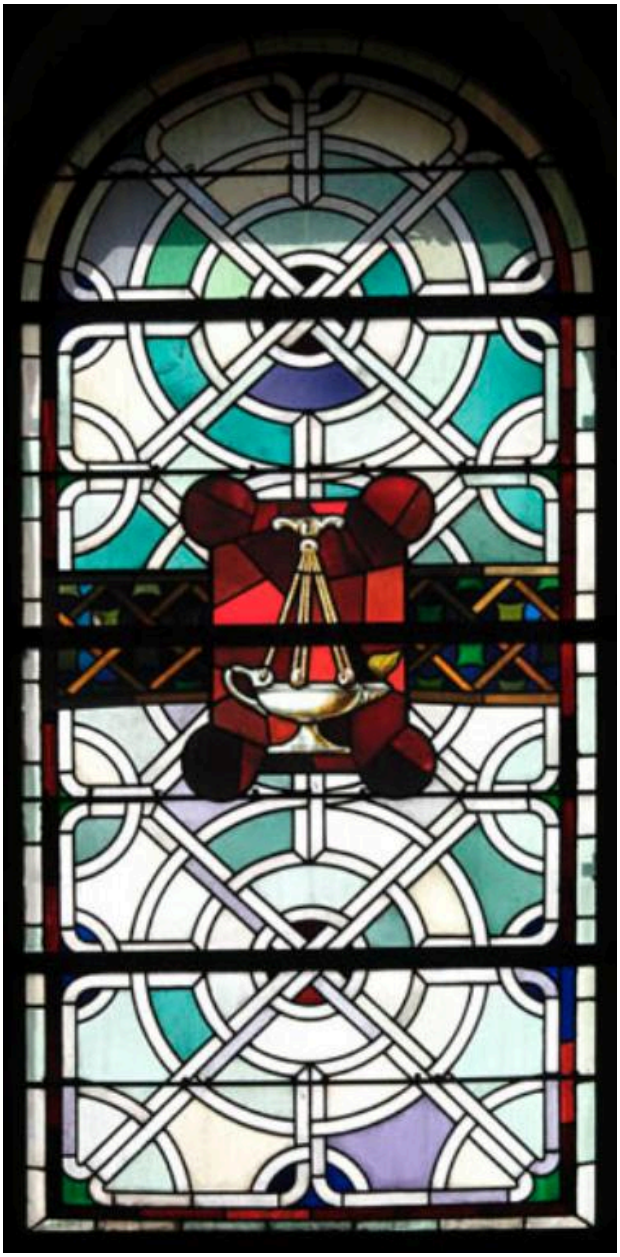
Verrière du chevet (baie 100), Calvaire

IVR11_20097500442NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière des bas-côtés (baie 101), Agneau pascal

IVR11_20097500443NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière des bas-côtés (baie 102), Lampe à l'huile allumée

IVR11_20097500444NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

verrière des bas-côtés (baie 103), Chrisme, alpha et omega

IVR11_20097500445NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas côtés (baie 104), Poisson et inscription " ICHTHUS"

IVR11_20097500446NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 105), L'église

IVR11_20097500447NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 106), Rose des vents

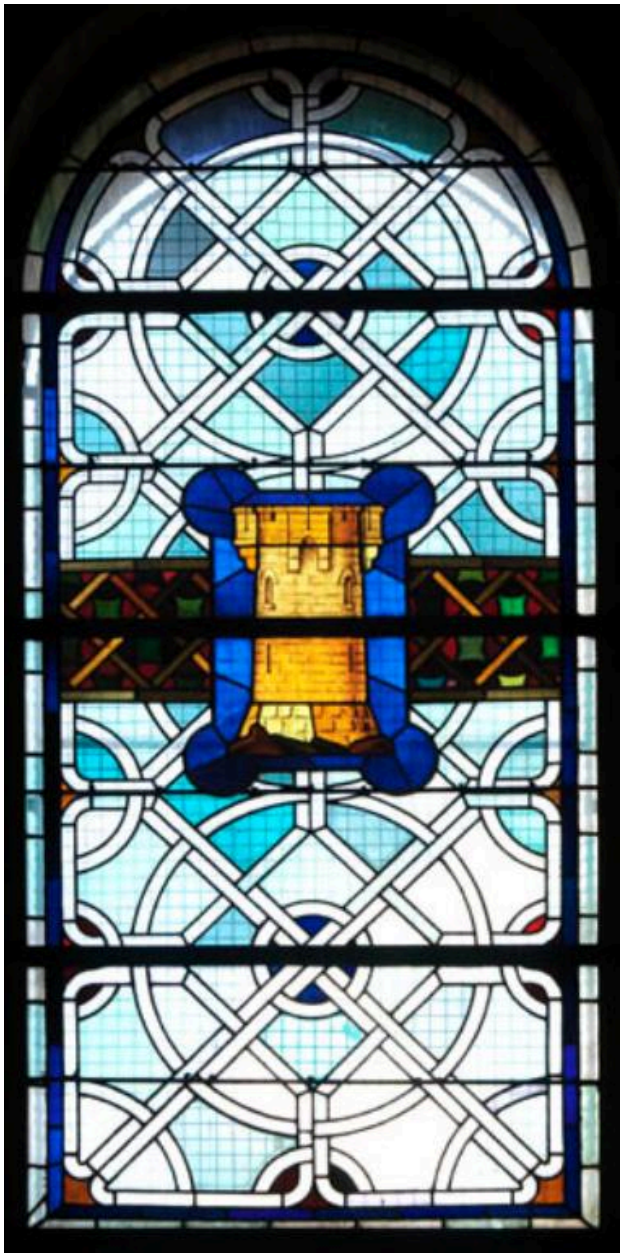
IVR11_20097500448NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 107), la porte

IVR11_20097500449NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

verrière des bas-côtés (baie 108), l'arche d'alliance

IVR11_20097500450NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière des bas-côtés (baie 109), la tour

IVR11_20097500451NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 110), une tour

IVR11_20097500452NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 111), un vase

IVR11_20097500453NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 112), une rose blanche

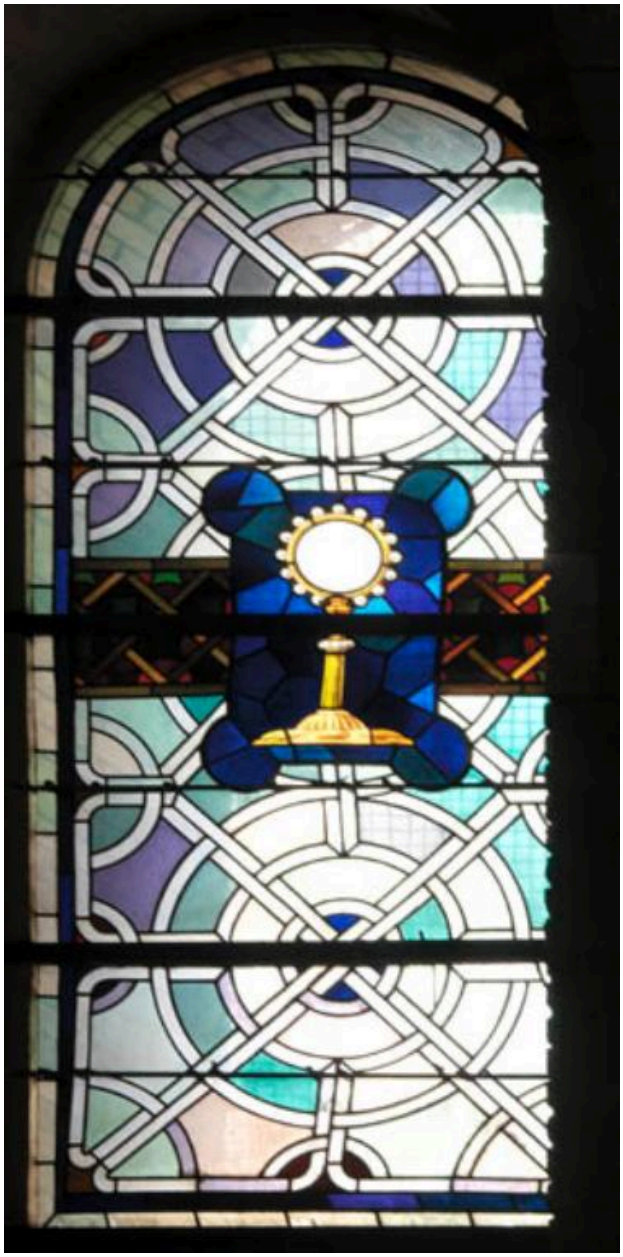
IVR11_20097500454NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 113), le calice

IVR11_20097500455NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Verrière des bas-côtés (baie 114), une urne

IVR11_20097500456NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



verrière des bas-côtés (baie 115), l'ostensoir

IVR11_20097500457NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
Date de prise de vue : 2009
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation